Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

CROP CIRCLES

REVEALED

LANGUAGE OF THE LIGHT SYMBOLS

JUDITH MOORE
& BARBARA LAMB

1993'ten kalma bir ekin çemberi: dik duran sapları olan, dönen merkez. Fotoğrafçı: © Sharyl Noday.

CROP CIRCLES
REVEALED

Işık Sembollerinin Dili

Judith Moore
& Barbara Kuzu

Kitap hakkında

Bu kafa karıştırıcı olayla ilgili iki otoritenin yardımıyla, bu ilgi çekici ekin çemberi gizemlerini kendiniz çözün:

- **Kilidini aç**onların gizli, uhrevi mesajları **Keşfetmek**
- dinamik yaratımlarının ardındaki teknoloji
- **Okumak**Bu bilmecelerin yaratılışına gerçekten tanık olanların ilk elden anlatımları
- **Öğrenmek**Gerçek bir ekin çemberini bir aldatmacadan nasıl ayırt edebiliriz? **Araştırma**
- Bu olağanüstü kalıpları formüle etmek için kullanılan eski kutsal geometriler ve matematiksel sihirbazlık
- **Keşfetmek**ekin çemberi, Kutsal Kase ve Mesih'in ezoterik soyu, Davut Evi arasındaki bağlantı
- **Almak**Galaktik bir Maya peygamberi olan Tolktan'dan ve güçlü bir Kızılderili ruhu olan Beyaz Bufalo Buzağı Pipo Kadınından doğrudan içgörüler

Özel meditasyon bölümü:Güçlü yıldız gliflerinin ve aktarımlarının iyileştirici enerjileri, dünyanızı Dünya üzerinde yeni bir cennete dönüştürmenize yardımcı olacaktır.

Yazarlar Hakkında

Barbara Kuzu

Barbara Mallory Lamb, 1990'dan beri İngiltere'deki ekin çemberlerini ziyaret ediyor ve araştırıyor. Amerika Birleşik Devletleri'nin önde gelen ekin çemberi araştırmacılarından ve eğitimcilerinden biridir. Kaliforniya, Wyoming, Colorado, Teksas, Arkansas, Virginia, New Mexico, Arizona, Nevada ve Florida dahil olmak üzere çeşitli eyaletlerdeki toplantı ve konferanslarda dersler vermiştir. İngiltere'deki çeşitli forumlarda sunum yaptı; bunlar arasında Devizes, Wiltshire'daki Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi (1994), Glastonbury Sempozyumu (1998, 1999 ve 2001), Alton Barnes'daki Wiltshire Ekin Çemberi Çalışma Grubu Konferansı (1999), Salisbury'deki Power Places Turları Konferansı (1993 -1996) ve Staffordshire UFO Çalışma Grubu (1997).

Barbara, düzinelerce Amerika Birleşik Devletleri radyo programında, İnternet radyo programında ve kablolu ve ulusal televizyon programlarında röportaj yaptı; bunlara şunlar dahildir: "Encounters", "The Other Side", "Hard Copy", Fox "Roswell" özel programı ve Learning Channel. Ekin çemberi fenomeni hakkında çok sayıda makale yayınladı.

Barbara, Massachusetts'teki Mount Holyoke Koleji'nden sanat alanında lisans derecesi, Kaliforniya'daki La Verne Üniversitesi'nden davranış bilimleri alanında yüksek lisans derecesi, evlilik ve aile terapisti lisansı, klinik hipnoterapist sertifikası ve regresyon terapisti sertifikası aldı. Çok yönlü mesleki çalışmalarında uzmanlık alanı regresyon terapisidir.

insanların geçmiş yaşamlardan veya dünya dışı varlıklarla olan deneyimlerinden kaynaklanan sorunları ve çatışmaları çözmelerine yardımcı olur. Güney Kaliforniya'daki Claremont'ta özel muayenehanede çalışıyor.

Geçmiş Yaşam Araştırmaları ve Terapileri Derneği'nin eski başkan yardımcısı ve yönetim kurulu üyesidir ve şu anda Uluslararası Regresyon Terapisi Kurulu'nun ve Klinik Yakın Karşılaşma Terapistleri Akademisi'nin Yönetim Kurulu'nda görev yapmaktadır.

Judith K.Moore

Judith, 27 Temmuz 1949'da Colorado dağlarında doğdu ve şu anda New Mexico'nun güzel vadisi Chimayo'da, Santuario de Chimayo'nun kutsal şifa tapınağının yakınında yaşıyor. O, evinin yakınındaki kutsal Rahim Pınarı'nın koruyucusudur. Lakota dilindeki adı Beyaz Kuş Kızı. Altı evlatlık çocuğu ve altı torunu var.

Judith yirmi dört yıl boyunca eski kocasının akupunktur kliniğinde yönetici olarak görev yaptı. New Mexico ve ABD'de Çin tıbbının tıbbi bir yöntem olarak kabul edilmesinin büyümesinde etkili oldu.

Uzun yıllar çocuk savunucusu olarak faaliyet gösterdi. Evlat edinen ebeveynler için eğitimci olarak görev yaptı ve Kuzey New Mexico Vatandaş İnceleme Kurulu'nun hem yönetim kurulu üyesi hem de başkanı olarak görev yaptı. Beş yıl boyunca Child Rite'ın (bir evlat edinme kurumu) danışma kurulunda görev yaptı.

Çocukluğundan beri Toprak Ana ve Kızılderili öğretilerine çok yakındı. Çocukluğunun birçok yazını Bald Mountain'daki kutsal Charm Springs'teki bir kampta yaşayarak geçirdi. Orada, on dört yaşındayken Yaratıcı Tanrı'ya, Yaratıcının Çemberi tamir etmesi ve dengenin geri gelmesine yardım etmesi için bir araç olarak insanlığa hizmet edeceğine söz verdi. Çalışmalarının bilgeliği, içsel yolculuklarından ve dünya barışının bizim yaşamımızda mümkün olduğuna dair vizyonundan geliyor.

1989 yılında korkudan özgürlüğe doğru içsel şifa yolculuğuna başladı. Bu, onun ışıktan, hakikatten ve güvenden oluşan ilahi bir varlık olarak güçlenmesini talep etmek için yedi yıllık bir manevi yolculuk haline geldi. Nisan 1992'de yoğun bir ışık deneyimi yaşadı ve Merkezi Güneş'in on üçüncü boyut elçisi Laiolin ile ortak bilinçli hale geldi. Ra Kayıtları'ndan (Büyük Merkezi Güneş'in yaratılışının kayıtları) okumalar, sezgisel şifalar, geçmiş yaşam gerilemeleri, ruhun geri getirilmesi, kozmik DNA'nın aktivasyonu ve korku implantlarının çözülmesi dahil olmak üzere çalışmaları çok geniştir. Hayatı, dünyadaki cennetin uyanışına hizmet etmeye adanmıştır.

Judith'in diğer ilgi alanları arasında seyahat etmek, bahçe işleri, yemek yapmak, kamp yapmak ve fotoğrafçılık yer alıyor. Büyükanne olmak onun kalbinin şarkısıdır. Çocuk öyküleri yazarı ve şairdir. Aktif bir kocakarıdır ve Büyükanneler Konseyi'nin üyesidir.

Judith K. Moore'un Diğer Kitapları

Yaratılışın Yeni Formülü

Özgürlük Şarkısı

Light Technology Publishing'in diğer e-Kitapları

*Bir Soluk At'a bakın*kaydeden William Cooper

*Yaşam Çiçeğinin Kadim Sırrı, Cilt. I ve II*kaydeden Drunvalo Melchizedek

*Kalpte Yaşamak*kaydeden Drunvalo Melchizedek

*Kabala ve Yükseliş*David K. Miller aracılığıyla *Nazik Yol I*

*ve II*Tom T. Moore tarafından

*Explorer Yarış Serisi: Dünyadaki ET'ler*Robert Shapiro aracılığıyla *Meleklerin*

*Şarkısını Duymak*kaydeden Peter Sterling

Adanmışlık

Bu kitap, umut ve ilham verici mesajları için minnettarlıkla, gerçek ekin çemberlerinin görünmeyen yaratıcılarına ithaf edilmiştir.

— Barbara Kuzu

Bu kitabı sevgiyle kehanet yapan bir kadına ithaf etmek istiyorum: sevgili annem ve en iyi arkadaşım Irene Allander. Sloganı şuydu: "Susuzluğun acısını bildiğim için, başkalarının içebileceği bir kaynak kazıyorum." Bu kitap aynı zamanda manevi bir ihtiyar olan ve Cherokee büyükannesi Ola'ya da ithaf edilmiştir.

— Judith Moore

Barbara Lamb ve Judy Moore, Milton Laibourne'daki Milton Hill Çiftliği'ndeki Celtic Cross ekin çemberinde, Pewsey yakınında, Wiltshire County, Temmuz 2000. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

İçindekiler

Kitap hakkında
Yazarlar Hakkında
Teşekkür
Plaka Listesi
Plakalar Bölümü
giriiş
Barbara Kuzu
Judith Moore
Kanal Olmak
Birinci Bölüm: Ekin Çemberi Olgusuna Kapsamlı Bir Bakış
Kırpma Çemberlerinin Bulunduğu Yer
Özel Wiltshire İlçe Bölgesi
Su ve Havanın Ekin Çemberleri Üzerindeki Etkisi
Çiftçilerin Tepkileri
Ekin Çemberlerinin Çekiciliği
Ekin Çemberi Tasarımlarını Tasvir Etmek ve İncelemek
Ekin Çemberi Ülkesine Hac Yolculuğu
Mahsulün Yerleşiminin Özellikleri Ekin
Çemberlerinin Enerjilerini Deneyimlemek Ekin
Çemberlerinin Anlamlarına İlişkin Teoriler
Bilincimizi Genişletecek Araçlar Olarak Ekin
Çemberleri Diğer Çeşitli Teoriler
Ekin Çemberlerinin İnsanlar ve Çember Oluşturucular Arasındaki
İletişimin Nasıl Sağlandığı Hakkında Teoriler Ekin Çemberleriyle
İlişkili Anormal Işıklar ve Sesler
Anormal Işıkların Görülmesi Ekin
Çemberleri Sesi ile İlişkili Sesler ve
Ekin Çemberlerinin Oluşumuna
Tanıklık Eden Çemberlerin Oluşumu
Saklambaç Oyunu mu?
Gerçek ve Sahte Ekin Çemberleri Tartışması
Orijinalliğin Bir Göstergesi Olarak Ekipman Arızası Medyanın Ekin
Çemberi Olgusunu Çürütmeye Yönelik Çabaları İnsanlar Neden
Ekin Çemberlerini Aldatıyor?
Ekin Çemberi Enerjilerini
Araştırırken Sahtekarlığın Boyutu
Dikkatli Gözlem

Maden arama
Sarkaçlar
Kanallama
Modern teknoloji
Ekin Çemberi Bitkileri ve Toprağının Biyofiziksel Testi
Ekin Çemberleri, Hayvan Mutilasyonları ve UFO'lar Arasındaki Bağlantıların Araştırılması
Diğer Maddelerdeki Gizemli Daireler ve Halkalar
Ekin Çemberlerinin Gelişen Mesajları
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
Bitki Oluşumlarının Geometrik ve Matematiksel Özellikleri
Temel Geometrik Prensipler
Fraktallar ve Kaos Teorisi Kutsal Geometri
Düşünceleri Sonlandıran Kırpma Çemberi Mesajlarını Çözmek için Numerolojiyi Kullanmak
Referanslar
İkinci Bölüm: Laiolin Ekin Çemberlerinden Bahsediyor
Kırpma Çemberi Konumları
Bireyin Kutsal Geometrisi, Formülü Etkilerken Ekin Çemberi Yaratılışının Teknik Yönleri
Yıldız Glifleri
Kase'nin Gizemleri
Ekin Çemberi Kanallaması, 26 Haziran 2001
Mahsulün Yerleştirilmesi
Ekin Çemberleri ve Dünya Enerjisi
Sahte Çemberler
Anormal Işıklar ve Diğer Olaylar
Üçüncü Bölüm: Judith K. Moore Aracılığıyla Ekin Çemberlerini ve Laiolin Yıldız Gliflerini Keşfetmek
Dördüncü Bölüm: Ekin Çemberleri ve Yıldız Gliflerinin Pratik Kullanımı

Bill Werely'nin Deneyimi
Holografik Kalp Kristalin Küre Meditasyonu 67 Fotoğraf, Yıldız Glifleri ve Yoğunlaştırılmış İletimler
Ek A: Büyük Britanya'daki Yerden Alınan İletimler, Yaz 2000

Silbury Hill'de kanallık, 13 Temmuz 2000
Judy'nin Stonehenge'deki Crop Circle Deneyimi, 19 Temmuz 2000
Windmill Hill'deki Crop Circle Yakınındaki Kanallama Deneyimi, 21 Temmuz 2000 **Ek B: Kanallı Temel Bilgiler**
Laiolin Davut'un Evi'nden Bahsediyor
David'in Evi Tarihi Ortaya Çıktı Tolktan Konuşuyor: Galaktik Mayanın Bilgeliği Beyaz Bufalo Buzağı Pipolu Kadından Bir Mesaj **Ek C: Çağların Bilgeliği Ek Kaynaklar Sözlüğü Bibliyografyası**

Teşekkür

Barbara Kuzu

Ekin çemberi fenomeni hakkındaki bu bilgi sentezine katkıda bulunan tüm ekin çemberi araştırmacılarına ve yazarlarına ve fikirleri beni zenginleştiren, henüz doğrudan bu çalışmama dahil etmediğim tüm insanlara büyük takdirimi ve teşekkürlerimi sunmak isterim. bu yazı. Alıntı yapmadığım isimlerden bazıları Francine Blake, Jazz Rasool ve Barbara Hand Clow'dur.

Güzellikleriyle ilham veren, merakımızı uyandıran, bizi yeni bilgi ve bakış açılarıyla uyandıran bu desenleri tarlalarımızda tekrar tekrar yaşatma çabasına giren gerçek ekin çemberi yaratıcı zekasına teşekkür ediyorum. Bu yazıya dahil etmediğim için gerçek çevre yapıcılardan özür dilerim *Tümü*yer sınırlaması nedeniyle güzel yaratımlarından.

Bu değerli olgunun arşivlerini koruyan ekin çemberlerinin güzel fotoğraflarını sunmak için pahalı uçuşlar yapan tüm fotoğrafçılara teşekkür ediyorum. Steve Alexander, Lucy Pringle, Colin Andrews, Busty Taylor, Steve Patterson, Ron Russell, Michael Glickman ve Patricia Murray, Karen Cushing, Andrew King, Peter Sorensen, N. Hillier, Ulrich Kox ve Petr Novak'a teşekkür ediyorum. Fotoğraflarını bu kitaba cömertçe bağışlayan Lucy Pringle, Karen Cushing ve Andrew King'e özellikle teşekkür ederim.

Ekin çemberlerinin çizimlerini sağlayan ve birçoğunu çeşitli noktaları göstermek için dahil ettiğim kişilere, özellikle de Peter Sorensen, Colin Andrews ve Pat Palgrave-Moore'a minnettarım. Richard Andrews, R, Armstrong, Beth Davis, Isabelle Kingston, Lucy Pringle, Leonie Starr, Busty Taylor ve George Wingfield'a ek teşekkürler. Onlara, her yıl mahsul yetiştirme ayları boyunca İngiltere'deki tarlalarda ve üzerinde devam eden araştırmalarından dolayı da teşekkür ediyorum.

Ekin çemberi oluşumlarında sergilenen katı geometri, geometrik teoremler ve kutsal geometri hakkında bize içgörüler sunarak ekin çemberi teorilerini ve yorumlarını zenginleştiren herkese özel teşekkürlerimi sunuyorum. Listede Gerald S. Hawkins, John Martineau, Michael Glickman, Freddy Silva, Rod Bearcloud Berry, Peter Sorensen, Brian Grist, Bert Janssen ve John Michell yer alıyor. Adına değinmediğim, çalışmanın bu yönüne katkıda bulunan herkesten özür dilerim.

Crop Circle Connector İnternet Web sitesinden Mark J. Fussell ve Stuart Dike'a, kendilerine bilgi verilen her bir ekin çemberi hakkında resim ve bilgi eklemeleri ve güncellemelerinden dolayı şükranlarımı sunuyorum. Etkin "kutuptan çekim" fotoğrafları çekerek ve saha raporları yazarak, mümkün olduğu kadar çok sayıda ekin çemberini ziyaret etmek için büyük miktarda zaman, çaba ve kişisel harcama bağışlıyorlar. İngiltere'deki ve diğer ülkelerdeki ekin çemberleri hakkındaki bu bilgilere Web sitelerinde yer veriyorlar ve dünya çapındaki ekin çemberi meraklılarıyla paylaşılıyor. Bu çok memnuniyetle karşılanan ve takdir edilen bir hizmettir.

Özellikle benim de heyecanla katıldığım İngiltere'deki ekin çemberi konferanslarını düzenleyen iyi insanları takdir ediyorum: Francine Blake, Roland ve Clare Pargeter ve şu anda Andy Thomas, Karen Douglas ve Sheila Martin. Onların sıkı çalışmaları ve inisiyatifleri benim ve ekin çemberi topluluğu için paha biçilmez bir zenginlik sağlıyor.

Ekin çemberlerini ilk elden bulma ve deneyimleme konusundaki dev hazine avındaki birçok macerada bana eşlik eden arkadaşlarıma kişisel takdirim sonsuzdur: Shawn Randall, Cariel Quinly, Denni Clarke, Patricia Hill, Karen Cushing, ilyes, Peter Sorensen, Valja Roseman, Wendy Allen, Margaret Moore, Chet ve Kallista Snow, Jean Booth, Andrea Corsick, Gil Holt ve Nonie Michelli. Sevgili kocam Warren Lamb'e, oğlum Chris Peterson'a ve kızlarım Jennifer Catozzi ile Erica Dornan'a sevgi dolu destekleri ve teşvikleri için minnettarım.

Ekin çemberleri hakkında yüksek manevi kaynaklardan önemli içgörüler ve mesajlar getiren Judy Moore'un kanallık ettiği aktarımları derinden takdir ediyorum. Bu bilgi, insanlığı, Dünyayı ve kozmosu kapsayan, bugün ve gelecekte meydana gelen büyük hareketleri derin düzeylerde anlamamıza yardımcı olur. Judy'ye ruhsal alanda bana kattığı her şey için ve Wiltshire manzarasının özelliği ve kutsallığı konusundaki farkındalığımı her zamankinden daha fazla arttırdığı için teşekkür ederim. Onun kaygısızlığını, mizah anlayışını ve cömert doğasını onurlandırıyorum ve ağır sırt çantamı birlikte keşfettiğimiz tüm ekin çemberlerine taşıdığı için ona teşekkür ediyorum! Bana göre onun bize aktardığı aktarımlar konunun özünde yer alıyor.

Judith Moore

Teşekkür etmek istediğim o kadar çok kişi var ki. Her şeyden önce, Yaratıcı Tanrı JC'ye, Ben O'yum'a tüm zihnim, bedenim, ruhum ve ruhumla teşekkür etmek istiyorum. Ben bir tuzluk, bir aletten başka bir şey değilim; umarım iyi bir alettir; kendi benliğimin hiçbir şeyiyim. Tunkashilas'a (Kızılderililerin ruhani varlıklar için kullandığı sözcük), meleklere ve başmeleklere, ruh ve hayvan rehberlerine ve öğretmenlerine özel dualar olsun.

Ruhsal rehberlerime verilen onur: Laiolin, Büyük Kobra ve Kel Dağ'ın ruhu Quonob. Charm Springs'le olan manevi bağlantım ve hayatım boyunca beni koruduğun için teşekkür ederim Quonob. Ve bu hediyeyi dünyaya getirmek için çalışan bu gizemin araçları olan çember oluşturuculara özel bir teşekkür ederiz.

Bana sabır gösterdikleri için çocuklarıma teşekkür etmek istiyorum. Torunlarıma bana verdikleri sevgi için teşekkür etmek istiyorum. Yoldaşım olarak sevgi dolu desteğin için teşekkür ederim Randy Hansen. Sizin yardımınız olmasaydı bu çalışmayı tamamlayamazdım. Bir ışık işçisi ve on iki yaşında harika bir çocuk olan torunum Ann'i anmak istiyorum. Yirmi sekiz yıllık eski kocam Dr. J. Michael Moore'u anmak isterim. Bana Toprak Ana'yı sevmeyi ve onurlandırmayı ve hemcinslerime asla sırtımı dönmemeyi öğreten sevgi dolu ebeveynlerim Paul ve Irene Allander'a teşekkür ederim. Adam.

Barbara Lamb, vizyonunuz için teşekkür ederiz. Güzel çalışmalarınızı, biz yıldız varlıklar için bir anlayış ve güven köprüsü olarak kabul etmek istiyorum. Yıldız gliflerinin grafik tasarımı ve iyileştirilmesi konusundaki sıkı çalışmanız için Phillip Senart'a teşekkür ederiz. Bu projeyi mümkün kılmak için zamanınızı ve hizmetlerinizi özgürce ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Bir ET araştırmacısının bakış açısından editörlük çalışması için Peter Paget'e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bilimsel terimler sözlüğü oluşturma çalışmalarınız çok değerliydi. Mentorluğunuz ve düzenleme becerileriniz için Pat Reitemeier'e teşekkür ederiz; Beni başından beri cesaretlendirdin.

Düzenlemeye, yemeklerimi pişirmeye ve yapamadığım zamanlarda aileme yardım etmeye saatlerini harcayan sevgili kız kardeşim-arkadaşım Tika'ya teşekkür etmek istiyorum. O, Yaratıcı Tanrı'nın istekli bir aracıdır ve harika bir ışık işçisidir. Rand, öğretmenim olduğun ve bu önemli göreve hazırlanmama yardım ettiğin için teşekkür ederim. Teşekkürler Büyükanne Yıldız. Sen benim kozmik akıl hocamsın ve beni hayati şekillerde destekledin. Los Angeles'taki Maya Merkezi'nden Taskara'ya özel teşekkürler. Benimle birçok alanda çalıştı ve bu kitabın başlatıcısıydı. Taskara, nerede olursan ol dualarım seninle.

Kardeşim Standing Elk'e ve Star Nation'a özel bir teşekkür. Onun hakkında yeterince iyi bir şey söyleyemem o yüzden denemeyeceğim.

İsimleri olan ve olmayan büyüklerimizi onurlandırmaya hazırım: Ollie Napesnie, Büyükanne Bertha Grove, Allegra Ahlquist, Shirley Tassencourt, Star Flaniken, Barrie Ryan, Nana Gaia, Marion, Shirley Khabbaz, Mary Diamond, Pauline Mitchelle ve sevgili Büyükanneler Konseyi. Kit Wilson'a özel teşekkürler; bana bileceğinden fazlasını öğretti.

En derin saygımla, “her mevsimin adamı” olan amcam Tony Shearer'a teşekkür etmek istiyorum. Ona Ulaşılamaz Yıldıza Ulaşmak şarkısını ithaf ediyorum.

oynamak,*Don Kişot, La Mancha'nın Adamı*. Hayatını Toprak Ana'nın hizmetine ve Kutsal Çemberin onarılmasına adadı. O bir öğretmen, flütçü, şair, peygamber ve şafağı getirendir. Sevgili tatlım, arkadaşım olduğun ve geçtiğimiz yıllarda yolculuğuma rehberlik ettiğin için teşekkür ederim. Mitakyue Oyasin [Kızılderili deyimi “tüm akrabalarım” anlamına gelir].

Plaka Listesi

Plaka 1. 11 Temmuz 1997, Woodborough Hill, Alton Priors, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 2. 3 Mayıs 1997, “Kabala'nın Anahtarı”, Wiltshire County, Swindon yakınlarındaki Barbury Kalesi, yağlı tohumlu kanola mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 3. 8 Ağustos 1997, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 4. 9 Ağustos 1994, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 4a. Ortadaki girdap, “On Üç Ay.” Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 5. 10-11 Ağustos 1994, Avebury, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 5a. Havadan görünüm. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 6. 17 Temmuz 1991, Barbury Kalesi, Swindon yakınlarında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 7. 21 Temmuz 1998, Beckhampton, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 7a. "The Stingray"de ayakta duran tutamlar. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 8. 26 Haziran 1995, Longwood Warren, Winchester yakınında, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Resim 9. 31 Mayıs 1999, “Menorah”, Barbury Kalesi'nin altında, Swindon yakınında, Wiltshire İlçesi, arpa mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 10. 19 Haziran 1999, Wiltshire İlçesi, Silbury Tepesi yanında, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 11. 20 Haziran 1999, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 12. 23 Haziran 1999, West Overton, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 13. 12 Haziran 1999, East Field, Alton Barnes, Wiltshire County, arpa mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 14. 12 Haziran 1999, East Field, Alton Barnes, Wiltshire County, arpa mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 15. 23 Haziran 1999, “The Cube”, Allington Down, Wiltshire County'de, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 16. 15 Temmuz 1999, Honey Street, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 17. 16 Temmuz 1999, Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 17a. Kristal bir kafatası, “Gaia Luz.” Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 18. 4 Ağustos 1999, West Kennett Longbarrow, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 19. 18 Temmuz 1999, Cherhill Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 19a. Cherhill oluşumunda anormal ışık. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 20. 21 Temmuz 1999, Liddington Kalesi, Chiseldon'un doğusunda, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 21. 19 Temmuz 1999, Devil's Den, Fyfield, Manton ve Marlborough yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 21a. Devil's Den ekin çemberi, Fyfield, Wiltshire County yakınında. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 21b. Girdap, Şeytanın İni. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 22. 24 Temmuz 1999, Wiltshire İlçesi, Silbury Hill'den A4 yolunun karşısında, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 23. 28 Temmuz 1999, Beckhampton, Wiltshire County'de, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 23a. Çakışan buğday akışları. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 24. 23 Temmuz 1999, Barbury Kalesi, Swindon yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 24a. Valja Roseman, Barbury Kalesi ekin çemberinde. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 24b. Dalgalı buğday yığını, Barbury Kalesi ekin çemberi. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 25. 31 Temmuz 1999, Roundway, Devizes, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: N. Hillier.
Plaka 26. 4 Temmuz 1999, Wiltshire İlçesi, Broad Hinton yakınında, Hackpen Tepesi'nin altında. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 26a. Ekin çemberine bakmaktadır. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 27. 11 Temmuz 1999, Rockley Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 28. 20 Temmuz 1999, Allington Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 29. 5 Ağustos 1999, Barbury Kalesi, Swindon yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 30 Temmuz 1999, Lurkley Hill, West Overton, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 31. 6 Ağustos 1999, Bishops Cannings, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Ulrich Kox.

Plaka 32. 2 Mayıs 1999, Middle Wallop, Hampshire County, yağlı tohumlu kanola (kolza tohumu) mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.

Plaka 33. 22 Temmuz 1999, Meon Woke, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 34. 12 Temmuz 1999, Wanford, Hampshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 35. 21 Haziran 1999, East End, West Meon yakınında, Hampshire County, arpa mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 36. 30 Mayıs 1999, Penton Grafton, Hampshire İlçesi, arpa mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.

Plaka 37. 3 Ağustos 1999, Henwood, East Meon yakınında, Hampshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 38. 21 Temmuz 1999, Novy Jicin, Kuzey Moravya, Çek Cumhuriyeti, buğday mahsulü. Fotoğraf: Petr Novak.

Plaka 39. Ağustos 1999, Newton St. Loe, Bath yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Ulrich Kox.

Plaka 40. 20 Haziran 1999, Trottiscliffe, Maidstone, Kent yakınlarında, buğday mahsulü. Fotoğraf: Andrew King.

Plaka 41. 14 Temmuz 2000, West Stowell, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 41a. Altın Top Tepesi'ne yaklaşan ışık küresi. Fotoğraf: Kate Dash. Plaka 42. 19 Haziran 2000, South Field, Alton Priors, Wiltshire County, arpa mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 43. 16 Temmuz 2000, Avebury Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 43a. Avebury Down çevresinin ortasında uyuyan çocuk. Fotoğraf: Judith Moore.

Plaka 44. 16 Temmuz 2000, Picked Hill, Wilcot yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 45. 19 Temmuz 2000, Milton Lilbourne, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 45a. “Kelt Haçı”nın zemin seviyesi. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 45b. Barbara Lamb ve Judy Moore, Milton Hill Çiftliği'ndeki "Kelt Haçı" ekin çemberinde. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 45c. “Kelt Haçı” ekin çemberi, Milton Hill Çiftliği. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 46. 16 Temmuz 2000, Old Shaw Köyü, Lockeridge yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 47. 30 Temmuz 2000, Blackland, Calne yakınlarında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Peter Sorensen.
Plaka 48. 18 Haziran 2000, Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire County, arpa mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 49. 1 Temmuz 2000, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 49a. Çiftçi Hues, "Gül Penceresi" tarlasının sahibi. Fotoğraf: Lucy Pringle. Plaka 50. 22 Temmuz 2000, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 50a. Enine kesit. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 50b. John Clements uygulamalı iyileştirme yapıyor. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 50c. Elmas şeklindeki kesitteki çocuk. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 51. 19 Temmuz 2000, Batı Amesbury, Stonehenge yakınında, Wiltshire İlçesi. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 51a. Valja Roseman ve Margaret Moore. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 52. 2 ve 16 Temmuz 2000, East Kennett, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 53. 1 Ağustos 2000, Allington Down, Bishops Cannings yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 53a. "Hopi Moiré"nin kesiti. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 53b. Mark Fussell ve Stuart Dike Allington'da direk atışları yaparken. Fotoğraf: Barbara Lamb.XI
Plaka 53c. "Hopi Moiré" detayı. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 54. 13 Ağustos 2000, Woodborough Hill, Alton Priors, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 55. 3 Ağustos 2000, Giant's Grave, Bare yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 56. 11 Ağustos 2000, Clench, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 57. 5 ve 13 Ağustos 2000, Broadbury Banks, Wilsford yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 58. 26 Haziran 2000, Bishops Cannings, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 58a. "Çanlar ve Yıldızlar" ekin çemberinde duran tutam. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 59. 18 Haziran 2000, Bishops Cannings Down, Beckhampton yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Steve Alexander.
Plaka 60. 26 Temmuz 2000, North Down, Beckhampton yakınlarında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.

Plaka 61. 25 Ağustos 2000, West Overton Hill, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 62. 26 Temmuz 2000, Bishops Cannings yakınlarında, A361, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 62a. Ayakta duran bir piramit merkezi. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 62b. “Eğrilerin Deseni” ekin çemberi. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 63. 14 ve 30 Temmuz 2000, Bishops Sutton, Hampshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 64. 1 Temmuz 2000, Stephen Castle Down, Upham, Hampshire County, yulaf mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 65. 13 Ağustos 2000, Chilbolton, Andover yakınında, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 66. 28 Temmuz 2000, Telegraph Hill, Pegsdon yakınında, Icknield Way, Bedfordshire, buğday mahsulü. Fotoğraf: Andrew King.
Plaka 67. 23 Temmuz 2000, Uffington, Oxfordshire, buğday mahsulü. Fotoğraf: Lucy Pringle. Plaka 67a. Uffington ekin çemberi, Valja Roseman ve Margaret Moore. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 68. 29 Temmuz 1996, “Triple Julia Set,” Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire County. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 69. Temmuz 1996, Roundway, Devizes, Wiltshire County. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 69a. "Sihirli kıvrımlar" arayışı: Devizes'in ekin çemberleri üçlemesi Roundway'de Ruben Uriarte ve Barbara Lamb. Fotoğraf: Lucy Pringle.
Plaka 70. 30 Temmuz 1997, “Spinning Star,” Etchilhampton, Wiltshire County. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 70a. Cariel Quinly "Dönen Yıldız" ekin çemberinde maden arıyor. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 71. 5 Temmuz 1998, “Danebury Ring” ekin dairesi, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.
Plaka 71a. Barbara Lamb, Danebury Hillfort ekin çemberinde, "Yedi Katlı Ratchet." Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 72. Ekin çemberi bölgesinin kalbi: Wiltshire İlçesi, Alton Barnes, Milk Hill'deki beyaz at. Fotoğraf: Albert Ridgley.
Plaka 73. “Yeşil Adam” ve Barge Inn'deki ekin dairesi odasının tavanındaki ekin daireleri. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 73a. Barge Inn'deki ekin çemberi ilan panosunu inceleyen Almanlar. Fotoğraf: Barbara Lamb.
Plaka 74. Temmuz 2000, Silbury Hill, West Kennett Longbarrow'dan hasat edilmiş bir tarlaya bakarken. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 75. 23 Temmuz 1998, “Silbury Hill II,” Wiltshire County. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 75a. Saplarda "sihirli kıvrımlar" aramak. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 75b. Silbury Tepesi'nin yanındaki ekin çemberindeki küçük daire merkezi. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 76. Ağustos 1994, “Galaxy” dairesini kesiyor, West Stowell, Wiltshire County. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 76a. Shawn Randall, Alton Priors, Wiltshire İlçesi. Fotoğraf: Barbara Lamb. Plaka 77. Temmuz 1999, Francine Blake ve Rod Bearcloud Berry bir ekin çemberine ulaşmak için dikenli tellere tırmanıyorlar. Fotoğraf: Barbara Lamb.

Plaka 78. 10 Temmuz 1998, Lockeridge “Dragon”, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

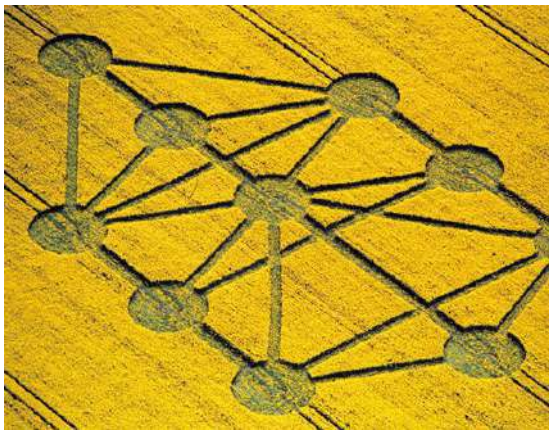
Plaka 79. 6 Ağustos 1998, Lockeridge, West Stowell, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

Plaka 80. 4 Temmuz 1998, Dadford, Silverstone yakınında, Buckinghamshire, buğday mahsulü. Fotoğraf: Karen Cushing.

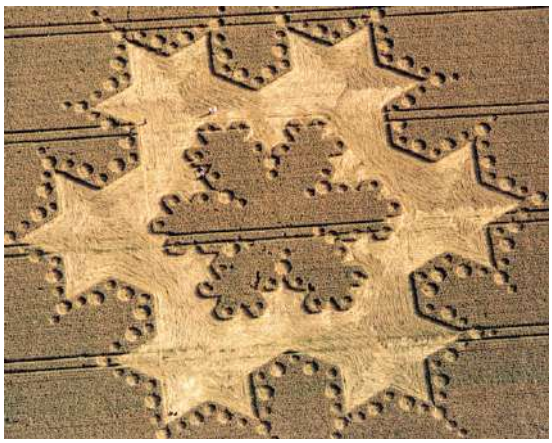
Plaka 81. 1993 yılına ait bir ekin çemberi: dik duran sapları olan, girdaplı merkez. Fotoğraf: Sharyl Noday.

Plakalar Bölümü

Resim 1. 11 Temmuz 1997, Woodborough Hill, Alton Priors, Wiltshire County, buğday mahsulü, Çapı 300-350 feet. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



Resim 2. 3 Mayıs 1997, Barbury Kalesi, Swindon yakınında, Wiltshire İlçesi, "Kabala'nın Anahtarı" yağlı tohumlu kanola mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.



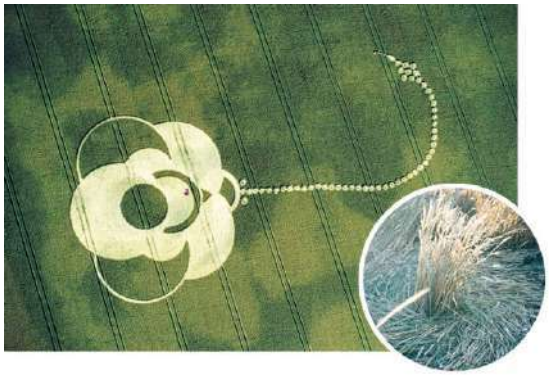
Plaka 3. 8 Ağustos 1997, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 4. 9 Ağustos 1994, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

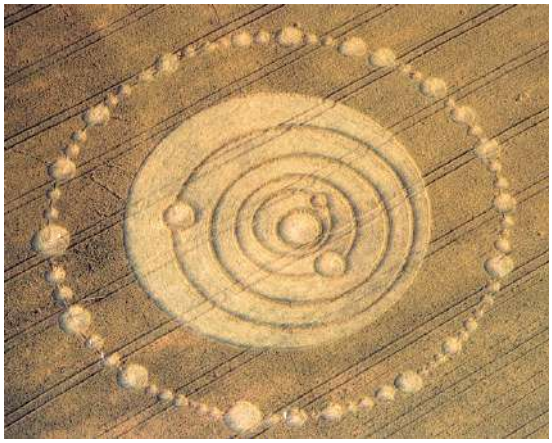
Plaka 4a. Sağda: Ortadaki girdap, "On Üç Ay." Fotoğrafçı: © Barbara Lamb

Plaka 5. 10 ve 11 Ağustos 1994, Avebury, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.
Plaka 5a. Sağ: Havadan görünüm. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

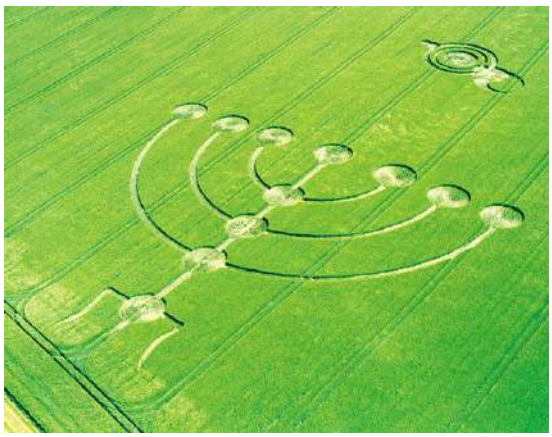
Plaka 6. 17 Temmuz 1991, Barbury Kalesi, yakınları Swindon, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.



Plaka 7. 21 Temmuz 1998, Beckhampton, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü, 300' x 450'. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 7a. Sağda: "Stingray"deki ayakta duran tutamlar. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.



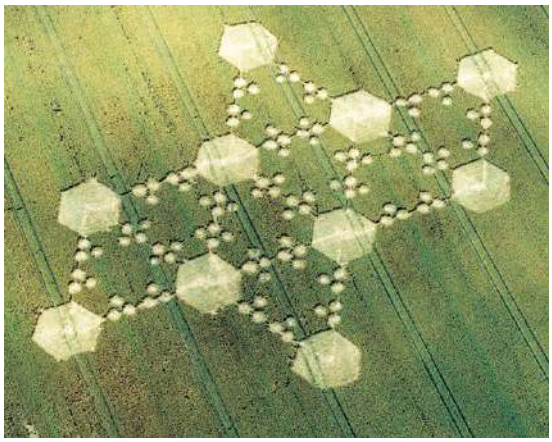
Plaka 8. 26 Haziran 1995, Longwood Warren, Winchester yakınında, Hampshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.



Resim 9. 31 Mayıs 1999, "Menorah", Barbury Kalesi'nin altında, Swindon yakınında, Wiltshire İlçesi, arpa mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Plaka 10. 19 Haziran 1999, Wiltshire İlçesi, Silbury Tepesi yanında, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 11. 20 Haziran 1999, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.



Plaka 12. 23 Haziran 1999, West Overton, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

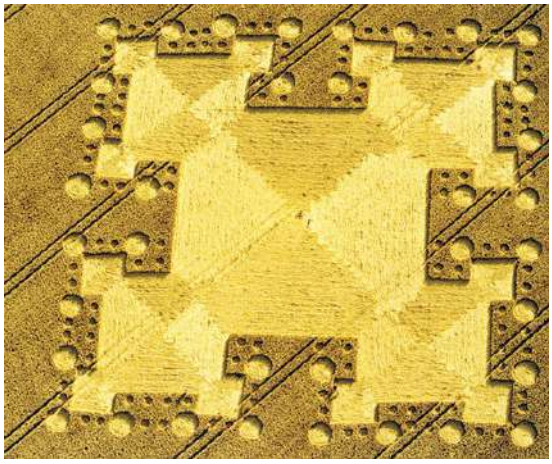
Plaka 13. 12 Haziran 1999, East Field, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi, arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 14. 12 Haziran 1999, East Field, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi, arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 15. 23 Haziran 1999, Wiltshire County, Allington Down'daki "The Cube", buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 16. 15 Temmuz 1999, Honey Street, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 17. 16 Temmuz 1999, Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 17a. Sağda: Kristal bir kafatası, "Gaia Luz."
Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

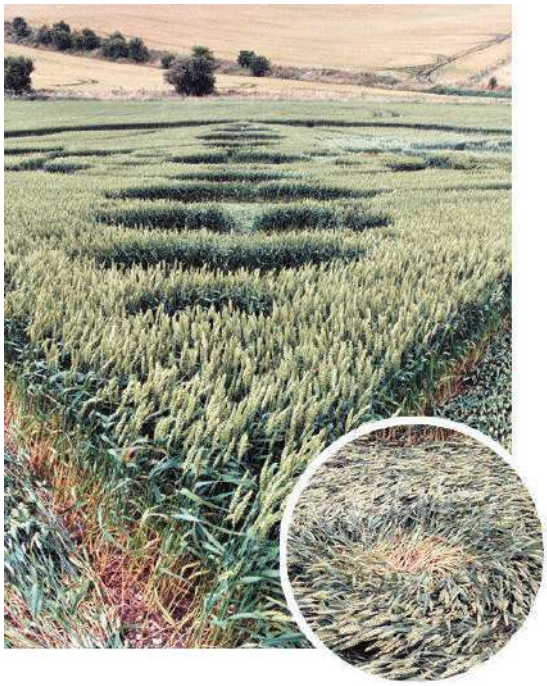


Plaka 18. 4 Ağustos 1999, West Kennett Longbarrow, Wiltshire County, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 19. 18 Temmuz 1999, Cherhill Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.
Plaka 19a. Sağda: Cherhill oluşumundaki anormal ışık. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 20. 21 Temmuz 1999, Liddington Kalesi, doğu Chiseldon, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

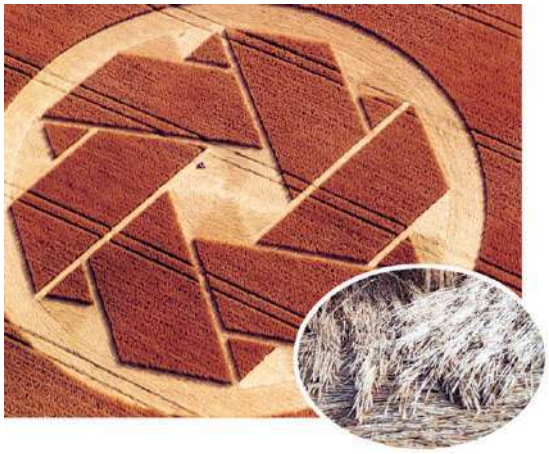
Plaka 21. 19 Temmuz 1999, Devil's Den, Fyfield, Manton ve Marlborough yakınında, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü, 250 metre çapında. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.



Plaka 21a. Fyfield, Wiltshire yakınlarındaki "Devil's Den" ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Plaka 21b. Sağda: Girdap, "Şeytanın İni." Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 22. 24 Temmuz 1999, Wiltshire County, Silbury Hill'den A4 yolunun karşısında, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

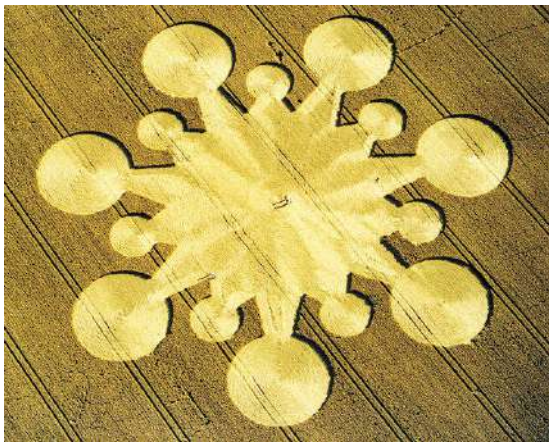


Plaka 23. 28 Temmuz 1999, Beckhampton, Wiltshire County'de, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 23a. Sağda: Üst üste binen buğday akışları. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb .

Plaka 24. 23 Temmuz 1999, Barbury Kalesi, yakınları Swindon, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 24a. Sağda: Barbury Kalesi ekin çemberindeki Valja Roseman. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu

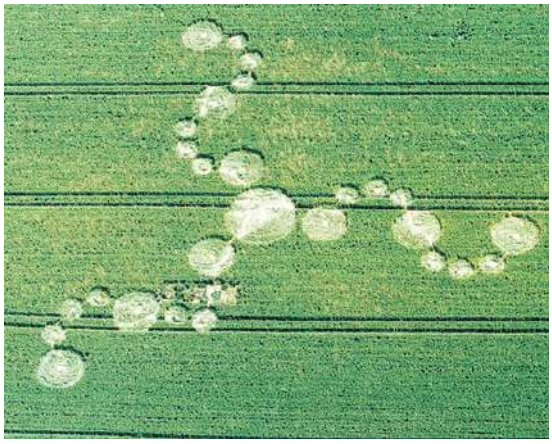
Plaka 24b. Dalgalı buğday yığını, Barbury Kalesi ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.



Plaka 25. 31 Temmuz 1999, Roundway, Devizes, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © N. Hillier.

Plaka 26. 4 Temmuz 1999, Hackpen Tepesi'nin aşağısında, Broad Hinton, Wiltshire İlçesi yakınında. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 26a. Sağda: Ekin çemberine bakılıyor. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle

Plaka 27. 11 Temmuz 1999, Rockley Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



Plaka 28. 20 Temmuz 1999, Allington Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 29. 5 Ağustos 1999, Barbury Kalesi, yakın Swindon, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 30. Temmuz 1999, Lurkley Hill, West Overton, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 31. 6 Ağustos 1999, Bishops Cannings, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Ulrich Kox.

Plaka 33. 22 Temmuz 1999, Meon Woke, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 32. 2 Mayıs 1999, Middle Wallop, Hampshire County, yağlı tohumlu kanola (kolza tohumu) mahsul. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

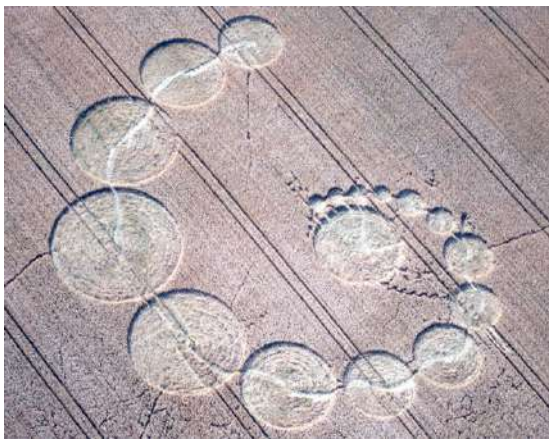
Plaka 34. 12 Temmuz 1999, Wanford, Hampshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 35. 21 Haziran 1999, Doğu Yakası, Batıya yakın Meon, Hampshire İlçesi, arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 36. 30 Mayıs 1999, Penton Grafton, Hampshire İlçesi, arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 37. 3 Ağustos 1999, Henwood, Yakın Doğu Meon, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 38. 21 Temmuz 1999, Novy Jicin, Kuzey Moravya, Çek Cumhuriyeti, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Petr Novak.

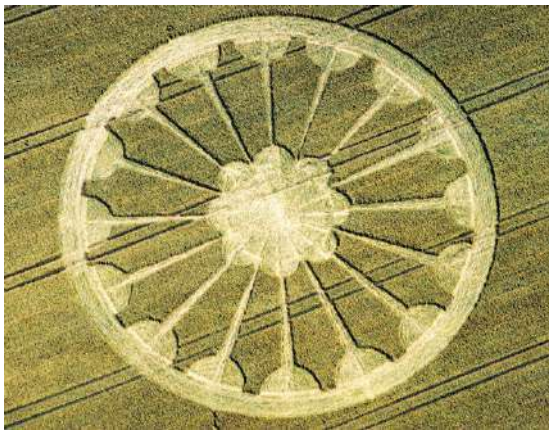


Plaka 39. Ağustos 1999, Newton St. Loe, yakın Bath, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Ulrich Kox.

Plaka 40. 20 Haziran 1999, Trottiscliffe, Maidstone, Kent yakınlarında, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Andrew Kral.

Plaka 41. 14 Temmuz 2000, West Stowell, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 41a. Sağda: Altın Top Tepesi'ne yaklaşan ışık küresi. Fotoğrafçı: © Kate Dash.



Plaka 42. 19 Haziran 2000, South Field, Alton Priors, Wiltshire İlçesi, arpa mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 43. 16 Temmuz 2000, Avebury Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

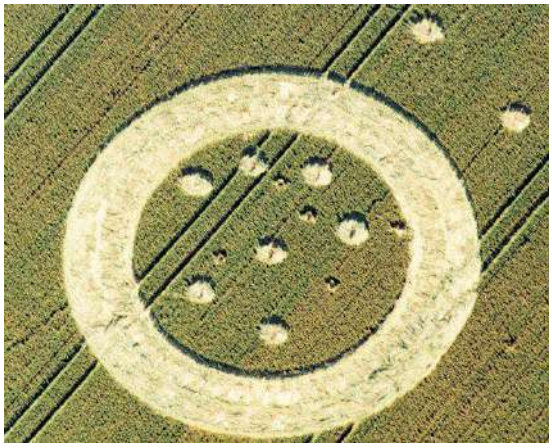
Plaka 43a. Sağda: Avebury Down çevresinin merkezinde uyuyan çocuk. Fotoğrafçı: © Judy Moore.

Plaka 44. 16 Temmuz 2000, Picked Hill, yakınları Wilcot, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

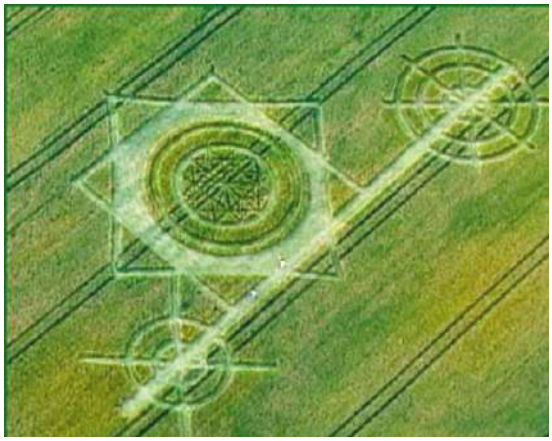
Plaka 45. 19 Temmuz 2000, Milton Lilbourne, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 45a. Sağda: "Kelt Haçı"nın zemin seviyesi. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb .

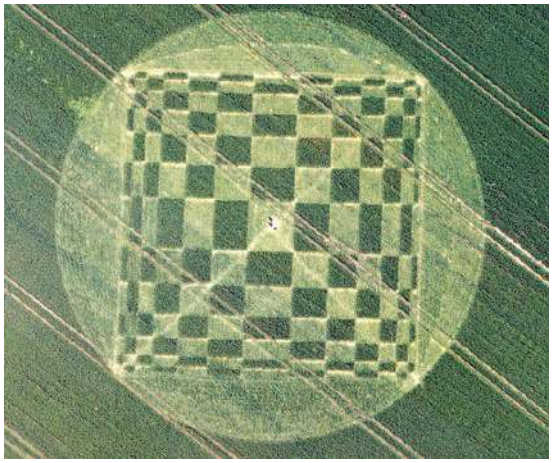
Plaka 45b. Barbara Lamb ve Judy Moore Milton Hill'deki "Kelt Haçı" ekin çemberinde Çiftlik, Milton Lilbourne, Pewsey, Wiltshire yakınında. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb. Plaka 45c. Sağda: "Kelt Haçı" ekin çemberi, Milton Hill Çiftliği. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.



Plaka 46. 16 Temmuz 2000, Old Shaw Köyü, yakınları Lockeridge, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.



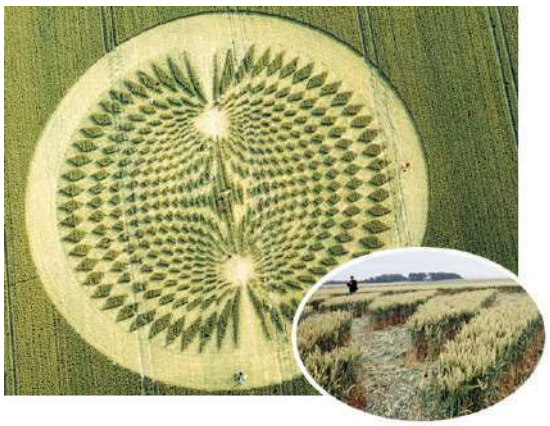
Plaka 47. 30 Temmuz 2000, Blackland, Calne yakınlarında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Peter Sorensen.



Plaka 48. 18 Haziran 2000, Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire County, arpa mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 49. 1 Temmuz 2000, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 49a. Sağda: Çiftçi Hues, "Gül Penceresi" tarlasının sahibi. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



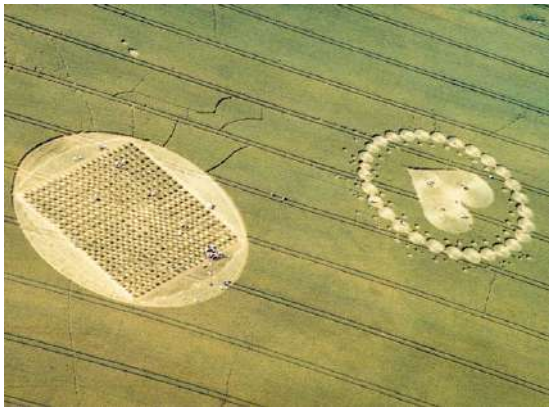
Plaka 50. 22 Temmuz 2000, Avebury Trusloe, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 50a. Sağ: Kesit. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Plaka 50b. John Clements uygulamalı iyileştirme yapıyor. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle. Plaka 50c. Elmas şeklindeki kesitteki çocuk. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 51. 19 Temmuz 2000, Batı Amesbury, Stonehenge yakınında, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

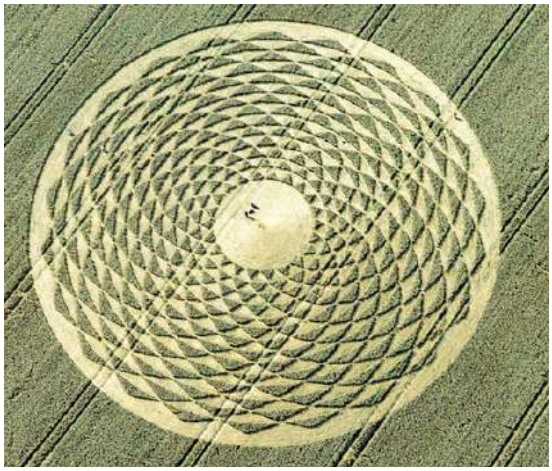
Plaka 51a. Sağda: Valja Roseman ve Margaret Moore. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.



Plaka 52. 2 ve 16 Temmuz 2000, East Kennett, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

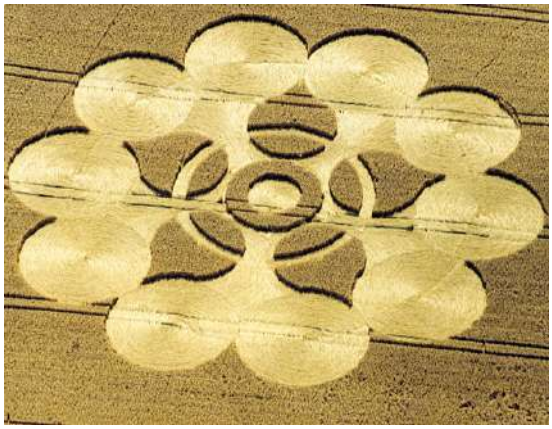
Plaka 53. 1 Ağustos 2000, Allington Down, yakınları Bishops Cannings, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.
Plaka 53a. Sağda: "Hopi Moiré"nin kesiti. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 53b. Mark Fussell ve Stuart Dike alıyor Allington'da direk atışları. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.
Plaka 53c. Sağ üstte: "Hopi Moiré" detayı. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.



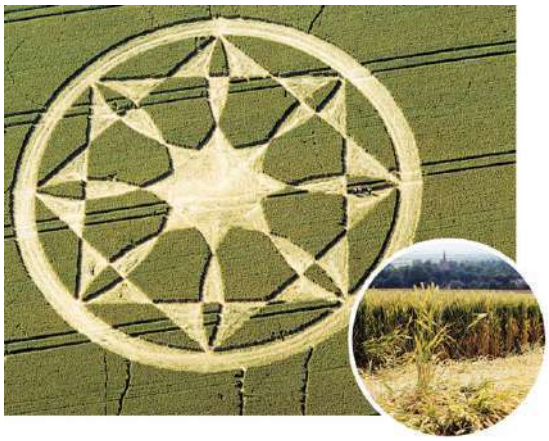
Plaka 54. 13 Ağustos 2000, Woodborough Hill, Alton Priors, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 55. 3 Ağustos 2000, Dev Mezarı, yakını Oare, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



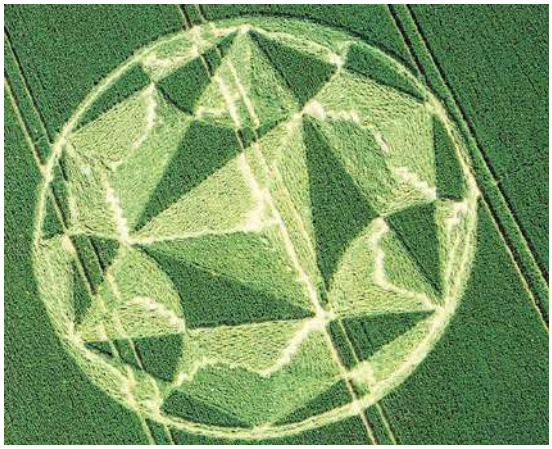
Plaka 56. 11 Ağustos 2000, Clench, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 57. 5 ve 13 Ağustos 2000, Broadbury Banks, Wilsford yakınında, Wiltshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



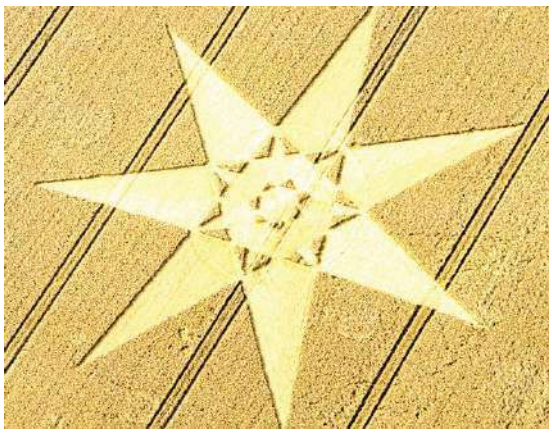
Plaka 58. 26 Haziran 2000, Bishops Cannings, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 58a. Sağda: "Çanlar ve Yıldızlar" ekin çemberinde duran tutam. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

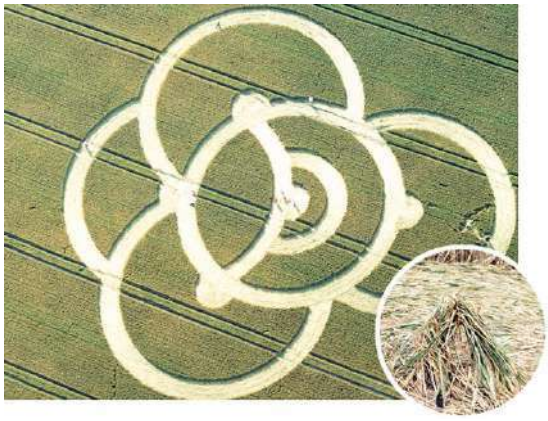


Plaka 59. 18 Haziran 2000, Bishops Cannings Down, Beckhampton yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Plaka 60. 26 Temmuz 2000, North Down, Beckhampton yakınlarında, Wiltshire County, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



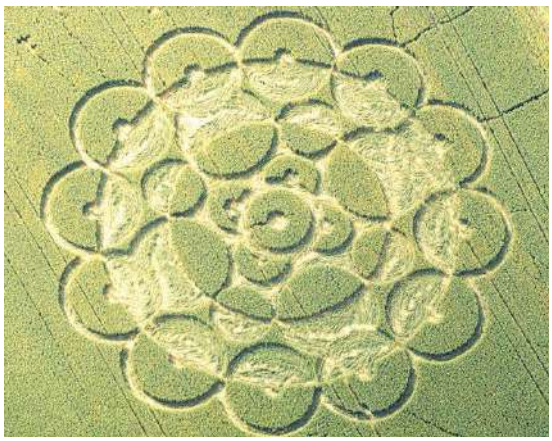
Plaka 61. 25 Ağustos 2000, West Overton Hill, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



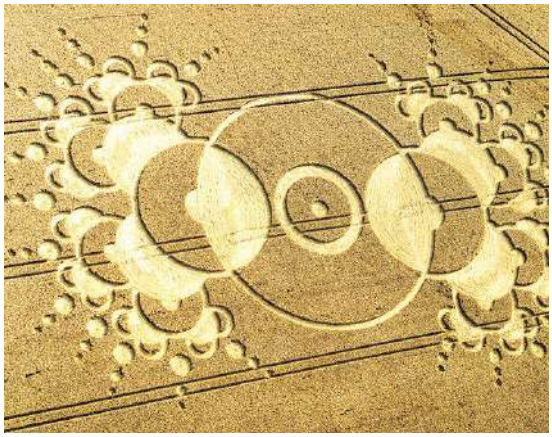
Plaka 62. 26 Temmuz 2000, Bishops Cannings yakınında, A361, Wiltshire County'de, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle. Plaka 62a.
Sağda: Ayakta duran bir piramit merkezi.
Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 62b. "Eğrilerin Deseni" ekin çemberi.
Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

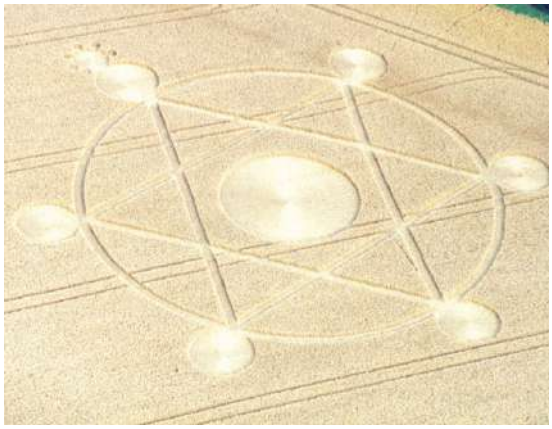
Plaka 63. 14 ve 30 Temmuz 2000, Bishops Sutton, Hampshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



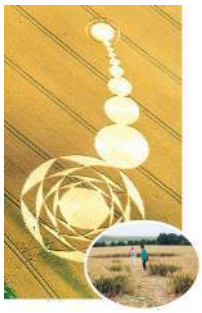
Plaka 64. 1 Temmuz 2000, Stephen Castle Down, Upham, Hampshire İlçesi, yulaf mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



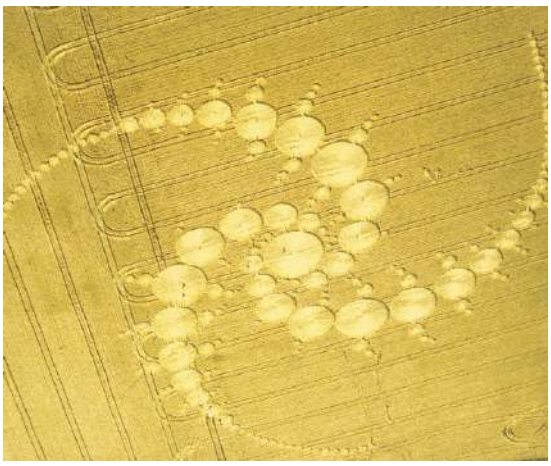
Plaka 65. 13 Ağustos 2000, Chilbolton, Andover yakınında, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



Plaka 66. 28 Temmuz 2000, Telegraph Hill, Pegsdon yakınında, Icknield Way, Bedfordshire, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Andrew King.



Plaka 67. 23 Temmuz 2000, Uffington, Oxfordshire, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle. Plaka 67a. Sağda: Uffington ekin çemberi, Valja Roseman ve Margaret Moore. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.



Plaka 68. 29 Temmuz 1996, "Üçlü Julia Seti" Yel Değirmeni Tepesi, Avebury Trusloe, Wiltshire. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 69. Temmuz 1996, Roundway, Devizes. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 69a. Sağda: Mahsulde "sihirli kıvrımlar" aranıyor: Ruben Uriarte ve Barbara Lamb Roundway'de Devizes'in ekin çemberleri üçlemesi. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Plaka 70. 30 Temmuz 1997, "Dönen Yıldız" Etchilhampton, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 70a. Sağda: Cariel Quinly "Dönen Yıldız" ekin çemberinde maden arıyor. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Plaka 71. 5 Temmuz 1998, "Danebury Ring" mahsulü Circle, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing. Plaka 71a. Sağda: Danebury'deki Barbara Lamb Hillfort ekin çemberi, "Yedi Katlı Cırcır." Fotoğrafçı: © Barbara Lamb

Plaka 72. Ekin çemberi bölgesinin kalbi: Milk Hill'deki Beyaz At, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Albert Ridgley.

Plaka 73. Temmuz 1998, "Yeşil Adam" ve ekin çemberinin tavanındaki ekin çemberleri Barge Inn'deki oda. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.
Plaka 73a. Sağda: Mahsülü inceleyen Almanlar Barge Inn'deki daire ilan panosu. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 74. Temmuz 2000, Silbury Hill, West Kennett Longbarrow'dan hasat edilmiş bir tarlaya bakarken alan. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

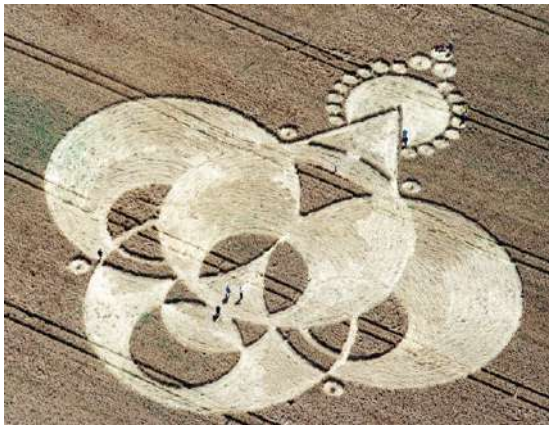
Plaka 75. 23 Temmuz 1998, "Silbury Hill II," Wiltshire County. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 75a. Sağda: "Sihirli virajlar" için avlanma saplarda. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb. Plaka 75b. Sağ alt: Silbury Tepesi'nin yanındaki ekin çemberindeki küçük daire merkezi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Plaka 76. Ağustos 1994, "Galaxy" dairesini kesiyor, West Stowell, Wiltshire County. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb. Plaka 76a. Sağda: Shawn Randall, Alton Priors, Wiltshire. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

Plaka 77. Temmuz 1999, Francine Blake ve Rod Bearcloud Berry bir ekin çemberine ulaşmak için dikenli tellere tırmanıyorlar. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Plaka 78. 10 Temmuz 1998, Lockeridge "Dragon", Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.



Plaka 79. 6 Ağustos 1998, Lockeridge, Batı Stowell, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 80. 4 Temmuz 1998, Dadford, Silverstone yakınında, Buckinghamshire, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Plaka 81. 1993 yılına ait bir ekin çemberi: dik duran sapları olan, girdaplı merkez. Fotoğrafçı: © Sharyl Hiçbir gün.

giriiş

İngiltere'nin güneyindeki kırsal bir bölgede, ılık bir temmuz akşamı Barge Inn'in girişine doğru ilerlediğinizi hayal edin. Hala alacakaranlık ve yıldızlar yeni ortaya çıkıyor. Başka bir dünyaya girmek üzeresiniz.

Wiltshire County, Alton Barnes'ın yanında, Honey Caddesi'ndeki çıkmaz bir yolun sonundaki itici olmayan küçük bir bar olan The Barge Inn, ekin çemberi meraklılarının buluşma yeridir veya*ekinler*, Dünyanın her tarafından. Burası, yeni ekin çemberlerinin tespit edilmesiyle ilgili haberler için merkezi bir bilgi kaynağı olmasının yanı sıra, formasyonlara fiziksel olarak girme deneyimlerini paylaşma ve yansıtma konusundaki karşı konulamaz dürtü için de bir sığınaktır.

Arka odaya girdiğinizde, duvara iliştirilmiş ve sezonun ekin çemberlerinin yerlerini gösteren renkli çıkartmalarla kaplı bir güney İngiltere haritası hemen gözünüze takılır. Yeni ekin çemberlerinin raporları takip edilirken, tecrübeliler geçmiş yıllarda aynı veya yakındaki tarlalarda yapılan ekin çemberlerini hatırlıyor ve onları ziyaret etmek, meditasyon yapmak ve çizimler, anketler ve bilgisayar grafikleriyle ölçeklendirilmiş olarak kaydetmek için planlar yapılıyor.

Konuşmalar yakınlarda gelgitler halindeyken, meditasyonlar sırasında alınan sezgiler, enerjilerin çubuklar ve piller üzerindeki etkileri ve yeni bir ekin çemberinde durmanın ve varlığınızın özünde bunu bilmenin nasıl bir his olduğu hakkında baştan çıkarıcı parçalar duyarsınız. hiçbir insan bu kadar mucizevi yapılar yaratamazdı. Fibonacci spiralleri, fraktallar, Mandelbrotlar, Altın Ortalama, girdaplar, eşzamanlılıklar ve diğer mitoloji ve kutsal geometri terimleri gibi alışılmadık - veya muhtemelen tanıdık - terimler kulaklarınıza çarpar. Ve çeşitli aksan ve dillerde konuşulan tüm kelimelerin üstünde, altında ve aracılığıyla, konuşmacılar ister ilk ister yirminci ziyaretlerinde olsun, ekin çemberleri ve onları yapanlar hakkında heyecan, hayranlık ve merak duygularını hissedebilirsiniz.

Günümüzün en heyecan verici olaylarından biri olan ekin çemberleri dünyasına hoş geldiniz. Bunların güzelliği ve karmaşıklığı ile her geçen gün daha da acil hale gelen soru da dahil olmak üzere kışkırttıkları sorular ve sorunlar karşısında büyülenmemek zor: Dışarıda bizimle iletişim kurmaya çalışan başka hangi akıllı yaşam formları var? Niyetleri nedir? Bunlar, Dünya ve insanlık arasındaki iletişim sistemi nedir? Şunu düşünün: Kırpma grupları görsel desenler üzerinde birlikte meditasyon yaptı ve bu görüntülerden ekin çemberleri oluşturulması niyetini yansıttı. Ve bu oldu. Bunun gibi olaylar dünya görüşümüze ne yapar? Kozmos görüşümüze gönderilsin mi?

Biz, Barbara Lamb ve Judy Moore, ekin çemberleri hakkında, özellikle de Barbara'nın on yıldır ziyaret ettiği ve Judy'yi 1999 yazındaki ziyaretinden önce büyüleyen güney İngiltere'dekiler hakkında mevcut bilgileri bir araya toplama zorunluluğu hissettik. Stonehenge, Silbury Tepesi ve diğer antik kutsal alanların yakınındaki ekin çemberlerinin çoğalmasının eşzamanlılığı. Ekinlerin hayranlığını, beklentisini, tutkusunu, saygısını, güzelliğini, sorularını, teorilerini, yoldaşlığını, resimlerini sizlerle paylaşmak istedik. Judy, ekin çemberi fenomeni hakkında genel bilgilerin yanı sıra kaynağı Laiolin'in seçtiği bir dizi ekin oluşumu hakkındaki ayrıntıları da aktardı. Laiolin, Judy'nin birleştiği, büyük bilgeliğe ve farkındalığa sahip on üç boyutlu bir varlıktır.

Bu kitaptaki bilgiler hem insan hem de diğer birçok kaynaktan alınmıştır. Ne yazık ki, yıllar geçtikçe bilgi kaynaklarımızdan bazılarının izini kaybettik. Ekin çemberi hakkında bir teori duyardık ve sezgisel olarak doğru hissettik, bu yüzden onu dahil ettik. Birkaç yıl ve birçok ekin çemberi sonrasında, bu bakış açısını ilk kimin, hangi kongrede veya hangi akşam Barge Inn'de veya bir meditasyondan sonra ekin çemberinde otururken belirttiğini unutmuş olabiliriz. Pek çok fikir, grup bilinci olarak kabul ettiğimiz şeyden sinerjik bir şekilde ortaya çıktı ve çoğu zaman herhangi bir bireye itibar etmek zor oldu. Bir gerçeğin veya fikrin asıl kaynağının kendisi olduğunu ve doğru bir açıklama yapmadığımızı kabul eden herkesten özür dileriz. Bu kitabın sonraki baskılarında daha doğru bilgiler sunabilmemiz için lütfen bizimle iletişime geçin.

İnsanlık değişiyor. İçinde bulunduğumuz internet iletişimi, uydu TV ve video kaset çağında bakış açılarımız hızla genişliyor. Ekin çemberlerinin ve bunların yarattığı reaksiyonların, insanlığın bilinçteki büyüme hamlesine katacağı çok şey olduğuna inanıyoruz. Ekin çemberleri hakkındaki bu kitapla büyüme atağına katkıda bulunmaktan mutluluk duyuyoruz. Ekin çemberleri hakkındaki anlayışımızı zenginleştiren ve aynı zamanda inkar etmenin imkansız hale geldiğine inandığımız bu zamanda Dünya gezegeninde insan olmanın ne anlama geldiğine dair anlayışımızı zenginleştiren karasal ve dünya dışı pek çok varlığa teşekkür ediyoruz. ya da bunu görmezden gel*Biz yalnız değiliz*.

Barbara Kuzu

Bu kitabı yazmaya nasıl dahil olduğumun kökenlerini araştırırken, fiziksel yaşamlarımızda gördüğümüz ve bildiğimiz her şeyin arkasında ne olduğuna ve neyin gerçek olduğuna dair hayatım boyunca merak ettiğimi fark ettim. Her zaman bu fiziksel dünyanın var olan tek şey olmadığına ve gerçekliğin normalde bildiğimizden çok daha fazlası olması gerektiğine dair güçlü bir duyguya sahip oldum. Bu beni Massachusetts'teki Mount Holyoke College'da felsefe okumaya yönlendirdi. Yıllar sonra lisanslı oldum

Psikoterapist ve hareket terapisti, perde arkasında ne varsa insanlara ulaşmaya, insanlarda semptomlara ve zorluklara neden olmaya kendini adamıştır.

Geçmiş Yaşam Araştırmaları ve Terapileri Derneği aracılığıyla regresyon terapisti olarak aldığım beş yıllık mesleki eğitimim, varlığımızın çok boyutlu yönlerine açılmamı sağladı. Regresyon çalışmasında müşterilerim önceki yaşamlarını yeniden ziyaret ettiler ve birçok durumda bu ve önceki yaşamları sırasında dünya dışı varlıklarla (ET'ler) yaşadıkları deneyimleri yeniden yaşadılar. Bazen onlar da aslında diğer türlerin bir üyesi olmaya geriledi. Bunlardan birkaçı ofisimde dünya dışı varlıklara veya çok boyutlu varlıklara kanallık yaptı. Böylece gerçekliğe ve diğer varlıklarla dolu kozmosa bakış açım genişledi.

Kendi kişisel deneyimlerim, varoluşun birçok seviyesindeki varlıklar hakkındaki farkındalığımı doğruladı. 1968'de merhum en sevdiğim teyzemin beklenmedik bir ruh ziyareti beni gerçekliğin diğer düzeylerinde veya boyutlarında var olan varlıkların bizi ziyaret edip bizimle iletişim kurabileceğini bilmeye yönlendirdi. Bu aydınlatıcı deneyim yıllar sonra merhum babam, annem ve erkek kardeşimle tekrarlandı.

Los Angeles'taki 1990 Whole Life Expo'nun program rehberinde ilk küçük ekin çemberi resmimi gördüğümde ve dersin başlığı olan "İngiltere'deki Ekin Çemberleri"ni okuduğumda, Dünya'ya gelen ET varlıkları fikri aklıma geldi. ve onların varlığına dair fiziksel kanıtlar sunmak. Heyecanlıydım. Erik Beckjord'un verdiği bu ders, bu muhteşem mahsul oluşumlarını kendi gözlerimle görmek için önümüzdeki yaz İngiltere'ye gitme konusunda bana ilham verdi. O zamandan beri, her yaz güneybatı İngiltere'yi dolaşarak mümkün olduğunca çok sayıda ekin çemberi keşfediyorum. Keşfetmeye İngiliz kocam Warren'la, ardından da oğlum Chris'le başladım. Daha sonra Power Places Tours ve arkadaşım Shawn Randall'la ve son olarak birkaç yıl tek başıma ve çeşitli arkadaşlarımla konuşmacı olarak keşfetmeye devam ettim. Bu fenomen devam ettiği ve vücudum izin verdiği sürece bu keşiflere devam etmeyi düşünüyorum.

1991'deki ilk ekin çemberi ziyaretlerimden sonra, şaşırtıcı ekin çemberi fenomeni hakkında insan grupları ile konuşmaya başladım. Bu derslere verilen coşkulu yanıtlar beni araştırmaya ve bu bilgiyi paylaşmaya devam etme konusunda cesaretlendirdi. Son on yılda Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de yüzlerce grup ve konferansta konuştum, çok sayıda televizyon, radyo programı ve internet yayınında yer aldım. Pek çok kişi ekin çemberleri hakkında ne zaman bir kitap yazacağımı sordu ama ben buna zaman ayıramayacak kadar meşgul olduğumu düşünüyordum.

Ekim 1999'da, ekin çemberleri hakkında ders verdiğim Yıldız Bilgi Konferansı'nda şans eseri Judy Moore ile tanıştım. Daha önce daireler hakkında hiçbir şey bilmiyordu ama renkli fotoğraflarıma hayran kalmıştı. Bu kalıplardan birkaçı hakkında harika bilgiler aktarmaya başladı.

Birleştiği on üçüncü boyut kaynağından (Laiolin) gelen bilgi. Daha sonra ve orada mahsul oluşumları hakkında bir kitap yazmak için işbirliği yapmaya karar verdik - o, kanalize edilmiş yayınlarla ve ben, "Dünya" bakış açısından ekin çemberleri hakkındaki tarih ve bilgilerle.

Yazılı araştırmayı sağladım: ekin çemberleri ile ilgili ve ekin çemberi konferanslarındaki uzun yıllara dayanan deneyimimden elde edilen bilgiler, metnimi gösteren ekin çemberlerinin fotoğrafları ve siyah-beyaz şekil çizimleri. Judy, altmış yedi ekin formasyonu ve bunlara eşlik eden kanallı yıldız glif çizimleri için olağanüstü bilgi aktarımı sağladı. İnsanlığı ve Dünyayı kurtarmamıza ve bilinç ve maneviyatta gelişmemize yardımcı olmak için çalışan yüksek bilinçli varlıklar tarafından, iş başında olan devasa güçler hakkında değerli perspektifler sunulmaktadır.

Ekim 1999'da Judy ve ben bir araya geldiğimizde misyonumuz, şaşırtıcı ekin çemberi fenomeni hakkındaki bilgilerimizi mümkün olduğunca çok insanla paylaşmaktı. Dünya çapındaki mahsul tarlalarında görülen bu sevimli sembollerin önemine sezgisel olarak yanıt verdik. Hepimiz bu sembollerin derin anlamlara sahip olduğuna ve bunların ardındaki zekanın bize insanlığın iyiliği için önemli bir şey anlatmaya çalıştığına inanıyoruz. Her yıl çok sayıda ve karmaşık oluşumlara ev sahipliği yapan İngiltere'deki öncelikle ekin çemberlerine odaklanmayı seçtik.

Her birimizin bu paylaşımda sağladığı dengeyi seviyoruz - ben, İngiltere'deki on yıllık kişisel ekin çemberi araştırmamla, bu fenomen üzerine yıllarca okuduğum ve inceleyerek ve Judy'nin ekin çemberleri hakkında bir uzmandan üst düzey, anlayışlı bilgi aktarımıyla. Daha yüksek boyutlu kaynak. Judy ayrıca kutsal anıtlar ve ekin çemberlerini kendilerine çeken doğal özellikler konusunda duyarlı bir farkındalığa da katkıda bulunuyor. Kutsal mekanların tarihi ve mitolojik önemi hakkındaki materyalin çoğunu o yazdı. 2000 yazında İngiltere'deki ekin çemberi bölgesine yaptığımız gezi, ekin çemberleri ile bu özel alanlar arasındaki ilişkiye olan takdirimi artırdı ve onun Dünya enerjilerinin ruhsal enerjiler ve bilinçle bağlantısına dair anlayışını derinleştirdi. Birlikte ekin çemberi olgusuna ilişkin önemli bir bakış açısı dengesi sunduğumuza inanıyoruz.

Hem insanlığın hem de Dünyanın içinden geçtiği zorlu durumlara ve dinamiklere dair acı verici bir farkındalığa sahibiz. İnsanların bu gezegendeki yaşamı ağır bir şekilde bozabileceğini veya yok edebileceğini veya onun daha yüksek bir bilince, daha gelişmiş bir titreşime ve kendi aramızda ve kozmik kardeşlerimizle ve komşularımızla daha düzgün, sevgi dolu, aydınlanmış bir yaşama biçimine dönüşmesine yardımcı olabileceğini biliyoruz. Bireysel deneyimlerimiz aracılığıyla, kozmosta ve daha yüksek boyutlarda evrimleşmiş, aydınlanmış varlıkların var olduğuna ikna olduk.

Dünyadaki krizdeki biz ölümlülerin farkındayız ve ilerlememize ve katılımcı olmamıza, çok boyutlu kozmik topluluğun katkıda bulunan üyeleri olmamıza yardım etmeye çalışıyoruz.

Judith Moore

Ekin çemberlerinin gizemli fenomeni varlığımın tam özüne girdi. Bir süre ben de pek çok insan gibi çevrelere pek dikkat etmedim. Özel ve güzel olduklarını biliyordum ama Barbara Lamb ile tanışana kadar bu konuda ne bir kitap okudum ne de bir konferansa katıldım.

Barbara, Kasım 1999'da Pomona, California'da düzenlenen Yıldız Bilgi Konferansı'nda ekin çemberleri üzerine ders veriyordu. Los Angeles'ta bir Maya Merkezi'ni işleten bir adam olan Taskara ile, kutsal alanlardaki enerjileri harekete geçirerek değiştirilmiş durum çalışması yapıyordum. Barbara Lamb ile birlikte ekin çemberi resimlerini incelerken onun için bir okuma yapmam için bir düzenleme yapıldı. Laiolin'i kanalize ederken, Taskara'nın Tolktan adını verdiği Maya fetişini taşıyordum (bkz. Ek B, “Tolktan Konuşuyor”).

Gösterilen her resimde yıldız varlıklarının yorumlayıcı bir aktarım sağlamasıyla hepimiz hayrete düştük. Aynı zamanda yıldız gliflerinin resmini de kağıda çizdim. Kanallık oturumda bize yıldız gliflerinin Büyük Merkezi Güneş arşivlerinden veya Ra Kayıtlarından olduğu söylendi. Onlar yaratılışın dilidir, ışığın hiyeroglif kozmik dilidir.

O okumada yıldız varlıklar tarafından bize önemli bir hediye verildiğini fark ettik; yapacak çok işimiz vardı. Beni bu bilginin habercisi olarak seçen yıldız varlıklar, kendi bölümümdeki tüm aktarımları bitirene kadar kitabın Barbara'nın bölümünü okumamam konusunda da ısrar ettiler.

Kanallanmış yayınları getirme süreci çok yoğundu. 1992'den beri Laiolin'e kanallık yaptığımdan beri, farklı bir durumda olmanın enerjilerine alışkınım. Bununla birlikte, ekin çemberi iletimlerini sağlamak için yapmak zorunda kaldığım çalışma, beni fiziksel olarak derinden etkiledi; çoğu zaman her iletimden sonra mineral alımını ve dinlenmeyi gerektiriyordu. Yıldız varlıklar, iletimlerin beynimin sağ yarıküresine, glifin görüntüleri içinde kodlanmış ışık frekansları olarak girdiğini açıkladılar. Bunlar önce beynimin tanıyabileceği görüntülere, sonra da beynimin sol yarım küresi tarafından İngilizceye çevriliyor. Beni desteklemek için ekstra enerji ile finanse edilmesine rağmen işi yaparken bu kadar yorulmamın nedeni budur.

Başlangıçta, aktarımları bir kayıt cihazına kaydettim ve daha sonra bunları yazıya döktüm ki bu da çok iş gerektiriyordu. İlk on dokuz glif tamamlandıktan sonra Laiolin bana trans halinde yazmayı öğrenmem gerektiğini söyledi, bu da süreci kolaylaştıracaktı. Bu, beynin sol ve sağ yarıkürelerinin aynı anda kullanılmasını gerektirir; pratik yapmak ve çok fazla yazım denetimi yapmak gerekti. Bir süre sonra keşfettim

sağ ve sol yarıküreleri kullanma becerilerim rahat bir duruma geldiğinden bu oldukça kolaydı.

Yükseliş sürecim de bu yıl hızlandı. Derin bir duygusal ve ruhsal huzur hali gözlemledim. Sezgisel becerilerim gelişti, değiştirilmiş durum çalışmaları yaparken her zamankinden daha fazla ayaklarım yere basıyor ve sağlığım belirgin şekilde iyileşti. Genel olarak bu projenin bana inanılmaz fayda sağladığını dürüstçe söyleyebilirim. 1999 yılı için ekin çemberlerinin tüm aktarımları New Mexico'daki evimde yapıldı. Yıldız varlıkları bana, Ocak 2000'deki güneş tutulması ile ay tutulması arasında ilk otuz beş aktarımın tamamlanması gerektiğini söyledi.

Yayınların içeriği bizi hayrete düşürdü. Barbara'nın bu alanda büyük bir deneyimi var ve bana, kendi bilgisi dahilinde, işin kapasitesinin tamamen benzersiz olduğunu söyledi. Çok geçmeden bilgilerin yayınlanması gerektiğini fark ettik. O zamanlar Büyük Britanya'daki ekin çemberlerini hiç ziyaret etmemiştim.

19 Temmuz 2000, Judy "Kalp Çemberi" mahsulünde daire. Fotoğrafçı: © Ron Russel.

Çalıştıkça ilgim daha da arttı. Yaz yaklaşırken, Barbara Lamb'in Büyük Britanya'ya yaptığı yıllık araştırma gezisine katılmaya karar verdim. Taslağı bir yayıncıya göndermiştik ve 2000 yazındaki deneyimler hakkında ikinci bir kitap hazırlayacaktık. Daha sonra, 2000 yazındaki ekin çemberlerini ve ben ayrıldıktan sonra ortaya çıkan inanılmaz ekin çemberlerini orijinal kitaba dahil etmeye karar verdik.

Bu yolculukta çalışmalar yeni boyutlar kazandı. Katıldığım iki ekin çemberi sempozyumundaki derslerde aktarımlarımın şaşırtıcı bir şekilde doğrulandığını görmeme rağmen, aktarımlarımda ne kadar çok materyalin kapsandığını görmek beni şaşırttı. Yıldız varlıklar seçti Ben bir elçiyim ve bunun için gerçekten minnettarım. Bu aktarımlarda yer alan konuyla ilgili teorilerin bulunduğuna dair hiçbir fikrim yoktu. Yine de aktarımlar, kanallığa başladığımdan beri okuduğum veya üzerinde çalıştığım her şeyden çok daha derinlere gidiyor. Hiç fizik, ileri geometri veya kuantum fiziği dersi almadım.

Büyük Britanya'daki haftalar harika ekin çemberi deneyimleriyle doluydu; Artık gerçekten bir "kırpık"ım. Dünya barışı için birçok harika dua ve törene katıldım, antik kutsal mekanları ve kutsal kiliseleri ziyaret ettim. Hatta bir ekin çemberinde evlendim. Bu fenomenin aktif bir parçası oldum.

Kelimenin tam anlamıyla, tanıştığınız herkesin aklında aynı soru var: "Sizce bunun insan yapımı olduğunu mu düşünüyorsunuz?" Bunları kimin yaptığı umurumda değil. Bana göre bu ET destekli bir

Kolektif bilinç olgusu. Gerçek şu ki, hiç kimse yıldız varlıklarının “insan yapımı” olanları telepatik olarak yönlendirip yönlendirmediğinden emin değil ve kimse bunu çözemiyor. O bir gizem.

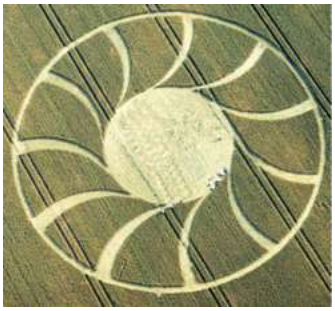
Yıldız glifi keşfedildi Margaret.

Ekin çemberi ülkesini ziyaret ettikten sonra, Wiltshire İlçesinde neden bu kadar çok ekin çemberinin ortaya çıktığını kesinlikle anladım. Dünyadaki cennet gibi hissettiriyor. Gözlerimi kapattığımda güzel kırları, kutsal mekanları, kutsal su kaynaklarını, eski kutsal kiliseleri, güzel bahçeleri ve yeşil alanları, yani yaratılmaya hazır tuvalleri görüyorum. Ve ayrıca ekin çemberlerini keşfetmek için uzak mesafelerden gelen inanılmaz derecede ilginç insanların buluşma yeri olan Barge Inn var. Cennetten küçük bir parça olan Alton Barnes'taki Well Cottage'da kaldık. Bilginiz olsun, İngilizler harika aşçılardır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki bir zincir restorandan her gün pub yemeği alacağım.

Mitolojik olayları bilmiyor olmam benim için şaşırtıcıydı. Yirmi ikinci yayını yaptığımda Silbury Hill'in tarihi. Aktarımları okuduğunuzda Gaia'nın (Toprak Ana) doğuşu temasının tüm metnin önemli bir parçası olduğunu göreceksiniz. Birleşik Krallık'ta şu kitabın yazarı JD Wakefield ile tanıştım:*Efsanevi Manzaralar*. Bu önemli kitabı hevesle okudum ve doğum tanrıçası mitolojisi ile el yazmamdaki kanallık materyal arasındaki bağlantıyı fark ettim. Bu bölgenin mitolojik tarihi ile ekin çemberlerinin ortaya çıkışı arasında derin bir bağlantı olduğuna inanıyorum.

Ekin çemberi ülkesi entrika ve gizemle doludur. Bir ekin çemberinde oturma ve sahada bir yıldız glifi oluşturma deneyimi çok güçlüydü. Kırk bir ila elli iki, elli sekiz, elli dokuz, altmış üç ve altmış dört numaralı ekin daireleri için yıldız glifleri sahada tamamlandı. 19 Temmuz'da West Lavington'da bir ekin çemberine girdik ve 26 Temmuz 2000'de dikkate değer bir benzerlikle ortaya çıkan bir yıldız glifi yarattım. Ekin çemberinin ortaya çıktığı gün, St. Michael Dağı'na doğru gidiyordum.

Bir başka ilginç deneyim de maden aramayı içerir. Bir daireye girdiğimizde, ben yıldız glifini yaparken, Barbara ve arkadaşlarımız da enerjileri araştırıyorlardı. Sırf eğlence olsun diye, Güney Afrikalı bir bayan olan Margaret'tan yıldız gliflerimden birini bulmasını istedim. Glifin bir kısmının erkek enerjisiyle, bir kısmının da dişil enerjisiyle dolduğunu gösteren belirgin maden arama sonuçları elde etti. Ertesi sabah Well Cottage'da kahvaltıda İngiliz Madenciler Derneği'nden bir bayanla tanıştım. Sırf eğlence olsun diye ondan görüntülere bakmasını istedim.



26 Temmuz 2000, Kuzey Aşağı, yakın

Önceki bulgularımızdan bahsetmeden. Onun maden araması tıpkı Margaret'inki gibiydi. Sonuç, yıldız gliflerinin, maden aramayla tespit edilebilecek tutarlı bir enerji alanı yaydığıydı.

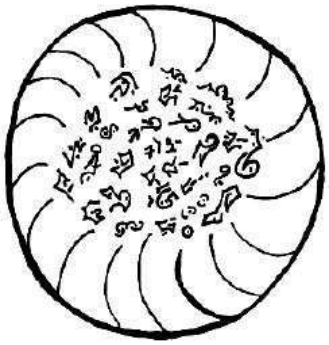
Beckhampton. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Ek A, B ve C, ekin çemberleriyle doğrudan ilişkili görünmeyebilecek çeşitli önemli bilgiler içermektedir. Yıldız varlıkları, bu fenomenle ilgili kozmik ilkeleri daha derinlemesine araştırmak isteyen okuyucu için bu öğretileri dahil etmem talimatını verdi.

Metinde "evrim" kelimesinin kullanımına ilişkin son bir not: Lütfen bu kelimeyi Darwin'in evrim teorisiyle ilişkilendirmeyin. Bu kelime sadece insanlığın çağlar boyunca evrimiyle ilgili bir süreç kavramını anlatmak için kullanılmaktadır. Aynı şekilde “mutasyon” kelimesinin kullanımına da açıklık getirmek gerekiyor. Cennet ilkesinin mükemmel planının evrimi olarak tanımlanır.*Enoch'un Anahtarları*bundan Adem insanı veya Tanrı'nın insanın olmasını amaçladığı şeyin planı olarak söz eder.

Kanal Olmak

Kanallı yayınlar, kozmik bir ışık varlığı olan Laiolin aracılığıyla yıldız varlıklardan telepatik olarak alınır. O dünya dışı ve çok boyutludur. Yıllar boyunca ana gemiyle olan iletişimden bahsetti. Galaktik Federasyonun ve Abborah Konseyinin üyesidir.



Yıldız glifi keşfedildi Margaret.

Aynı zamanda, büyük bir iyilikseverliğe sahip üst düzey bir varlık olan Büyük Kobra ile de mistik bir bağım var. tarih Quetzalcóatl ve Buda gibi ruhani varlıklarla bağlantılıydı. 1995 yılında bir trans yolculuğu sırasında öğretmenim olarak geldi. Yıldız gliflerini ilk gördüğüm yer, üç yıl önce bir trans yolculuğu sırasında mağarasının ön odasıydı. Yıldız gliflerinin aktarımını yaparken meditasyon yapıyorum ve Büyük Kobra Mağarası'nın ön odasına gidiyorum, burada yıldız gliflerinin görüntülerini alıyorum. Bölgenin mitolojisinin yoğun bir şekilde serpantin enerjiyle bağlantılı olması benim için şaşırtıcı değil.

Ben Laiolin'in manevi bir tercümanıyım veya hassas ve bilinçli bir birleşme kanalıyım. (“Ruhsal tercüman” terimi, işimin sadece kanallık yapmaktan daha geniş kapsamlı olduğu gerçeğini ifade eder. Kutsal varlıklardan vizyonlar, telepatik aktarımlar, uzaktan görüş ve çok daha fazlasını alıyorum.) Ben kahinim; Laiolin, aktarımları benim aracılığımla gerçekleştiren yıldız varlığıdır. O, Dünya Ana'yı da içeren Büyük Merkezi Güneş'in yaratılışının kozmik kayıtları olan Ra Kayıtlarının koruyucusudur. Laiolin bana kendisinin on üçüncü boyuta ait bir elçi olduğunu açıkladı.

Merkezi Güneş'in sadoru ve Abborah Konseyi ile Galaktik Federasyonun bir üyesi. Bana Merkezi Güneş'in etrafında on iki güneş tapınağı olduğunu ve on üçüncüsünün Merkezi Güneş'te olduğunu öğretti. Laiolin bana Davud Hanedanı'nın mistik tarihini veya kozmik İsa bilincini öğretti. Görevi Davut'un Evi'ni üçüncü boyutta uyandırmaktır. Davud Hanesi'nin kanallık tarihi Ek B'de sunulmaktadır. Ekin çemberleriyle doğrudan ilgili değildir ancak çember yapıcıların mesajlarını anlamakla ilgilidir.

1992 yılının Mart ayında Laiolin ile birlikte yaşamaya başladım. Kanallık yapıp bedenimi terk etmiyorum; Trans halindeyken bilgiyi görsel olarak deneyimliyorum ve ortak bilinçliyim. Laiolin ile birleştiğim gün güzel bir bahar günüydü. Hakomi terapisi görüyordum. Bana kozmik bir ışık varlığı ya da bir melek olarak göründüğünde derin bir meditasyon içindeydim. Bana kendi boyutunda saf ışık olduğunu söyledi. Deneyimlerimi aktarmamda bana yardımcı olmak için melek formunda geldi. Özünde ne erkek ne de kadındır; cinsiyeti iletişim sürecini kolaylaştırmak için seçildi. Laiolin benim yüksek boyutlu bir yönümdür.

Bana gezegenin iyileşmesine yardım etmek isteyip istemediğimi sordu. Çocukken halkıma hizmet etme sözü vermiştim. Yapılması kolay bir seçimdi ve onunla çalışmayı kabul ettim. Kalp çakramı aktive etti ve çok yoğun bir ışık deneyimi yaşadım. Bana üç hediye verdi: Güçsüz güç, savunmasız koruma ve savaşsız savaş.

Hayatımın bu noktasında içsel iyileşme için yoğun bir yolculuğa çıkmıştım. - gölgenizle dans etmek olarak adlandırılan şey. Ben buna korkudan özgürlüğe yolculuğum diyorum. Bu süre zarfında Laiolin iyileşme yolculuğumu kolaylaştırdı. Şifa deneyimleri için yıldız gemilerine bile gittim.

Sonraki iki yıl boyunca beni bilinçli birleştirme kanalı olmanın becerileriyle tanıştırdı. Oldukça büyük bir şoktu çünkü kanallar veya kanallık hakkında gerçekten okumamıştım veya bunlarla pek ilgilenmemiştim. Daha sonra bağımsız kaynaklar tarafından doğrulanan üst düzey iletiler almaya başladım. Yaklaşık bir yıl sonra, bir kanal ve yazarı olan Barbara Marciniak,*Şafağı Getirenler*, bir konferans için Santa Fe'ye geldi. Onu dinlerken kanallık edilen bilgilerin benim için yeni olmadığını fark ettim. Bu Laiolin'in bana öğrettiği bilgiydi. Diğer doğrulama kaynakları kitap okumaktan geldi:*Celestine Kehaneti*,*Sıfır Noktasına Uyanış*Ve*Pleiades Gündemi*. Önemli bilgiler aldığımı fark ettim ve yolculuğa devam etmeye karar verdim. Her şeyde Mesih İsa'nın yüreği tarafından korunduğumu belirtmek önemlidir.

Bu iki yılın ardından Laiolin bana, ailem ve arkadaşlarım için kanallık yaparak çalışmanın örneklerini almak için bir yılım olacağını söyledi. Bu yılın sonunda Laiolin bana eğitim sürecine devam etmek isteyip istemediğimi sordu. Devam etmeyi kabul ettim. O söyledi

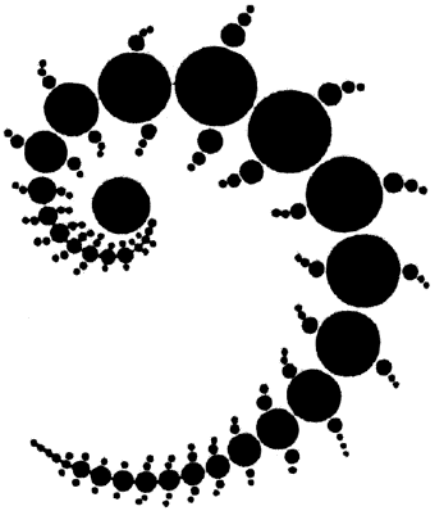
Bu sıfatla hizmet etme yeminim için bir yıllık inisiyasyon ve hazırlık sürecim olacağını bana söyledi. Alkol içmeyeceğime ya da eğlence amaçlı uyuşturucu kullanmayacağıma, yalan söylemeyeceğime, hırsızlık yapmayacağıma, eğlence için şiddete katılmayacağıma ve cinsel enerjinin kötüye kullanılmasına katılmayacağıma yemin etmem gerektiği söylendi. Daha sonra bunların Budizm'in beş ilkesine benzediğini öğrendim.

Daha sonra dört yıllık yoğun bir deneyimsel öğrenme ve inisiyasyon dönemine girdim. Bu süre zarfında gemilere götürüldüğümü sandığım deneyimler yaşadım. Telepatik olarak bana gemide beynimin nörosinapslarının genişlediği ve büyük miktarda elektromanyetik frekans almaya hazır olduğum söylendi. Sağlığım düzeldi ve derin bir iç huzur duygusuna kavuştum. Bu eğitim/inisiyasyon süreci, beni bu aktarımların kozmik elçisi olmaya hazırladığına inandığım bir dönem olan sekiz yıla yayıldı.

Böylesine güçlü bir şekilde hizmet etme fırsatı beni derinden utandırıyor. Siz okuyucuların bu bilgilerden faydalanmanız için dua ediyorum, çünkü her birimiz yeni barış dünyasının yaratılışının ve cennetin Dünya üzerinde ortaya çıkmasının önemli bir parçasıyız.

Birinci Bölüm: Kapsamlı Bir Bakış
Ekin Çemberi Olayı

Barbara Kuzu



Kırpma Çemberlerinin Bulunduğu Yer

Ekin çemberi, büyüyen bir mahsulün üzerine yavaşça yerleştirilen ve çevredeki mahsulü bırakan bir tasarım veya desendir.*ayakta mahsul*, normal şekilde büyüyor. Bir mahsul oluşumundaki mahsulün her bir sapı, zemin seviyesine yakın bir şekilde hafifçe bükülür. Mahsullerde hiçbir şekilde ezilme, ezilme, zedelenme, kesilme, kırılma, yanma ve zarar meydana gelmez. Aslında bitkiler mükemmel durumda kalır ve yere paralel olarak büyümeye devam ederek tam olgunluğa ulaşır ve olgunlaşır. Yerleştirilmiş saplar ile çevredeki ayakta duran saplar arasındaki kontrast, ekin çemberini farkedilir kılan şeydir; oradan geçen veya yukarıdan uçan insanların dikkatini çeker. Bu modeller en sık olarak buğday, yağlı tohumlu kanola (kolza tohumu), arpa, yulaf, saman, mısır, çavdar, patates, ıspanak ve pirinç gibi kültür bitkilerinde ve soya dahil baklagillerde görülür. Çimenli tarlalarda, fundalıklarda, kır çiçekleri tarlalarında ve sazlık yataklarında görülürler. Ayrıca pancar ve lahana gibi kışlık ürünlerde de bulunurlar. Meksika'da şeker kamışında görülürler. Çin ve Japonya'da, pirinç tarlalarında, suyu boşaltılmış, girdap şeklinde dönen bitkilerden oluşan bir çember olan ekin çemberleri bulunur.

Ağustos 1994, Barbara Lamb "Galaksi" ekin çemberinde, Batı Stowell, Wiltshire

Bu olay sürprizlerle dolu. Bir ekin çemberinin bundan sonra hangi ülkede veya alanda ortaya çıkacağını, tasarımın ne olacağını, sapların ne kadar güzel ve mükemmel bir şekilde yerleştirileceğini, enerjilerin ne olacağını, o yıl veya mevsimde kaç tane ekin çemberinin görüneceğini kimse bilmiyor. ekin çemberlerinin sayısı başlayacak ve bitecek. Her baharda sezon başında ekin çemberlerinin görünüp görünmeyeceğini kimse bilemez. Bu olgu hafife almamamız gereken bir hediyedir.

Tasarımların temasının ne olacağını, bakanın gözünde tanınmayı tetikleyip tetiklemeyeceği, anlam ve önem duygusu uyandırıp uyandırmayacağını kimse önceden bilemez. Kimse nasıl olduğunu bilmiyor

İlçe. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

insanların ekin çemberlerinde ne kadar enerji hissedecekleri ya da ekim çemberlerinde veya yakınlarında ne tür anormallikler meydana geleceği dış görünüş. Sanatçı olan veya sanata meraklı meraklılar, yeni ve güzel motiflerin ortaya çıkmasını umarak yeni tasarımları sabırsızlıkla bekliyorlar. Geometriciler akıllarını kamaştıracak bir sonraki karmaşık veya anlamlı formülleri tahmin ediyorlar. Bilim insanları halkaların gizemini çözmelerine yardımcı olabilecek bir sonraki ipuçlarını bekliyor. Metafizik ve ruhsal eğilimli arayış içinde olanlar, bilinçlerini yükseltmek için ne tür ilham verici sembollerin ortaya çıkabileceğini tahmin ederler. Bu sürprizler ve gizemler, ekin çemberi meraklılarını harekete geçirmeye ve onları konuya sadık bir şekilde dahil olmaya teşvik etmeye devam ediyor.

1999, Marlborough, Wiltshire İlçe. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Bu kitapta öncelikle güney İngiltere'deki mahsul oluşumlarına odaklanıyorum çünkü burası her yıl ekin çemberlerinin büyük çoğunluğunun görüldüğü bölgedir. Ekin çemberleri yalnızca İngiltere'de daha fazla sayıda olmakla kalmıyor, aynı zamanda birçok insanın görüşüne göre bunlar tasarım açısından en güzel ve karmaşık, sembolik anlamda en tanınabilir ve uygulamada en titiz ve başarılı olanlardır. Bununla birlikte, ekin çemberleri, özellikle tahıl (tahıl) mahsulleri olmak üzere mahsul tarlalarının olduğu her yerde meydana gelir. Başta Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Meksika, Güney Amerika ülkeleri, Avustralya, Yeni Zelanda, İrlanda, Hollanda, Avusturya, Almanya, İtalya, İspanya, İsrail olmak üzere tahminen otuz beş ila kırk beş ülke bu alışılmadık oluşumlara maruz kalıyor. Çek Cumhuriyeti, İskandinavya, Rusya, Çin, Japonya ve Afrika'nın bazı bölgeleri.

Ne yazık ki, dünya çapında, özellikle de kırsal bölgelerdeki insanlar tarafından bilinen, geniş çapta tanımlanmış bir veri tabanı veya raporlama merkezi bulunmamaktadır. Dünya çapında ve hatta İngiltere'de ekin çemberlerinin eksik raporlanması nedeniyle, yıllar içinde kaç tane ekin çemberinin ortaya çıktığını değerlendirmek zordur. Genellikle araştırmacılar tarafından erken dönemler arasında olduğu tahmin edilmektedir.

1980'lerden 2000 yılına kadar dünya çapında yaklaşık dokuz bin ekin çemberi veya daha karmaşık oluşumlar ortaya çıktı. İngiltere'de meydana gelen ekin çemberlerinin sayısı 1980'ler ve 1990'lar boyunca arttı. 1999'da rekor kıran üç yüz bitki formasyonu keşfedildi; bazı insanlar bunun yirminci yüzyıla onur verici bir veda ve yeni binyıla muhteşem bir karşılama olduğunu düşündü.

Özel Wiltshire İlçe Bölgesi

Pek çok kişi, özellikle dünyada bildiğimiz ekin çemberlerinin neden yüzde doksan ila doksan beşinin İngiltere'de bulunduğunu ve oluşumların neden çoğunlukla Güney İngiltere'nin Winchester arasındaki "Wessex Üçgeni" bölgesinde meydana geldiğini merak ediyor. , Warminster ve Wantage, Wiltshire, Hampshire ve Sussex ilçeleri dahil. Her yıl birkaç ekin çemberi Kent County, Staffordshire, Oxfordshire ve İngiltere'nin diğer tarım bölgelerine dağılmıştır. Bazen, sanki yaratıcılar kasıtlı olarak sanat eserlerinin birçok kişi tarafından görülmesini istiyormuş gibi, büyük bir otoyolun hemen yanında, hız yapan sürücülerin açıkça görülebileceği bir ekin çemberi beliriyor.

Pek çok araştırmacı, ekin çemberlerinin genellikle antik kutsal alanların ve aktif ley çizgileri ve Dünya enerjisinin girdapları üzerinde bulunan megalitik taşların yakınında göründüğünü belirtmiştir. Bunların, eski insanların büyük taş anıtlar inşa ederek enerjilerini topladıkları ve yansıttıkları güçlü, büyülü yerler olduğuna inanılıyordu. Bu enerji noktaları ekin çemberlerinin yapımını çekiyor gibi görünüyor. Çember oluşturucuların ley hatlarına ve enerji girdaplarına ihtiyaç duyduğu varsayılmaktadır.

ya da oraya ekin formasyonları ekleyerek Dünya'daki gizli enerjiyi aşılamaya ya da aktive etmeye çalışıyorlar.

Pewsey Tepeleri Vadisi, ekin çemberi bölgesindeki kıvrımlı/ tanrıça tepeleri, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi.
Fotoğrafçı: © Albert Ridgley.

Wiltshire İlçesindeki ekin çemberlerini sık sık çeken antik alanlar arasında Stonehenge, Avebury kompleksi, Silbury Tepesi, antik ahşap direklerin bulunduğu Sığınak, Avebury'den Silbury Tepesi'ne doğru giden Taşlar Bulvarı, Batı Kennett Longbarrow, Adem'in Mezarı, Oliver'ın Kalesi tepesi bulunmaktadır. , Alton Priors'daki antik halka, Danebury Ring (eski bir tepe kalesi), tümülüs tepeleri, kutsal su kaynakları, mistik kiliseler ve dik yamaçlara oyulmuş büyük beyaz tebeşir atları. Wiltshire İlçesinde, Üst Kretase jeolojik döneminde tebeşirle tarih öncesi çağlardan başlayarak çeşitli yüzyıllarda oyulmuş dokuz tebeşir atı vardır. Bu bölgedeki eski halklar, atların güneş döngüsünün ruhları olduğuna ve ölülerin ruhlarını yeryüzüne taşıdığına inanıyordu.
yeraltı. Aşağıdaki tartışmada, Wiltshire bölgesindeki kutsal alanlar ve orada mevcut olan ley hattı enerjileri hakkında birkaç mükemmel kitap referans olarak kullanıldı:*Gizemli Britanya* (Janet ve Colin Bord),*Silbury Hazinesi*(Michael Dames),*Güneş ve Yılan*(Hamish Miller ve Paul Broadhurst) ve*Efsanevi Manzaralar: Antik Wiltshire'ın Sırları Açığa Çıktı* (John ve Julie Wakefield). Daha derinlemesine bilgi edinmek isteyen okuyucular bu metinlere yönlendirilmektedir. Bu kutsal mekanların ortak mitolojik temaları Tanrıça, Bakire, Cadı, Hamile Tanrıça ve Yılan üzerinde yoğunlaşmıştır.

Temmuz 1998, Barbara Lamb, Cherhill "Beyaz At" mahsulünde daire. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Silbury Tepesi birçok kişi tarafından ekin çemberi bölgesinin kalbi olarak kabul edilir. 1970'lerden beri sürekli olarak yakındaki tarlalardaki bitki oluşumlarını kendine çekiyor. Kilometrelerce öteden dikkat çeken bir özellik olan Silbury Hill, tabandan 40 metre yüksekliktedir. Kış aylarında etrafı bir su halkasıyla çevreleniyor ve bu da ona mistik bir görünüm kazandırıyor. Bu halka, uzanmış bir kadının taslağını oluşturan özenle inşa edilmiş bir hendektir. Silbury Tepesi dıştan yuvarlak bir şekle sahip olmasına ve toprak ve çimenlerle kaplı olmasına rağmen, tepenin altındaki yapı aslında bir*zigurat*Güney Amerika piramitlerine benzeyen, altı basamaklı basamaklı piramit. Neolitik Avrupa'daki en büyük insan yapımı toprak işiydi ve hacim olarak Giza'daki ikinci piramitle karşılaştırılabilir olduğu tahmin edilen, İngiltere'deki iki konik piramitten biriydi.
Silbury Tepesi
Yaklaşık beş bin yıl önce, Avebury'deki muazzam megalitik taşların yerleştirilmesiyle hemen hemen aynı zamanda inşa edildi. Wilhelm Reich'ın orgon akümülatör odaları gibi alternatif kireçtaşı ve toprak katmanlarından (organik ve inorganik materyaller) inşa edilmiştir. Hiçbir zaman mezar olarak kullanılmamış, anormal küreleri ve ışık huzmelerini, UFO'ları ve hatta ışık varlıklarını kendine çeken bir çeşit pil depolama hücresi gibi görünüyor. Enerjinin çekici ve dönüştürücüsü olduğu düşünülmektedir.

Silbury Tepesi, doğurganlık ritüelleri ve hasat tanrıçasına ibadet için önemli bir yerdi. Yüzyıllar boyunca Mars Tepesi olarak biliniyordu. Kitaplarında,*Güneş ve Yılan*, Hamish Miller ve Paul Broadhurst, kutsal kaynakları ve Dünya'dan geçen enerji hatlarıyla - yılan hatları veya ley hatları olarak adlandırılan çizgilerle - Silbury Tepesi çevresindeki mistik alan hakkında yazıyorlar. Eski insanlar burada Beltane ritüellerini gerçekleştirirlerdi. "Beltane ritüelinin tüm özü zamanlamayla ilgiliydi ve 1 Mayıs töreni için toplanan çok sayıda insanın Henge'ye doğru zamanda varmak üzere karanlıkta nasıl koordine edilebileceğini sık sık merak ediyorduk. Cevap Silbury'ydi. İletişim merkeziydi. Düzleştirilmiş zirvesinden Yılan Tapınağının her iki ucu da birbiriyle görülebiliyordu. Sembolik ayinlerin yapıldığı, herkesin izlediği bir sahneydi

Bir ritüele katılanlar bütün kutsal bir coğrafyaya yayılmışlardı. Uygun anda, yılanın vücudunun iki ucuna sinyaller verilebilir ve bu sinyaller, enerjilerin kuyruğundan diğer, ülke çapındaki kutsal alanları yukarı ve aşağı doğru birbirine bağlayan akıntılarla kaynaşmasını sağlayacak bir süreci tetikleyebilir. Göklerin döngüleri tarafından belirlenen bir zamanda, Güneş'in enerjileri, işlevlerine göre konumlandırılmış tapınaklardan aşağı doğru akacak ve ülke çapında erkek ve dişi enerjilerin orgazmsal bir birleşimini yaratacaktır" (Miller ve Broadhurst 1998, 203).

Kırlangıç Pınarı, kutsal bir yer Silbury Tepesi yakınlarındaki bahar. Fotoğrafçı: © Judith K. **Moore.**

1988'de, Silbury Tepesi'nin karşısındaki tarlada birkaç hafta içinde elli sekiz ekin dairesinden oluşan, beşlik veya dörtlü tasarımlar oluşturan büyük bir grubun ortaya çıkması dikkat çekicidir. Silbury Tepesi ile yakınlardaki kutsal Swallowhead Pınarı arasında uzanan Mary Hattı adı verilen dişi enerji hattına yerleştirildiler. 4 Mayıs 1998'de, aynı yerde, tarih öncesi çağlarda o bölgede gerçekleştirilen antik ritüelleri onurlandırıyormuş gibi görünen, "Beltane Yüzüğü" adı verilen 222 fit çapında bir ekin çemberi ortaya çıktı.

İçinde *Silbury Hazinesi*, Michael Dames şöyle diyor: "Silbury Büyük Tanrıçadır, hamiledir.... Tepe veya rahim (doğal olarak) neredeyse tamamen annenin vücudundan, yani taş ocağından elde edilen malzemeden oluşur. Toprak Ana, Silbury Tepesi'ni doğurdu ve bu süreçte onun tüm bedeni ortaya çıktı.... Dahası, Neolitik doğum pozisyonunda çömelmiş, Silbury Tepesi'nde milyonlarca biçim ve ismin çocuğu olan doğmamış çocuğu doğurmaya hazır görünüyor..." (Dames 1976, 54-55). Bu modern zamanlarda, bireysel kutsal geometrik kimlikleriyle ürün oluşumları onun çocuklarıdır.

Saygın bir İngiliz psişik ve trans kanalı olan Isabelle Kingston, diğer boyutlardan gelen ruhsal gücün, kadim bilge insanlara gelen parlayan varlıkların veya Gözcülerin tepesi olan Silbury Tepesi'ne çekildiğini kanalize etti. Dünya üzerinde faydalı çalışmalara başladılar ve Silbury Tepesi'nin inşasını yönettiler. Aslında "Sil" kelimesi parlayan varlık anlamına gelen kelimeden gelmektedir. Antik yapıların temelleri daha sonraki, felaketli bir zamanda, muhtemelen şimdi de insanlığa yardım etmek için atıldı (Kingston 1991, 150).

Temmuz 1999, Isabelle Kingston. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Başka bir ekin çemberi alanı türü, hendekle çevrili bir tümsektir. Silbury Tepesi ve Eski Sarum'un (Salisbury ve Stonehenge yakınında) her ikisi de su dolu hendeklerle çevrili, düz üstleri olan dik insan yapımı tepelere sahiptir. Bu lokasyonların ley hattı sisteminin önemli bir parçası olduğuna inanılmaktadır. Su halkası, gökyüzünden gelen su ışığını yansıtarak ve belki de yüksek yerden belli bir mesafede görüldüğünde tümseğin tepesinden gelen fenerlerin ışığını yansıtarak ley hatlarının (güç noktaları) yakınsaklıklarına dikkat çeker.

Eski insanlar geyik boynuzlarını alet olarak kullanarak kasıtlı olarak yeniden şekillendirdiler

Kırsal kesim yaşam tarzlarının ayrılmaz bir parçası. "Tepelerin ve aşağıların biçimlerini şekillendirerek, dünyanın gövdesi boyunca akan ve hala akmakta olan doğal enerji akımlarını güçlendirip büyütebildiler ve ses, hareket ve hepsinden önemlisi düşünceyi kullanarak, ciddi ve neşeli törenler biçimini oluşturmak için titreşimleri manipüle edebildiler.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

topraktan ve insanlardan akan cömert ve hayati yaşam gücü" (Bord ve Bord 1984, 204).

Silbury Tepesi'nin karşısında, Kelt öncesi halkların ölülerini gömdüğü, İngiltere'nin en büyük taş tümseği ve odası olan West Kennett Longbarrow yer alıyor. Burası ölüm ve yeniden doğuşla ilgili ayrıntılı ritüellerin yapıldığı yerdi ve ölü ataların yeniden doğabileceği sembolik bir rahim sağlıyordu. Tarih öncesi mitolojide, tüm yaşamı doğuran Ana tanrıça, ölülere başkanlık eden Cadı tanrıçaya dönüşmüştür (Wakefield ve Wakefield 1999, 79).

Barbara Lamb dua ediyor

West Kennett Longbarrow mezar höyüklerinin yanındaki kutsal ağaçta. Bu, atalarımızı onurlandırmanın geleneksel bir yoludur.

bu kutsal yerler. Fotoğrafçı: © Judith K. Moore.

Bu ve diğer uzun el arabaları her zaman hayvanları ve insanları cezbetmiş gibi görünüyor. Wilhelm Reich'ın orgon odalarına veya kutularına benzer şekilde oluşturulan uzun el arabaları, biriktirdikleri güçlü enerjilerle yaşam formları üzerinde olumlu etki yapıyordu. Uzun el arabaları, karanlığa giren ilk insanların atalarıyla ve o yerin ruhuyla iletişim kurması için kullanılan taş yığınlarıydı. Sorular sorarlardı ve

Çoğu zaman yer altı su sahaları ve enerji hatları üzerine inşa edilen bu kapalı, rahim benzeri taş yapılarda düşünceyle yeni oluşumlar yaratıyoruz. Böylece düşünceleri pekiştirilecek ve aktarılacaktı.

West Kennett Longbarrow, 1980'lerden bu yana pek çok ekin çemberinin yanı sıra pek çok anormal parlayan ışığın da ilgisini çekti. Tüm antik megalitik alanların, uzaydan gelen hem fiziksel hem de fiziksel olmayan ziyaretçilerin ve enerjinin işaretçileri ve çekicileri olarak hizmet ettiğine yaygın olarak inanılmaktadır. Wessex bölgesinin tamamı yüzyıllardır gizem duygusuyla doludur. Kral Arthur'un burada vakit geçirdiği söyleniyor ve burada gizemli büyük kara kediler, köpekler, hayaletler ve cadılar görülüyor.

Bu sevimli eski Sakson kilisesi köyündeki Avebury Taş Çemberi yakınında yer almaktadır. Avebury. Fotoğrafçı: © Judith K. Moore.

Wiltshire ekin çemberi bölgesinin kalbinde, Silbury Tepesi, West Kennett Longbarrow, Swallowhead Spring ve Avebury kompleksi yakınında bulunan küçük Alton Barnes köyü bulunmaktadır. Alton Barnes çevresindeki tarlalar yıllar içinde pek çok ekin çemberi doğurdu. Avebury'de olduğu gibi burada da yerel mitolojide Tanrıça'nın yinelenen bir teması var. Alton Barnes'ın hemen kuzeyindeki tepeler, doğudan batıya doğru uzanan kilometrelerce dalgalı ve kıvrımlı bir yapıya sahiptir. Bu güzel manzaranın bazı özellikleri onun göğsünün (Adem'in Mezarı), hamile karnının (Knap Tepesi) ve vulvanın (Knap Tepesi'nin hemen doğusundaki küçük bir girinti) görünümünü oluşturan belirli özellikleriyle, hareketsiz yatan devasa bir kadına veya tanrıçaya benziyorlar. . Bu oyuk yer altı sularının birleştiği yerdedir ve iki kalın ağaç korusuna sahiptir. Kutsal Kelt törenleri için kullanılmış ve hala kullanılmaktadır.

ve doğurganlığı, hasadı ve Tanrıçayı kutlayan ritüel uygulamalar. Bölge manzarası boyunca uzanan bu "Alton Tanrıçası", yamaçtan aşağıya ve büyük ekin çemberlerinin çoğunun yıllar içinde ortaya çıktığı ünlü Doğu Tarlası'na uzanan yılan gibi bir göbek kordonuna benzeyen oyulmuş bir yola veya hendeğe bile sahiptir. Bu manzara yine Tanrıça'nın çocukları gibi ekin çemberlerini doğurduğunu akla getiriyor.

Bu tepelerden birinin tepesindeki küçük uzun el arabasına Adem'in Mezarı adı verilir ve Süt Tepesi höyüğünün yanındadır. Adem'in Mezarı'nın etrafında yürüyerek yedi veya dokuz kez dönen birinin devi uyandıracağı söylenir. Bu bir efsane mi, yoksa bu kutsal oluşumların içinde uyanmayı bekleyen kadim bir güç mü var?

Avebury'deki Sakson kilisesindeki vaftiz sunağı örtüsü.
Fotoğrafçı: © Judith K. Moore.

Knap Tepesi'nin tepesinden manzara harika. Yemyeşil, yumuşak manzaranın düzeni kilometrelerce görülebilir. Alton Priors köyünde sevimli küçük bir Sakson kilisesi görülebilir. Burada, sunağın arkasındaki bronz bir plaka üzerinde, mezardan dirilen, muhtemelen bir lord olan bir adamın tasviri var. Bu, yakındaki Adem'in Mezarı'ndan yükselen devin efsanesini temsil etmenin Hıristiyan bir yolu mu? Bu, Adem ve Havva ile bir bağlantı, Cennet Bahçesi'ne dönüş veya Dünya'da cennetin ortaya çıkışı olabilir.

Bu küçük kilisenin zeminindeki kapaklı kapının altında delikli bir Sarcen taşı bulunmaktadır. Wiltshire'da Sarcen taşlarının eski adı*gelin taşları*. Bunun gibi antik taşların, üzerlerine bir kilise inşa edilmesini ve buna izin vermek için bir gizli kapının yerleştirilmesini hak eden mistik güçleri nelerdir? erişim? Dünyanın başka yerlerinde olduğu gibi burada da kilise eski bir kutsal mekanın üzerine inşa edilmişti. Belki de sitenin gerçek mistik doğası, kilise liderlerinin doğal Dünya dinlerini ve pagan bilgeliğini bastırma çabaları nedeniyle kaybedilmiş veya yok edilmiştir. Bu kilise, insanların hâlâ adak sunmak için gittiği bir ayazma yakınında inşa edilmiştir. Suyun iyileştirici özelliği olduğu iddia ediliyor. Bu yeraltı suyu, yerel ekin çemberlerinin oluşması için Dünya'dan çekilen nemin bir parçasıdır.

Yakındaki piramit şeklindeki Picked Hill'in manzarası muhteşem. Tepeden bakıldığında kutsal manzaranın tamamı 360 derecelik bir daire içinde görülebilir. Vadi, Knap Tepesi gibi dalgalı tepelerle çevrilidir ve güneye açılan bir daire oluşturur. Bu coğrafya rahim ağzının güneye açılmasıyla rahim görünümü verir. Bu rahmin içinde sayısız kutsal alan, kilise, pınar ve ekin çemberi vardır.

Maden arama uzmanları ve duyarlı bireyler, ekin çemberlerinin, Dünya boyunca, yer yüzeyine yakın bir yerde uzanan aktif enerji hatları olan ley çizgileri üzerine yerleştirildiğini defalarca tespit ederler. İşlevsel olarak insan vücudunda hatlar halinde ilerleyen akupunktur meridyenlerine benzer oldukları düşünülmektedir. Tıpkı vücuttaki akupunktur noktalarının enerji akışlarının düzenlenebildiği, tersine çevrilebildiği ve vücudun tedavi için tedavi edilebildiği yerler olduğu biliniyorsa, tapınakları, kiliseleri ve kutsal yerleri içeren ley çizgilerinin kesiştiği noktalar da ritüelleri ve törenleri cezbeder. Dünyadaki enerji akışlarını düzenlemeye ve iyileştirmeye yardımcı olur.

Çubuklarla, sarkaçlarla, psişik hassasiyeti olan kişilerin elleriyle ve diğer çeşitli ekipmanlarla tespit edilen bu görünmez çizgiler, insanlar tarafından çok eski çağlardan beri bilinmekte ve saygı duyulmaktadır. Eski insanlar doğrudan toprakta yaşıyor ve bir yerden diğerine giden yolu bulmak için bu hatlar üzerinde uzun mesafeler yürüyorlardı. Bu çizgilere dair farkındalıklarının, üzerlerindeki enerjileri harekete geçirdiğine inanılıyor. Devasa megalitik taşlar dikerek enerji hatlarının kesiştiği veya birleştiği noktaları işaretlediler. Taşlar insanlara ley hattı enerjilerinin en güçlü olduğu yerleri hatırlatıyordu. Muhtemelen bu taşlar bu noktalardaki enerjileri de artırıyordu.

Ley hattı teorisinin modern kurucusu, 1925'te İngiliz topraklarında küçük göletler, kaynaklar, yer altı dereleri ve nehirler, göllerdeki adalar gibi doğal özellikleri birbirine bağlayan "eski düz yolları" keşfeden mucit ve doğa bilimci Alfred Watkins'ti. yamaçlardaki çentikler ve höyükler, tümülüsler (büyük dikili taşlar içeren küçük yuvarlak tepeler), hendekler ve elle oyulmuş tepe kaleleri, hendekler, hendekler, toprak halkaları ve taş halkaları, uzun el arabaları, mizmazlar, işaret fenerleri gibi tarih öncesi insan yapımı özellikler. büyük taşlar, kale veya kamp adı verilen dev toprak yapılar, kutsal kuyular, yer adları verilen kavşaklar ve antik yol kenarı haçları. Üç ila dört bin yıl sonra, bu yerlerin çoğunda kutsal yapılar inşa edildi: kiliseler, inziva yerleri, şapeller, katedraller, manastırlar, dikili taşlardan oluşan halkalar, içlerinde delik bulunan büyük taşlar

ve kasıtlı olarak ağaç koruları diktim. Bu özelliklerin tümü çağdaş yönetmelik araştırma haritalarında belirtilmiştir. Antik yolların bu özelliklerden bazıları arasında aynı çizgiyi takip ettiği her yerde, bu yollar büyük olasılıkla bir ley hattını takip etmektedir (Devereux ve Thomson 1979).

Temmuz 1998, Devil's Den mahsulündeki antik taş dolmen Marlborough, Wiltshire yakınlarındaki Manton'daki daire İlçe. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

İçinde *Güneş ve Yılan* Miller ve Broadhurst şöyle yazıyor: "Karşılaştığımız tüm büyük anıtlar, her biri kesin bir işleve sahip olan, açıkça tanımlanmış ilkelere göre inşa edilmişti. Dünyanın erkek ve dişi enerjilerinin kesişme noktaları, Dünyanın kendisi tarafından uyumlu hale getirilen enerji dürtülerini alan toprağın duyu organlarıydı. İnsanlarda sıklıkla güçlü ve büyülü bir atmosfere sahip oldukları izlenimini uyandıran bu yerlerin özel doğası, aynı zamanda akıntıların gezegenin yüzeyinin derinliklerine demirlediği yerde bulunan, sudan arındırılabilen enerji alanıyla da belirtiliyor. Birçoğu bir zamanlar kendilerine giden caddelere sahip olan taş çemberler, Dünya Ruhu'nun etkisinin yoğunlaşabileceği veya gizli damar ve arter ağı aracılığıyla çevredeki kırsal bölgeye kanalize edilebileceği özellikle önemli yerleri işaret ediyordu" (Miller ve Broadhurst) 1998, 204).

Güçlü Michael ve Mary ızgara enerji hatları, İngiltere'nin güneybatı ucundan kuzeydoğu kıyısına kadar uzanıyor, Wessex Üçgeni bölgesinde dalgalanıyor ve birbirlerini kesiyor; yolları taş daireler, kabakulak, tors ve St. Michael kiliseleriyle işaretlenmiş. Güçlü Mary Hattı, Silbury Tepesi ve yakındaki Swallowhead Spring ile kesişerek bu iki güçlü bölgeyi Michael ve Mary Hatlarının tüm enerjisel sistemine bağlar. Ekin dairelerinin çoğu bu çizgiler boyunca yerleştirilmiştir (Carr-Smith 1999, 24:8). Belki de Michael ve Mary Hatları bu bölgedeki kutsal faaliyetler için kullanılan enerjileri çekmek için bir jeneratör görevi görüyordur (Holden ve Scott 1991, 92).

Silbury Tepesi ve West Kennett Longbarrow yakınındaki Swallowhead Spring, baharın gelişinden hemen önce Dünya'nın derinliklerinden gelen suların kabarmasıyla ölüm ve yeniden doğuş temasını yansıtıyor. Bu antik kaynak binlerce yıldır kutsal ayinlerin yapıldığı yer olmuştur. Silbury Hill bölgesinin İngiltere için enerjik merkez olduğuna dair bir başka olası gösterge veya sembol, Avebury'yi çevreleyen Downs'ın İngiltere'deki üç ana havzanın birleştiği yer olması gerçeğinden kaynaklanmaktadır (Wakefield ve Wakefield 1999, 82).

Avebury taş halkalarından ve dev Avebury Henge'den iki yöne uzanan Taşlar Bulvarı, kozmik yılanlar gibi kıvrımlı bir şekle sahiptir. Yılanın sembolü doğurganlık ve güçle bağlantılıdır, genellikle doğası gereği erkeksi olmakla birlikte aynı zamanda dönüşüm kavramıyla da bağlantılıdır. Pek çok yerli kültürde ve Asya mitolojisinde yılan zehri dönüştürür; bu nedenle şamanların yılan ilaçlarıyla karanlık güçlerin ruhsal zehirleri üzerinde inanılmaz iyileştirme güçleri vardır. İyi bilinen bir örnek, insan kurban etmeyi ortadan kaldırmak için geri döneceğini vaat eden Meksika'nın kanatlı yılan tanrısı Quetzalcóatl'dır.

Derek Carvell, İngiltere'nin Northumberland kentinde, İskoçya sınırına yakın bir yerde yaptığı araştırma sırasında, o bölgede ortaya çıkan tüm ekin dairelerinin, antik dikili taşların bulunduğu yerleri işaret ettiğini keşfetti. Bunu 1800'lü yıllardan kalma bölgenin imar araştırma haritalarını inceleyerek öğrendi. Ne yazık ki bu dikili taşlar yüzyıllar boyunca taş binaların inşası için kaldırılmıştır. Çember yapıcıların dikkatimizi bu antik taşların önemine ve belki de işaretledikleri Dünya enerjilerine çekmeye çalıştıklarını düşünüyor. Bu taş anıtların hepsi, o bölgedeki tüm ekin çemberleri gibi düz bir çizgi halinde yerleştirilmişti (Carvell 2000).

Ekin çemberlerinin çoğu kasıtlı olarak insanlar tarafından kolayca görülebilecekleri bir yere yerleştirilmiş gibi görünüyor: aşağıdan veya yukarıdan bir yoldan görülebilecekleri tepelerin kenarlarına veya bir vadinin üzerinden görülebilecekleri veya daha yüksekten görülebilecekleri düz bir zemine. bir yamaçta. Arada bir, yalnızca yürüyüşle erişilebilen daha uzak bir konuma bir ekin çemberi yerleştirilir. Ancak bunlar genellikle insanların antik tepe kaleleri, halkalar veya kaleler gibi başka amaçlarla ziyaret ettiği yerlerdir. Arazinin sahibi çiftçi, insanların kendi mülküne izinsiz girmesini yasaklamadığı sürece, her ürün çemberi herkesin girmesine açıktır. Pek çok insan ekin çemberinin kendisini hoş karşılayan bir deneyim olarak algılıyor, sanki ziyaretçileri özel enerji alanına davet ediyor ve çekiyormuş gibi.

Su ve Havanın Ekin Çemberleri Üzerindeki Etkisi

Bazı bilim adamları ve jeologlar, birçok ekin çemberinin altında çok gözenekli kireçtaşı, kumtaşı ve tebeşirden oluşan jeolojik akiferlerin bulunduğunu belirlemiştir. Bu alt katman, bol miktardaki İngiliz yağmurundan suyu emer ve kolayca su verir. Ayrıca pek çok ekin çemberinin yer altı derelerinin ve diğer su kaynaklarının üzerine ya da su seviyesinin yüksek olduğu yerlere yerleştirildiğini de fark ettiler. Britanya Madenciler Derneği'nin (Dünya Enerjileri Grubu) bir üyesi olan Jenny Clark, bana, maden aramalarının her zaman ekin çemberlerinin yeraltı suyunun üzerine yerleştirildiğini gösterdiğini söyledi. Uzun süredir ekin çemberi araştırmacısı olan Colin Andrews ve Freddy Silva da kızılötesi fotoğrafları analiz ederek formasyonlar ve yeraltı su havzaları arasında bir ilişki bulmuşlardır (Andrews 1995/96, 4:14). Jim Lyons, 1996 Glastonbury Sempozyumunda araştırmacılar Steven Page ve Glenn Broughton'un birçok ekin çemberinin altındaki tebeşir ve yeşil kumun su tuttuğunu bulduklarını bildirdi.

Bu yeraltı suyu, ekin çemberlerinin oluşumunda rol oynadığı anlaşılan buhar etkisi için gereklidir. Bazı ekin çemberi bilim adamları, bitkilere 500 Fahrenheit derece veya daha yüksek bir ısı uygulandığında, toprağın altından bol miktarda nem çekildiğinde, bitkilerin herhangi bir çatlama, kırılma veya kırılma olmadan zemin seviyesinde hafifçe eğilebilecek kadar esnek hale geldiğini teorileştiriyor. öldürme ve daha sonra çeşitli desenler oluşturacak şekilde döndürülmesi veya şekillendirilmesi. Bu su elementinin ekin çemberlerinin oluşumunda çok önemli olabileceğinin bir göstergesi olarak, 1995 yılında Wiltshire İlçesinde belirgin bir kuraklık su tablasını düşürdüğünde, o yıl o bölgede daha az oluşum ortaya çıktı. Koşulların biraz daha nemli olduğu komşu Hampshire İlçesinde daha fazla ekin çemberi oluştu.

Temmuz 1999, Cherhill ekin çemberi, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Mahsul çemberleri, mahsulün yerden en az 30 cm yüksekliğe ulaştığı sezonda ortaya çıkar. Aksi takdirde desen, ayakta duran ürünle pek bir kontrast oluşturmayacak ve görülmesi zorlaşacaktır. Güney İngiltere'de ekin çemberleri genellikle genç yeşil mahsullerde görünmeye Mayıs ayında başlar, ancak şimdiye kadarki en erken tarih olan 3 Nisan 1999'da başlamıştır. hasat edildi.

Hasat genellikle hava şartlarına bağlı olarak Ağustos sonu veya Eylül başında tamamlanır. Hava bir süreliğine kuru olduğunda ürün olgunlaşır, kurur ve daha erken hasat edilmesi gerekir. Ürün ıslaksa hasat edilmeyecektir. Bazı yaz aylarında örneğin 1995'te kuraklık, birçok ekin çemberinin erken hasadına neden oldu ve Temmuz ayının sonlarında gelen araştırmacılar, formasyonların çoğunun zaten yok olduğunu görünce hayal kırıklığına uğradı. Genellikle yeni ekin çemberleri ağustos ayının ortasında ortaya çıkar, ancak ziyaretçilerin ekin çemberi alanına ziyaretleri planlarken hava durumunu da hesaba katmaları gerekir.

Ekin çemberleri birçok farklı hava koşulunda oluşturulmuştur: sakin koşullarda, açık güneşli günlerde, ayrıca rüzgar, yağmur, sis ve fırtınalarda. Her ne kadar ekin çemberlerinin çoğu gece saat 11:00 ile nispeten kısa olan tamamen karanlık dönemde oluşsa da gündüz saatlerinde de ortaya çıkabilirler.ÖĞLEDEN SONRAve 3:30AMŞiddetli yağmur fırtınaları sırasında oluşturulan ekin çemberleri, kuru havalarda yapılanlar kadar güzeldir ve hiçbir çamur veya hasar belirtisi göstermez. Ancak birisi mevcut ekin çemberine girdiğinde, her adımda ekinde çentikler oluşuyor, ekinin minik çiçekleri eziliyor ve bitkilerin gövdeleri yere yakın eğildikleri yerden kırılıyor. Bir ürün oluşumunun olup olmadığı değerlendirilirken bu tür bir hasar aranır. *aldatılmış*insanlar tarafından yapılan oluşumlar için genel olarak kullanılan terim.

Çiftçilerin Tepkileri

Çiftçiler, gelirlerini sağlayan tarımsal ürünlerde ekin çemberinin ortaya çıkmasına çeşitli şekillerde tepki göstermektedir. Bazıları, topraklarında bir ekin çemberinin ortaya çıkmasından özellikle onur duyuyor, hatta kutsanmış hissediyor ve çöp bırakmadıkları veya mahsule zarar vermedikleri sürece ilgilenen ziyaretçileri memnuniyetle karşılıyorlar. Bazıları bu oluşumların gizemli yüksek bir güç tarafından yaratıldığına inanıyor ve bu gizemli zeka hakkında daha fazla şey öğrenmek istiyorlar. Diğerleri bu fenomen karşısında şaşkına dönüyor. Tarlalarındaki ekin çemberini göz ardı etmeye çalışıyorlar ve çok fazla ziyaretçinin gelmeyeceğini umuyorlar.

Bazı çiftçiler ekin çemberini, mahsullerinin kaybını telafi etmek için ziyaretçilerden bir miktar para toplama fırsatı olarak görüyorlar - bırakılan mahsulün hasadı zor, hatta imkansız ve önemli bir gelir kaybı anlamına geliyor - ve giriş ücreti talep ediyorlar bir ila üç İngiliz sterlini (kabaca 1,55 ila 5,70 ABD dolarına eşdeğer). Bazen bu para tarlanın girişinde aile üyeleri veya arkadaşlar tarafından ya da bağış isteyen bir nazik notun bulunduğu bir “hayır kutusu” asılarak toplanıyor. 1999 yılında, Hackpen Hill oluşumunun çok sevimli çiftçisi James Hussy, ziyaretçilerin tarlasına girmesini kolaylaştırmak için yol kenarındaki hendek üzerine küçük bir ahşap köprü inşa etti, bir yardım kutusu dikti ve buraya ekin çemberi hakkında bilgiler astı. Mahsul oluşumunu kolayca bulmak için hangi tramvay hattının (traktör yolu) kullanılacağına dair talimatlar bile verdi. Bu olay hakkında bilgi sahibi olan ziyaretçilerden elinden geldiğince öğrenmeye açıktı.

Diğer çiftçiler, tarlalarında bir ekin çemberi bulunması konusunda çok düşmanca davranıyorlar ve bunun, bir bardaki serseriler veya kendini beğenmiş genç isyancılar tarafından olumsuz bir şaka olarak oraya gizlice yerleştirildiğini varsayıyorlar. Birkaç çiftçi, topraklarındaki ekin çemberini "şeytanın işi" olarak değerlendirdi ve mümkün olan en kısa sürede biçti. Aslında bazı mahsul oluşumları biçilmeden önce yalnızca bir veya birkaç kez fotoğraflanmıştır. Dikkatli ekin çemberi araştırmacıları, tarlasında ekin çemberi bulunan çiftçinin arazisine girme izni almak için yerini tespit etmek için ellerinden geleni yaparlar. İzin reddedilirse konuyu gündeme getirmezler. 1990'ların ortalarında bir çiftçi, öğle vakti mutfağının penceresinden, yeşilimsi/siyahımsı bir ışık girdabının ekin çemberinden kuvvetli bir şekilde spiral çizerek yukarıya doğru yükselip aniden kaybolduğuna tanık olduğunda bu inanca sahip oldu.

Ekin Çemberlerinin Çekiciliği

Her yaz dünyanın her yerinden ekin çemberleriyle ilgilenen çeşitli insanlar İngiltere'nin Wiltshire bölgesinde toplanır. Onlar “geri dönen bir kabile” olarak tanımlanıyor ve birçoğu birbirleriyle özel bir bağ yaşadıklarını bildiriyor. Çoğu kişi bu olgunun gizemi ve kapsamından etkileniyor; bu büyüklükteki bu güzel tasarımların çiftçilerin ekin tarlalarında aniden ortaya çıkmasındaki merak ve sarsıcı saçmalık. Tek bir dairenin çapı yirmi inçten birkaç yüz feet'e kadar ölçülebilir. Daireler, halkalar, anahtarlar ve diğer tasarım öğelerinden oluşan uzun piktogramlar, bir milin onda sekizine kadar mesafeler boyunca tarlalara yayıldı.

Bazen oluşumlar yolları keser ve diğer alanlarda da devam eder, ancak bir alandan diğerine gelişigüzel yayılmak yerine yolu tasarıma dahil ederler. Ekin çemberleri pek çok insanın aklını karıştırıyor; özellikle de bu tasarımlar güzel bir şekilde işlendiğinden, çeşitli türde enerjiler içerdiğinden ve insanlar, hayvanlar ve ekipmanlar üzerinde çeşitli etkiler sağladığından.

Temmuz 1999, Andrew Wheder, Denni Clarke ve Doe Kelly Glastonbury Sempozyumu. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Onların gizemi birçok insanı cezbediyor. Gizemin insanların ilgisini ve hatta bağlılığını tetiklemenin bir yolu var. Mistik, tarih boyunca şamanlar tarafından insanları kendine çekmek ve onları daha büyük farkındalıklara ulaştırmak için kullanılmıştır. İnsanlar bu ekin çemberlerinin neden oluştuğunu, kim tarafından ve nasıl yapıldığını, neden şimdi ve bu kadar çok sayıda ortaya çıktığını merak ediyor. Neden bazı alanlarda, coğrafi bölgelerde ve ülkelerde ortaya çıkıp bazılarında görünmediklerini merak ediyorlar.

Ekin çemberlerini çizen çoğu kişi, tasarımların güzelliğine ve simetrisine ve her bir sapın yerleştirildiği, döndürüldüğü veya şekillendirildiğinin kesinliğine ve mükemmelliğine tepki verir. Bazıları bu kalıplarda açıkça görülen sembollerden etkilenir ve bunların anlam ve önemi üzerinde düşünmekten keyif alır. Bazıları kişisel olarak kendilerine yönelikmiş gibi görünen mesajları algılar. Ekin çemberleri birçok insanı daha yüksek bir bilince, farklı bir gerçeklik duygusuna ve maneviyata daha fazla odaklanmaya teşvik ediyor ve uyandırıyor gibi görünüyor. Bazılarına göre ekin çemberleri doğaüstü zeka ve varlığın somut kanıtını sağlıyor, kutsal bir alana girmelerine ve onu gönül rahatlığıyla deneyimlemelerine olanak tanıyor. İnsanlar, ekin çemberlerinin, vizyonlar, ruh ziyaretleri ve meleklerin ve/veya dünya dışı (ET) varlıkların ortaya çıkışı gibi bazı anormal veya ruhsal deneyimler gibi geçici, geçici veya geçici olmadığını takdir etmektedir.

Kuzey Avebury Aşağı ekin çemberi: Wendy Allen, Judy Moore'un bu ekin çemberi için yıldız sembolünü kanalize etmesini izliyor ve Barbara Lamb iyi enerjinin tadını çıkarıyor. Fotoğrafçı: © Barbara Lamb.

UFO fenomenine ilgi duyan pek çok kişi, ET'nin dahil olduğuna dair kanıt arayarak ve ET ile temas kurmayı umarak ekin çemberlerine çekilmektedir. Bazıları uzay gemilerine, insansı ET'lere, ruhani varlıklara, garip ışıklara ve diğer açıklanamayan fenomenlere benzeyen şeyleri görerek ödüllendirildi.

Mahsul çemberleri, her ziyaretçiyi belirli bir süre boyunca kendi benzersiz deneyimini yaşamaya davet ediyor, ağırlıyor ve izin veriyor gibi görünüyor. Ekin çemberlerindeki deneyimler şüphesiz çeşitli düzeylerde gerçekleşir; insanların bazılarının bilinçli olarak farkında olduğu, bazılarının ise olmadığı. Rasyonel ve bilimsel ilgiden sezgisel, duygu deneyimine kadar her ziyaretçi bir anı yaratır. Bazı insanlar yalnızca bir veya iki ekin çemberini ziyaret etmekle yetiniyor. Ancak, inanılmaz sayıda ziyaretçi, benim gibi, daha fazlasını deneyimlemek istiyor ve her yaz geri dönmeye çalışıyor. Bizzat geri dönemeyenler fotoğraf, video ve televizyon programlarını görmek, derslere katılmak ve kitap okumak için can atıyor.

İnternetten makaleler ve haberler. E-posta ve e-posta listeleri aracılığıyla aktif iletişim ağları güncel bilgi ve görüşleri yaymaktadır.

Pek çok kişi, bir tarlada ilk ekin çemberini gördüklerinde veya ilk fotoğraflarını veya bir ekin çemberi çizimini gördüklerinde anında güçlü bir tepki verir. Cazibe karşı konulmaz bir his veriyor ve bu fenomen hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorlar. O insanlardan biriydim. 1990 yılında, Los Angeles, California'daki Whole Life Expo'nun basılı programında ekin çemberinin ilk küçük fotoğrafını gördüm. Çok güçlü bir tepki aldım ve kendimi hemen İngiltere'deki ekin çemberleri üzerine bir konferansa katılmaya adadım. Şaşkınlık, hayret, merak ve hayret duygularıyla birlikte içimde bir ürperti ve bir ışık dalgası hissettim. Anında, bizim alışılagelmiş gerçeklik anlayışımızın dışında birisinin, sahalardaki tuhaf tasarımlar aracılığıyla dikkatimizi çekmeye, önemli bir şeyi anlatmaya çalışıp çalışmadığını merak ettim. Dersi dinledikten ve tuhaf ama hoş tasarımlardan oluşan inanılmaz uzun oluşumların video görüntülerini izledikten sadece birkaç dakika sonra, 1991'in önümüzdeki yazında İngiltere'deki ekin çemberlerini ziyaret etmeye karar verdim. Geri dönüşü olmayan noktayı geçtiğimi biliyordum. ve bunu kendim kontrol etmem gerektiğini hissettim. O zamandan beri her yaz İngiltere'deki ekin çemberlerini ziyaret ediyorum ve şimdi de bu fenomeni keşfetmeye başladığım zamanki kadar kendimi adadığımı hissediyorum.

Ekin çemberi glifleri birçok kişiye akıl almaz derecede tanıdık geliyor, ancak sembollerin onlara neyi hatırlattığını her zaman tam olarak anlayamıyorlar. Semboller, insanlığın kolektif bilincinin bir parçası gibi görünüyor; buna sık sık başvuruyoruz, ancak çoğu zaman farkındalığımızın kaynağını fark etmiyoruz. Mick Hardy şöyle yazıyor: "Dünyanın her yerinde, Mahsul Gliflerinde yer alan pek çok özelliği içeren pek çok kaya oymacılığı var. Bunlar endotik görüntüler olarak bilinir ve hipnogojik durumdayken insan beyninin bir ürünüdür. Ayrıca kişinin LSD veya benzeri bir şeyi yutmasından kısa bir süre sonra bilincinde de ortaya çıkabilirler. Bu, kişinin bilinciyle ilgilidir ve sonuçta Mahsul Formasyonlarının konusu da budur" (Hardy 1999, 24:7).

Ekin Çemberi Tasarımlarını Canlandırmak ve İncelemek

Bilimsel eğilime sahip bireyler, kendi disiplinlerine göre odaklanmış bilimsel araştırma yapmanın (belki de oluşumların nasıl yaratıldığını veya enerji konfigürasyonlarının ve etkilerinin neler olduğunu anlamaya çalışarak) zorluğuyla ekin çemberlerine çekilebilir. Çeşitli bilimsel araçları titizlikle kullanırlar, verilerini özenle kaydederler ve mekanik, makine veya elektrik mühendisliği, fizik, matematik, geometri, mimari, jeoloji, arkeoloji, maden arama ve diğer disiplinlerdeki geçmişlerinden sonuçlar çıkarırlar. Örneğin David Tilt ve Richard Andrews, belirli oluşumların merkezlerinden geçen ve oradan yayılan enerji çizgilerini çizerek ekin çemberleri hakkındaki bilgimize katkıda bulundular.

Araştırmacılar, bitki oluşumlarını doğru bir şekilde temsil etmek için, zeminde yapılan titiz araştırmalar, el çizimleri, hava fotoğrafları ve bilgisayar grafikleri dahil olmak üzere çeşitli yöntemler seçmişlerdir. Mahsul oluşumları büyük ve karmaşık olduğundan ve konfigürasyonlar matematiksel ve geometrik öneme sahip olduğundan, oranların doğruluğu önemlidir, ancak bunu yerden başarmak zordur. Küçük uçaklardan, helikopterlerden, açık mikrolit gemilerden ve zaman zaman sıcak hava balonlarından çekilen fotoğraflar, oluşumların kapsamını, karmaşıklığını ve güzelliğini aktarmada çok önemli olmuştur. Andreas Müller ve JF Langrish bitki oluşumu tasarımlarını araştırdı ve çizdi. Bu çizimler aynı ekin çemberlerinin fotoğraflarıyla eşleştirilir

14 Temmuz 2000, Stuart Dike ve Mike Fussell fotoğraf ekipmanlarıyla birlikte. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

havadan alınmıştır. Diğer insanlar ekin çemberi tasarımlarını bilgisayar grafik programlarıyla ölçeklendirmek için dikkatlice çizim yapmak için anlatılmaz saatler harcadılar. Mahsul oluşumlarının görsel temsillerine katkıda bulunan kişiler arasında Peter Sorensen, Wolfgang Schindler, Bert Janssen, John Martineau, Michael Glickman, Richard Adams, Cariel Quinly, Lucy Pringle, Peter Baillie, Terence Meaden, Colin Andrews, Nigel Tomsett, Debbie Pardoe, Stuart Dike, Jens Roold, Rodney Ashby, Kris Weber Sherwood, Graham Tucker, David Godwin ve John Sayer. Bu güzel görüntülerin yayılması, ekin çemberi olgusuna ilişkin dünya çapında gelişen farkındalığa önemli ölçüde katkıda bulunmuştur.

Doğru görüntüler, tasarımların geometrik analizlerini kolaylaştırmıştır. Çok sayıda kişi, desenlerin altında yatan geometrik önemi analiz ederek ekin çemberi olgusunun anlaşılmasına katkıda bulunmuştur. Katkıda bulunanlar arasında Gerald Hawkins, Michael Glickman, John Martineau, Wolfgang Schindler, Bert Janssen, Rod Bearcloud Berry, Martin Noakes, Robert Seaman ve Dana Thibault yer alıyor.

Crop Circle Ülkesine Hac Yolculuğu

1999, Mavna Hanı. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Ekin çemberlerini bulma deneyimi, genellikle eşzamanlılıklarla dolu, başlı başına bir maceradır. Ekin çemberlerinin nerede göründüğü hakkında bilgi almak için insanların arayabileceği telefon yardım hattı numaraları vardır. Rehberli bir grupla ekin çemberi bölgesini ziyaret eden insanlar, bilgi toplamak ve çiftçilerden arazilerine girmek için izin almak konusunda lidere güvenirler. Bireyler ve çiftler genellikle Wiltshire County'deki Alton Barnes kasabasının yanındaki küçük Honey Street kasabasındaki bir pub olan Barge Inn'i ziyaret ederler. Mavna'daki bir oda, o sezonda halihazırda bulunan ekin çemberleri hakkındaki bilgilerin, hava fotoğrafları, çizimler ve resimlerle birlikte yayınlanmasına ayrılmıştır.

yorumlar. Duvara, aktif askeri harekâtlar sırasında savaş odasındaki haritaya benzer şekilde, üzerinde ekin çemberlerinin konumlarının küçük çıkartmalarla işaretlendiği büyük bir harita asılıyor.*ekinler*(ekin çemberi araştırmacıları ve meraklıları) burada bir araya geliyor, en son buluntular hakkında bilgi alışverişinde bulunuyor ve her bir modelin ve genel olarak olgunun anlamı hakkında spekülasyonlar yapıyor. Bazen en yeni ekin çemberlerinin video görüntüleri gösteriliyor, özellikle de Peter Sorensen tarafından. Diğer zamanlarda, ekin çemberi tasarımlarının eskizleri, siyah beyaz bilgisayar gösterimleri, fotoğraflar ve fotoğraf albümleri yakınlarda oturan herkese gösteriliyor. Ekin tarlalarında görülen anormal olaylarla ilgili hikayeler dolaşıyor ve ekin çemberi konumlarına ilişkin talimatlar paylaşılıyor ve takas ediliyor. Mavnanın arkasındaki büyük kamp alanı da bilgi paylaşımı, coşku ve spekülasyonlar için verimli bir zemindir. Andreas Müller ve Frank Laumen genellikle her sabah erkenden Wiltshire ekin çemberi bölgesini dolaşarak gece boyunca oluşan yeni oluşumları araştırıyor ve bulgularını Barge Inn'de bekleyen herkese rapor ediyorlar.

Buradan itibaren ekin çemberlerini aramak, geniş arazide uzanan dev bir hazine avına benziyor. Küçük köy yolları kişinin yön duygusunu karıştırır. Macera hissini artıran, en yakın mahsul oluşumuna giden yolu zorunlu olarak gösteren hiçbir işaret yoktur. İnsanlar ekin çemberine girdikten sonra sıklıkla diğer meraklılarla buluşuyor ve daha önce ziyaret ettikleri oluşumlar ve onları nasıl bulacakları hakkında haberleri paylaşıyorlar. Sanki bir oluşum diğerine ve diğerine yol açıyor gibi görünüyor. Çoğunlukla belirli bir kişiyle karşılaşmak veya belirli bir konu hakkında bilgi edinmek istediğimde, bu kişi birkaç dakika içinde ortaya çıkıyor veya ziyaret edilen bir sonraki ekin çemberinde veya bir sonraki yemek yeme mekanında oluyor. Düşünceler telepatik olarak bir oluşumdan diğerine seyahat ediyor gibi görünüyor ve insanlar mucizevi bir şekilde aynı zamana ve yere akıyor gibi görünüyor. Tekrar tekrar oluyor.

Temmuz 1999, Wendy Allen ve Valja Roseman tırmanıyor mahsul almak için dikenli tel daire. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Tüm süreç bir eşzamanlılık akışıdır. Oldukça serbest biçimli bir çalışma modunda işler tam olarak olması gerektiği gibi gidiyor gibi görünüyor.

Mahsulün Düzeninin Özellikleri

Bir ürün çemberinin içine girdiğinizde, serilen ürünün kendisinde görülmeye değer harikalar vardır.*zemin deseni*veya mahsulün serilip desenlere dönüştürülme şekli gizemin ve harikanın çok önemli bir parçasıdır. Bazı araştırmacılar, yapının ayrıntılarının, desendeki genel şekil veya sembolizmden daha muhteşem olduğuna inanıyor.

Temmuz 1998, Doğu'nun merkez girdabı Alan "Yedi Katlı Koch Kar Tanesi" ekin çemberi, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Çoğu zaman, bir daire içindeki bitkiler saat yönünde veya saat yönünün tersine yönde döndürülür, ancak bazen S şeklinde desenlere taşınırlar veya merkezden radyal olarak dışarı doğru yayılırlar. Diğer zamanlarda merkezden bir yöne doğru dönerler, ancak dairenin kenarına yakın yerlerde yönü tersine çevirir ve diğer yöne geri dönerler. Bazı oluşumlarda karmaşık yapılar oluşturan yaylar ve eğriler oluştururlar.

ekin çemberinin karmaşık şekli içindeki desenler. Bazen saplar, desende düz çizgiler ve köşeler oluşturacak şekilde hassas açılarda bükülür. Bazı ekin çemberlerinde, serilen mahsulün yolu bir yol oluşturacak şekilde bükülür. dik açı dikey bir yola dönüşür. Genellikle düz bir yola serilen mahsul, o yola dik bir yönde zaten serilen mahsulün üzerinden akar. Bazen iki yol farklı yönlerden birleşir. Bu bağlantı noktalarında çubuklarım sürekli olarak artan enerjiyi gösteriyor.

Temmuz 2000, olağandışı durum Picked Hill ekin çemberi, Wiltshire County'deki merkez. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Mahsulün düzenindeki varyasyonlar, ekin çemberi tasarımlarının varyasyonları kadar çoktur. Bazı oluşumlarda*turlar* mevcut; yani, serilen mahsulün şeritleri gevşek bir ip gibi birbirine bükülür ve girdap yönünde takip edilir. Mahsullerin ekildiği bazı geniş alanlarda, saplar, akan su akıntılarının dibindeki kuma çok benzeyen, hoş, uzun, akıcı dalgalara benziyor. Suyun, mahsulün ayakta duran şekillerinin etrafından akıp, girdaplar, ters akıntılar ve küçük dalgalanmalar bıraktığı düşünülebilir. Pek çok ekin çemberinde saplar, deseni oluştururken enerjinin nasıl ve nereye aktığının açık bir göstergesidir. Gerçek formasyonlardaki saplar genellikle zarif ve eşit bir şekilde yerleştirilir. Bazı zemin desenleri çeşitli katmanların nasıl olduğunu gösterir.

Mahsuller üst üste yerleştirilmiştir, genellikle farklı yönlere doğru ilerleyerek sepet örgüsü etkisi yaratılmıştır. Bazı mahsul katmanları iç içe geçmiş, neredeyse örgülü gibi görünüyor. Zaman zaman, mahsulün ana diziliminin altında, sanki daire çizenler ilk önce takip eden daire için yönergeler çizmiş gibi, çeşitli şekillerde girdap gibi dönebilen dar bir sap yolu tespit edilir. 1976'dan 1993'e kadar yapılan ekin çemberleri, tasarımı oluşturmak için mahsulün yere yatırılması ve çevredeki ayakta duran mahsulün sınır veya kontrast olarak bırakılması tekniğiyle yapılmıştır. 1994'ten başlayarak ek bir teknik tanıtıldı: tasarımın ana yönlerini oluşturan dikili şekillerin etrafına mahsulün yerleştirilmesi. Bu tekniklerin her ikisi de bugüne kadar kullanılmaya devam etmektedir.

Dairelerin merkezleri ve büyük oluşumlar da büyük çeşitlilik göstermektedir. Yelpazeler, bükülmüş halatlar, düğümler, yuvalar, değişen kalınlıklarda duran tutamlar, piramitler, çadırlar,

2000 Bishops Cannings yakınındaki "Eğri Deseni" ekin çemberi, Wiltshire İlçesi. Shawn Randall piramit şeklindeki merkezi inceliyor. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

basit girdaplar, radyal girdaplar ve *S* girdaplar. Bazı merkezler yere düzdür, düzgün bir şekilde uzanır ve sıkı bir şekilde döner; diğerleri daha gevşek, daha rahat bir görünümle dönüyor. Diğer merkezler daha üç boyutludur, hafifçe bükülmüş ve kuş yuvaları gibi yerden birkaç santim yüksektedir. Bazı merkezler başlangıç noktasında düzdür ve sanki merkez korunuyor veya vurgulanıyormuş gibi yükseltilmiş bir sap halkasıyla çevrelenmiştir. Pek çok daire, hafifçe birbirine dik bir şekilde kıvrılmış iki veya üç şeritten, değişen kalınlıktaki sap sütunlarına kadar değişen, ayakta duran sap kümelerine sahiptir. Bu kümelerin bir kısmı sütunlar gibi yukarıya doğru dik dururken, bir kısmı da farklı açılarda yayılıyor. Bazı merkezlerin karmaşıklığı görüldüğünde, bu dairenin insan yapımı olmasının hiçbir yolu olmadığı oldukça açık görünüyor.

Çok büyük bir ekin oluşumunda, Temmuz 1998'deki Beckhampton "Manta Ray"de, büyük tasarımın ana kısmından çıkan elli dört küçük dairenin her birinin kendine özgü bir merkezi vardı [şekil 1] [levha 7] . Silbury Tepesi'nin karşısındaki 1999 tarihli yamuk biçimli ekin dairesi, tek formasyonda iç içe geçmiş dört merkeze sahipti [levha 22]. Yine 1999'da West Kennett Longbarrow ekin çemberinin belirgin bir meme ucu gibi dik duran bir merkezi vardı [levha 18]. 2000 yılında, Picked Hill formasyonunda arı kovanı şeklinde yükseltilmiş bir merkez oluşturuldu [levha 44] ve piramit şeklinde bir grup buğday, Bishops Cannings ekin dairesinde [levha 62] yarım daire şeklindeki bir girdabın ortasında yükseldi. "Ayçiçeği" veya "Taç Çakrası" olarak bilinen Woodborough Hill "Moiré" tasarımının [levha 54] ortasında iki yuva benzeri merkez duruyordu.

Şekil 1

17 Temmuz 2000, Kuzey Avebury Down ekin çemberi. İlginç üç büyük "yaprak" şeklinden birinde uzanıyordu. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Şekil olarak dairesel olmayan bazı oluşumlarda, mahsulün yerleşimi, Silbury Tepesi "Koch Kar Tanesi" veya Temmuz 1998'deki "Davut Yıldızı" oluşumu [şekil 2] ve 17 Ağustos 1998'deki "İçten Dışa Koch Kar Tanesi" deseninde, Avebury'nin kuzeyindeki Hackpen Tepesi'nin altında [şekil 3]. 2000 yılında Doğu Kennett'teki ekin oluşumunda, merkezi bir girdap yerine, tüm desen düz çizgiler halinde fakat alternatif yönlerde dizilmiş buğdaydan oluşturulmuş ve geriye dik duran kare şekillerden oluşan bir desen bırakılmıştı [levha 52]. 2000 yılında Milton Lilbourne'deki "Kelt Haçı" ekin çemberinde [levha 45], ekin, dönen bir merkez etrafında, dört dairenin her birinde dört farklı yöne yerleştirildi. Ayrıca deseni çevreleyen halkada buğday bir yönde, buğday ise ters yönde akıyordu. 2000 yılındaki "Moiré Manyetikler" veya "Manyetik

İncir. 2

Şek. 3

Avebury Trusloe'deki "Tarla" deseni, tasarımın merkezinde duran mahsul ve desenin kenarına daha yakın iki merkez daha vardı [levha 50]. Her yıl, yeni merkez çeşitleri ve mahsulün karmaşık dizilimleri ortaya çıkmaya ve akılları kamaştırmaya devam ediyor.

Bazı ekin oluşumları hiçbir gerçek daire içermez, bazıları bir veya birkaç daire içerir ve bazı oluşumlar çok sayıda daire içerir. İkincisinin güzel örnekleri 1999'daki Devil's Den'dir.

Wiltshire, Marlborough yakınlarında en az doksan altı daire içeren formasyon [levha 21]; 1995 yılında Hampshire'da Arlesford yakınlarındaki altmışsekiz daire içeren “Güneş Sistemi” oluşumu [levha 8]; ve 288 daire içeren Windmill Hill'deki 1999 formasyonu [levha 17]. Bu oluşumlarda her daire farklı bir şekilde döndürülmüş ve merkezlenmişti. Görünüşe göre her daire, inanılmaz derecede kısa bir süre içinde ayrı ayrı ve benzersiz bir şekilde tasarlanmış ve yerleştirilmiştir.

Ekin Çemberlerinin Enerjilerini Deneyimlemek

Bireysel ekin çemberlerinin belirli bir enerjisi var gibi görünüyor ve farklı insanları farklı şekillerde etkiliyorlar. Bazı ekin çemberleri sezgisel yetenekleri teşvik ediyor ve arttırıyor gibi görünüyor. Bazıları kalpten gelen tepkileri teşvik ediyor gibi görünüyor. Bazıları derin meditasyon, kanallık, beden dışı deneyimler, ruhsal varlıklarla bağlantılar ve vahiyler dahil olmak üzere farklı farkındalık durumlarını çağrıştırıyor gibi görünüyor. Bazı ekin çemberleri insanları Dünya'ya daha bağlı hissetmeleri için topraklıyor gibi görünüyor. Bazıları merakı, araştırma ve test etme arzusunu teşvik eder. On yıl boyunca düzinelerce ekin çemberini ziyaret etme deneyimime göre, her ekin çemberinin kendi enerjisi, ruh hali veya tonu, kendine özgü kişiliği vardır.

Çeşitli araştırmacılar ekin çemberlerinin onlara giren insanlar üzerindeki etkilerine özel önem vermiştir. 1980'lerden bu yana araştırmacı ve maden arayıcısı olan Michael Newark şunları söyledi: "Yeni bir ekin çemberi, dünya enerjisinde çok güçlüdür. Formasyon ne kadar büyük olursa, güç seviyeleri de o kadar güçlü olur. Bu yüksek seviyeler çoğunlukla bizim için iyidir, ancak çok yüksek güce sahip garip ekin çemberi beynin doğal kimyasal çıktısını bozabilir ve bu da her türlü soruna yol açabilir. Şüpheye düştüğünüzde dışarıda kalın ve birkaç gün sonra, gücün daha kabul edilebilir bir seviyeye düştüğü zaman formasyonu ziyaret edin” (Newark 1997, 19:24).

1990'dan beri İngiliz araştırmacı Lucy Pringle ekin çemberlerinin etkilerini araştırıyor. İlgisi, ekin çemberinde otururken çok acı veren bir omuz yaralanmasının iyileşmesiyle başladı ve arkadaşı Margaret Randall olağanüstü bir iyileşme yaşadı. Pringle ve Diana Clift, yüzlerce kişiye verdikleri bir anket hazırladılar ve üç yüzden fazla kişi ekin çemberlerinde başlarına gelen değişiklikler hakkında ifade verdi. Çoğu zaman tek bir oluşumda birçok farklı etki yaşandı.

Kendisine bildirilen fiziksel etkiler çok çeşitliydi ve "bulantı, baş ağrısı, baş dönmesi, bulanık görme ve karıncalanmanın yanı sıra kısa veya uzun süreli iyileşme vakalarını" içeriyordu. İnsanlar, "Sanki bir mıknatıs beni parçalara ayırıyormuş gibi hissettim" ve "O kadar hasta hissettim ki, hemen koşmak zorunda kaldım" dedi. Bazen ilk fiziksel tepkiler olumlu olabilir ama uzun sürmez. Bazen ilk fiziksel tepkiler hoş olmayabilir ancak daha sonra iyileşme meydana gelebilir. 1995 yılında makalesini yazdığı sırada, bildirilen fiziksel reaksiyonların yüzde 60,5'i rahatsız ediciydi (Pringle 1995, 14:12).

Pek çok insan enerjide ani düşüşlerin yanı sıra depresyon ve uyuşukluk yaşadı. Bir araştırmacı ekin çemberine girdikten sonraki üç dakika içinde şiddetli bir baş ağrısı geliştirdi ve üç hafta boyunca hasta kaldı. Bu ekin çemberi radyasyon açısından test edildi ve hiçbiri bulunamadı, ancak tasarımın şekli bir sonraki Mart ayına kadar toprakta kaldı, bu da güçlü bir enerjinin mevcut olduğunu gösteriyor. 1994 yılında üç araştırmacı "Kelt Barmaid"inde baygın düştüler ve aşırı derecede hastalandılar ve birkaç gün yüksek ateş nedeniyle yatalak kaldılar. (İlginç bir şekilde, Michael Newark 1997'de bu ekin oluşumuna girme konusundaki anlık endişesi hakkında yorumda bulundu.) Başka bir araştırmacı, ekin çemberinden on metre uzaktayken ani enerji kaybı, mide bulantısı ve baş ağrısı yaşadı. Bölgeyi hemen terk etti ve müsküler distrofi semptomlarında aylarca artan bir iyileşme yaşadı. İle ilgili

Elbette bu özel ekin çemberine maruz kalmanın semptomlarının azalmasına yol açıp açmadığını bilmek imkansız. Doğal olarak, ziyaretçiler sağlıklarını ve refahlarını etkileyebilecek birden fazla etkiye maruz kaldıklarında ekin çemberine maruz kalmanın uzun vadeli etkileri hakkında spekülasyon yapmak zordur.

Lucy Pringle. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Tersine, ekin çemberlerine gelen ziyaretçilerden, mevcut enerjiler nedeniyle kendilerini daha enerjik, canlı, esnek, neşeli, yorulmak bilmez, dirençli, uyanık ve tetikte hissettiklerine dair birçok rapor var. Fiziksel sakatlıklarda iyileşme olduğuna dair birçok rapor var. Lucy Pringle'ın araştırmalarına göre ekin çemberlerinin insanlar üzerindeki duygusal ve psikolojik etkileri, fiziksel etkilerden daha faydalı olma eğiliminde. İnsanlar sakinlik, mutluluk, neşe, coşku ve artan farkındalık duyguları yaşadıklarını bildiriyorlar. Bazen zihinlerinde bir duraklama yaşarlar ve değişmiş bir bilinç halindeymiş gibi görünürler. Aslında pek çok insan ekin çemberindeyken zaman duygusunu tamamen kaybeder. Bazı ziyaretçilerin
Ekin çemberindeyken psişik yetenekler artar, hatta diğer boyutlu varlıkları görme ve görünmeyen kaynakları kanalize etme derecesine kadar. Bunlar çok olumlu, canlandırıcı deneyimler olarak deneyimlenir.

Bunun tersine, bazı insanlar huzursuzluk, üzüntü ve korku hissetmiş ve bir önsezi ve rahatsızlık duygusuna kapılmışlardır. Lucy Pringle'ın anketinde bir kişinin bildirdiği gibi, “'Üçümüz de kendimizi bağımlılığa kapılmış halde bulduk. Ölümlü insanın peri halkıyla ilişki kurma hatasını yaptığı folklordan aktarılan deneyimlere benzeyen bir şekilde "büyülendik" veya "büyülendik"!' 'Rahatsızlık daha da kötüleşti, önseziye, panikten neredeyse dehşete dönüştü'” (Pringle 1995, 14:12-13).

Bazı bireyler ekin çemberini ziyaret etmenin uzaktan etkilerini deneyimlediler. Bir kadın, Lucy Pringle'a, ekin çemberinden biraz tahıl yedikten sonra, sanki hız yapıyormuş gibi (amfetamin) giderek daha rahatsız hissettiğini bildirdi. Haftalar sonra eve döndüğünde aynı ekin çemberinden kalan tohumları tekrar yedi ve aynı belirtiler yeniden ortaya çıktı. O kadar enerji doluydu ki yakındaki elektrikli ekipmanlarda kısa devre yaptı.

1990'dan bu yana birkaç yüz ekin çemberindeki tepkilerim nötr ya da olumlu oldu. Yalnızca bir kez, Temmuz 2000'de West Lavington, Wiltshire ekin çemberinde meydana gelen herhangi bir olumsuz etkiyle karşılaştım. Tasarım ve mahsul garip ve kafa karıştırıcı görünüyordu ve çubuklarım hiçbir enerji tepkisi kaydetmedi. Bir anda kendimi bitkin hissettim ve bir süre uzanıp uyumak zorunda kaldım. Olumsuz yüklü olduğuna inandığım bu oluşumdan çıktığım için çok mutlu oldum.

Genellikle ekin çemberlerini ziyaret ederken kendimi normalden daha canlı ve enerjik hissediyorum ve çok az uykuya ihtiyacım var gibi görünüyor. Her ekin çemberinde baş dönmesi ve çocuksu neşeden neşeye, huşuya, meraka, gizeme ve heyecana kadar değişen farklı bir ruh hali deneyimliyorum. Bazı oluşumlarda kendimi sakin hissediyorum ve kolayca derin bir meditasyon durumuna geçiyorum. Çoğunlukla ekin çemberinin enerjisine yenik düştüm ve kendimi, derin bir derinlik ve esenlik duygusuyla geri döndüğüm zamansız veya belki de beden dışı bir varoluş durumuna sürüklendim. Birkaç kez bilgi istediğimde, o sırada içinde bulunduğum belirli ekin çemberinin anlamı ve amacı hakkında kanalize edilmiş gibi görünen mesajlar aldım.

Bir ekin çemberinde birçok kez, iyi huylu, nazik, hatta cesaret verici hissettiren güçlü bir varlık duygusu hissettim. Sanki formasyonu ziyaretim fark edilmiş ve takdir edilmiş gibiydi. Hoş karşılandığımı ve ustaca kucaklandığımı hissettim. Oluşumun özelliğini, bana ve giren herkese armağanını ve bereketini yaşadım. Teşekkür ettiğimi hissettim ve kendimi

lütuf almak. Çember oluşturucularla benim aramda incelikli bir etkileşim hissi, karşılıklı bir saygı var gibi görünüyor. Bazı ekin çemberlerinde bunaldım*gizemli tremendum*; sonlu ve sonsuzluk içimde o özel yerlerde birleşiyor gibiydi. Bilincimin ve hayata katılımımın derinleştiğini ve genişlediğini hissettim. Şu anda yaşamı fiziksel bir insan olarak deneyimleyen, tüm evrenlerin ve boyutların bir parçası olan ruhsal bir varlık olduğumu hatırladım. Araştırmacı Karen Douglas'ın bahsettiği duyguyu yaşadım: ekin çemberine girmenin "modern çağ için geçici bir tapınağa" girmeye benzediği (Douglas 2000a, 3). Ekin çemberini, yücelme ve ilahi olanla bağlantı kurma duygusuna ilham veren kutsal bir yer olarak deneyimliyorum.

Bu değişen durumları yaratmak için fiziksel olarak neler olduğunu saptamak amacıyla, bazı insanlar üzerinde, önce kendi normal ortamlarında (kontrol testleri) ve ardından ekin çemberinde (deneysel testler) beyin dalgası aktivitesi testleri yapıldı. Elektroensefalogram (EEG) testleri Peter Staples ve Isobel Maxwell-Cade tarafından yapılmıştır. Bazı insanlar evde olmakla ekin çemberinde olmak arasında beyin dalgası aktivitesinde dramatik farklılıklar gösterdi. Tüm denekler ekin çemberindeyken beynin sağ yarıküresinde yüksek aktivite gösterdi (Pringle 1995, 14:13). Dünyadaki enerji hatlarının aktivasyonu, Dünya manyetizması, radyoaktif alan tarafından güçlendirilen orgon enerjisi ve pestisitler de dahil olmak üzere bu etkilere neyin sebep olduğu konusunda çeşitli spekülasyonlar vardır. Bu etkiler yalnızca gerçek ekin çemberleriyle ortaya çıkıyor gibi görünüyor.

Ekin çemberlerinin enerjilerini yalnızca insanlar algılamaz; köpekler de genellikle gerçek ekin çemberlerine karşı güçlü tepkiler verir. Pek çok köpek, evlerinde güvenli bir şekilde olsalar bile, arazilerinde ekin çemberi oluştururken öfkeyle havlar ve çılgınca davranır. Bu, olağandışı güçlü bir enerjinin yaklaştığını algılıyor olmaları gerektiğini gösteriyor. Yeni bir ekin çemberine doğru yürürken, bazı köpekler kararsız görünüyor ve geldikleri yöne doğru koşuyorlar. Bazı köpekler ekin çemberine girmeden önce tereddüt eder ve endişeli görünürler, sonra çok dikkatli bir şekilde girerler. Ekin çemberinin içine girdikten sonra, bazı köpekler sanki rahatsız edilmiş gibi kuvvetli bir şekilde etrafta koşuştururlar ve bir süre alıştıktan sonra yerleşebilirler veya yerleşmeyebilirler. Bazı köpekler önceki yıl ekin çemberinin oluşturulduğu alana bile girmemektedir (Pringle 1995, 14:13).

Kuş sürülerinin bazı gerçek ekin çemberlerinin üzerinden uçmaktan kaçındıkları, iki gruba ayrılarak her iki taraftan etraflarında uçtukları görülmüştür. Ekin çemberlerinin yapılma sürecinden kalan hafif radyasyon ve elektromanyetik enerjiden oluşan artık bir enerji alanı olduğu tahmin edilmektedir. Kuşlar ve hayvanlar bu konuda özellikle hassas görünüyor.

Çoğu zaman kuşlar ve hayvanlar, daire çizen kuvvetin geldiğini açıkça hissederler ve formasyon yerleşmeden alanı terk ederler. Bununla birlikte, ekin çemberlerinde birkaç kez kuş ve hayvan kalıntıları bulunmuştur. Bir kuş tamamen parçalanmış halde bulundu ve bir kısmı yer seviyesine kadar inmişti (Pringle 1995, 14:13). Kanada'da iki farklı ekin çemberinin yapımı sırasında iki kirpi yakalandı. Biri çok siyahtı, sanki vücudu isle kaplıydı (muhtemelen Dr. Levengood'un analiz ettiği manyetik parçacıklar). Diğeri ise "gözleme gibi ezilmiş"ti ve tüyleri mahsulün gidişatını takip ediyor gibi görünüyordu (Perkins 1999, 25:4). Ya koşmak yerine dondular ya da yaklaşan kuvvetten kaçacak kadar hızlı koşamadılar. Bu kalıntılardan, bu kazaların meydana geldiği ekin çemberlerinin insan yapımı olmadığı konusunda oldukça şüphe duyulabilir.

Lucy Pringle, güçlü olduğunu bildiğimiz ama henüz tam olarak anlayamadığımız güçlü enerji nedeniyle ekin çemberlerine giren insanlara bazı önlemler almalarını tavsiye ediyor. Bu enerjinin gücü ve süresi farklı oluşumlarda farklılık gösterir. Hamile kadınlara ve kalp pili taşıyan kişilerden uzak durmalarını tavsiye ediyor çünkü ekin çemberi enerjileri genellikle pilleri tüketiyor. Su arayanlara, kişisel enerji alanlarını bilinçli olarak korumalarını tavsiye ediyor.

ekin çemberlerinde çalışıyor. Bazı insanlar için ekin çemberlerine girip enerjilerden etkilenmek yerine uzaktan ilişki kurmak en iyisi olabilir. Sadece ekin çemberi resimlerine bakmak veya bunlar üzerinde meditasyon yapmak ve sembollerin çeşitli bilinç düzeylerini etkilemesine izin vermek etkili olabilir. Bazı insanlar, favori bir ekin çemberinin güçlü çekiciliğini yavaş yavaş kaybettiğini fark eder, bunun nedeni muhtemelen bazı bloklarının çözülmesiyle farklı bir sembolün meydan okumasına hazır hale gelmeleridir. Tüm insanları fiziksel olarak kendilerini kötü hissetmeye başladıkları anda ekin çemberini terk etmeye çağırıyor (Pringle 1995, 14:15).

Pek çok araştırmacı, insanların bir ekin çemberinde hastalık, yorgunluk ve baş ağrısı deneyimlediğinde bunun, serbest bırakılmaları için blokajlarımızı ve daralmalarımızı açan enerjilerden kaynaklanabileceğini düşünüyor. Ekin çemberi mutluluk ve esenlik hissi yarattığında, muhtemelen o kişi o enerji düzeyiyle uyum içindedir. Aynı ekin çemberi başka bir kişiyi olumsuz veya rahatsız edici bir şekilde etkilediğinde, kişi o düzeydeki enerjinin kendi kendine uyardığı veya kışkırttığı bir yönüyle zorluk yaşıyor olabilir.

Dr. Nan Lu, ekin çemberi enerjilerinin insanların bedenleri ve sağlığı üzerindeki etkilerini inceledi. Geleneksel Çin Tıbbı (TCM) Dünya Vakfı'nın kurucusu ve yöneticisidir ve aynı zamanda New York'ta çalışan bir akupunktur uzmanıdır ve dünya standartlarında bir Taiji ve Qi Gong ustasıdır. Beş bin yıldan fazla bir süredir bu geleneksel Çin tıbbı sistemi, insan vücudundaki enerji akışını artırarak yaşam gücünün (Qi) şifa için kullanılmasını teşvik etmektedir. Ekin çemberlerinin enerjiye dayalı iletişim biçimleri oldukları için şifa amacıyla kullanılabileceğini buldu. Dr. Nan Lu, ekin çemberlerine gelen dikkatli ziyaretçilerin, her ekin çemberinde farklı bir enerji akışını görüp hissedebileceklerine inanıyor. Ekinin nasıl yerleştirildiğine ve merkezlerin nasıl döndürüldüğüne bakabilirler ve şifa için tasarlanmış farklı enerji mesajlarını tespit edebilirler.

Temmuz 1998, Dr. Nan Lu, Cariel Quinly ve Barbara Lamb "Kuyruklu yıldız" ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Ziyaretçiler ne kadar uyumlu ve huzurlu olursa ve bu enerjilerin faydasına ne kadar inanırlarsa çemberin içinden akan enerjiyle o kadar iyi bağlantı kurabilir ve şifa alabilirler. Tasarımların güzelliğini, uyumunu ve simetrisini takdir ederek ve evrenin zihniyle bağlantı kurmaya çalışarak iyileşme kolaylaştırılır. Aynı zamanda zihin, beden ve ruhla bütünleşmek için Taiji, yoga, Qi Gong veya diğer meditasyon gibi enerji uygulamalarını uygulamaya da yardımcı olur. Ziyaretçilerin tüm formasyon boyunca yürümelerini (ekin çemberinin farklı bölgeleri farklı şifa enerjileri ve ruhsal enerjiler taşıdığı için) ve ekin çemberlerini oluşturan görünmeyen enerjilere uyum sağlamalarını öneriyor. Belirli bir ekin çemberinde kendini kötü hisseden kişinin şanslı olduğunu, çünkü bir miktar iyileşmenin gerçekleştiğini söyledi. Dr. Nan Lu, 1999 ve 2000'deki birçok ekin çemberinin spesifik enerjileri ve bunların vücudun hangi koşullarını hafifletme veya iyileştirmede özellikle etkili olduğuna dair izlenimlerini paylaştı (Geleneksel Çin Tıbbı Dünya Vakfı 2000).

Labirentlerle terapötik olarak çalışan İngiliz renk terapisti Mary Hykel Hunt, ekin çemberinde yürüme deneyimini labirentte yürüme deneyimine benzetiyor. Bu ortamların her birinde ziyaretçi, fiziksel ve duygusal iyileşmeyi destekleyen ve fiziksel, duygusal ve ruhsal denge yaratan huzurlu, meditatif bir duruma geçebilir. Ziyaretçi her ortamda enerjik bir modeli harekete geçirir ve ortamın aurası da değişir (Hunt 2000).

Bilge ve filozof Stanley Messenger, insanların henüz ekin çemberlerine hazır olmadığını ve ekin çemberlerinin Dünya'nın iyiliği için burada olduğunu söyleyen Thoth'a kanallık etti. Amaçları iyileşmek içindir, çünkü Dünya iyileşene kadar biz kendimizi iyileştiremeyeceğiz ve

büyümek. Thoth insanları ekin çemberlerine gitmeye devam etmeye ama kendilerini hazırlayıp korumaya teşvik ediyor çünkü ekin çemberleri henüz onların DNA'larına pek uygun değil (Messenger 2000).

Ekin Çemberlerinin Anlamlarına İlişkin Teoriler

Temmuz 1998, Stanley Messenger. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Ekin çemberlerinin neyle ilgili olduğuna dair spekülasyonlar yüzyıllar boyunca değişti ve ilerledi. Şu anda teoriler ilham vericiden alaycıya kadar değişiyor ve bazı gözlemciler her iki kutbu da dile getiriyor. Son tahlilde her birimiz, ekin çemberlerine karşı duygusal ve fiziksel tepkilerimize, kapsayıcı inanç sistemlerimize ve ekin çemberi gizemini çevreleyen çoğu zaman muğlak ve kafa karıştırıcı fenomenlere ilişkin yorumlarımıza dayanarak kendi teorimizi geliştirmeliyiz. Aşağıda metafizikten teknolojiye kadar çeşitli teoriler sunulmaktadır.

Keltlerin ve Piktlerin ataları olan antik İngiltere'nin peri kabileleri, tarlalarda gizemli ışıklar ve daireler gördüler ve bunların "Ellyllon" veya "Işık Elfleri" adı verilen doğaüstü varlıklar tarafından yapıldığına inandılar. Bu gelenek yüzyıllar boyunca aktarıldı ve 1930'larda bile Avebury bölgesinde ve çevresindeki bölgede "peri ışıkları" ve "peri halkaları" görüldü. Şu anda aynı fenomeni anormal ışıklar, UFO'lar ve ekin çemberleri olarak adlandırıyoruz.

Kadim Druid geleneğinde, bitkilerdeki ışıklar ve daireler, ejderha çizgilerinin veya enerji hatlarının varlığını gösteriyordu. gerçekliği anlamaları ve manevi uygulamaları açısından önemlidir. Günümüzde enerji ley hatlarının ve üzerlerine sıklıkla ekin çemberlerinin yerleştirilmesinin yeniden farkına varıyoruz.

1970'lerde ve 1980'lerin başında birçok kişi ekin çemberlerinin UFO iniş alanları veya "daire yuvaları" olduğunu düşünüyordu. Bu fikir, 1976'da geri çekilen bir UFO'nun bıraktığı girdaplı daire nedeniyle Avustralya'da ve ayrıca Hampshire County'deki Cley Hill'de çok sayıda UFO görülmesi nedeniyle İngiltere'de yaygındı. Sonunda, ekin çemberlerinin, daha dağınık olma ve bitkileri ezme eğiliminde olan UFO iniş izlerinden daha mükemmel ve hoş bir şekilde girdap gibi döndüğü fark edildi. Birçok kişiye bu çevrelerin UFO'ların ve dünya dışı varlıkların varlığına dair kanıtlar sağladığı ve onlarla temasın yakın olduğu görülüyordu. Ekin çemberlerinin yapımında daha yüksek bir zekanın iş başında olduğu varsayıldı.

1980'lerde mikrodalga enerjisi, statik elektrik veya doğal meteorolojik etkilerle oluşturulan ekin çemberleri gibi ek teoriler geliştirildi. İngiliz meteorolog ve ilk ekin çemberi araştırmacısı Dr. George Terence Meaden, atmosferdeki yüksek doğal enerji plazma kuvvetlerinin girdaplarda toplanıp iyonize olduğu ve kasırga tipi bir hareket yoluyla ekinlerde daireler ve halkalar oluşturduğu sonucuna vardı. Girdap teorisine o kadar ikna olmuştu ki 1989'da şu başlıklı bir kitap yazdı:*Çember Etkisi ve Gizemleri*. Ancak diğer araştırmacılar, çevrelerdeki enerjinin mutlaka teorisinin öngördüğü şekilde akmadığını buldular. 1990 ve 1991'de uzun, düz yollar ve diğer düz çizgiler de dahil olmak üzere açıkça akıllıca seçilmiş şekiller ve tasarım öğelerini birleştiren uzun, karmaşık piktogramlar ortaya çıktığında teorisi daha da itibarsızlaştı. Teorisi bu özellikleri karşılayamadı ve Dr. Meaden, teorisinin gözden düşmesi nedeniyle ekin çemberi araştırmasından çekildi (Wingfield 1990b, 26-30). Diğer araştırmacılar ekin çemberlerinin alt atmosferden gelen orgon enerjisiyle oluşturulduğu fikrini araştırdılar, ancak aynı şekilde karmaşık oluşumları açıklayacak ikna edici mekanizmalara da sahip değillerdi.

1980'lerde bazı tanıklar, hem gündüz hem de gece, yapılandırılmış bir uzay aracı görülse de görülmese de, gökyüzünden mahsul tarlalarına inen lazer ışınları olarak tanımladıkları şeyleri bildirdiler. Teori, ekin çemberlerinin belki de gerçekliğin başka bir boyutundan fiziksel olmayan varlıklar tarafından yapılmış olabileceği yönünde ortaya çıktı. Diğerleri ekin çemberlerinin dünya dışı ama fiziksel varlıklar tarafından ileri fiziksel teknoloji kullanılarak fiziksel el sanatları ile yapıldığını savundu. İngiliz araştırmacı, danışman ve yazar Peter Paget, UFO'lar ve olağan deneyimlerimizin ötesindeki varlıklar hakkındaki resmi hükümet materyallerini görmüş ve kendisi de dünya dışı (ET) temaslar yaşamıştır. İnsan dilleriyle zorluk çeken dünya dışı akıl hakkında bazı izlenimler geliştirdi. Paget'e göre, ET zihni doğrusal konuşulan dillerle mücadele ediyor ve telepatiye güveniyor; dilbilgisel kelime yapılarına ihtiyaç duymadan bütün resimleri, kavramları ve duyguları aktarıyor. ET'ler, her biri önemli miktarda malzeme ve anlam içeren glifler ve simgeler kullanarak kavramsal olarak çalışıyor gibi görünüyor. Bu nedenle kelimelerle (kanallık yoluyla olduğu gibi) aktarılan kavramlar ayrıntılı, kafa karıştırıcı ve tekrarlı görünebilir.

Ağustos 1994, George Wingfield. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

bilimsel ve yaygın olarak kullanılan sözcüklerden bir araya getirilmiş sözcükler icat etti. Ekin çemberi tasarımları onların daha tanıdık ikonik iletişimleri olabilir (Paget 2000).

Çoğu araştırmacı, 1990'lı ve 2000'li yıllardaki ekin çemberi desenlerinin çoğunluğunun akıllıca planlandığı ve büyük bir özen ve kesinlikle yaratıldığı ve yönlendirilmemiş, kendiliğinden oluşan doğal güçlerin sonucu olmadığı konusunda hemfikirdir. Ekin çemberleri, olağanüstü bir yaratıcı zeka tarafından yapıldıklarına dair kanıtları tekrar tekrar gösteriyor.

Bilincimizi Genişletecek Araçlar Olarak Kırpma Çemberleri

Florida'daki Doug Ruby adlı bir ticari havayolu pilotu, 1990 ve 1991 yıllarına ait ekin çemberlerinin resimlerini gördükten sonra bu fenomene hayran kaldı ve bazı uzun piktogramların resimlerini keserek, bunları dikey direklere, üst üste monte etmeyi ve bunları dikey direklere yerleştirmeyi denedi. onları döndürüyoruz. Bu iki boyutlu görüntüler, hareket eden gemiye benzeyen şeylerin üç boyutlu modelleri haline geldi. Bu tasarımların bize uzay araçlarının planlarını ve itiş sistemlerini gösterdiğini ve bize büyük bir hediye olduğu sonucuna vardı. Teorisini 1995 yılında adlı bir kitapta yayınladı.*Hediye: Ekin Çemberlerinin Şifresi Çözüldü*. Dünya dışı varlıkların bize geldiğine ikna olmuştu

1999, Marcus Allen ve Peter Paget. Fotoğrafçı: © Judith K. Moore.

uzaydan geliyor ve bizi eğitmek ve aydınlatmak için alanlarımıza şifreli mesajlar bırakıyor. Kendisi şuna inanıyor: "Bunlar bizim çıkarlarımızı gözeten nazik varlıklardır. Yardım etmek için buradalar. Çatışma değil, nazikçe işbirliği arıyorlar. Bunların hepsi uyanmamızı, kim olduğumuzu ve neden burada olduğumuzu hatırlamamızı sağlayan evrensel planın bir parçası. Bu gerçekten de en büyük hediyedir." Bizi "açık fikirli olmaya davet ediyoruz, çünkü davet edildiğimiz yolculuk inanılmaz" (Ruby 1997, ceketin arka kapağı).

İtalyan ET irtibat görevlisi ve damgalayıcı Giorgio Bongiovanni, ekin çemberi piktogramlarının bilim adamlarının ve araştırmacıların tercüme etmesi için bırakılan kasıtlı mesajlar olduğuna inanıyor. Bongiovanni ayrıca tüm dünyada gerçekleşen ekin çemberlerinin amacının "insanın yalnız olmadığını ve insanlığın en yüksek formu olmadığını yavaş yavaş fark etmeye başlayacak birçok insanı aydınlatmak ve etkilemek" olduğunu belirtiyor.

evrendeki yaşam.” Ek bir amaç da, insanın dünyada yarattığı felaket koşullarını değiştirmemiz için bize ilham vermektir. Bongiovanni, istersek ışık varlıklarından yardım alacağımıza dair güvence verildi (Wingfield 1995a, 14:6-7).

Bazı ekin çemberleri iyi tasarım ve eklemlenme niteliklerinden yoksun gibi görünse de, maden arama belirli enerji modellerinin mevcut olduğunu ve dolayısıyla çemberlerin büyük ihtimalle insan yapımı olmadığını gösteriyor. Uzun süredir İngiliz araştırmacı olan John Haddington, tıpkı "ekin çemberi fenomenini çöpe atmaya" niyetli insan grupları olduğu gibi, "aynı oyunu oynamaya çalışan ruhani kurumların da var olduğunu" hissettiğini öne sürüyor. Diğer tarafta her şey sadece ışık ve sevgiden ibaret değil. Ortalıkta, insan meslektaşları kadar konuyu karıştırmaya ve dürüst araştırmacıları ana olaydan uzaklaştırmaya kendini adamış, son derece yaramaz ve düpedüz kötü varlıklar var. Bu nedenle, örneğin 'The Avebury Barmaid' oluşumunda (1994) bazı etkilerin hissedilmesini (örneğin, bazı insanları birkaç gün boyunca çok hasta etme) şaşırtıcı bulmuyorum. Artık bu tür olayları, dalga boylarını bozmaya ve [gerçek ekin çemberlerinin] gelen sinyaline müdahale etmeye yönelik beyaz gürültü olarak sınıflandırıyorum” (Haddington 1995, 14:17). Haddington ayrıca ekin çemberlerinin 1989'dan başlayarak her yıl bize ulaşan kodlanmış sinyaller olduğunu belirtiyor. Gerçek çember yapıcılar, yalnızca geçmişe bakıldığında anlaşılabilecek bazı ipuçlarını desenlerinde saklayarak, kendilerini eleştirenlerin kafasını karıştırmaya çalışıyorlar. Ayrıca kodlanmış mesajların bizim fark ettiğimizden çok daha fazla düzeyi olduğunu ve bunların tam anlamını anlamamızın yıllarımızı alacağını düşünüyor. Gerçek ekin çemberlerinin tümü aynı kaynaktan yapılmadığı için farklı sanatsal tarzlar ve temalar gördüğümüzü öne sürüyor.

Diğer pek çok kişiyle birlikte, Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi'nin Arizona koordinatörü Sharon Warren, ekin çemberlerinin bilinci genişletici olduğunu öne sürüyor. Daha fazla dünya krizi yaşadıkça, dünya görüşlerimizi, yaşam tarzlarımızı ve gerçekliğe dair ortak görüşümüzü değiştirmeye zorlanıyoruz. Eğer yüksek varlıklar/uzaylılarla temasa geçiyorsak ve dirençliysek, ekin çemberleri kitle bilinci olarak enerjik olarak neyi bastırdığımızı görmemize ve bilmemize yardımcı olmanın bir yoludur. Dünya dışı varlıklar, aramızda bir buluşma alanı sağlamak için bir köprü görevi gören ekin çemberleri oluşturarak "arama kartlarını" bırakıyorlar (Warren 1994, 13).

İngiliz ekin çemberi araştırmacısı Pat Delgado, ekin çemberlerinin kiliselere ve diğer ibadet yerlerine benzediği ve inşaatçılarının ve ziyaretçilerinin barışa, sevgiye ve birliğe olanak sağlayan enerji kalıpları geliştirdiğini düşünüyor: "Ekin çemberi bir tür yapıdır ve bu nedenle Tapınak ve kiliselerdekine benzer enerji kriterleri geçerli olacak ama bu sefer özel ve benzersiz bir şey. Bir kiliseyle karşılaştırıldığında, ekin çemberinin malzemesi, şekli ve konumu hassasiyetleri daha fazla artırır ve sonuç olarak genellikle duygularınız üzerinde daha büyük bir etkiye sahip olur, bu da çemberin neyi temsil ettiğini düşündüğünüzden etkilenir.... Eminim ki, geleneksel bir ibadethaneye kıyasla bir ekin çemberinde kendilerini Tanrılarına daha yakın hisseden veya manevi açıdan daha bilinçli hisseden bazı insanlar vardır” (Delgado 1992, 154-155).

Araştırmacı Ron Russell, Pat Delgado'nun duygularını çok güzel bir şekilde yansıtıyor: “Artık bu çevrelerin manevi makineler olduğunu düşünüyorum. Çeşitli işlevleri ve amaçları olduğundan kesinlikle bu şekilde hareket ediyor gibi görünüyorlar ve bitkilere ve onları ziyaret eden insanlara bir şeyler olmasına neden oluyorlar. Bunlar, gıda mahsüllerimizin halısına serilen büyük bir katedralin planları gibi görünüyorlar; görünmez duvarları ve girdaplı, canlı zemini olan bir tapınak.... Bu çevrelerde zaman değişimlerinden iyileşmelere, vecd, aydınlanma ve aydınlanmadan ani rahatsızlık ve hastalıklara kadar her türlü olağanüstü deneyim yaşanır. Bunlar bizim

16 Temmuz 1999, Barbara Lamb, Ron Russell, Cariel Quinly ve Cherhill “Dokuz Köşeli Yıldız”daki Busty Taylor

her bireyin uygun olduğunu düşündüğü şekilde kullanabileceği çağdaş güç noktaları veya portallar” (Russell 2000a, 10:73).

Ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Isabelle Kingston uzun yıllardır ekin çemberleri hakkında, çemberlerin daha büyük bir planın parçası olduğuna dair bilgiler alıyor. 1987 yılında şu mesajı iletti: “Sevgili Işık Kardeşlerim, sahadaki dairelerin anlamını sormaya geldiniz. Gözcülerin varlığından haberdar edildiniz. Koruyucularınız, Yeni Kudüs'ü inşa etmek için gerekli gücü sağlamak üzere insanlıkla bağlantı kurdu." 1990'da şunu kanalize etti: "(İngiltere) bir deneme alanıdır; bütünün diğer boyutlarla aynı hizaya getirilebilmesi için hemen buranın olması gerekir. Daireler insanlık için bir plan olarak ortaya çıktı... burayı (Stonehenge) bir güç yeri olarak işaretlemek için. Sanki bu yerlerin kilidi açılıyor, dönüyor ve açılıyor. Merkezler uyandırılıyor; bu Planın bir parçası” (Birosik 1992, 52). Kingston'ın kaynağına göre, "[İngiltere] dünyanızı çevreleyen büyük ışık piramidinin merkezinde yer alır ve Gözetmenlerin enerjileri manyetik kanallar aracılığıyla sevgiyi getirir" (Kingston 1991, 150). Silbury Tepesi'nin etrafındaki arazi birçok ekin çemberi çiziyor çünkü Silbury Tepesi'nin inşasını yöneten Gözcüler, insanlığın bilincini artırabilecek genetik olarak kodlanmış bilgiler konusunda farkındalığı açmak için mesajlar gönderiyor. Kingston'un aktardığı gibi, "*Mısır halkaları dünya ile kozmos arasında bir müzik notası gibidir*.Şu anda skoru okumayı öğrenmenize gerek yok.*En iyisi bunu hissetmek*.... Enerji, sizin ulusal [İngiliz elektrik] şebeke sisteminize benzeyen ışık ışınlarıyla, düşünce süreçleri aracılığıyla [dairelere] aktarıldı, bu yüzden dünyanın şebekesine güç veriyoruz. Bu, dünyadaki enerjileri istikrara kavuşturmak, dünyanın sizi yok etmesini engellemek içindir” (Kingston 1991, 148).

Amerikan kanalı Anna Hayes, ekin çemberlerinin görünümünün, ET'lerin ve/veya boyutlararası varlıkların bu coğrafi alanlarda (köken noktasından birkaç bin milden fazla bir yarıçapı kapsayabilen alanlar) mevcut ve aktif olduğunu ve evreni etkilediğini gösterdiğini aktardı. bu bölgelerdeki nüfus. Ekin çemberleri, Dünya'da bir ET'nin varlığının milyonlarca insan tarafından görülebilen ilk fiziksel kanıtıdır. Bu varlıklar ve oluşturdukları ekin çemberleri, iyi huylu ve yararlı veya zararlı olarak değerlendirilebilir. Ekin çemberlerinin pek çok amacı vardır, ancak asıl amaçları, belirli frekans bantlarını, etki aralıklarındaki tüm biyolojik yaşam formlarını çok spesifik şekillerde etkilemesi amaçlanan bir alana yerleştirmektir. “Onlar, bilinçaltınızın, biyokimyasal ve elektriksel sistemlerinizin gizli bilinmeyen yapıları boyunca sizi manipüle etmek, yönlendirmek veya yönlendirmek için kullanılan bilinçaltı programlama cihazlarıdır. Bunlar kütle frekansı kontrol cihazları olarak bildiğimiz cihazların bir türüdür” (Hayes 1999, 101). Bunlar insan yeteneklerinin ışık yılı ötesindeki teknolojilerle yapılmıştır. Pek çok ekin çemberi, bilinçaltı seviyelerde bize zarar vermeyi amaçlayan diğer oluşumların etkilerini ortadan kaldırarak bize yardımcı olmak için ET'ler tarafından buraya yerleştirildi. Ekin çemberlerini toplumun yararına kullanmayı öğrenmek bizim için önemlidir ve mahsulü yok etmek, onun niteliklerini etkisiz hale getirmez. Bir ekin çemberi oluşturulduğunda, "kullandığı frekans, bölgenin kara, hava ve biyolojik formlarına silinmez bir şekilde kodlanmıştır" (102).

Uzun süredir ekin çemberi teorik araştırmacısı olan Steve Canada, bir radyo programında ekin çemberlerinin çoğunun Sümer sembolleri olduğunu sundu. Mandalaların tanrıların yaşadığı yerler olduğu düşünülüyordu. O düşünüyor*geri dönmek*ekin çemberlerinin çoğunun ana mesajı olacak: Anunnaki halkının her otuz altı yüz yılda bir eliptik bir yörüngede Dünya'ya nispeten yaklaşan Nibiru gezegeninden dönüşü. Vardığı sonuçların çoğunu Zecharia Sitchin (1976) tarafından yapılan araştırmaya dayandırdı. Zecharia Sitchin (1976), Nibiru'dan gelen varlıkların eski Sümer'e geldiğine ve genetik olarak insanları kendi genleri ile halihazırda yaşamakta olan ilkel insan öncesi genlerin birleşiminden yarattığına dair kanıtlar sundu. Yeryüzünde. Bu radyo programında Steve Canada, bazı ekin çemberlerinin on iki öğeden oluşan mandala tasarımları olduğunu açıkladı.

Anunnaki Oniki Konseyi'ne karşılık gelir. 1990 ve 1991'deki üç uçlu şekilli uzun piktogramları, Nibiruan lideri Marduk'un, alçalan Nibiruan tanrıçası İnana (Mısır inanışında İsis) tarafından taşınan yıldırım silahını temsil edecek şekilde yorumladı. 1997 tarihli "Hayat Ağacı" oluşumu [levha 2], genlerimizi haritalandırmak için kırmaya çalıştığımız genetik kodumuzu ifade etmektedir (Kanada 2000).

Galli şifacı Ralph Jenkins, ekin çemberlerinin galaksimizin evrensel yasalarıyla kontrol edilen ve yönetilen çok parlak, güçlü bir bilinç tarafından galaksimizin dışından yaratıldığına inanıyor. Ekin çemberleri, tasarımların sabitlenmesine yardımcı olan belirli enerji bölgelerine gönderilir. Ekin çemberlerinin iyileştirme yetenekleri vardır ve şifacıların iyileştirme sürecinde kullandıkları yasaların aynısını kullanırlar. Işık ve sevgi yoluyla büyümemize ve gelişmemize yardımcı olmak için buraya yerleştirildiler (Jenkins 1999/2000, 47:13-14).

Temmuz 1999, Rod Bearcloud Berry ve Ralph Jenkins WCCSG töreni, Doğu Saha, Alton Barnes. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Londra merkezli Ekin Çemberi Araştırmaları Merkezi'nin aktif bir üyesi olan Carol Cochrane, "*sözlük yazımı* birçok ekin çemberi ile. Lexigramming, Carol'ın kullandığı İngilizce dilinin ekin çemberlerinin bulunduğu yer adlarıyla kodunu çözmeye yönelik bir sistemdir. Bir dizi anlamın kodlandığına inanıyor. yer adları ve önemli iletişimler bu yerlerde ekin çemberleri içine yerleştirilmiştir. Bazı kavramlar diğerlerinden daha sık ortaya çıkar. Örneğin kodunu çözdüğü ekin çemberlerinin yüzde doksanında "Isis", yüzde altmışında ise "Osiris" kodlanıyor. Pek çok ekin çemberinde kodlanan kelime ve ifadeler şunları içerir: "Biz Siriusluyuz", "Buğdayı döndürüyoruz", "Gerçek sanatçılar biziz", "Cevaplar harflerdedir", "Mektuplar tüm sitelerde." "Gönderdiğimiz mektupları okuyun", "Kim olduğumuzu öğrenin", "Melek", "Bilge", "Gören", "Dünyayı dinlemeyi öğrenin", "Şifacılar", "Dünyayı İyileştirin", "Yeryüzünü İyileştirin" korkuyoruz", "Yardım etmek için Dünya'da olacağız", "Hepimiz kardeşiz", "Bu dünyadan olmayan ve yardım etmek istemeyen başkalarının da olduğunu unutmayın. Ayrıca unutmayın ki Dünya üzerinde uzaylı üsleri var", "Çok geç değil", "Yardım edin", "Yardım için buradayız", "Orion", "Gezegenler", "Yalnız değiliz", "Acıyı durduracağız" ," "Twister Dünya'ya çarpıyor", "Deniz yükselecek ve son ada ortaya çıkacak", "Cevap taşlarda", "Taşların tonu belli", "Kaybolmadı" ve "Atlantis yükselir." Daha da karmaşık kodlamalardan bazıları şunlardır: "Buğdayları bu bölgelerde ve dünyanın diğer yerlerinde döndürüyoruz", "Dogon: Sirius ile yakın bağlantılar, Sirius'tan geldi", "Ejderhayı veya solucanı Dünyadakileri uyarmak için gönderdik... "Eski dünya düzeninin sonu", "İnsanlar savaşları bitirmeyi öğrenmeli", "Uzun zaman önce ayın üzerinde büyük kubbeler vardı... artık eski kırık parçalardan başka bir şey değil, ama eski parçalar gerçek" ve "İnsanların bunu isteyip istemediğini merak ediyoruz." kim olduğumuzu biliyoruz" (Cochrane 2000).

Amerikalı ekin çemberi araştırmacısı, yetenekli kanal ve kanallık öğretmeni Shawn Randall, çok boyutlu bir bilinç olan Tora'nın kendisi aracılığıyla verdiği bilgiyi paylaşıyor: "Ekip çemberleri birlikte yaratımlardır ve siz de onların yaratımının bir parçasısınız.... Kolektif Bilinçdışı, ekin çemberinin imalatının bir parçasıdır.... Oluşumlar, çok boyutlu Evreninizin holografik doğasını ifade eden holografik parçalardır.... Ekin çemberi olgusunun temel işlevi *insan bilincinin evrimi*. Ve bu evrim insanlığın görünmeyeni bilinçli olarak birlikte yaratmasına yöneliktir" (Randall 1997).

Temmuz 1998 sonu, Michael Hesemann, ilyes ve Shawn Randall, Barge Inn'de, Alton Barnes. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

2000 yazında Wiltshire Crop'ta birkaç konuşmacı Circle Çalışma Grubu Konferansı ve Glastonbury Sempozyumu'nun tümü,

Temmuz 1999, Michael Glickman, Glastonbury Sempozyumu. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

ekin çemberlerinin gücü daha yüksek bilinç geliştirmemize yardımcı olur. Wiltshire'da metafizik öğretmeni olan Jude Stammers, bilincin enerji ve rezonansa sahip olduğundan bahsetti. Ekin çemberleri, antik anıtlardaki üçüncü boyutlu rezonans odaları gibi insanları daha yüksek bilinç seviyelerine taşır (Stammers 2000). Karen Douglas ekin çemberlerini Mısır'daki Giza piramitleri gibi hermetik cihazlar olarak tanımladı. Ekin çemberlerine dahil olmak, daha yüksek bilince inisiye olmamıza yardımcı olur. Her iki durumda da yapıcılar anonimdir ve yapılar anormaldir. Entrikanın bir kısmı, neler olup bittiğini kesin olarak bilmememizdir, ancak aslında pek çok şeyin olup bittiğini hissediyoruz. Ekin çemberlerinde bize tamamen yeni bir düşünce tarzı sunuluyor ve olmak (Douglas 2000b). Michael Glickman ekin çemberlerinde yeni bir bilinçle karşı karşıya olduğumuza inanıyor. Bütün bunlar, yoğunluğun ve yerçekiminin aşınmaya başladığı, devam eden önemli değişimin bir parçası. Beşinci boyut bilincine ulaşan insanlar bunun farkına varırken, üçüncü boyut araştırmacıları ekin çemberi olayını açıklamak için bilime ve Newton mekanistik teorisine bakıyorlar. Kendini tanımladığı şekliyle beşinci boyuta mensup kişiler için "ekin çemberleri ruhlarımızı parlatabileceğimiz aynalardır" (Glickman 2000).

Temmuz 1999, Francine Blake ve Ralph Jenkins WCCSG töreninde. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Francine Blake, Wiltshire Crop Circle Çalışma Grubu başkanı ve editörü *Sarmal* bülteni, her ekin çemberinin önemli bir mesaj getirdiğini ve güçlü bir enerji izi bıraktığını belirtiyor. Güçlü enerjiler Dünyaya geliyor ve vizyonumuzu değiştirmeye yardımcı oluyor. Bu enerjiler dünyamızı değiştirebilir ve evrene yeniden bağlanma şansı sağlayabilir, ancak aynı zamanda olumsuzluğumuzu da körükleyebilir. Eski mekanik düşüncemizden ve dogmatik bilimimizden uzaklaşmamız ama bunların yerine başka kısıtlayıcı zihniyetleri koymamamız gerekiyor. Ekin çemberleri bir gizem sağlayarak bunu yapmamıza yardımcı olur (Blake 1999, 43:3).

Kuzey Amerika Ovaları Halkının Osage kabilesinden Rod Bearcloud Berry'ye göre, onun kabilesi ve en az seksen diğer Kızılderili ulusların tümü, Dünya'ya başlangıçta yıldızlardan geldiklerine inanıyor. Çok gelişmiş, şefkatli, sevgi dolu, nazik ve düşünceli varlıkların, ekin çemberleri de dahil olmak üzere çeşitli yollarla bizimle iletişim kurmak için Toprak Ana ve Gökyüzü Baba'nın güçlerini kullandıklarına inanır (Berry 1999, 37:13).

Diğer Çeşitli Teoriler

Ekin oluşumlarının dönüşüm potansiyeli ve amacına ilişkin bu görüşlerin tam tersi olarak, pek çok kişi, tüm ekin çemberlerinin geceleri basit ekipmanlarla tarlalara giden ve ekinleri ezerek desenlere dönüştüren insanlar tarafından yapıldığına inanıyor. Uzun süredir araştırmacı olan Colin Andrews (2000) bile artık ekin çemberlerinin yüzde sekseninin sahte olduğuna inanıyor. Diğer insanlar ekin çemberlerinin, bilgisayarda tasarlanan lazer ışın desenlerini, mahsulün yetiştiği bir alana uzaktan yönlendiren modern askeri teknoloji tarafından yapıldığına inanıyor. Bu inanca göre, askeri gruplar (özellikle Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'nin) bunu birkaç yıl önce yüksek teknolojik ekipmanlarının etkinliğini test etmek için denemiş olabilirler - çoğu kişi bunu kullanıyor.

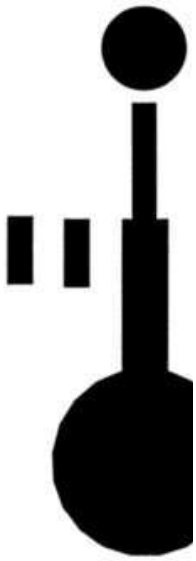
Temmuz 2000, Busty Taylor, Shawn Randall ve Colin Andrews. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Dünya dışı kaynaklardan geldiğine inanılıyor ve insanların ekin oluşumlarına verdiği tepkilerden o kadar etkilendiler ki giderek daha karmaşık desenler yaratmaya devam ediyorlar.

Havacılık ve uzay mühendisi ve danışmanı Brian Desborough, askeri servisler ve gizli güçler tarafından kullanılan bilimsel araştırma ve teknoloji hakkında "içeriden bilgi" sahibi olduğunu iddia ediyor. Ekin çemberleri oluşturmak için askeri teknolojinin kullanıldığını öne sürüyor. Mosbar Işın Silahının 1970'lerden beri kullanıldığını ve toprakta kalıcı bir tıklama sesi çıkardığını ve mikrodalga enerjisinin ekin çemberi bitkilerinin büyüme düğümlerinin dik açılarda bükülmesine neden olduğunu bildirmektedir (Desborough 1999). Boscombe Down askeri üssü İngiltere'deki ekin çemberi bölgesinin tam kalbinde yer aldığından, düşündürücü bir noktaya değiniyor. Ancak bu teknoloji hiçbir şekilde dünyanın her yerinde ve hiçbir askeri üs veya Batı askeri varlığına dair belirtilerin bulunmadığı uzak kırsal bölgelerde ortaya çıkan ekin çemberlerini açıklayamaz.

Mick Hardy manevi bir bakış açısını pratik maddi kaygılarla birleştiriyor. Ekin çemberlerinin alışık olduğumuzdan daha ruhsal bir gerçeklik düzeyini ortaya çıkardığına, geometri ve matematikte yer alan şeyin iyi huylu bir zeka tarafından sağlanan tamamen temiz ve özgür bir enerji kaynağının formülü olduğuna inanmaktadır (Hardy 1999, 1999). 24:6).

Daha natüralist bir bakış açısına sahip diğerleri ise Doğa Ana'nın doğal Dünya enerjileriyle ekin çemberleri yarattığına inanıyor. Bu, Dünya'nın, onu nasıl hızla kirlettiğimiz ve yok ettiğimiz konusunda bize önemli mesajlar ve uyarılar vermeye çalışan, yaşayan, bilinçli bir varlık olduğu şeklindeki Gaia ilkesine bağlı insanların görüşleriyle örtüşmektedir. 1990'ların başındaki ekin çemberleri Toprak Ana bağlantısını güçlendirdi [şekil 4]. Ekin çemberleri daha karmaşık hale geldikçe, Doğa Ana'nın şaşmaz bir fraktal desen şablonu yarattığı bir mekanizmayı tasavvur etmek zorlaşıyor. Bununla birlikte birçok kişi, ekin çemberlerinin dikkatimizi tekrar tekrar Dünya'ya ve mahsullerin insanlığa gerekli, yaşamı sürdüren gıdayı sağlayan önemine çektiği konusunda hemfikirdir. Bize Dünyanın değerini ve ürettiklerini hatırlatıyorlar. Pek çok şehir sakini için ekin çemberinde yürümek, yıllardır doğaya ve gıda üretim mekanizmalarına en yakın oldukları andır.



Şekil 4

Darryl Anka aracılığıyla aktarılan, geleceğimizin yüksek bilinçli uzaylı-insan melezi Bashar'a göre, tüm ekin çemberlerinin birkaç doğru yorumu var ve bazılarının belirli bir birincil anlamı var. Hayal gücünüz size yorumunuzu veriyor ve tüm yorumlar geçerli ve doğrudur. Ne Bir ekin çemberinin sizin için anlamı önemli olandır. Bütün parçaya bağlıdır, parça da bütüne yol açar. Bashar bizi bilinmeyenden korkmamamız ve mahsul sembollerinin gizeminin derinliklerine inmemiz konusunda cesaretlendiriyor. Bunları anlamak, olmayı, hissetmeyi, inanmayı ve sonra eyleme geçmeyi, etrafımızdaki enerjinin yayıldığı “yürüyen bir sembol” olmayı gerektirir (Anka 1996).

Shawn Randall'ın 1997'de Tora'da ekin çemberleri hakkında yaptığı konuşma, belirli bir ekin çemberinin ne anlama geldiğine dair tek bir cevabın olmadığını kuvvetle güçlendiriyor: "Çok, çok, çok yorum olacak, onu görmenin birçok yolu olacak, çünkü holografik Evren. Bunları tanımlayan tek bir otorite veya otorite figürü veya otorite medeniyeti olmayacak. Size yalnızca başka bir ırktan veya uzaylı gruptan bilgi dağıtılmadığını anlayın. Bundan daha büyük. Belirli ekin çemberlerinin matematiğini ve diğer anlamlarını çözerken, kodu çözülen bilgilerin de nereden geldiğini anlayın. *Sen*. Bu kısmen kendinize söylediğiniz şeydir.

Kırpma Çemberlerinin Nasıl Yapıldığına İlişkin Teoriler

Bitki oluşumlarının insan dışı kaynaklar tarafından yapıldığı mekanizmalarla ilgili birçok teori ortaya atılmıştır. Bazı teoriler daire oluşturma sürecinin fiziksel etkilerinin analizine dayanmaktadır. Diğer teoriler dünya dışı teknolojiler hakkında bilinenlerden yapılan tahminlere dayanmaktadır. Bazıları ise dünya dışı kaynaklar tarafından kanalize edilen veya bir şekilde sunulan bilgilere dayanmaktadır. Hiçbiri teknik ayrıntıları veya belirli modellerin etiyolojisini ve amacını tam olarak açıklamıyor.

Temmuz 1999, İlyes.
Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

BLT Araştırma Ekibinin başkanı ve ekin çemberindeki bitkiler ve topraktaki fiziksel değişiklikler üzerine yaptığı özenli çalışmalarıyla tanınan Dr. WC Levengood, bir iyon plazma girdabının iyonosferden bir ekin alanına indiğini ve etrafında döndüğünü öne sürdü. Plazma, yükü alınmış iyonize gazdır. Mahsülü ısıtan ve büken enerjinin, çok kısa patlamalarla yayılan mikrodalga enerjisi olduğu varsayılmaktadır. Dr. Levengood, iyon plazma girdaplarının Dünya'ya çekildiğine ve Dünya'nın manyetik alanlarındaki değişikliklerle desenler halinde şekillendiğine inanıyor. Her biri bitkileri farklı şekilde etkileyen birden fazla enerjinin söz konusu olduğunu ve enerjiler birlikte çalışsa da kaotik bir şekilde etkileşime girdiklerini vurguluyor (Talbott 2001a). Her ne kadar Dr. Levengood'un araştırması, mikrodalga enerjisi gibi etkilere sahip bir enerjinin bitki düğümlerini büktüğünü güçlü bir şekilde desteklese de, şu anda teorisinin, oluşumların açıkça amaçlanan şekillerini açıklamadığını kabul ediyor.

Uzun yıllardır araştırmacı olan İlyes (2000b), çeşitli uzmanlara danışarak, zemin seviyesindeki ekin çemberleri üzerinde titiz bir çalışma yaptı. bilim adamları ve gerçek ekin çemberlerinin nasıl oluşturulduğuna dair aşağıdaki ayrıntılı teoriyi oluşturdular. İlyes'e göre, kehribar rengi bir ışık topu, boyut dışı zekalar tarafından yönetilen bir ekin tarlasının belli bir mesafe üzerinde uçar ve ekin çemberinin oluşturulacağı ekin alanını tanımlayan ve ekin şeklini (şablonunu) tanımlayan enerjiyi aşağıya gönderir. ekin çemberi deseni. Kehribar rengi top, gelecek desenin dış tarafında bir ses bariyeri (görünmez bir halka) oluşturan, dönen gümüş küreleri serbest bırakır.

Bu küreler, zeminin derinliklerine nüfuz eden, torus (veya çörek) şeklinde bir enerji oluşturan ve daha sonra yüzlerce metre havaya yükselen bir frekans veya ses yayar. Bu enerji belirli bir ürün türüne göre ayarlanmıştır ve tarlanın o bölgesinde yetişen diğer bitki türlerini etkilemez. Bu küreler, belirli sapları bırakacak şekilde kodlanmış ısı ve rüzgar paketleri yayar. Bu kürelerin önünde MASER (Stimulated Emission of Radiation ile Mikrodalga Amplifikasyonu) ısısı patlıyor. Isı, saplardaki suyu buharlaştırır ve soldurur. Bitkinin hücre duvarları genişler ve büyüme düğümleri içeriden dışarı doğru üflenir.

Rüzgâr tüpleri ısı patlamalarını takip ederek yerden yaklaşık bir inç kadar yüksekte başlayıp bitkiler üzerinde yukarıya doğru ilerliyor. Sapları demetler halinde toplarken, bazı sapların ince yapraklarıyla demetleri sarıyorlar. Her demeti tohum başları birbirine paralel olacak şekilde yerleştirirler. Rüzgar demetlerin etrafında döndüğünde sapların soğuması gerçekleşir. Pek çok demet soğudukça açılır, bazıları ise sarılı kalır. Bazı demetler zemin seviyesine yakın hafif kavisli kıvrımlara sahiptir, bazıları ise kıvrımlıdır.

Bir ürün oluşumu içindeki düz yollarda, birbirine paralel uzanan demet halindeki sapların izleri görülebilir. Genellikle bu izler on iki ila on sekiz inç genişliğindedir. Mahsulün bir daire şeklinde döndürüldüğü yerde, dairenin kenarındaki saplar (çevre sapları), gruplamalar veya demetler halinde ayakta duran mahsulün çevredeki duvarına doğru yukarı doğru süpürülür. Bir gruplamanın (bir tutam veya

Sapların sütunu) bir dairenin merkezinde bırakıldığında, bu bitkilerde tabanda bulunan saplardan daha fazla hücresel değişiklik olur. Bunun nedeni rüzgarın ve MASER enerjisinin ekin çemberini ayakta duran sap kümelerinin arasından terk etmesidir. Ayakta bir tutamı olmayan diğer oluşumlarda, rüzgar tüpleri ekin çemberini ayakta duran sapların çevre duvarı boyunca terk ederek, döşenen ve süpürülen sapları aynı açılarda ve yükseklikte duvara yaslanmış halde bırakır. İlyes ve diğer araştırmacılar, formasyonun etrafındaki ses bariyeri halkasının enerjisini yıllarca koruduğunu buldu.

30 Temmuz 2000, Eltjo Haselhoff. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Hollandalı araştırmacı Eltjo Haselhoff, Temmuz 2000'deki Glastonbury Sempozyumu konferansında, Hollanda'daki bin beş yüz ekin çemberi bitkisinin düğümlerini ölçmek için bir bilgisayar programı tasarladığını ve ayrıca birçok başka biyofiziksel test yürüttüğünü bildirdi. Ekin çemberlerinin içinde ve üzerinde, bazı durumlarda toprağı sıcak bırakan ve sapların bir kısmının susuz kalmasına neden olan çok sayıda parlayan ışık topu görüldüğünün farkındaydı. Işık topları tarafından bombalanan bir evin çinko çatısında yanık izleri ve ışık topu izleri bırakıldığını biliyordu. Ekin çemberlerinin ışık toplarından oluştuğu sonucuna vardı. Ekin çemberi bitkilerini kendileri test ettikten sonra akranlarının bu sonucu kabul ettiğini bildirdi.

Bilim adamları ve matematikçiler, akıllarını ve bakış açılarını bu şaşırtıcı olaya uyguladılar ve bazı ilginç teoriler oluşturdular. Yeni fizik alanında çalışan bir teorisyen olan Jim Lyons, ince Dünya enerjilerinin ekin çemberinin oluşumunda önemli bir rol oynadığı sonucuna varıyor. Bu enerjiler her zaman hayvanlar ve hassas insanlar tarafından tespit edilmiş ve binlerce yıldır maden arama ve diğer yöntemlerle tespit edilmiştir. Dünyanın, dünyanın manyetik alanıyla yakından ilişkili bir enerji hatları ağıyla kaplı olduğunu açıklıyor. KG/DGB yönelimli çapraz akış düzeni Hartmann Izgarasını oluşturur ve KD-GB/KB-GD yönelimli ikinci akış düzeni Curry Izgarasını oluşturur. İnsan vücudundaki akupunktur meridyenlerine benzeyen bu “enerji çizgileri, üzerinde Ekin Çemberlerinin oluşturulduğu 'grafik kağıdını' oluşturur. Bu ızgaraların geçişinden dikey olarak yükselen süptil enerjinin sütunlu girdapları vardır.... Enerji hatlarının kesiştiği dünyadaki belirli noktalarda, Curry ızgarasından yükselen bir girdap, Hartmann Izgarasından alçalan bir girdapla karşılaşabilir.... Girdaplar, küresel yarı sabit şekillerin yanı sıra toroidal şekillerde kıvrılır. Daha sonra [ekin] formasyonu haline gelecek olan şeyin üzerinde iç içe geçmiş toroidal şekilli alan çizgilerinden oluşan bir yarım küre oluşur. Hücre bölünmesine benzer şekilde çatallanma sürecinde bir dizi toroide enerji verilir. Bu D-şekilli tüneller boyunca, yaklaşık 3 ft/sn hızla dönen bir iyonize hava kütlesi (bir plazma) akar ve zaten hızla ısınan mahsulü düzleştirir.... Çatallanma işleminde basit bir değişiklikle farklı desenler oluşturulabilir; yani her oluşumun kendine ait bir genetik kodu vardır” (Lyons 1995, 14:11). Ekin çemberlerinin yapımında bu süreci kimin veya neyin kullandığını bulmayı başkalarına bırakıyor.

Temmuz 2000'de Glastonbury Sempozyumu'ndaki bir konferansta Dr. Steven Greer, ekin çemberlerinde elektromanyetik enerjilerin Dünya'daki manyetik enerjiler tarafından önceden programlanmış bir şablona çekildiğini belirtti. Bir ses veya titreşim ona rehberlik eder ve ona şekil verir. Ağustos 1995'te Michael Green, Glastonbury Sempozyumu'nda her şeyin ses ve renk tarafından yaratıldığını ve sesin yaratılışı yarattığını, sürdürdüğünü ve yok ettiğini anlattı. Sesin ekin çemberleri yarattığını düşünüyor.

Ralph Jenkins'e göre ekin çemberleri, bitkilerin eterik enerjisine (bitkilerin hemen dışındaki enerji alanı) yönlendirilen süper bilinçli bir zekanın ışığıyla yapılıyor ve

bitkilerin fiziksel yönüne değil. Bitkilerin enerji alanını bükerek bitkilere zarar vermeden dilediği desene göre şekillendirir (Jenkins 1999/2000, 47:14).

Kanal Anna Hayes'e göre ekin çemberlerinin çoğunluğu, mekanik cihazlar veya lazer benzeri teknolojiler kullanılarak değil, atom altı enerji izlerinin doğrudan manipülasyonu yoluyla yapılıyor. “Ziyaretçiler tarafından gerçekleştirilen kasıtlı çok boyutlu manipülasyonların bir sonucu olarak, organik elementlerin elektromanyetik damgası içinde, tabiri caizse 'döküm' yapıyorlar” (Hayes 1999, 101).

Giorgio Bongiovanni, iletişim halinde olduğu ruhani varlıkların, gerçek ekin çemberlerinin kendi adını verdikleri cihazlarla yapıldığını söylediklerini anlatıyor.*senkronizatörler*Plazmadan yapılmış küçük UFO'lar olan, ışık varlıklarını oluşturan maddenin hali. Bu zanaat, bitkileri genetik olarak değiştirmeden veya büyümelerini değiştirmeden, bitkileri yukarıdan büküyor. Bu tür UFO'ların Gulf Breeze, Florida gibi başka yerlerde de görüldüğünü bildirdi (Wingfield 1995a, 14:6). Bunların aynı zamanda Tepoztlán, Meksika'da Carlos Dias adlı bir kişi tarafından bildirilen ve fotoğraflanan aynı parlak "plazma aracı" olması da mümkündür.

Her ne kadar bu teorisyenlerin hiçbiri ekin çemberlerinin yaratıldığı tam ve net bir şekilde anlaşılmış mekanizmayı vermemiş olsa da, Shawn Randall'ın kanalıyla Tora bu konuya uygun bir yorum sunmaktadır: "Ekin çemberlerinin güzel yanlarından biri de orada olmasıdır. Bunların ne oldukları ve nereden geldikleri konusunda kesin bir insani bilimsel cevap yoktur. Dört boyutluluğun ruhu içinde ve kişinin hayal gücünde bunlara bakması gerekir” (Randall 1997).

İnsanlar ve Çember Oluşturucular Arasındaki İletişim

Temmuz 2000, Busty Taylor ve Chad Deetken. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Basit daireler, dünyanın birçok yerinde yüzyıllardır bitkilerde gizemli bir şekilde ortaya çıkmıştır. Ancak bu çevreler ciddi olarak fark edilmeye, incelenmeye ve duyurulmaya başlandıkça sayıları arttı, büyüdü ve giderek daha karmaşık hale geldi. 1980'de "ekin çemberleri" veya "mısır çemberleri" adı icat edildikten sonra, bu olayla ilgili bilgilerin toplanması ve elenmesi için yeni bir odak noktası, daha fazla iletişim ve veri paylaşımını kolaylaştırdı. Sanki ekin çemberlerinin yapımından sorumlu olan zekalar veya varlıklar, sanatlarına gösterilen ilgi ve takdirin farkındalar ve bize daha fazlasını vererek karşılık veriyorlar gibi görünüyor. Ekin çemberi ağlarında, insanlar ve çember oluşturucular (ya da doğal güçler) arasındaki bariz psişik iletişim hakkında pek çok hikaye dolaşıyor.

daireler çizerek). Belirli bir tasarımın ekin çemberi olarak düzenlenmesini isteyen ve görünüşe göre bu talebe bir veya iki gün içinde yanıt veren birçok insan var. Neredeyse sonsuz sayıda potansiyel tasarımın mümkün olduğu göz önüne alındığında, bu oldukça şaşırtıcı bir korelasyon. Bazen istekler sessiz ve yoğun bir düşünce, dua veya görselleştirme şeklindedir. Bazen her üyenin kasıtlı olarak bir tasarıma odaklandığı bir grup meditasyonu sırasında ortaya çıkarlar. Bazen gündelik konuşmalarda ortaya çıkarlar.

Bununla birlikte, insan düşüncesinin ve niyetinin neden daha sonraki ekin çemberleriyle ilişkili göründüğüne dair başka bir açıklama daha az tartışıldı. İnsanların çember oluşturucuları etkilemesi yerine, belki bazı insanlar yaklaşan ekin çemberleri hakkında aylar öncesinden bile telepatik olarak bilgi alıyor. Daha sonra aldıkları izlenimleri, kendilerinin yarattığını düşünerek yansıtırlar. Bu "tavuk mu yumurta mı sorusu" ekin çemberlerinin yaratılmasıyla ilgili bir başka gizem alanıdır.

Düşüncenin ekin çemberleri yaratmasıyla ilgili klasik hikayelerden biri Ağustos 1986'da yaşandı. İngiliz araştırmacı ve pilot Busty Taylor, tarlalar üzerinde yaptığı bir uçuş sırasında, çemberlerden bu yana ve

Şekil 5

Tarlalarda beşli ekin çemberi tasarımları ortaya çıkıyor olsa, Kelt haçı gibi bugüne kadar görülen her iki oluşumu birleştiren bir ekin çemberi ortaya çıksaydı güzel olurdu. Hemen ertesi gün aynı alanın üzerinde uçarken Kelt haçı şeklinde yeni bir oluşum fark etti [şekil 5] - bu tasarım ilk kez görüldü (Wingfield 1991, 18). O zamandan bu yana birkaç kez ortaya çıktı [levha 45].

Yıllar sonra Hampshire County'deki evinde yalnız olan Colin Andrews, daire oluşturan istihbarattan hararetle, Kelt haçı şeklinde bir ekin dairesi yaparak dairelerin gizemini çözmesine yardımcı olacak bir işaret istedi ve kolaylık olması açısından evinin yakınında. Ertesi sabah yeni bir oluşum bu tasarım evine en yakın alanda ortaya çıktı (King 1996, 2:21).

Kent'in Medway bölgesindeki bir grup, grup logoları üzerinde meditasyon yaptı. Beş hafta sonra, bir üçgenin içine alınmış aynı temel geometrik formu gösteren bir ekin çemberi oluşturuldu. Bundan üç hafta sonra, aynı geometriyi gösteren bir "Kelt Düğümü" ekin çemberi ortaya çıktı.

Şekil 6

1991 yazında, altı araştırmacıdan oluşan bir ekip gece boyunca bir tarlada oturdu ve üzerinde anlaşmaya varılan bir model olan altı köşeli yıldız üzerinde meditasyon yaptı. Aynı noktada uyumaya gittiklerinde, ayakları neredeyse merkezdeki altıgen bir kristale değecek ve başları çevreye doğru bakacak şekilde kendilerini bir daire şeklinde konumlandırdılar. Birkaç saat sonra uyandıklarında, yanlarındaki tarlada altı yapraklı bir çiçeğin ekin çemberi şeklinde göründüğünü büyük bir sevinçle öğrendiler (Şekil 6). Wingfield, bundan kısa bir süre sonra yakınlarda ikinci bir altı yapraklı çiçeğin ortaya çıktığını, tam da altı araştırmacıdan oluşan başka bir grubun birkaç yıl önce gizemli bir tiz sesi dinlediği yerde ortaya çıktığını ekledi (Wingfield 1991, 30).

Şekil 7

Temmuz 1992'de, Dr. Steven Greer ve onun CSETI (Dünya Dışı Zeka Araştırma Merkezi) grubu, Wiltshire İlçesi, Alton Barnes'daki Woodborough Tepesi'nde birkaç akşam oturdular ve her noktasında bir daire bulunan bir üçgen üzerinde otuz boyunca meditasyon yaptılar. şekil 7]. Bu tasarım, grubun döner renkli a sahip yapılandırılmış bir UFO'yu yakından görmesinden sonraki sabah, Oliver's Castle'ın altındaki alanda yedi mil uzakta bulundu. Grup için heyecan verici olan şey, UFO'yu ve onun ışık düzenini on beş dakikadan fazla izleme ve onunla etkileşime girme fırsatıydı. Gemide sinyal vermek için halojen bir lamba kullanıldı ve kaybolmadan önce aynı flaş modelini birçok kez geri yansıttı (Howe 1993, 35-41).

1993 yazında Shawn Randall, Salisbury, İngiltere'de benim de dahil olduğum on yedi kişilik bir meditasyon grubuna belirli bir ekin çemberi tasarımını görselleştirme konusunda rehberlik etti. Sabahın erken saatlerinde, bölgedeki bir tarlada bu modelin biraz basitleştirilmiş bir versiyonu ortaya çıktı.

Aynı yaz, Sharon Warren'ın Arizona Ekin Çemberleri Çalışmaları Merkezi grubu, Amerika'dan geldiklerinde İngiltere'deki tarlalarda ortaya çıkacak bir tasarım için ortak bir davet oluşturdu. Bir daire içinde bir üçgen ve üçgenin içinde daha küçük bir daire hayal ettiler ve mesajlarını çember oluşturanlara telepatik olarak gönderdiler. Ayrıca tişört, sweatshirt ve geceliklerinin üzerine de desenler çizerek bu tasarımın eğirme ve tasarımını günlük olarak yapıyorlardı. İngiltere'deki ekin çemberlerini iki hafta ziyaret ettikten sonra, Sussex County'deki Hogsback yakınlarında neredeyse sembollerine benzeyen bir tasarım ortaya çıktı.

Şekil 8

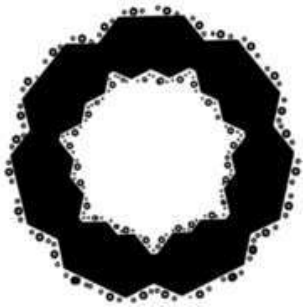
Bir sonraki yaz, 1994'te grup, çember oluşturanlarla iletişim kurma niyetini yeniden oluşturdu. Drunvalo Melchizedek'in öğretilerini (1990) inceleyen grup üyeleri, İngiltere'ye gitmeden önce ve yolda Yaşam Çiçeği modelini dikkatle hayal ettiler. Onların haberi olmadan, bu desen üç gün önce Froxfield yakınındaki bir tarlada ekin çemberi olarak zaten ortaya çıkmıştı [şekil 8] (Warren 1994, 3-5).

Şekil 9

1999 yılında İngiltere'deki ekin çemberi bölgesine gelen bir grup Japon ziyaretçi, kutsal bir alana bakan otobüslerinde üç saat boyunca meditasyon yaptı ve dua etti. UFO'lara tanık oldular ve "ilginç burun kanamaları" yaşadılar. Ertesi sabah, Beckhampton "Origami" deseni [şekil 9] [levha 23], yüzlerinin dönük olduğu yöne doğru yerleştirildi (Russell 2000a, 10:71). Japon grup kendi kültürlerini yansıtan ekin çemberleri istiyordu ve tur grubu lideri Maseo Maki bana grubun Barbury Kalesi "Üç Yunus" tasarımının [şekil 10] [levha 24] birkaç gün önce oluşturulduğuna inandığını söyledi — Japon geleneklerinde dişil enerjinin sembolü olan bu sembol de onların isteğine yanıt olarak ortaya çıkmıştı.

Şekil 10

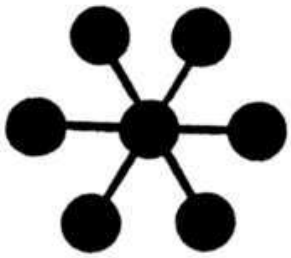
Ağustos 1998'de Louise Olivi bana, Connecticut'tan onunla birlikte seyahat eden bir grubun, içinde yedi nokta bulunan yedi köşeli bir yıldız modeli üzerinde meditasyon yaptığını söyledi. Birkaç gün sonra, bu tasarıma sahip bir ekin çemberi (yıldızın noktaları düzleştirilmiş olmasına rağmen) Tawsmead Copse'da ortaya çıktı [şekil 11].



Şekil 11

Yaklaşık bir yıldır, her gece gökyüzünün aynı kısmında görülen ışık kümesini yoğun bir şekilde merak ediyordum. Toplantılardan sonra akşam geç saatlerde tek başıma eve dönerken bana çok kişisel ve misafirperver göründüler. Küçük dairelerden oluşan bu tasarımı, Wiltshire County, Etchilhampton üzerinde küçük bir uçaktan gördüğümde hayrete düştüm ve hemen "Bu ekin çemberi benim için!" diye hissettim. [şekil 12].

Şubat 1999'da Lucy Pringle, o yıl ortaya çıkacak bir ekin çemberi hayal edip edemeyeceğini görmeye karar verdi. Uyumadan önce ekin çemberi oluşumları konusunun rüyalarının konusu olacağını aklına kazıdı. O gece rüyasında üst üste binen dairelerden oluşan düz bir çizgi gördü. 3 Mayıs'ta bir tarlada tam olarak aynı düzenin üzerinden uçtu [şekil 13] [levha 32]. Bunun, 11 Ağustos 1999'da gerçekleşecek Güneş tutulmasını işaret eden çok önemli bir sembolik oluşum olduğuna inanıyordu (Pringle 1999, 25:19).



Şekil 12

Bunlar, insanların zihinlerinde bir desen canlandırdıkları ve aynı desenin (veya en azından çok benzer bir tanesinin) bir tarlada ekin çemberi olarak görünmesiyle ödüllendirildikleri sayısız olaydan sadece birkaçı. Bu, insanları bu olgunun gizemli kaynaklarına dahil olmaya teşvik eder. Pek çok insanın bir ekin çemberinde sessizce otururken fiziksel duyumların yanı sıra düşünceler ve ilhamlarla "indirilmeyi" deneyimlemesi ile bu katılımın başka bir yönü var gibi görünüyor. Bazen algılanan bu iletişimler kısa ve geçici, bazen de uzun ve bilgi dolu oluyor.

Şekil 13

Isabelle Kingston'ın kanallık yaptığı kaynak, insanları bir daire şeklinde oturarak, ışık göndererek ve kalplerini açarak yeni çevrelerin yaratılmasını kolaylaştırmaya teşvik ediyor. “Senden yamaçlara gitmeni ve Kardeşleri çağırmanı istiyorum. Kendinizi kozmosla bağlantılandırın ve yardımcı olacak enerjileri kendinize çekin. Paratoner olun. Işığı toprağın içine yönlendirin. Onu saf sevgiye aktarın ve patlamayı bekleyin.” Kingston ve grubu bu işlemi yapmış ve yirmi dört saat içinde bu bölgelerde yeni ekin çemberleri oluşmuştur (Kingston 1991, 148).

Temmuz 1997, Koch ve Kyborg tarafından yapılan “Sara Circles” ET çember oluşturucularına bir selam. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Düşünce yansıtma ve görselleştirmenin yanı sıra daha somut iletişim yöntemleri de kullanıldı. Neredeyse her yaz, Almanya'dan iki araştırmacı Joachim Koch ve Hans-Jürgen Kyborg, ekin çemberleri üzerine uzun bir çalışma yapmak için İngiltere'ye geliyor. Bir mahsul tarlasında kendilerine ait bir tasarım yaparak çevre oluşturucularla diyalog başlatmak için inisiyatif alırlar. Çiftçiye tarlasının bir kısmını kullanması karşılığında para ödüyorlar ve formasyonu gündüz saatlerinde yapıyorlar. Kimseyi kandırmaya ya da sahtekarlık yapmaya çalışmıyorlar. Bunun yerine, gerçek çevre oluşturucuların çabalarına ve güzel sonuçlarına olan takdirlerini kabul ediyorlar ve bu olgunun devam etmesini teşvik ediyorlar (Koch ve Kyborg 1997).

Araştırmacı David Kingston'ın Ağustos 1997'de Glastonbury Sempozyumu koç turu sırasında belirttiği gibi, "Bu bir istihbarat oturumu gibi" omzunda." İnsanlar bir gün ekin çemberleri hakkında açıklamalar ve genellemeler yaptığında, olayın hemen değiştiğini ve ya çelişkili bir şey yaptığını ya da bir sonraki ekin çemberinde istediğinizi onaylayıp yarattığını belirtti.

Ekin Çemberleriyle İlişkili Anormal Işıklar ve Sesler

Yüzyıllardır insanlar, gecenin karanlığında gizemli yeni dairelerin oluştuğu ekin tarlalarının üzerinde garip ışıklara tanık oluyorlar. Bu parlaklıklarla ilgili hikayeler eski İngiliz folklorunda anlatılmıştır. Genellikle onlara peri ışıkları denirdi. Küçük ışık kürelerinin insanları kandırdığı ve kaybolana kadar onları yoldan çıkardığı bildirildi. Modern zamanlarda bile bu görüntüler tanıklar üzerinde canlı bir izlenim bırakıyor ve olaydan yıllar sonra bile ayrıntılı olarak anlatılabiliyor. Çoğu zaman insanlar güçlü fiziksel duyumlar ve huşu, merak, şaşkınlık, büyülenme ve entrika hislerini hissederler. Ron Russell bana gece gökyüzünde kubbelerin, ışık huzmelerinin, parlayan kürelerin ve diğer anormalliklerin en az kırk tanığını bildiğini söyledi; bunlar daha sonra gün ışığında ekin çemberlerinin keşfedildiği ekin tarlaları üzerinde beş ila on beş saniye faaliyet gösteriyor . Işıkların bir kısmı uzay aracı olarak yorumlanıyor, ancak diğerlerinin fiziksel bir nesne gibi kenarları olan bir şekli yok gibi görünüyor. Nesne bir uzay aracı gibi göründüğünde, aracın ekin oluşumunu mu oluşturduğu yoksa gözlemleme veya izleme rolünde mi olduğu her zaman açık değildir. Elbette, anormal fenomenler ile ekin çemberlerinin (zamana veya konuma göre) ilişkili görünümü arasında bir ilişki olduğunu varsaymamıza neden olan şey, insanın tutarlılık dürtüsüdür.

Anormal Işıkların Görülmesi

Ekin çemberinin oluşturulmasıyla ilgili anormal ışıklara ilişkin elimizdeki en eski ayrıntılı açıklama 1678 yılına aittir. İngiltere'nin Hertfordshire kentinde varlıklı bir çiftçi, iş arayan bir komşusuna dürtüsel bir açıklama yaptı ve çiftçinin ödemeye razı olduğundan daha fazlasını istedi. Bu zavallı adamdan önce şeytanın yulafını biçmesi gerektiğini söyledi. O gece yulaf tarlasının yanından geçen insanlar, bir süre yulaf tarlasının üzerinde hareket eden bir “alev”e tanık oldular. Ertesi gün çiftçi yulafının dairesel spiral şeklinde kesilmiş olduğunu gördü. Tüm saplar birbirine paralel olarak yerleştirildi.

her bir sap komşu sapların yanına eşit şekilde yerleştirilecek şekilde zemine yerleştirildi ve daireler halinde mükemmel bir şekilde döndü. O kırsal bölgedeki insanlar, kesimin şeytan tarafından yapıldığını varsayıyordu. Olay o kadar çarpıcıydı ki, "Biçme Şeytanı"nın çim biçme işlemini ilkel bir çiftlik aletiyle yaptığını gösteren, dönen mahsulün gravür baskısını içeren bir makale yayınlandı (UFO Araştırma Enstitüsü 1998, 3:9).

Colin Andrews (1993a, 2:6-7), erken ekin çemberi belirtilerine ilişkin çok sayıda görgü tanığının anlatımını ve ayrıca ekin oluşumlarının yaratılmasıyla ilişkili anormal olayların günümüz tanıklarının beyanlarını derlemiştir. Görülen ışık desenlerinin çeşitliliğini göstermek için bu açıklamaların bir kısmı aşağıda sunulmuştur.

Ekim 1871'de İngiltere'nin High Wycombe kentinde bir adam, sabahın erken saatlerinde yıldıza benzer bir nesnenin yavaşça kendisine doğru hareket ettiğini izledi. Yaklaştıkça daha da parlak görünüyordu. Daha sonra yakındaki ormanda belirli bir sırayla ışık saçan disk şeklinde iki nesne buldu. Ertesi gün, o yerde çimlerin ve yabani otların eğilmiş olduğu iki daire buldu. 1927 veya 1928'de İngiltere'nin Sussex eyaletindeki Chanctonbury kentinde bir adam tavşan avlarken bisikletini çimenlerin üzerine bıraktı. O noktaya döndüğünde bisikleti kaldıramayacak kadar elektriklenmiş ve çimenlerin arasında garip bir daire oluştuğunu görmüş.

1963 yılında, Fransa'nın Nord kentindeki St. Souplet'te, geceleyin tuhaf, yüksek bir ses bir aileyi uyandırdı. Pencere kırıldı ve aile, bahçeye inen parlak bir ışık gördü. Ertesi gün ıspanak tarlasında bir daire bulundu. Aynı yılın Temmuz ayında, İngiltere'nin Hampshire kentindeki Charlton köyündeki Stonehenge yakınlarında bir polis memuru, büyük turuncu bir ışık topunun gökyüzünden düşüşünü izledi. Ertesi gün, arpa ve patates tarlasındaki o bölgede, arpa ve patateslerin tamamı gitmiş ve ortasında küçük, derin bir delik bulunan bir daire bulundu.

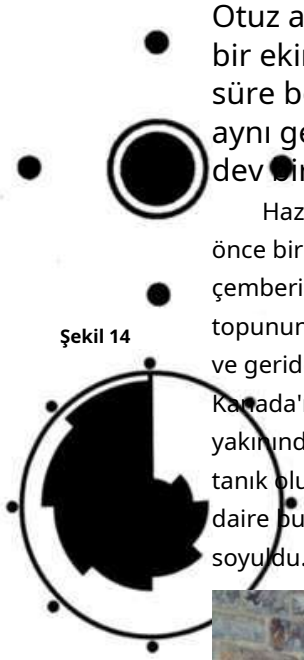
Ocak 1966'da Avustralya, Queensland, Euramo yakınlarındaki Horseshoe Lagünü'nde bir çiftçi, bir lagünün yakınında alışılmadık yüksek bir tıslama sesi duydu ve traktör motoru arızalandı. Küçük, metalik disk şeklinde bir nesnenin sudan yükseldiğini ve sazların yüzeyde dönmesini bıraktığını gördü. Aralık 1971'de Avustralya, SA, Tooligie Hill'de tanıklar gökten yere doğru inen büyük, kırmızı bir alev gördü. Daha sonra bitki örtüsünde iki halkalı bir daire keşfettiler. 1972'de İsveç'in Hjortkvarn kentinde görgü tanıkları, daha sonra bitki örtüsünde tek halkalı bir daire keşfettikleri alanın üzerinde yıldıza benzer bir nesnenin uçtuğunu gördüler. Mayıs 1974'te Texas Grapevine'de birkaç kişi beyaz bir ışık huzmesinin gelişini izledi.
gökyüzünden ve yere dokunarak bitki örtüsünün içinde bir halkayla çevrelenmiş bir daire bırakın.

Kasım 1976'da İngiltere'nin Hampshire kentindeki Chilcomb'da bir çift arabalarıyla giderken gökten inen turuncu bir ışık topu gördü. Yoldan çıktılar ve arabanın motoru arızalandı. Gümüş giysili, çok uzun boylu, insansı görünüşlü bir varlık onlara yaklaştı. Kadın onun kırmızı gözlerinden korkmuştu. Arabasının arkasında başka kişiler de yürüdü ve daha sonra çatıda tuhaf işaretler bulundu. Günler sonra kadın uzay aracına bindirildi ve burada kendisine bazılarının düz çizgilerle birleştiği daire ve halkalardan oluşan çizelgeler gösterildi. Bunun onların alanı olduğu söylendi. O zamandan bu yana bu alanda birçok ekin çemberi ortaya çıktı. On dört yıl sonra, düz bir çizgiyle birbirine bağlanan iki daireden oluşan ilk piktogram orada ortaya çıktı.

Temmuz 1986'da, İngiltere'nin Hampshire kentinde, Stockbridge ile Winchester arasındaki otoyolda bir çift, gökyüzünde ışıklardan oluşan büyük bir dönme dolap gördü. O gece tarlada beşli bir ekin çemberi seti oluşturuldu [şekil 14]. Yıllar sonra, 1995'te, tam olarak aynı yerde başka bir ekin çemberi ortaya çıktı: bu sefer, içinde mandal benzeri bir tasarıma sahip bir halka şeklinde [Şekil 15].

Temmuz 1988'de bir kadın, gece gökyüzünde, Silbury Tepesi yakınlarındaki ekin tarlalarının üzerinde yavaşça uçan büyük, parlak bir nesneyi izledi. Bir açıyla yere doğru uzanan bir ışık huzmesi gördü.

Otuz altı saat içinde bu alanda Kelt haçı şeklinde bir ekin çemberi keşfedildi. Bunu, sekiz haftalık bir süre boyunca diğer beşiz takımları takip etti ve aynı geniş alana yayılmış birçok beşizden oluşan dev bir model oluşturdu.



Şekil 14

Şekil 15

Haziran 1989'da Silbury Tepesi yakınlarında bir adam, daha önce bir televizyon ekibi tarafından filme alınan on bir ekin çemberinin bulunduğu tarlasına gökten büyük turuncu bir ışık topunun düşüşünü izledi. Bu top titreşti, aniden ortadan kayboldu ve geride yeni bir ekin çemberi ve halka bıraktı. 1990 yılında Kanada'nın Britanya Kolumbiyası'ndaki Williams Gölü'nde, bir evin yakınındaki elma ağaçlarının üzerinde bir UFO'nun gezindiğine tanık olundu. Daha sonra çimlerin arasında girdap şeklinde bir daire bulundu ve elma ağaçlarının tüm yaprakları ve elmaları soyuldu.

Temmuz 1991, anormal küreler Cornwall'un güneydoğusundaki ekin çemberindeki ışık. Sağ: Anormal ışık küresinin genişlemesi. Fotoğrafçı: © Plymouth UFO Araştırma Grubu: Martyn Hicks.

Temmuz 2000, Linda Moulton Howe, Glastonbury Sempozyum. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Yeni oluşturulan ekin oluşumlarıyla ilişkili veya ekin çemberi bölgesinde görülen anormal olaylara ilişkin diğer birçok rapor, yıllar içinde birikmiştir; bunların sayısı, ayrıntılı olarak bahsedilemeyecek kadar fazladır. Linda Moulton Howe, özellikle ekin çemberi araştırmacılarından gelen çok sayıda raporu derledi; bunların çoğu, ışık topları (genellikle BOL'ler olarak anılır) gibi anormal ışık modellerini titizlikle videoya kaydedecek donanıma ve donanıma sahipti. Tüm bu raporlardan yedi ana türde anormal ışık tespit etti: titreşen parlaklık; yerden gelen ışıklar yukarıya doğru hareket etmek veya gökten gelip aşağıya doğru hareket etmek; iç yapısı olmayan dairesel; sisli görüntüler; yarı saydam ışıklar; anormal hayalet görüntüler; ve beyaz sütunlar veya iç yapıları olan resimler. Bunlara atmosferik plazmalar, Dünya ışıkları veya “ejderhalar” adı verildi. Işıkların boyutları yüzlerce metre uzunluğundan, ekin oluşumlarının etrafında uçuşan küçük ışık toplarına kadar değişiyor. Ayrıca o dönemde insanların görmediği fotoğraf veya video kasetlerde ışık desenleri ortaya çıktı. Bir kişinin ışıkları görmesi ve orada duran bir başkasının onları görmemesi olağandışı bir durum değildir (Howe 2000a).

26 Temmuz 1990'da fotoğrafçı Steve Alexander, Alton Barnes'taki Milk Hill'de, küçük beyaz, parlak, yanıp sönen bir nesnenin altındaki tarladaki mahsulün tepesinde alçaktan uçtuğunu gündüz vakti videoya kaydetti. Düzensiz bir şekilde hareket etti, hızlandı ve yavaşladı, mahsulün içine daldı ve sanki toprağı ve mahsulü kontrol ediyormuş gibi tepeden süzülerek geçti. Nesne, kendi bakış açısından küresel görünüyordu, ancak daha çok "katı bir nesneden çok bir ışık patlamasına" benziyordu. Daha sonra ışığı "güneşte yanan kalay folyoya" benzeten bir çiftçinin yanından geçti. Video incelendiğinde, parıldayan nesnenin yanıp söndüğünde artık bant üzerinde fiziksel bir nesne olarak görünmediği fark edildi. Daha sonra alana serilen harf tipi işaretler bulunmuştur (Howe 2000a, 24-25).

Temmuz 2000, Steve Alexander. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Şekil 16

Bir başka tipik gözlem, 1999 Barbury Kalesi "Yunus" ekin çemberi üzerinde uçan kaç beyaz küreyi videoya kaydeden Michael Glickman ve Patricia Murray tarafından dildi [şekil 16] [levha 24]. Video kayıt cihazlarını bir tripoda yerleştirmişler ve f çekerken çalışır durumda bırakmışlardı. Video kasetlerini yeniden klarında, beyaz kürelerin birbiri ardına ekin çemberi üzerinde birçok farklı yönden n uçtuğunu gördüler. O sırada ekin çemberindeki insanlar onları fark etmemiş görünüyordu (Sherwood 2001).

Tanık olunan birçok kişinin en dramatik ışık gösterilerinden biri Peter Sorensen tarafından aktarıldı. 1996 yılında, Sorensen ve bir arkadaşı tarafından iki kavisli, yarı saydam ışık huzmesi gözlemlendi ve bu ışın binlerce olmasa da yüzlerce metre yukarıya fırladı. ileri geri sallanan, yarı saydam kauçuktan yapılmış gibi yaklaşık yedi saniye boyunca bükülen, kaybolan ve sonra kısa bir süre sonra yeniden ortaya çıkan gökyüzü. İlgili herhangi bir ses, elektrostatik karıncalanma veya diğer olağandışı olaylar yoktu. Sorensen, ışığın normal ışık olamayacağı yorumunu yaptı; Bir ışık ışınını bükmek için muazzam bir çekim alanı gerekir. Ayrıca Colin Andrews'un dosyalarında kavisli ışınlarla ilgili üç raporun bulunduğunu ekledi (Sorensen 2000, 7).

Ed ve Kris Sherwood dışarıda pek çok Dünya'yı iyileştiren meditasyon gerçekleştiriyor ve bizzat görülemeyen ancak fotoğraflarında görünen küreleri fotoğrafladılar. Bu kürelerden bazıları yarı saydamdır, bazıları ise daha yoğun görünmektedir (Sherwood 2001). İçlerinde siyah noktalar veya delikler bulunan kürelerin fotoğraflarını gördüm.

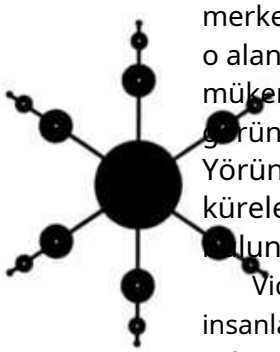
Temmuz 1998, Polly Carson ve Peter Sorensen.
Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Siyah noktalar veya delikler olgusu, alışılagelmiş gümüşi metalik disklerin renginin zıttı olan disklerin görüldüğüne dair bazı raporları akla getiriyor; yoğun siyahtılar ve ışığı yansıtmıyor gibi görünüyorlardı. Arazisinde mahsul oluşumları ortaya çıkan Polly Carson, bir röportajında ata binerken yaklaşık futbol topu büyüklüğünde yoğun siyah bir disk gördüğünü bildirdi. Yaklaşık üç saniye boyunca çok yavaş hareket etti ve sonra aniden yanıp söndü. Atı bunu kendisinden önce gördü ve yaklaşmayı reddetti (Sayer 1999, 25:13).

Işıklı veya parlak küreler, gözlemcileri zekaya ve karar verme kapasitesine sahipmiş gibi etkiliyor. Charles Mallett, bölge sakini Ekin çemberi olgusuyla ilgilenen Wiltshire, Horton'dan bir araştırmacı, gündüz ve gece boyunca yerel tarlaların üzerinde ve ekin çemberlerinde uçan birçok küre gördü. Kişinin istediği gibi dik açılı dönüşler yaparak kişiye yaklaşabilir ve geri çekilebilirler (Howe 2000b). Diğer araştırmacılar, beyaz kürelerin askeri helikopterler tarafından takip edildiğine, defalarca kaçtıklarına ve onları takip eden insanlardan dakikalarca onları zekalarıyla alt ettiklerine tanık oldular. Araştırmacı Andy Buckley'nin üç küreyi ve onlara yaklaşan bir helikopteri videoya kaydettiği bir olayı duydum. Helikopter oradayken küreler kayboldu ve helikopter uzaklaştığında yeniden ortaya çıktı.

Anormal olayları fotoğraflama ve videoya kaydetme becerisinin yanında, sahte fotoğraf ve video yapma potansiyeli de vardır. Ağustos 1996'da, John Whately, John Wheyleigh ve John Waybe olarak da bilinen genç bir İngiliz, o sabah şafak vakti çektiğini söylediği görüntülerin video kasetini Barge Inn'deki bazı araştırmacılara gösterdiğinde, ekin çemberi araştırmacıları arasında büyük bir tartışma patlak verdi. . Bir gecede Devizes, Wiltshire yakınlarındaki Oliver's Castle'daki tepede kamp yapıyordu. Alışılmadık bir sesle uyandığını söyledi ve video kamerasını alıp aşağıdaki alana doğrulttu. Video görüntüleri, güzel bir kar tanesi benzeri desenin [şekil 17] yere serildiğini ve bir yerden yayılan daireler ve patikalar halinde girdap gibi döndüğünü gösteriyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



Şekil 17

merkezi daire (seksen beş fit çapında). Aynı anda, iki çift küçük beyaz küre, tarlanın o alanı üzerinde, mahsulün tepesine yakın bir yerde birbiri ardına geçti. Bu mükemmel, sevimli ekin çemberi oluşumu yalnızca yedi saniye içinde yapılmış gibi görünüyor (Glickman 1996a, 57:3-5, 8-9). Nasıl olduğu belli değil Yörüngeleri kar tanesi modelinin kollarının tam üzerinde olmadığından ve küreler ile zemin arasında görünür ışık huzmeleri veya başka bağlayıcılar bulunmadığından, küreler mahsulün uzanmasına neden oldu mu?

Videosunun gerçekliği konusundaki tartışmalar hiçbir zaman çözülmedi. Bazı insanlar, uçan küçük beyaz kürelerin, bu adamın çalıştığı televizyon stüdyosundaki video görüntülerine eklenen dijital özel efektler olması gerektiğine inanırken, diğerleri görüntülerin gerçek ve gerçek olduğu varsayımını sürdürüyor. Bir ekin çemberinin gerçekten yaratıldığına dair üzerinde çalışılmamış kanıtlar. Beyaz küreler sahte olsa bile, bu yine de ekin çemberi manifestosunu izlemenin harikalığını ortadan kaldırmıyor. Bazıları videonun tamamının sahte olduğuna inansa da, gün doğumu öncesi ile ilişkili ışık seviyesindeki an be an değişiklikler ve gerçek formasyonun sahadaki yönelimi göz önüne alındığında, hiç kimse bunun nasıl yapılabileceğini gösteremedi. video görüntülerine (Thomas 1996, 59:8-9).

Ancak unutmamak gerekir ki, bu video görüntüsü tamamen gerçek olsa bile, ekin oluşumunun tam olarak nasıl yapıldığı, kürelerin nereden geldiği, onları çalıştıran zekanın doğası ve neden bu hale geldiği gibi temel sorulara hala cevap vermiyor. ekin oluşumu yapılmıştır. Gizem devam ediyor. UFO görülmesi, dünya dışı varlıklarla temas, ruh ziyaretleri, hayaletler ve benzeri tüm anormal olaylarda olduğu gibi, bu olayların gerçekliğini kabul eden insanların olduğu her yerde, bunların gerçekliğini çürütmek veya çürütmek için çok çalışan başkaları da var. Bu, tüm ekin çemberi olgusu için kesinlikle doğrudur.

Ekin çemberi tarihindeki en kafa karıştırıcı durumlardan biri Temmuz ayında ortaya çıktı 22, 1991, Grasdorf ve Hildesheim, Almanya yakınlarında. Binlerce yıl boyunca kutsal kabul edilen arazide 150 x 300 feet boyutlarında devasa bir ekin çemberi piktogramı ortaya çıktı [Şekil 18]. Güneşin arabasını gösteren eski bir İskandinav kaya resmine benziyordu. O sabahın erken saatlerinde bir adam, turuncu renkli bir ışığın titreştiğine, yanıp söndüğüne ve tarlanın o bölgesinde hızla hareket ettiğine tanık oldu. Kısa süre sonra diğer insanlar helikopter sesinden farklı, alışılmadık bir boğmaca sesi duydular. 2 Ağustos'ta, metal detektörüyle mahsul oluşumunu araştıran bir adam, tasarımın tek yaylı daire şeklinde bölümlerinin altı metre altına gömülü üç ağır metal plakayı (bir altın, bir gümüş ve bir bronz) kazdı. Plakalarla birlikte ortadan kayboldu ve daha sonra her plakanın o ürün oluşumunun tam tasarımıyla kabartıldığını gösteren fotoğrafları dağıttı. Plakalar yüksek fiyatlara satıldı - metaller olağanüstü derecede saftı - ve altın olan eritildi.

Şekil 18

Ashtar Komutanlığı tarafından Hermann Ilg adlı Alman kanalına, genç adama oraya yerleştirilen plakaları bulması için ilham verici bir talimat verildiğinin söylendiği bildirildi. yaklaşık üç yüz yıl önce dünya dışı ziyaretin kanıtı olarak. Kozmik Farkındalık olarak adlandırılan bir bilincin daha sonraki bir yönlendirmesi, plakaların dünya dışı varlıklar tarafından, Dünya referans noktalarına göre konumlarını kesin olarak belirlemek için çeşitli ley hatlarını bulmalarına yardımcı olmak üzere bir kılavuz direği veya navigasyon aracı olarak oraya yerleştirildiğini gösterdi.*Kozmik Farkındalık İletişim Bülteni*, 13-14). Bu olay, konumun ve

Bir ürün oluşumunun amacı, “rasyonel” düşünceyle fark edebileceğimizden daha karmaşık ve çok-belirli olabilir.

Ekin Çemberleriyle İlişkili Sesler

Ekin çemberindeki veya yakınındaki insanlar tarafından sıklıkla olağandışı sesler duyulmuştur. Titreme, tıklama, vızıltı, uğultu, elektrostatik gevezelik, cırcır böceği sesleri ve kuş benzeri ötüşler olarak tanımlanırlar. Arama yapanlar defalarca görünür bir kaynağı bulamadılar. Aşağıda insanların ekin çemberleriyle bağlantılı olarak bu tür seslerle karşılaşmalarına ilişkin bazı örnekler verilmiştir.

1987'de Colin Andrews, Klimpton'da bir ekin çemberi halkasına girdi ve Tanrı'dan kendisine ekin çemberlerinin nasıl oluştuğuna dair bir ipucu vermesini istedi. Hemen ve sadece birkaç metre uzağında, elektrostatik ya da çatırdayan, kriket benzeri bir ses başladı. Birkaç saniye içinde ses o kadar yükseldi ki (yaklaşık iki yüz desibel olduğunu tahmin ediyordu), korktu ve durmasını istedi. Sanki bir düğme kapatılmış gibi gürültü anında kesildi (Brocklehurst 1999, 24:25). Andrews bu deneyimden derinden etkilendi ve bitki oluşumlarıyla ilgili seslerle ilgilenmeye devam etti.

Temmuz 1995'te Bert Janssen ve Janet Ossebaard, Knap Hill'de gece nöbeti yaparken, dakikalarca etraflarında dolaşan "çok tuhaf elektrostatik türde bir ses" duydular. Çembere alındıklarını, gözlemlendiklerini ve kendileriyle iletişim kurulduğunu hissettiler, ancak bu, tehditkar bir şekilde değil, güvenli bir şekildeydi. Bert Janssen sesi kaydetmenin aklından geçmediğini bildirdi; tek tepkisi telepatik bir mesaj göndermek oldu: “Ah, hoş geldin! Sonunda tanıştığımıza çok sevindim." Ertesi sabah erkenden tepenin dibindeki çimenlerin arasında iki yeni küçük daire gördüler (Howe 2000a, 211).

Şekil 19

Simon Peter Fuller, Ağustos 2000'de bana, 1996 yazında, antik Wayland Smithy uzun el arabası yakınındaki bir tarlanın üzerinden sesler geldiğini duyduğu bir olayı anlattı. Sesler, dişlerin gıcırdaması gibi mekanikleşmiş gibiydi. Şafağında, yakındaki güzel “Vesica Piscis” ekin çemberi ilk kez görüldü [Şekil

1989 yılında Cheesefoot Head'de ekin çemberlerinin oluşumunu araştırmak ve yapım aşamasındaki bir ekin çemberini kaydedip fotoğraflamak için "Beyaz Karga Operasyonu" başlatıldı. Birkaç farklı ülkeden bir araştırmacı ekibi, bir ay boyunca her gece ekin çemberlerini kimin veya neyin oluşturduğunu tespit etmeye çalıştı. Onlar yanlarında çeşitli türde son derece teknik ekipmanlar getirdiler ve geceleri çeşitli tarlaların kenarlarına yakın bir yere yerleştirildiler. Dün gecenin çok geç saatlerinde hepsi birdenbire başlayan ve komşu bir alandan kendilerine doğru gelen tiz, dalgalı bir elektrostatik titreme veya vızıltı sesi duydular. Tekrar yola çıkmadan önce uzun süre yanlarında kaldı. Saatlerce süren dinleme boyunca hiç kimse bir şey göremedi veya fotoğrafını çekemedi, ancak Colin Andrews bunu kaydetmişti. Gruptan biri olan George Wingfield, bunu "tamamen yaygın ve şirket üzerinde hipnotik bir etki yaratıyor gibi görünüyor" olarak tanımladı (Wingfield 1990b, 20). Colin Andrews, bunun birkaç yıl önce duyduğu sesin aynısı olduğunu bildirdi. Herkes sesin canlı ve akıllı bir şeyden kaynaklandığı izlenimine kapılmıştı. Gün ışığı geldiğinde, bitişikteki alanda yepyeni, uzun bir piktogram vardı. Ayrıca yakınlarda rüzgar hasarının sonucu gibi görünen yeni ekilmiş mahsul parçaları vardı, ancak o gece neredeyse hiç rüzgar yoktu (Wingfield 1990b, 19-24).

1992 yılında British Broadcasting Company, çemberin bir aldatmaca olduğunu belgelemek amacıyla yüz bin dolar değerindeki yüksek teknolojili ekipmanı Beckhampton'daki bir ekin çemberine götürdü (Weiss 1994, 47). Ancak, buradaki tril sesleri kaydederken

oluşumu sırasında kamera bozuldu ve ardından yeniden yapılması gerekti. Bu seslerin analizleri, frekanslarının yaklaşık 5 kilohertz olduğunu gösterdi. “Beyaz Karga Operasyonu” deneyimi sırasında kaydedilen titrek seslerin frekansı yaklaşık 5,2 kilohertz idi (Wingfield 1990b, 24).

UFO görüntüleri ve ekin çemberleri üzerine çalışan Amerikalı bir araştırmacı olan Lindy Tucker, yirmi yılı aşkın bir süredir, UFO gözlemleri ve ekin çemberleri ile aynı yerlerde ve zaman dilimlerinde meydana gelen anormal metalik bip sesleri üzerine bir çalışma yürütmektedir (Tucker 1995, 14:8- 10). Bu olaylar 1960'lardan beri yaşanıyor ve Tucker birkaç kaset topladı. Bip sesleri yüksek ve tekrarlayıcıdır, genellikle iki tonludur, tıpkı bir denizaltının sonar bip sesine çok benzer. Bazen bir veya iki saniye sürer ama birkaç saat de devam edebilir. Sesler dönüyormuş gibi görünüyor ve görünür bir başlangıç noktası olmaksızın yoktan geliyormuş gibi görünüyor. Bu sesler insanları ürkütür, hayvanları rahatsız eder ve yakındaki elektrikli ekipmanların ve pusulaların arızalanmasına neden olur. Bazen o kadar gürültülü oluyor ki insanlar kapalı binaların içinde bile duyabiliyorlar. Sesler insanlarla etkileşime giriyor ve onlara tepki veriyor gibi görünüyor; insanlar yaklaştığında ve sessizce konuştuğunda yüksek ve monoton oluyor, ancak insanlar hızlı hareket ettiğinde ve heyecanlandığında daha yüksek ve daha hızlı oluyor. Bir deney olarak Tucker ve arkadaşları, evinin arkasındaki ormanda birden fazla kez duyduğu sesten yaklaşık on beş metre uzakta durdular. Bip seslerinin perdesini ıslıkla çaldı ve bip sesi anında hızlandı ve gerçekten yeri sarsan güçlü bir titreşim oluşturdu. Tucker, 1960'larda bir yaban hayatı görevlisinin bip sesleri duyduğu ve havaya silah ateşlediği benzer bir olayı bildirdi. Bip sesleri hızlandı ve sanki havayı titreştiriyor gibiydi (Tucker 1993, 2:4-5).

Tucker'ın bip sesiyle ilk kişisel karşılaşması Nisan 1975'te yüksek, net, sabit metalik bip sesleri duyduğunda gerçekleşti ve ardından yaklaşık yirmi ila yirmi beş fit çapında, donuk gri, disk şeklinde bir UFO aracı görüldü. üstünde yumuşak beyaz bir kubbe. Kırmızı ışıklar çevre çevresinde saat yönünün tersine dönüyordu. Arazisinin arka tarafındaki çalılıktan çıkıp ona ve üç komşusuna doğru yöneldi. Yaklaşık yüz metre yükseklikte üzerlerine gelince bip sesi kesildi. Evinin arkasındaki bu alan, kedilerinin yöneldiği tekrarlayan bip seslerinin kaynağıydı. Pille çalışan cihazlar ve pusula buranın yakınında çalışmaz (Tucker 1993, 2:4).

Tucker, tekrarlayan bip sesleriyle birlikte ortaya çıkan ve pille çalışan cihazlar ve radyolarla etkileşime giren UFO'lara ilişkin birçok hesap topladı. Kısa bir süre sonra, Güney Kanada eyaletlerini, özellikle de Calgary'nin kuzeyine ve güneyine uzanan bir çizgiyi ve Amerika Birleşik Devletleri'nin komşu kuzey eyaletlerini içeren, araştırdığı bölgelerde ekin çemberleri sıklıkla görüldü. Bip seslerinin beş ayrı kaydı, gelişmiş akustik analiz ekipmanı kullanan bir havacılık ve uzay mühendisi olan Dr. Ronald Stearman tarafından analiz edildi. Seslerin çeşitli yönlerini filtreledikten sonra seslerin oldukça benzer olduğunu buldu. Zirve frekanslarının tümü yaklaşık 1,05 kilohertz ile yakından eşleşti. Bip sesleri 0,6 ila 0,7 saniye arayla verildi. Amerika Birleşik Devletleri hükümeti 1960'lardan iki kaydı analiz etti ve seslerin testereli baykuş tarafından yapıldığı sonucuna vardı ve anormal bir kaynak olasılığını göz ardı etti. Dr. Stearman bu iki kaydı da analiz etti, ancak bunları diğer kayıtlarla karşılaştırırken, bip seslerinin bir baykuş tarafından yapılmadığına ikna olmasını sağlayan bazı farklılıklar buldu (Tucker 1993, 2:5).

Bu tartışma - bip seslerinin bir kuş tarafından mı yoksa anormal bir kaynak tarafından mı çıkarıldığı - İngiltere'de de tekrarlandı ve araştırıldı; burada titreme sesinden sorumlu kuşun çekirge ötleğen olduğu iddia edildi. Titreme sesinin çekirge ötleğen tarafından yapıldığına kesinlikle inanan Ken Brown tarafından yazılan bir makalede, bilgisayarla basılmış sonogramların Beyaz Karga'da kaydedilen ses titremesinin tamamen aynı olduğunu gösterdiği bildirildi.

kilohertz frekansı ve saniyede bir çekirge ötleğeninin kasetiyle aynı sayıda nota (Brown 1992, 6:3-4). Bu soru hakkında lehte ve aleyhte argümanlar toplanabilir ve açıkçası daha fazla araştırma yapılması gerekmektedir. Bu kitapta değinilen diğer pek çok olgu gibi, bu sorunun da kesin bir yanıtı olmayabilir ve araştırmacıların ve gözlemcilerin inançları, olguları ve onlara ilişkin açıklamaları etkilemektedir.

14 Temmuz 2000, ekin çemberi araştırmacısı ve su arayıcısı Freddy Silva ekin çemberinde Altın Top Tepesi, Batı Stowell, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Ses ve Ekin Çemberlerinin Oluşturulması

Freddy Silva, 2000 yılında verdiği bir konferansta, maddenin yaratılışındaki temel faktörün ses olduğunu belirtmişti. Yaratılış Kitabı'ndan "Başlangıçta Söz vardı" ve Eriha'nın duvarlarının borazan sesiyle yıkılmasından söz etti. Ses, kelimeler, müzik ve davul sesleri yoluyla bilincin iletkenidir. Ses, beyin dalgası düzenlerini ve bilinci değiştirebilir ve beden dışı deneyimleri teşvik edebilir. Sesin yapıcı ya da yıkıcı olarak kullanılabileceğini hatırlattı. Silva, özellikle on sekiz milihertz'in altındaki infrasonun ekin oluşumlarının yaratılmasında rol oynadığını tahmin ediyor. Onun varsaydığı etki mekanizması, infrasound'un su moleküllerini hızla atomize etmesi ve bitkilerin güvenli bir şekilde bükülmesini sağlayan bir sis yaratmasıdır. Serilecek bitkilerin nasıl bükülmesi sağlanır?

tasarımın yapılması için gereken spesifik talimatlar hala belirsizliğini koruyor (Silva 2000).

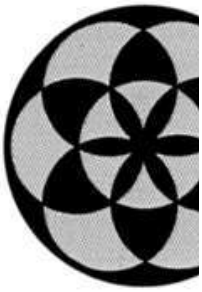
Yukarıda bahsedildiği gibi ilyes, sesin mahsullerin üzerinden geçen ışık topları tarafından yayıldığı ve sesin, mahsul oluşumunu yapılandıran yeraltında simit şeklinde bir enerji alanının oluşumunu teşvik ettiğine inanmaktadır (ilyes 2000b).

Ekin oluşumlarının geometrik yapısı, Freddy Silva'ya bunların nasıl oluşturulduğuna dair bir fikir verdi: ses titreşimleri kullanılarak. 1996 yılında çember oluşturuculara sesin ekin oluşumlarının oluşumuyla bağlantısı hakkında telepatik olarak sorulduktan sonra, müzikal armonik oranlarla açık ilişkiler gösteren iki oluşum ortaya çıktı. Daha sonra üçüncü bir oluşum oluşturuldu ve bunu bir *Simatik* kalıp, dövülebilir bir fiziksel madde yoluyla belirli bir ses frekansı gönderildiğinde oluşturulan bir kalıp. İsviçreli bilim adamı Hans Jenny, ses titreşimlerinin su, kum, sıva ve yağ üzerindeki etkilerini fotoğraflarla içeren detaylı çalışmalar yayınladı. Alanına seslendi *Simatik*. Jenny ses titreşimini değiştirdiğinde, onu gönderdiği maddedeki geometrik desenin şekli de değişti. *Titreşim ne kadar yüksek olursa desen o kadar karmaşık olur*. Freddy Silva, Jenny'nin araştırma fotoğraflarında bulunan simatik desenlerin çoğu ekin çemberleriyle aynı olduğundan, Jenny'nin çalışmasının ses ile ekin çemberlerinin oluşturulması arasında ikna edici bir bağlantı sağladığını belirtti. Jenny'nin fotoğraflarıyla uyumlu olarak, ilk ekin çemberlerinden bazıları eşmerkezli halkalarla çevrelenmiş dairelerden oluşuyordu. Daha karmaşık eşleşmeler arasında 1991'deki Barbury Kalesi oluşumu [şekil 20] [levha 6], "Avebury Ağı" [şekil 21] [levha 5], 1994'ün Froxfield "Hayat Çiçeği" [şekil 22] ve yıldız fraktalları yer alıyordu. 1997 [levha 3]. Diğer eşleşmeler yalnızca tepedeki ürün formasyonu fotoğraflarının pusula veya bilgisayarla incelenmesiyle bulundu. Silva, mahsul oluşumlarının daha karmaşık hale gelmesinin tesadüf olmadığına inanıyor. Bunun, dünya çapındaki yerli halkların yanı sıra kanallar ve ortamlar gibi "hassas kişiler" tarafından da tahmin edildiği gibi, Dünya'nın titreşim oranında bir artış yaşadığının bir göstergesi olabileceğini düşünüyor.

Şekil 20

Şekil 21

Cymatics, Dünya'nın artan frekanslarının ekin çemberlerindeki daha büyük geometrik karmaşıklığa katkıda bulunduğunu göstermektedir (Silva 1998, 22:18-19).



Şekil 22

Gökbilimci Gerald Hawkins'in ses tonlarının ekin oluşumlarıyla ilişkili olduğu fikrinden etkilenen araştırmacı Peter Glastonbury, 1993 yılında müzik aletlerini İngiltere'deki bir tarladaki tek bir ekin çemberine aldı ve üç nota çaldı. Ertesi gün daireye aynı diyatonik orana sahip bir ekleme olduğunu keşfetti. (Diatonik oran, piyano klavyesindeki beyaz tuşlardan birinin frekansına karşılık gelen iki sayının oranıdır. Ekin çemberlerinin çeşitli bölümlerinin boyutlarının oranları, Hawkins tarafından şuna eşit olacak şekilde hesaplanmıştır:
Beyaz tuşların frekansları. Glastonbury'nin deneyi, Hawkins'in çok sayıda oluşumdaki diyatonik oran hesaplamalarına yanıt olarak yapıldı. Bu, "Ekin Formasyonlarının Geometrik ve Matematiksel Özellikleri" başlıklı bölümde daha ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.) Glastonbury bu deneyi birkaç gün boyunca tekrarladı ve ekin çemberine her yeni eklemeler ortaya çıktığında, orijinal basit daire "uzun bir daire" haline gelinceye kadar ama ortak bir eksen boyunca uzanan tuhaf şekillerden oluşan dağınık bir küme." Bu deneyler, mahsule uygulanan sesin bir şekilde mahsulün desenler halinde yerleştirilmesini tetiklediğini kışkırtıcı bir şekilde ileri sürüyor (Andrews 1993b, 2:2).

1 Ağustos 1996, Paul Vigay elektromanyetik almak Windmill Hill mahsulünde okumalar daire. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Paul Vigay ekin çemberlerinin içindeki ve dışındaki ses frekanslarını araştırdı ve içerideki frekansların dışarıdaki frekanslardan farklı olduğunu buldu. İçerideki frekanslar 650 megahertz'e kadar çıkmıştır (Silva 2000). Dairelerin içindeki bilinçaltı ses frekansları, insanların ekin oluşumlarında deneyimlediği değişen kinestetik tepkilere katkıda bulunabilir.

Ekin Çemberlerinin Oluşumuna Tanıklık Etmek

Birçok kişi bir tarlanın üzerinde olağandışı ışıklar gördü ve daha sonra o bölgede yeni bir ekin çemberi olduğunu fark etti. Ekin çemberlerinin çoğu gecenin karanlığında yapıldığından ve İngiltere kırsalı son derece karanlık olduğundan, sokak lambaları veya ekin tarlalarında parlayan şehir ışıkları olmadığından, bir ekin çemberinin gerçekten yapıldığını görmek neredeyse imkansızdır. Bununla birlikte, bir kişinin mahsulün yere serilip döndürüldüğüne doğrudan tanık olduğunu bildirdiği birkaç örnek vardır. Ekin çemberlerinin nasıl oluştuğuna dair uzun yıllar süren spekülasyonlardan sonra, görgü tanıklarının sonunda tüm sorularımızı yanıtlayacak gerekli bilgiyi sağlayabilecekleri umuluyordu. Ne yazık ki görgü tanıklarının ifadeleri çok çok azdır ve en az anlatılanlar kadar değişkenlik gösterir.

teoriler yansıtıyor.

1997 yılında yayınlanan bir makalede *Cereaologist* (İngiliz ekin çemberi dergisi), James Morrison, Terence Meaden'in kitabında bahsedilen üç gözlem örneğini sunuyor: *Çember Etkisi ve Gizemleri*. (Bu kitap benim için mevcut değil ve bu raporların üçüncü ve dördüncü el niteliğini kabul ediyorum, ancak mevcut ilk elden raporların bulunmaması nedeniyle bunları Morrison'un makalesinden aktarıyorum.) Ağustos 1983'ün başlarında gün ışığında görülen bir görüntü. Melvyn Bell, bir buğday tarlasından tozun spiral şeklinde yükseldiğini ve ardından birkaç saniye içinde on ila on iki metre çapında bir dairenin oluştuğunu gördü. Dr. Meaden ayrıca Arthur Shuttlewood tarafından Wiltshire'daki Starr Hill yakınlarında çok sayıda tanığın yer aldığı bir olaya ilişkin bir anlatımdan alıntı yaptı. *Şimdi!* dergisi (29 Ağustos 1988): "'Birdenbire çimenler gözlerimizin önünde sallanmaya başladı ve saat yönünde bir spiral şeklinde düz bir şekilde uzanmaya başladı, sadece

bir bayanın vantilatörünün açılışı gibi. Mükemmel bir daire, yarım dakikadan daha kısa bir sürede tamamlandı ve her zaman tiz bir uğultu sesi eşlik ediyordu.'" 3 Temmuz 1982'deki üçüncü olayda Ray Barnes, bir dalgaya veya çizgiye benzeyen bir şeyin bir dalga veya çizgi boyunca hareketini izledi. tahıl tarlası: "'Tarlayı sığ bir yay şeklinde geçtikten sonra "çizgi" yaklaşık saat 1 yönünde bir konuma düştü ve yaklaşık dört saniye içinde radyal olarak 50-75 feet yarıçaplı bir daire çizdi. Teşkilat daha sonra ortadan kayboldu'" (Morrison 1997, 19:18).

Onun kitabında*Kozmik Bağlantı: Dünya Çapındaki Mahsul Oluşumları ve ET Temasları*Michael Hesemann, yapılan dairelerin bazı doğrudan gözlemlerini anlatıyor. 1974 yılının Eylül ayında, Kanada'nın Saskatchewan eyaletindeki Langenburg şehrinde bir çiftçi, yağlı tohumlu kolza mahsulünün yaklaşık bir ayak üzerinde havada asılı duran ve dönen beş tuhaf metal "yarımküreyi" izledi. Gösteriyi yaklaşık on beş dakika gözlemledikten sonra nesnelerin altında duman oluştu, kuvvetli bir rüzgar çıktı ve nesneler doğrudan gökyüzüne fırladı. Gezindikleri yerde, mahsulde çapı yalnızca 1,4 inç olan girdaplı daireler buldu. Birkaç gece sonra altıncı bir zil sesi belirdi. Meksika'nın Metepec kentinde meydana gelen ikinci olayın birden fazla tanığı vardı. Kubbe şeklinde ışık saçan bir cisim bir tarlanın ortasına düştü. Ondan küçük ışık topları fırladı ve tarlada dönerek saniyeler içinde ekin oluşumunu oluşturdu ve ardından uçup giden "ana gemiye" geri döndü. Mahsul incelendikten sonra, yalnızca çok sayıda şeker kamışı yaprağının yandığı değil, aynı zamanda dairenin merkezindeki zemin sıcaklığının, tarlanın geri kalanında kaydedilen sıcaklıktan daha yüksek olduğu da tespit edildi. Ayrıca normalin 3,5 katının üzerinde bir radyoaktivite düzeyi kaydedildi. O akşamın erken saatlerinde bir kadın, kasabanın üzerinde uçan disk şeklinde parlak bir nesneyi filme aldıktan hemen sonra, 1,2 metre uzunluğunda bir insansı hayvanın tarlada yürüyüşünü filme aldı (Hesemann 1996, 63-64).

George Wingfield, Temmuz 1989'da İskoçya'nın Dundee kentinde görünür hiçbir etken olmadan oluşturulan bir ürün oluşumunun raporunu sundu. Sandy Reid sabah 5:30'da bir tarlada yürüyor, yüksek sesli kuş korosunu dinliyordu. Bir anda sessizlik oldu. Tüm kuş sesleri kesildi ve yokuş aşağı mısır tarlasından garip bir ses duydu. Sadece elli metre uzakta, "mısırların başları birbirine takırdıyordu ve bitkiler sallanıyordu. En ufak bir rüzgar esintisi olmamasına rağmen bu birkaç dakika devam etti. Sonra birdenbire, on saniyeden kısa bir süre içinde, mısır yaklaşık on metre çapında mükemmel bir daire çizerek aşağı indi." Sandy çemberin içine girdi. Mahsul, dairenin uzak kısmındaki bir açıyla ona doğru hızla ilerleyen mısır dışında, düz bir çizgi halinde ondan uzağa düşmüştü. Çemberin çevresinden dışarı çıkan kısa bir yassı mısır çıkıntısı vardı. "Birkaç dakika boyunca görünmeyen bir varlığın güçlü hissi kaldı" (Wingfield 1990b, 31).

Mısır tarlasında bir oluşumun oluşturulduğuna dair başka bir anlatım biraz tartışmalı çünkü bu anlatımın uydurma olduğuna dair bazı düşünceler vardı. Bir çift saat 9 civarında dışarıda yürüyor ÖĞLEDEN SONRA17 Mayıs 1990 akşamı Vivienne ve Gary Tomlinson rüzgar düzeninde bir değişiklik hissettiler. Vivienne'in bir mektupta belirttiği gibi*Pazar Aynası*, "Merkez noktada toplanan rüzgar, mısırlara güçlü dalgalar göndererek ileri doğru itildi. Islık sesi güçlendi... neredeyse tiz bir pan-boru flüt sesine benziyordu.... Aniden üzerimize doğru kuvvetli bir rüzgar esmeye başladı. Rüzgâr etrafımızda dönüyordu, aşağıya baktığımızda mısırların büyük bir kasırgayla aşağıya doğru itildiğini fark ettik. Bu başka bir tanesine çarptı, ofset olanı yana itti, mısırları aşağı doğru iterek hızla uzaklaştı.... Minyatür kasırgalar birbiri ardına ortaya çıkıyor, küçük demetler halinde mısırların etrafında hızla dönüyor, sonra yavaşça aşağıya düşüyordu. Vivienne bu deneyimden sonra kulak ağrısı çekmeye devam etti (Harpur 1991/92, 5:20).

Bu çeşitli raporlardan, mahsulün bırakıldığı tek bir yöntemin - en azından fiziksel dünya bakış açısından - olmadığı açıktır. Bu görgü tanıklarının raporları, ekin çemberlerinin nasıl yapıldığı sorusuna kesin bir cevap vermiyor. Bu olgunun anlaşılması güçlüğü oldukça

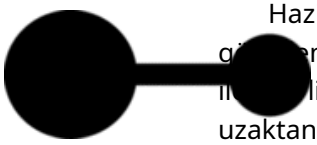
doğal olarak çember oluşturanların tespit edilmekten kaçınmak için kasıtlı, kasıtlı bir girişimde bulunup bulunmadığı sorusunu doğuruyor.

Saklambaç Oyunu mu?

Ekin çemberlerinin oluştuğunu gören şaşırtıcı derecede az sayıda tanığın ifadeleri ışığında, (insan olmayan) çember oluşturucuların tespit edilmekten kaçınmada çok etkili olduğu görülüyor. Daireler şaşırtıcı derecede hızlı bir şekilde gerçekleştirilir; Su arama, mahsul için birkaç farklı yumurtlama ile büyük ve karmaşık formasyonlar oluştururken bile mahsulü bir düzende yerleştirmenin yalnızca üç ila otuz saniye sürdüğünü göstermiştir. Görünüşe göre kameralar, video kameralar ve diğer kayıt ekipmanları, bir ekin çemberi oluşturulmasının beklendiği bir ekin tarlasının yakınında olduğunda, çember oluşturucular bir çember oluşturmaktan kaçınıyor.

1989'daki Beyaz Karga Operasyonu projesinde, çeşitli ülkelerden gelen araştırmacılar, en son teknolojiye sahip, çeşitli türden yüksek teknolojiye sahip ekipmanlarla, izlenen alanda çember oluşturucuların bir ekin çemberi oluşturması olmadan bir ay boyunca beklediler. Projenin son gecesinde araştırmacılar vazgeçip ekipmanlarını toplarken yanlarında bir ekin çemberi belirdi. (Daha sonra tanınmış bir sahtekar bunu kendisinin yaptığını iddia etti.) Çember ister insan ister dünya dışı kökenli olsun, hiç kimse karanlığın altında herhangi bir şey görmedi veya fotoğrafını çekmedi. Tek yaşadıkları, saatlerce devam eden (daha önce anlatıldığı gibi) keskin bir titreme veya gevezelik sesiydi. Her ne kadar Colin Andrews bunu kaydedip 1987'de bir ekin çemberinde otururken ve ekin çemberlerinin nasıl yapıldığına dair bir açıklama bulmak için dua ederken duyduğu tiz sesin aynısı olduğunu belirtmiş olsa da, bu sesin kaynağı takip eden araştırmacıların gözünden kaçtı (Wingfield 1990b, 18-18-). 24).

Dr. Terence Meaden, 1990 yılında yine çeşitli ülkelerden araştırmacılar ve ileri teknoloji ekipmanlarla birlikte Karatavuk Operasyonu adı verilen başka bir gözetleme girişimi düzenledi. Kendisine bir İngiliz BBC-TV ekibi, bir Japon Nippon TV ekibi ve diğer ülkelere uydu aracılığıyla yayın yapmayı planlayan otuz iki TV ve radyo ağı ekibi eşlik etti. Gözetlenen alanda ortaya çıkan gerçek bir ekin çemberi yerine, açıkça insan yapımı bir ekin çemberi bulundu (Hesemann 1996, 26-32). Ekin çemberi olgusunu ve araştırmacıları itibarsızlaştıran büyük bir tanıtım ortaya çıktı. Projeye dahil olan Colin Andrews, sonradan bakıldığında, operasyona İngiliz ordusunun sızdığına ve sahtekarlığın, gözetleme ekipmanının menzilinin hemen dışında kasıtlı olarak gerçekleştirildiği için tespit edilemediğine inanıyordu (King 1996, 2:22). İngiliz ordusundan sızdırılan bilgiler, ordunun büyüyen ekin çemberi fenomenini gözden düşürmek için bu aldatmacayı gerçekleştirdiğini gösteriyordu (Wingfield 1990a, 2:8-10).

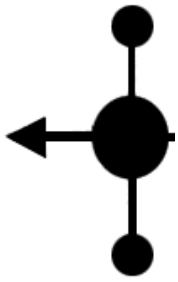


Şekil 23

Haziran 1991'de, Devizes yakınlarındaki Morgan's Hill'de Chameleon adlı bir g[illegible]eme projesi konuşlandırıldı. John Macnish ve David Morgenstern tarafından BBC [illegible]liği içinde yürütülen projenin elinde yüksek hassasiyetli yönsel bir mikrofon ve uzaktan kumandalı bir TV kamerası vardı. Gözlem altındaki sahanın çevresine alarm sistemi kuruldu. Sisli bir gecenin ardından şafak vakti 28 Haziran, Bukalemun kampından sadece 660 metre uzakta dambıl şeklinde bir oluşumu ortaya çıkardı [Şekil 23]. Hiçbir ayak izi veya insan faaliyetine dair başka bir işaret bulunamadı (Hesemann 1996, 35).

Michael Hesemann, 1991'de meydana gelen diğer iki yüksek teknolojili gözetleme girişiminden bahsetti. Bunlardan birinde, radar düzensiz hareket eden bir nesneyi tespit etti, ancak gecenin açık olmasına rağmen görünmez kaldı. Japonların başka bir projesinde kameralar, tarih öncesi Adem'in Mezarı'ndaki kamplarının üzerinde, geçmişte çok sayıda büyük piktogramın ilgisini çeken bir dizi gizemli kırmızı ışık kaydetti. Ancak nöbet sırasında hiçbir ürün oluşumu görülmedi (Hesemann 1996, 36).

İngiltere Başbakanı'nın Chequers'taki taşra ikametgahının yakınındaki maksimum güvenlik bölgesinde, Kelt haçı şeklinde bir piktogram belirdi [Şekil 24]. Haçın kollarından birinin ucu daire yerine üçgen şeklindeydi ve üçgenin ucu doğrudan konuta işaret ediyordu. Sıkı bir şekilde devriye gezilen bölge, iş yerindeki sahtekarları kesinlikle ortadan kaldırıyordu (Hesemann 1996, 36).



Şekil 24

Anormal ışıkların görülmesinden ilham alan mahsul gözlemcileri, her yaz gecenin geç saatlerinde yamaçlara, zirvelere ve daha önce ekin çemberlerinin yerleştirildiği tarlaların kenarlarına yerleşirler. Bazı alanlar yeni oluşumların yerleştirilmesi için mükemmel adaylar veya ideal tuvaller gibi görünüyor: olgun, hazır ve yeni bir ekin çemberinin kutsamasını davet ediyor. Birçok gece, gözlemciler Tarlalarda olağandışı hiçbir şey görmüyorum. Diğer gecelerde, parlayan kürelerin havada asılı kalması, daire çizmesi, gezinmesi ve yere doğru dalması gibi çeşitli anormal faaliyetler görüyorlar. 1998'de Galler'den gelen genç bir adam olan Matthew Williams'ın, gecenin geç saatlerinde Alton Barnes bölgesinde bir İngiliz askeri helikopteri tarafından kovalanan beyaz parlak küreleri ve yapısal bir gemiyi filme çeken bir videosunu gördüm.

Bazen ışık küreleri mevcut olduğunda, ciddi bir gözlem yapma niyetinde olan gözlemciler bile bir şekilde birbirleriyle konuşarak, yanlış yöne bakarak, gözleri kapalı meditasyon yaparak veya uykuya dalarak alanları izlemekten uzaklaşırlar. ancak birkaç dakika sonra tüm gösteriyi kaçırdıkları söylendi! Bu olay, 1998 yılı Temmuz ayında bir gece geç saatlerde, Alton Barnes'daki Doğu Sahası'na bakan Knap Tepesi'nden anormal ışıklar ararken, her gece güzel bir ekin çemberi oluşmasını beklediğimiz sırada başıma geldi. Aşağıdaki alanda parlak kırmızı bir küre belirdiğinde insanlarla konuşmakla ve diğer yöne bakmakla meşguldüm. Belki çember oluşturanlar tam ortaya çıktıkları anda dikkatimizi dağıtıyorlardır. Belki de küreler, mahsul ve topraktaki koşulları kontrol eden izciler veya sondalardır. Belki de izleyenlerin dikkatlerinin dağılmasına ve dikkatsizleşmesine katkıda bulunan bir enerji alanı yaratıyorlar. Belki de topladıkları bilgileri başlangıç noktalarına geri gönderiyorlar ve daha sonra çember yaratıcıları, zamanı geldiğinde görünmez bir şekilde işlerini yapıyorlar.

Gerçek ve Sahte Ekin Çemberleri Tartışması

Gerçek ekin çemberlerinin insanlardan ziyade anormal bir kaynak tarafından tasarlanıp yürütüldüğü düşünülmektedir. Şimdiye kadar, bu fenomenin en ciddi araştırmacıları, bu anormal kaynağın, alanlardaki güzel desenleri yaratmak için dikkat çekici teknolojiyi veya enerjik teknikleri kullanan, oldukça gelişmiş bir tür yaratıcı zeka olduğuna inanıyor. Bazıları kaynağın uzaydan gelen "fiziksel" varlıklar olduğunu düşünürken (dünya dışı varlıklara ilişkin standart anlayış), diğerleri düşünceyle ve fiziksel farkındalığımızın ötesindeki diğer tekniklerle çalışan fiziksel olmayan kurumlara inanıyor. Büyük ihtimalle ekin çemberleri tek bir boyutta değil, farklı boyutlarda faaliyet gösteren farklı varlık grupları tarafından yapılıyor.

Bazı insanlar ekin çemberlerinin bu zekayla fiziksel temasın yakında gerçekleşeceğini veya bunun şu anda gerçekleşmekte olduğunu ima ettiğine inanıyor veya umuyor. Bazıları için bu sadece bir fikirden daha fazlasıdır; belirli bitki oluşumlarında yaşanan güçlü bir kinestetik, duygusal ve zihinsel duyudur. Enerji sistemlerinin canlandığını hissediyorlar ve bilinçli bir varlık hissini deneyimliyorlar. Ekin çemberi içindeki varlıklarının fark edildiğini, kabul edildiğini ve takdir edildiğini hissediyorlar. Gerçek bir ekin çemberinde, tüm seviyelerde özümsenecek bilgilerin ve çok boyutlu gelişim için birleştirilecek özel enerjilerin bulunduğuna inanıyorlar. Sessizce oturup kendilerini çok yönlü bir genişlemeye doğru derinleştirmek için ilham alıyorlar. Genel olarak, gerçek ekin çemberlerine uyum sağladığını hisseden bireyler, insan yapımı çevrelerde bunların hiçbirini hissetmezler. Aradaki fark çok derin.

sahte insan yapımı ekin çemberleri, oldukça makul bir şekilde uygulanmış ve bir uçaktan etkileyici görünse bile, düz, cansız, donuk ve hayal kırıklığı yaratıyor.

Çoğu zaman hevesli ekin çemberi araştırmacıları/kaşifleri bu olgunun gerçek olmasını derinden isterler. Eğrilmiş ancak kırılmamış saplar, şişmiş ve bükülmüş büyüme düğümleri, saplardaki çatlamış deri ve yeni oluşumların etrafında çiğnenmiş mahsulün olmaması gibi gerçeklik belirtilerine hevesle yanıt verirler. Formasyonun pürüzsüz kenarları, mahsulün karmaşık yerleşimleri ve çok ince, kesin çizgiler gibi diğer estetik açıdan hoş detaylar, formasyonun insan yapımı olmadığı konusunda umut veriyor. Oluşumun ortaya çıkmasından haftalar sonra bile bitkilerin hâlâ yaşadığını, büyüdüğünü ve olgunlaştığını gördükleri için minnettarlar. Çubuklarının veya sarkaçlarının bir ekin çemberi içinde, sınırlarda ve hatta çemberin bir veya iki metre dışında enerji değişikliklerini kaydettiği her seferinde kendilerini tatmin olmuş hissederler.

Şekil 25

Araştırmacılar özellikle bir tarlada yeni ortaya çıkan bir ekin çemberini bulup içine adım atmaktan büyük mutluluk duyuyor. Kendilerini ayrıcalıklı, onurlu ve çoğu zaman bu oluşuma özel olarak bağlı hissediyorlar. Ağustos 1994'te, çift katlı bir otobüsün üst katından yepyeni bir ekin çemberi keşfetmenin heyecanını yaşadım. Üç arkadaşım ve ben bu şekilde ilk adım atanlar olduk [şekil 25] [levha 4]. Nazikçe bırakılan mahsulün tazeliği ve mükemmelliğinin ve taze, yeni enerjinin ince çıtırtısının, çıtırtısının ve patlamasının derisinden farkındaydım. Gizemli bir kaynaktan gelen bu hediyeye saygısızlık edebileceğimizden korktuğumuz için, bu hafif kavisli buğday saplarının mükemmelliğine basmak bir saygısızlık gibi geldi. O sabahtan beri bu oluşumla özel bir yakınlık hissettim. Özel enerjiler, sapların durumu ve
Sapların dizilişindeki mükemmellik beni bu ekin çemberinin gerçek çember yapıcılar tarafından yapıldığına ikna etti.

Bazı insanlar, 1991'de Alton Barnes, Wiltshire'daki uzun piktogramda önerildiği gibi, gerçek ekin çemberlerinin gerçekliğin diğer boyutlarına açılan kapılar olduğunu öne sürüyorlar (Şekil 26). Böyle bir oluşumda sessizce otururken sıklıkla değişen bir bilinç durumu yaşarlar. Hatta bazı insanların beden dışı deneyimleri bile vardır. Bu insanlar mahsulün bitki olduğu fikrini keşfetmeye ve kabul etmeye açıktır.

Şekil 26

daireler bize, gerçeklikle ilgili normal görüşlerimizin ötesindeki varlıklar veya bir bilinç düzeyi tarafından verilir. Gerçekliğe dair anlayışlarının değişmesine ve genişlemesine hazırdırlar. Bunun tersine, pek çok kişi materyalist temelli gerçeklik kavramlarının değiştirilmesine direniyor ve tüm ekin çemberlerinin aldatmaca olduğunu düşünmeyi tercih ediyor veya bu olguyu tamamen görmezden geliyor. Diğer bazı insanlar ise tüm bu olayı, kavrama yeteneklerinin ötesinde bir gizem olarak görmezden gelmeyi seçiyorlar. Gizemin çözülemeyeceğini varsayarlar ve ona dikkat çekmek için hiçbir çaba göstermezler.

Ekin çemberi fenomenini araştırmak için yıllar geçtikçe, gerçek ve sahte ekin çemberleri arasındaki ayrım çizgileri daha az belirgin hale geldi. Bunu başarmanın çoğu zaman zor ya da imkansız olduğu açıkça görülüyor.*kanıtlamak*hangi ekin çemberlerinin gerçek, hangilerinin insan yapımı olduğu. On yıl önce gözlemciler ya tüm çevrelerin gerçek olduğunu ya da hepsinin insan yapımı olduğunu düşünme eğilimindeydi. Artık tarlalarda gerçek ve sahte ekin çemberlerinin bir kombinasyonunun ortaya çıktığını kabul etme olasılığımız daha yüksek. Sahte olduğu bilinen bazı oluşumlar bile, bazı testlerin gösterdiği gibi, bilinmeyen bir kaynaktan gelen ekstra enerjinin belirtilerini gösterdi. 1990'ların başında, gerçek ve sahte ekin çemberlerinin tanımları daha ayrıntılıydı ve anlayışlı araştırmacıların farkı anlaması daha kolay görünüyordu. O zamandan bu yana, daha karmaşık bir sorgulama ve bilimsel test düzeyi gelişti ve gerçek mi yoksa sahte mi olduğuna dair eski kanıt standartlarının modası geçti. Bu, sahtekarların ekin çemberleri yaparken kullandıkları gelişmiş yöntemlerden ve tasarımlarının artan karmaşıklığından dolayı böyle olmuştur.

belirli karmaşık ekin çemberleri oluşturmuş olmak inanılacak ve güvenilecek - ve muhtemelen dünya dışı ve insan çevre yapıcılar arasındaki işbirliğinin mümkün kıldığı artan teknik beceriye. Belki de gerçek şu ki, insan olmayan çember yapıcılar, kendi gizemli teknolojilerini kullanmanın yanı sıra insanlara geceleri tarlalara çıkmaları için ilham verme ve tasarımlarını oluşturmaları için iş gücü sağlama da dahil olmak üzere çeşitli şekillerde ekin çemberleri oluşturuyorlar. Bu durumda, gerçek mi yoksa sahte mi olduğuna dair bir açıklama bulmak, sonuçta hem imkansız hem de önemsiz olabilir.

Orijinalliğin Göstergesi Olarak Ekipman Arızası

Ekin çemberinin muhtemelen gerçek olduğunun bir göstergesi, formasyon içindeki elektronik ekipmanın arızasıdır. En dikkat çekici olanı, bir oluşum yeni yapıldığında ve taze olduğunda, kameralarda, video kameralarda, kayıt cihazlarında, cep telefonlarında, çağrı cihazlarında, bilgisayarlı avuç içi pilotlarında, uzaktan kumandalı model uçaklarda, hesap makinelerinde ve pusulalarda arızaların meydana gelme olasılığı daha yüksektir. Bazen ekipman gerçekten hasar görür ve etkileri kalıcı olur. Bazen ekipman daire içindeyken geçici olarak durur veya sıkışır, ancak ekin çemberinin birkaç metre dışına veya yolun biraz aşağısına çekildiğinde tekrar çalışır. Genellikle elektronik ekipmanın pilleri yeni oluşturulmuş bir ekin çemberinde tükenir, ancak bir hafta kadar sonra yeni piller, başlangıçta güçlü olan enerjilerin zayıflaması nedeniyle aynı çemberde mükemmel şekilde çalışabilir. En iyi kameram, içinde yepyeni bir pil olmasına rağmen üç farklı ekin çemberinde çalışmayı bıraktığı 1999 yılına kadar hiçbir fotoğraf ekipmanımda böyle bir durumla karşılaşmadım. Kamera, kırpma çemberi olmayan diğer konumlarda mükemmel şekilde çalıştı. Görünüşe göre arıza, ekin çemberlerindeki güçlü enerjilerden kaynaklanıyordu. Bu hat boyunca, küçük bir uçağın bir ekin dairesi üzerinde uçarken gösterge okumalarını kaybettiği ve yalnızca o ekin dairesi alanının dışına çıktığında yeniden devam ettirildiği bildiriliyor.

Amerikalı psişik tahminci Sean David Morton bana 1990 yılında ekin çemberi üzerinde yaptığı bazı basit testlerden bahsetti. Ekin çemberi alanının kenarına kurmalı bir kronometre ve ekin çemberi içinde de aynı saati bıraktı. Bir saat sonra, ekin çemberinin içindeki saatin altı saniye kaybettiğini, tarlanın kenarındaki saatin ise kaybetmediğini fark etti. Daha sonra saatleri değiştirip deneyi tekrarladı. Ekin çemberinin içindeki saat yine altı saniye kaybetti, sahanın kenarındaki ise kaybetmedi. Saatlerin pil içermemesine rağmen ekin çemberinin doğrudan enerjilerinden etkilenmesinin ilginç olduğunu düşündü.

Medyanın Ekin Çemberi Olayını Çürütmeye Yönelik Çabaları

Ekin çemberlerinin insan yapımı mı yoksa sahte mi olduğuna neden bu kadar vurgu yapıldığına dair farklı teoriler var. Bazı araştırmacılar, Muhafazakar Britanya hükümetinin bakanlık düzeyindekilerin, bu olağandışı olguya artan ilgiden endişe duyduğuna ve insanların ekin çemberlerine olan hayranlığından ve mistik çekiciliğinden yeni bir dinin oluşabileceğinden korktuğuna inanıyor. Diğer bir teori ise endüstriyel kompleksin, bazı ekin çemberi sembollerinde yer aldığı varsayılan ücretsiz enerji teknolojisine yönelik olası formüller hakkındaki bilgilerin, ekolojiye zarar veren kaynaklarımızın kullanımı, kontrolü ve kârı açısından bir soruna yol açabileceği endişesi olabileceğiydi. .

Diğer bir olasılık ise sıradan insanların, ekin çemberlerinin gizemli bir şekilde başka bir yerden, insan dışındaki bir zekadan geliyor olabileceği fikrinden rahatsız olmalarıdır. Bu fikir elbette evrendeki tek akıllı canlının biz olup olmadığımız ve bilmediğimiz biri ya da bir şey tarafından ziyaret edilip edilmediğimiz sorusunu gündeme getiriyor.

Pek çok insan mevcut gerçeklik görüşüne bağlı kalmayı tercih ediyor ve tüm ekin çemberlerinin insanlar tarafından yapılması gerektiğini düşünerek çok daha rahatlar.

Ekin çemberi bölgesindeki İngiliz ordusu ve Kraliyet Hava Kuvvetleri Güvenlik Polisi inkar edilemez bir şekilde bu olayla ilgilendi. Sık sık uçak ve helikopterlerle ekin çemberi oluşumlarının üzerinden uçuyorlar ve birkaç kez de tarlalardaki ekin çemberi araştırmacılarının güvenliğini tehdit edecek kadar alçaktan uçuyorlar.

Tüm bu açık ve ince faktörlerin bir sonucu olarak ve belki de başka nedenlerden dolayı, 1991 yılında İngiltere'de ekin çemberi fenomenini itibarsızlaştıracak güçlü bir medya kampanyası başlatıldı (Wingfield 1991/92, 5:3, 5-6). Popüler bir günlük tabloid gazetesi *Bugün* Doug ve Dave'in (Doug Bower ve Dave Chorley, altmışlı yaşlarında Southhampton'dan iki emekli adam) "dünyayı kandırdıklarını" ve tüm dünya çapında ekin çemberleri (açıkça gülünç bir iddia). İki adama hikayeleri için on bin İngiliz sterlini ödendi. United Press International, bu hikayeyi İngiltere'deki muhteşem ekin dairesi sezonunun ardından 11 Eylül 1991'de dünyanın dört bir yanına gönderdi. Hikaye dünya çapında büyük ilgi gördü ve birçok insanda tüm ekin çemberlerinin insan yapımı olduğu inancını güçlendirdi. Bu medya çabası son derece etkili ve etkileyiciydi. Televizyon haber programları ve özel programlar bu fikri benimsedi ve ekin çemberlerinin yalnızca insanlara özgü bir olgu olduğu teorisini destekledi.

Araştırmacılar Colin Andrews ve Pat Delgado, tahta kalaslar, zincirler ve beyzbol şapkasıyla yapılmış ilkel bir nişan alma cihazıyla ekin çemberi yapma yöntemlerini göstermeleri konusunda kendilerine meydan okuduğunda, Doug ve Dave aynı tabloid gazetesinin kameramanlarının önünde şunları itiraf ettiler: ne karmaşık ekin daireleri, ne dünya çapında başka daireler, ne de Andrews'un onlardan kopyalamalarını istediği ve daha önce yaptıklarını iddia ettikleri "Kelt Haçı" tasarımını yapmamışlardı. Gösterimdeki ürün çemberi özensiz, dağınık ve hatalıydı; geride kırık, ezilmiş ve ölmekte olan bitkiler kalıyordu.

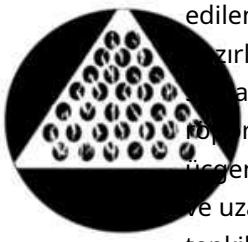
Bu koşullar, bitkilerin mükemmel bir şekilde girdap gibi döndüğü, gerçek olduğu düşünülen ekin çemberlerindeki koşullardan çok farklıydı.
Her bitki canlı ve hasarsız kalacak şekilde, uyum içinde ve sağlam bir şekilde yerleştirildi. Hakiki sayılan ekin çemberleri, hem estetik hem de enerji açısından insanlara hitap eden bir tasarıma ve simetriye sahiptir. Ne yazık ki, United Press bu gösteri hakkında fazla bir şey yayınlamadı ve Doug ile Dave'in geri çekilmesinden bile bahsetmedi ve diğer ülkelerdeki gazeteler tarafından alınan çok az şey yalnızca arka sayfalarda gömülü küçük, bulunması zor makaleler halinde basıldı. (Wingfield 1991/92, 5:3, 5-6). Colin Andrews şu yorumu yaptı: "[Ben]bence bu *muhtemelen* modern zamanların en iyi yürütülen dolandırıcılıklarından veya planlanmış dezenformasyon programlarından biri." Bunun Britanya ve Amerika Birleşik Devletleri istihbarat teşkilatları tarafından gerçekleştirilen bir dolandırıcılık olduğuna inanıyordu (King 1996, 2:22). Birkaç yıl sonra, 1996'da Dave öldü. Doug ara sıra çok basit bir daire çiziyordu ve bu da tüm karmaşık ve başarılı ekin çemberleri arasında yetersiz kalıyordu. Ancak bugüne kadar birçok kişi tüm ekin çemberlerinin bu efsanevi "Doug ve Dave" tarafından yapıldığını düşünüyor.

1992 yazında birkaç kişi ciddi ekin çemberi araştırmacılarının araştırmalarını engellemeye çalıştı. Araştırmacıların araştırma tabanlarının hemen yanına bile daireler ve piktogramlar çizdiler ve dikkati gerçek ekin çemberlerini incelemekten uzaklaştırmak için başka eylemler gerçekleştirdiler. İddiaya göre Rob Irving'e araştırmacıların işlerini aksatmak için, muhtemelen Britanya İçişleri Bakanlığı'ndaki amcası tarafından para ödeniyordu. Rob ve arkadaşı Amerikalı Jim Schnabel, sonunda bazı oluşumları kandırdıklarını itiraf etti. Schnabel, çeşitli saygın gazete ve dergilerde bu fenomeni bir yanılsama olarak itibarsızlaştıran makaleler yazdı. Ayrıca 1993 yılında başlıklı bir kitap yayınladı. *Dairelerde Yuvarlak* Araştırmacılara hakaret eden ve insanların ekin çemberlerine olan ilgisiyle dalga geçen.

Bir araştırmacı Schnabel'den, ekin çemberlerinin gerçekliğini çürütecek bir komploya karıştığını öğrendi. Bu komplo İngiltere'yi, ABD'yi, Almanya'yı ve Vatikan'ı kapsıyordu. Schnabel'e göre bu komplonun amacı, ekin çemberi fenomenini medyadan ve dolayısıyla kamuoyunun farkındalığından yok edecek kadar itibarsızlaştırmaktı; çünkü çevrelerin "dünya bilincinde bir değişiklik" yaratabileceğinden korkuluyordu (Hesemann 1996, 44-45).

Ekin çemberlerinin insan yapımı olduğu izlenimi, İngiltere'deki ve dünyanın geri kalanındaki birçok insan arasında hâlâ mevcut. Bu izlenim medya tarafından sürdürülmeye devam ediyor. 1994 yılında British Broadcasting Corporation, küçük bir sahtekar ekip tarafından gündüz saatlerinde yapılan özel bir ekin çemberini içeren bir Arthur C. Clarke TV özel programı hazırladı. Bu çiçek tasarımı uçaktan oldukça güzel görünüyordu ama yerde cansız görünüyordu ve sapları kırılmıştı. Bu ekin çemberindeki deneyimim, gerçek ekin çemberlerinde hissettiklerimden tamamen farklıydı.

Birkaç yıl sonra, İngiliz Organik Çiftçiler Birliği, kendi logoları şeklinde bir ekin çemberi yapımını görevlendirdi ve bu da aynı şekilde havadan etkileyici görünüyordu ama yerden değil. 1998'de British Broadcasting Corporation, birçok daireyle dolu büyük bir tasarım yapmak için yine insanlardan oluşan bir çevre oluşturucu ekibi görevlendirdi. Bu da havadan iyi görünüyordu, ancak yerde her daire dağınık bir şekilde pürüzlü kenarlarla yerleştirilmişti, maden arama tepkisi yoktu ve bitkiler hızla öldü. Bu oluşumdaki deneyimim, zeminin cansızlığı, düzlüğü ve dağınıklığıydı. Her daireye girdiğimde çubuklarım tamamen hareketsiz kaldı. Bu arada tüm ekin çemberlerinin insan yapımı olması gerektiği yönünde kamuoyu güçlendirildi.



Şekil 27

7 Ağustos 1999'da popüler İngiliz gazetesi,*Günlük posta*, Avebury'nin sıklıkla ziyaret edilen antik taş çemberlerinin doğrudan görülebileceği bir tarlaya yerleştirilmiş, özel olarak hazırlanmış bir ekin çemberi hakkında geniş, renkli bir forma bastı. Muhabirler, Temmuz ayı haberlerinde ortaya çıktıktan sonraki ilk birkaç saat içinde ekin çemberine gelen ziyaretçilerle röportaj yapmak ve fotoğraflarını çekmek için oradaydılar. Bir daire içindeki büyük bir üçgenin içindeki karmaşık pentagram desenine kapılan (şekil 27) ve bunun gerçek olduğuna ve uzaydan gelen varlıklar tarafından yapılmış olduğuna inanan insanların büyüleyici tepkilerini basmışlardı (Taylor 1999). Ancak bu oluşumun bir aldatmaca olduğunu düşünen benim ve diğer deneyimli araştırmacıların tepkilerini ve eğitimli yorumlarını yayınlamadılar. Makalenin tonu ve amacı şuydu:

Sonunda bu oluşumu gerçekleştirmek için sahtekarlardan oluşan bir ekibin tutulduğunu açıklayarak inananların itibarını sarstılar. Belki de medya personeli, pek çok ekin çemberinin derin dönüşümsel anlamlarını ve kabul etmeye hazır olmadıkları bir zekadan gelen yaratıcı çalışmayı fark edemiyor ya da ele almakta zorlanıyor. Ya da belki de tüm bu olguyu çürütmek için devam eden bir kampanya gibi görünen daha büyük, gizli bir orkestrasyon var.

1991'deki Doug ve Dave sahtekarlığı tanıtımı, kendini işine adamış araştırmacıların kafasında ciddi bir soruyu gündeme getirdi: Ekin çemberlerinden bazıları sahte miydi ve eğer öyleyse, bu çevreler ile gerçek çevreler arasındaki farklar nelerdir? Temmuz 1992'de Buckinghamshire'da resmi bir "aldatmaca yarışması" düzenlendi ve en iyi ekin çemberini oluşturabilenlere para ödülü teklif edildi. Bu etkinlik sponsorluğunda gerçekleşti*Cereolog*,*Muhafız*popüler bir Alman dergisi olan gazete*ÖĞLEDEN SONRA*, İngiliz merkezli Koestler Vakfı ve bilim insanı ve

Şekil 28

Fikri ortaya atan ve finansmanı çeken teorisyen Rupert Sheldrake. Bir çiftçi bu yarışma için mahsul tarlasının bir kısmını bağışladı ve her yarışmacıya önceden seçilmiş tasarım öğelerinden oluşan bir şablon verildi [Şekil 28]. Arazi yarışmacılarının kullandığı çeyreklere yoldan kolayca erişilebiliyordu ve bitişik kasabadan yansıyan ışıkla aydınlatılıyordu. On iki

Bireysel ve takım yarışmacılarının, kullanılan ekipman konusunda herhangi bir kısıtlama olmaksızın, tasarımlarını gerçekleştirmek için beş buçuk saati vardı (Rhone, Harpur, Haward ve Krönig 1992, 7:7-9). Bu koşullar, genellikle yollardan çok daha uzağa yerleştirilen, araç ışıkları, sokak lambaları veya el fenerleri tarafından aydınlatılmayan, minimum ekipmanla oluşturulan ve çok daha kısa sürede yapılan gerçek ekin çemberlerinin yapımında yer alan koşullarla tam bir tezat oluşturuyordu. formasyonun içinde veya dışında hiçbir iz veya işaret bırakmayacak şekilde.

İnsan yapımı tasarımlar havadan oldukça iyi görünüyordu, ancak saplar kırıldı ve ezildi ve bitkiler hızla öldü. Jürgen Krönig'in de belirttiği gibi, "Hiçbir takım, yeni oluşumlarda karşılaşılan 'çıtır çıtır' hissi veren katmanlı bir ürün üretemedi" (Rhone, Harpur, Howard ve Krönig 1992, 7:9)). Sahte yarışmadan elde edilen sonuçlar şunları içeriyordu: dizilişler, çok az ekipman veya ayak izi belirtisi olmadan veya hiç belirti olmadan düzgün bir şekilde yapılabiliyordu - ancak saplar mükemmel bir şekilde bükülmemişti, yatay kalmıyordu ve büyümeye devam etmiyordu; Mahsulün merkezden çevreye doğru girdap yapması gibi, demetlerin açılı olarak iç içe geçmesi de yetersiz bir şekilde başarıldı; düğümler bir tarafta şişmemişti; mahsulün yapısı değişmedi ve toprak değişmedi; dairelerde bir güzellik ve akış duygusu yoktu; durağan ve çekingen görünüyorlardı; su arama öncesinde veya sonrasında hiçbir tepki göstermedi; ve ley hatlarında hiçbir genişleme, olağandışı enerji etkileri ve insanlar üzerinde hiçbir fiziksel veya psişik etki yoktu. Bu nedenle bunların kalitesi, gerçek olduğu düşünülen ekin çemberlerinden açıkça farklıydı. Araştırmacılar, rekabetin, insanların yüzeysel olarak akla yatkın oluşumlar oluşturabildiğini göstermeye yardımcı olduğunu hissetti; ancak daha yakından incelendiğinde, sahtekarlık işaretleri oldukça açık bir şekilde ortaya çıktı.

İnsanlar Neden Ekin Çemberlerini Aldatıyor?

Ciddi ve samimi ekin çemberi araştırmacılarına göre, sahte ekin çemberlerinin varlığı rahatsız edicidir. Yine de, farklı insanları ekin çemberlerini kandırmaya iten çok sayıda neden var gibi görünüyor. Bazı sahtekarlar, yakalanmadan veya kovuşturmaya uğramadan gizli işler yapma macerasından keyif alıyor ya da insanların sıradan insanlar tarafından yapılamayacak kadar karmaşık ve mükemmel olduğuna inandıkları tasarımlar yaratmanın zorluklarından hoşlanıyorlar (özellikle gecenin karanlığında yapıldığında). Bazıları sanatsal eğilimlerini büyüyen mahsulden oluşan devasa bir tuval üzerinde ifade etmekten hoşlanıyor. Bazıları ekin çemberlerinin insan dışı (hatta daha yüksek) zeka tarafından yapıldığı fikrinden rahatsız oluyor ve bu nedenle hepsinin insan yapımı olduğunu kanıtlamaya çalışıyor. Bazıları, genellikle ekin çemberlerinin gizemli, üstün bir zeka tarafından yapıldığı görüşünü savunan "araştırmacıları zekasıyla alt etmek" istiyor veya ekin çemberi fenomenini ruhsal bir deneyim olarak alenen gözden düşürmek istiyor. Bazıları halkı kandırma hissinden hoşlanıyor. Bazıları, kalıp oluşturmada üstün olmak için diğer sahtekarlarla rekabet eder, kusursuz oluşumlar yaratmanın zorluğundan keyif alır veya diğer sahtekarların övgü ve hayranlığından keyif alır. Bazıları medyada heyecan yaratmanın ve tasarımları ve işçilikleriyle ilgili övgüler duymanın heyecanını yaşıyor. Bazıları, kamuoyuna anonim kalsa bile önemli olma ve ünlü hissetme hissinden hoşlanıyor. Bazılarının tasarımlarının fotoğraflarını satarak ticari başarı elde etme arzusu var. Bazıları belirli bir kimliğe ve değerlere sahip bir alt grubun parçası olmaktan hoşlanır.

Kendini sahtekar ilan eden John Lundberg, sahtekarlardan oluşan gayrı resmi bir topluluğa dahil olmayı, teknik bilgilerin, fotoğrafların, "kötüye giden hikayelerin" ve geceleri tarlalarda yaşanan anormal deneyimlerin paylaşılmasını anlatıyor (Lundberg 1995, 14:21-22). Ron Russell, "bu haylazlığın nedenlerini" içeren oldukça alaycı bir liste sundu: çocukların kaçması, bardaki sarhoşların oynamak istemesi, medyadaki dezenformasyon için kasıtlı olarak yapılan aldatmacalar ve para alan karanlık ajanlar tarafından yapılan tuzaklar. Ayrıca bazı oluşumlar ET'lere sinyal vermek için kasıtlı olarak yapılıyor” (Russell 2000a, 10:74).

Lundberg, eylemlerinin sayısız nedenini sıralıyor. İlk olarak, Jim Schnabel'in kitabını okuyarak tereddütleri azaldı.*Dairelerde Yuvarlak*ekin çemberlerinin gerçekliğini çürüten kitap. Ciddi ekin çemberi araştırmalarını kirletebileceğinden endişelenmeyi bıraktı (çünkü tüm oluşumlar insan yapımıydı) ve çiftçilerin mahsullerine ve karlarına zarar verdiğinden endişelenmeyi bıraktı (çünkü mahsul turistler tarafından ciddi şekilde çiğnenmediği sürece hasat edilebiliyordu). "Birçok insanın insan çabasının ötesinde olduğuna inandığı bir şeyi inşa edebilmek" temel motivasyondu. Bir sanatçı olarak şunları söylüyor: "Wiltshire'ın çemberlere eğilimli bölgesi psişik bir manzara olarak adlandırılabilir. Bu manzara içindeki ekin çemberlerinin konumu büyük önem taşımaktadır. Bir formasyonun çevresine göre tam doğru yere konduğunu görmek, formasyona ekstra bir boyut katıyor; parçalarının toplamından daha fazlası olur. Birçok çevrenin Avebury veya Silbury Hill gibi yerleşik kutsal alanlara yakınlığı bu hissi daha da artırıyor." İnsanların meditasyon yapmak, dans etmek ve "şifre çözmek" için geldiği "geçici kutsal alanlar" yaratmaktan hoşlanıyordu ve insanlar, ekibinin yaratımlarında çok çeşitli anormallikler bildiriyordu. "Oluşturduğumuz çevrelerin gerçek olduğunu düşünüyorum. Bizim açımızdan aldatmaya hiç niyetimiz yok; Çalışmalarımız genellikle diğer çevre yapıcılardan tepki alıyor ve bazen çok çeşitli paranormal olayları katalize etme işlevi görüyor. Hala gerçek bir olgunun var olduğuna inanıyorum ama artık onun bir parçası olduğumuza da inanıyorum" (Lundberg 1995, 14:20, 22).

Dışarıdan bakan biri için bu aldatmaca kötü niyetli veya sapkın görünse de, bazı sahtekarlar bilinmeyen bir ajan tarafından tarlalara çıkıp oluşumlar yapmaya yönlendirildiklerini veya yönlendirildiklerini hissettiklerini ve daire oluşturan gücün gerçekten de işe yaradığına inandıklarını yorumladılar. onların fiziksel bedenleri. Bazen belli bir oluşum için bir planla başlarlar ve sonra başka bir şekil oluşturmak için etkilenmiş hissederler. Bazıları, yaptıkları ekin çemberlerinin gün ışığında onları görmeye geldiklerinde değiştiğini fark etti ve şaşırdılar. Birçok sahtekar anormal ışıklar gördü.

Hangi oluşumların yapılacağına dair ilham açısından bazı sahtekarlar, kolektif bilinçten yararlandıklarına inanıyor. Bazıları, tasarımlarına yönelik fikirler için simya sembolleri üzerinde çalıştıklarını iddia ediyor. Bazı insan çember yapıcılar ilham ve semboller için meditasyon yaptıklarını ve ekin çemberlerine gittiğine inandıkları yüksek enerjileri getirdiklerini söylüyorlar.

Ron Russell kısa süre önce sahte oluşumların "sadece bizim tarafımızdan değil diğer taraftaki istihbaratlar tarafından da ziyaret edildiğini, dolayısıyla varsayılan olarak portal veya güç merkezi olarak hareket ettiğini" söyledi. Burada hiçbir şey basit değil; belki de insan müdahalesi ilk bakışta göründüğü kadar kötü niyetli değildir. Biz insanlar iletişimimizin güzel ve düzenli olmasını isteriz ama belki de katmanlı, doğrusal olmayan ve karmaşıktır.... [Belki] insan uydurmacılarından bazıları, başlangıçtaki aldatmacalarına rağmen, yüksek aklın iradesini yerine getiren kanallar gibi, manevi varlıklar için aracılar gibi hareket ediyorlar" (Russell 2000a, 10:73)

Matthew Williams ve Paul Damon, araştırmacı gazeteciler ve editörler*Gerçeği Arayanlar İncelemesi*1998, 1999 (Williams ama Damon değil) ve 2000 yazları boyunca ve 1996 ve 1997 yıllarında birkaç yaz boyunca ekin çemberleri oluşturduklarını iddia eden araştırmacılar, karmaşık oluşumlar yapmanın ne kadar kolay veya zor olduğunu belirlemeye yönelik bir proje olarak, ekin çemberi uzmanlarına insan yapımı oluşumları tanıdıkları için teşekkür etmek, bir sezon boyunca çember oluşturma tasarımlarında ilerleme kalıpları olup olmadığını tespit etmek (insan ve ruh çember yapıcıları arasında bir iletişim biçimi olduğu varsayılmıştır) ve sahtekarları suçüstü yakalamak için sahtekarlık. İddiaları, ekin çemberlerini araştırma ve anlama konusunda Williams ve Damon'a güvenen arkadaşları için son derece hayal kırıklığı yarattı.

Temmuz 1998, Peter Sorensen ve Matthew Williams, Barge Inn'de. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Williams tarafından faaliyetleri hakkında yazılan bir açıklamada, sahtekarlık yaparken, tepede ve alanlarda birçok olağandışı olayın gerçekleştiğini gördüklerini söyledi: UFO'lar, ışık küreleri ve çeşitli paranormal olaylar. Bazen tarlalarda aniden ortaya çıkan insansı figürler, onları yapmayı planladıkları desenlerden farklı desenler koymaya yönlendiriyordu. Bu varlıklar iyi huylu ve dost canlısı görünüyorlardı ve ortaya çıktıkları kadar hızlı ve sessizce yok olacaklardı. Örnek olarak, ekip üyelerinden biri, geceleri ekin çemberi yaparken başka bir ekip üyesiyle konuşuyordu ya da öyle sanıyordu. Daha sonra arkasını döndüğünde diğer ekip üyelerinin de arkasında olduğunu gördü. Kiminle konuştuğunu merak ederek geri döndü ama o kişi gitmişti (Williams 1999, 24:11-12).

Ekip, aynı dönemde bile ülkenin farklı yerlerindeki orijinal insan yapımı tasarımların veya benzer oluşumların yakınına veya onlarla birlikte daha fazla daire yerleştirerek tasarımlarına yanıt veriyor gibi görünen çok yüksek bir zeka ile iletişim halinde olma hissine sahipti. geceler. Çevre oluşturan insanlara belirli tasarımlar yapma ilhamının verildiği sonucuna vardılar. Ayrıca çalışırken göremedikleri bir zeka veya güç tarafından korunduklarına dair güçlü bir hisleri vardı. Ekip üyeleri, tespit edilip yakalanmayı beklemelerine rağmen, çalıştıkları alanın yakınında duran herkes için görünmez ve duyulamaz hale getirilmiş gibiydi (Williams 1999, 24:11-12).

Williams ve Damon, ekin çemberi yapımının kutsal bir sanat formu olduğuna ve bunun amacının insanları şaşırtmak ve onların kendi maneviyatları ve evrenin doğası hakkında kendilerine sorular sormalarına neden olmak olduğuna inanmaya başladılar. Ayrıca ekin çemberlerinin somut bir paranormal çekici ve yayıcıyı temsil ettiğini de algıladılar. Ekin çemberleri için verilen ilhamın ardındaki yüksek zekanın mesajının doğası gereği tamamen iyi niyetli ve dost canlısı olduğunu hissettiler (Williams 1999, 24:11-12).

Williams, çevrelerinin ekin çemberi topluluğu tarafından, maden arama ve elektrostatik voltmetrelerden ölçülebilir etkilerle gerçek olarak kabul edildiğini yorumladı. Bitkilerin "dam tahtası"na rağmen zarar görmemesinin "sihirli bir etki" oluşturduğunu hissetti. Williams'ın ayrıca yazdığı gibi, "İnsan katılımı nedeniyle konu dinamizm ve ilgi açısından büyüyor - çünkü çember olgusunun ağır bir parçası olan insan katılımıdır. Muhtemelen, bazı çemberleri doğrudan oluşturmak için insanlarla birlikte çalışan, insan dışı bir zeka vardır - yani, orijinal fenomen hala çemberler yaratmaya devam etmektedir - bu da bir gerçektir. *Tümü*çevre oluşturan insanlar aynı fikirdedir" (Williams 1999, 24:12).

Dikkate değer bir olay, 2000 yılının Kasım ayı başlarında Williams'ın Wiltshire'daki West Overton Hill'de ekin çemberi yaptığı için tutuklanıp para cezasına çarptırılmasıyla gerçekleşti. Bu, çiftçinin izni olmadan ekin çemberi yapımı nedeniyle ilk tutuklamaydı. Williams para cezasına çarptırıldı ve serbest bırakıldı. Kendisi, Matthew'e göre geometrik olarak mükemmel bir yedi köşeli yıldızın insanlar için ekin çemberi olarak yapılmasının imkansız olduğunu beyan eden araştırmacı Michael Glickman'ın kendisine meydan okuduğunu hissettiğini söyledi. Williams onun yanıldığını kanıtlamaya karar verdi ve bilgisayarında yedi köşeli bir yıldız tasarımı oluşturdu; kendisi ve ekibi bunu üç gece boyunca sahada uyguladı [levha 61]. Suçüstü yakalandığı için değil, ekin çemberi yapmakla övündüğü için yakalandı. Oluşumu yapmadan önce radyo programı sunucusu Whitley Strieber ile iletişim kurdu ve fotoğraflarını internette yayınladı. Glickman, William'ın Strieber'e gönderdiği mesajdan haberdar olduğunda çiftçiye haber verdi ve o da derhal polisle irtibata geçti (Thomas 2000a, 93:3).

Aldatmacanın Kapsamı

Aldatmacanın boyutu hakkında neye inanılacağını bilmek zordur. Bazı insanlar bazı ekin çemberlerini kandırdıklarını iddia ediyor, ancak hangilerinin olduğunu söylemeyi reddediyorlar ve kanıtlamaktan kaçınıyorlar

bunu nasıl yapıyorlar. Elbette iddiaları uydurma olabilir. Bu, haberlerdeki diğer pek çok sansasyonel haberde de oluyor; insanlar aslında bunu yapmadan bomba korkusu başlattıklarını, soygun veya adam kaçırma yaptıklarını iddia ediyorlar. Medya, kendini suçlu olarak görenlerin ve kendilerini ekin çemberi sahtekarlığı olarak görenlerin hikayelerini teşvik ediyor ve sansasyonelleştiriyor. George Wingfield'ın belirttiği gibi, "Hangi belirli oluşumların onlar tarafından oluşturulduğu sorusuna gelince, çember sahtekarlarının son derece çekingen oldukları kesinlikle ortadadır.... Açıkça görülüyor ki yazarlık iddiasında bulunmak sahtekarların planı değil çünkü onlar çevrelerinin gizemini korumaya herkesten daha istekliler" (Wingfield 1995b, 14:26). Aslında Matthew Williams, ekin çemberlerinin kökenine ilişkin gizemin, insanları daha fazla sorgulamaya ve dolayısıyla daha büyük farkındalıklara çekmenin şamanistik bir yolu olabileceği yorumunu yaptı (Williams 1999, 24:12).

Birisinin olduğunu düşünmek önemlidir*iddia*ekin çemberleri yapmış olmak anlamına gelmez *kanıt*onları yapmış olmanın. Pek çok araştırmacı ve diğer gözlemci, pek çok ekin çemberinin, özellikle de karmaşık, geometrik açıdan sofistike desenlerin insanlar tarafından yapıldığına inanmayı imkansız buluyor. İnsan katılımının kesin bir kanıtı olana kadar, olayın anormal doğasından etkilenmeye devam edecekler.

İngiliz ekin çemberlerinin ne ölçüde gerçek ve insan yapımı olduğu konusunda çeşitli tahminler yapılmıştır. Amerikalı araştırmacı Rosemary Guiley (1997), İngiltere'de ekin çemberi yapan yirmi grup olduğunu bildirdi, ancak bu tahminin dayandığı kaynaklar konusunda net değilim. 2000 yılındaki ekin çemberlerinden kaçının insan yapımı olduğu konusunda büyük bir tartışma vardı. Williams bunlardan yüzde yetmişini yaptığını iddia etti, ancak Charles Mallett çoğunu araştırdı ve yalnızca bazılarının pürüzlü kenarlara ve belirsiz desenlere sahip olduğunu ve güzelliğe, akıcılığa ve zarafete sahip diğer ekin çemberlerinden daha aşağı olduğunu buldu (Howe 2000b) . Ölçeğin diğer ucunda yer alan sahtekarlık vakalarına ilişkin tahminler arasında Geoff Ambler'in yüzden fazla formasyon üzerinde yaptığı aramalara dayanarak formasyonların yüzde doksan beşinin gerçek ve yalnızca yüzde beşinin sahte olduğu yönündeki görüşü de yer alıyor (Ambler 2000, 90:8) .

Colin Andrews, İngiltere'deki ekin çemberlerinden kaçının gerçek, kaçının insan yapımı olduğunu belirlemek için Lawrence Rockefeller tarafından kişisel olarak finanse edilen iki yıllık bir araştırma projesi yürüttü. Ağustos 2000'e gelindiğinde, "dedektiflik çalışmaları, saha incelemeleri, fiziksel deliller, havadan çekilen fotoğraflar, kişisel deneyimler ve oluşumların oluşturulması için para ödeyen medyadan alınan bilgiler" temelinde ekin çemberlerinin yüzde sekseninin insan yapımı olduğuna dair kanıtlar gösterdiğini tahmin ediyordu. yaklaşan programlar ve gizli araştırmacılar için. Göz önünde bulundurduğu işaretler, düzen işaretlerini ve yapım aşamasındaki her adımın kanıtlarını içeriyordu. Bazen kendisine yakında yapılacak bir tasarımın çizimi veriliyordu ve gerçekten de bu tasarım çok geçmeden bir alanda ortaya çıkıyordu. (Aslında bu, insan yapımının bir kanıtı değildir; bazı insanlar yaklaşmakta olan çevrelerin psişik izlenimlerini almışlar ancak kesinlikle bunların yapımında yer almamışlardır.) Andrews, ekin çemberlerinin geri kalan yüzde yirmisinin hala bir gizem olduğu ve olağanüstü bir fenomen oluşturduğu sonucuna varmıştır. , insan katılımına dair hiçbir kanıt göstermiyor. Ayrıca bir avuç basit tasarımda (gerçek olduğunu düşündüğü) "senkronize olmayan" bir manyetik alan (ürün tasarımından saat yönünde üç ila beş derece yanlış hizalanmış) bulduğunu bildirdi; bu alanın bir elektrik akımı yaratacağını varsayıyor. bu bitkileri etkileyecektir. Tasarımları yaratmak için hangi güçlerin iş başında olması gerektiği konusunda hâlâ bir cevabı yok (Andrews 2000).

Andrews'un tahmini ekin çemberlerinin yalnızca yüzde yirmisinin gerçek olduğu yönündedir ve manyetik alan anomalisine ilişkin teorisi diğer ekin çemberi araştırmacıları ve hatta haber medyası tarafından şiddetle tartışılmış ve sorgulanmıştır. İtirazlar, Andrews'un soruşturmaların nasıl yürütüldüğüne, senkronize olmayan manyetik alanı test etmek için hangi ekipmanın kullanıldığına, ekipmanın doğruluğunu test etmek için hangi kontrollerin kullanıldığına ve Andrews'un araştırmaların nasıl yürütüldüğüne ilişkin ayrıntı eksikliğine odaklanıyor.

sonuçlara ulaşılmıştır (Thomas 2000b, 92:5). Görünen o ki, hangi belirli bitki oluşumlarının gerçek olduğunu, hangilerinin insan yapımı olduğunu ve hangilerinin manyetik yanlış hizalamayı gösterdiğini açıklamadı.

Aldatma olgusu, gerçek ekin çemberlerinde bulunan bu olağanüstü yaratıcılık türünü öğrenmeye çalışan ciddi araştırmacılar için büyük bir baş belası oldu. Araştırmacılar, ekin çemberlerinin gerçek olup olmadığını anlamak için onları inceleyerek çok fazla zaman, çaba ve para harcadı. Görünüşe göre bu durum onları, gerçek ekin çemberlerini ruhsal enerji ve bilinç yükseltme araçları olarak kullanma şeklindeki gerçek çalışmalarından uzaklaştırmış. Ancak, gerçek ve sahte arasındaki ayrım çizgilerinin daha önceki yıllarda düşünüldüğü kadar net olmayabileceğinin farkına vardıkça, çember oluşturmada insan unsurunu araştırmak ve öğrenmek büyük önem taşıyor. ET temasları ve kaçırılma olgusunda olduğu gibi, son on yılda "biz onlara karşı" ayrımının, bizimle temas kuran insan olmayan varlıklarla ilişkimizi kavramsallaştırmanın çok basit bir yolu olduğunu öğreniyoruz. İncelenmekte olan olgular üzerinde şimdiye kadar kendimize güvendiğimizden daha fazla etkimiz var.

En şüpheci araştırmacılar ve sahtekarlar bile, insan dışı bir kaynaktan ortaya çıkan gerçek ekin çemberlerinin varlığını büyük ölçüde kabul ediyor. En karmaşık ve hayranlık uyandıran ekin çemberi tasarımlarından bazıları hâlâ sahtekarlar tarafından sahiplenilmedi. Henüz hiçbir sahtekar, kusursuz uygulama sanatı, şaşırtıcı geometri veya özel enerji desenleri ile gerçekten karmaşık bir ekin çemberi tasarımının yapımını gün ışığında göstermedi. Bazı araştırmacılar, sahte ve gerçek olanlar arasındaki farkları bilimsel olarak kanıtlamaya veya tüm ekin çemberlerinin insan yapımı olduğunu veya hepsinin gerçek olduğunu göstermeye kendilerini adamıştır. Pek çok araştırmacı ve meraklı, gerçek olduğuna inanılan ekin çemberlerine odaklanmaya ve bu çemberlerde ilham verici ve moral verici deneyimler yaşamaya devam ediyor. Bu insanlar, zayıf tasarımı veya enerji veya ilham eksikliğini gösteren ekin çemberlerinden ilgilerini çekme eğilimindedir ve yazarlığın kanıtlanmasını başkalarına bırakırlar.

Ekin Çemberi Enerjilerinin Araştırılması

Dikkatli Gözlem

Yıllar boyunca, Dünya enerjilerine uyum sağlayan bireyler, özellikle de maden arayıcıları, mahsul oluşumlarındaki enerji modellerini incelediler. Aldatmacayla ilgili endişelerin ortaya çıkmasından bu yana araştırmacılar, ekin çemberlerinin insan yapımı mı yoksa gerçek mi olduğunu araştırmak için birçok yol geliştirdiler. Bununla birlikte, herkesin yapabileceği en temel sağduyu tekniği basit görsel gözlemdir: Formasyonun çeşitli yerlerinde eller ve dizler üzerine çökmek, birçok sapa dikkatlice bakmak ve bunların yerden çıkıp eğilirken nasıl göründüklerini fark etmek. . Saplar yere düz bir şekilde bastırılmışsa veya ezilmişse veya çizik izleri varsa veya bükülürken kırılmışsa veya şişmiş büyüme düğümleri yoksa, bunlar ekin çemberinin büyük olasılıkla durdurucu tahtalar veya bahçeyle kandırıldığının göstergeleridir silindirler. Eğilmiş bitkiler bir inç kadar uzanıyorsa

Temmuz 1997, Barbara Lamb "sihirli bir virajı" gözlemliyor bir ekin çemberinde saplayın. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Yerin üstünde, herhangi bir çürük ya da sıyrık izi olmayan ve yerden çıktıkları yerde bükülmüş ancak kırılmamış olan bu ekin çemberinin insan dışı ajanlar tarafından yapılmış olması ihtimali var. Ilyes, serilmiş ve girdaplı bir alanın kenarındaki çevre saplarının, dik duran saplardan oluşan çevredeki duvara doğru hafifçe süpürülmüş gibi göründüğünü ve serilmiş sapların geri kalanı gibi zemin boyunca düz durmadığını kaydetmiştir (2000b). Ek olarak, ekin çemberindeki enerjileri kontrol etmenin basit bir yöntemi de havayı çıplak ellerinizle hissetmektir. Hassas ve sezgisel insanlar,

Gerçek ekin çemberlerinin içindeki ve etrafındaki enerji kalıpları. Bazıları yer değiştirdikçe vücutlarındaki farklılıkları hissedebilirler.

Temmuz 1998, Karen Cushing enerji değişiklikleri için arama yapıyor Tawsmead Copse, Wiltshire yakınlarında bir daire ve halka İlçe. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Maden arama

Çubuklarla çubuklarla maden arama, birçok insanın gerçek ekin çemberlerinin sınırları içindeki ve hemen dışındaki sınırlardaki enerji değişikliklerini tespit etmesi için etkili bir ölçüm aracıdır. Gerçek ekin çemberleri, güçlü maden arama tepkileri üretir ve bilinen insan yapımı çemberlerin neredeyse tamamı, hiçbir tepkiye neden olmaz. Maden arama aynı zamanda ekin çemberlerine göre ley çizgilerini (çemberin altında, çevresinde, çembere doğru veya uzağında) bulmak ve yer altı su kaynaklarının varlığını tespit etmek için de kullanılır. Bazı insanlar, bir oluşumun yaratılmasının ne kadar sürdüğü, ne kadar enerji veya güç kullanıldığı ve erkek ve dişinin akışı gibi soruların yanıtlarını almak için çubukları kullanır.
enerjiler. Michael Newark toprak ve tohum örneklerini ve ekin çemberi resimlerini çıkarır ve bir oluşumun yaratılmasında yer alan enerjinin hareketinin ve bu enerjilerin ley hatları, stres fay hatları ve yeraltı su hatları boyunca nasıl ilerlediğinin bir tanımını verebilir (Newark 1997, 19:24).).

17 Temmuz 2000, Valja Roseman North Avebury Down mahsulünde bir sarkaçla maden arama yapıyor daire. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Uzun yıllar boyunca İngiliz tarımcı ve araştırmacı Richard Andrews, ekin çemberlerinin ve çevresindeki enerjiler üzerine maden arama araştırmaları yürüttü. Enerji çizgileri ve noktaları üzerine yerleştirilen ekin çemberlerinin anlaşılmasına önemli ölçüde katkıda bulundu ve çalışmaları sıklıkla maden arama uzmanı Mike Collier'in çalışmaları ile desteklendi. Andrews'ın uzmanlığı yerin üstündeki enerjinin tespitiydi ve maden arama uzmanı David Tilt ile yaptığı çalışmada, Tilt tarafından arama yapılan yerin üstündeki enerjinin yerin altındaki enerjiden ters yönde aktığını fark ettiler. Tilt, yer altı enerjisinin ekin çemberlerinin merkezinden dışarı doğru yayıldığını, ancak yer üstü enerjisinin spiral şeklinde merkeze doğru, yıldız desenleri de dahil olmak üzere çeşitli geometrik şekillere kadar çeşitli şekillerde hareket ettiğini belirtti. Ayrıca, yerin üzerinde farklı şekilde akan iki enerji katmanını da fark etti; bu, farklı maden arayıcılarının aynı yerde neden farklı desenler bulduğunu açıklamaya yardımcı olabilir; yerin üzerindeki farklı katmanları ölçüyor olabilirler. Enerji akışında yerin altında olduğundan daha fazla dalgalanma meydana gelir. Andrews, son birkaç yılda yer üstünde enerji seviyesinin önemli ölçüde arttığını buldu, oysa Tilt yer altında enerji aramada böyle bir model bulamadı (Tilt 1991, 111-12).

David Tilt, ekin çemberlerinin daha sonra ortaya çıktığı yerlerde yüksek enerji seviyelerini, oluşumun ortaya çıkmasından sonra ise düşük enerji seviyelerini fark etti. Ekin çemberinin oluşturulmasında bir enerji boşaltma prosedürünün yer aldığını kavramlaştırdı. Richard Andrews, orada oluşan enerjinin şekilleri ve modelleri nedeniyle ekin çemberinin yerini önceden tahmin edebildiğini söyledi. Ayrıca bazı piktogramlarda, serilen mahsulde görülmeyen desenler de fark etti, ancak birkaç gün sonra piktogram, Andrews'un maden arama bulgularına uyan yeni halkalar veya başka uzantılar geliştirdi. Andrews, çalışmasından ekin çemberlerinin iki adımda oluştuğu sonucuna vardı: "Öncelikle akıllı bir kuvvet yukarıdan dünya enerjilerine etki ediyor ve böylece her bir mısır sapının düşeceği yönü önceden belirleyen görünmez bir model yaratıyor. Daha sonra bir yeraltı kuvveti, mısır tarlasında görünen formu yaratan süreci başlatır" (Hesemann)

1996, 93-94). Andrews, maden oluşumlarındaki enerji çizgilerinin diyagramlarını çizmesi ve 1985'ten 1999 yazındaki ölümüne kadar bulgularını paylaşması, maden arama konusundaki değerli çalışmaları nedeniyle özel olarak tanınmayı hak ediyor.

Ley hatları ve kutsal alanların mühendisi ve emektar maden arayıcısı Hamish Miller, "mahsul kesildikten sonra enerji alanının gücünde ve şeklinde gözle görülür bir bozulma olmadığını ve toprağın sürülmesinden birkaç hafta sonra çok az görünür fark olduğunu..." keşfetti. (Miller 1991, 19). Colin Andrews, radyestezinin bir tarladaki ekin çemberini "mahsulün hasadından ve oluşumun tüm işaretlerinin görsel olarak ortadan kaybolmasından bir yıl kadar sonra" tespit edebildiğini belirtmiştir (Andrews 1994, 3:4). David Kingston'a göre Jim Lyons, ekin çemberlerinin enerjisinin, tekrarlanan hasat, çiftçilik ve yeniden ekim işlemlerine rağmen beş yıldan fazla sürdüğünü bulmuştur (Kingston 1996). (Muhtemelen bu, maden arama yoluyla tespit edildi.) Hamish Miller ayrıca, beş yüz fit yükseklikte bir uçaktayken enerji hatlarını almanın kolaylıkla mümkün olduğunu buldu. Sahte mahsul oluşumlarındaki bazı enerjik tepkilere ilişkin çok daha sonraki bulguların habercisi olarak, bilinen bir insan yapımı oluşumun maden araması sırasında şunu buldu: "'niyet'e hafif hayaletimsi bir tepki bulmak için maden aramanın çeşitli düzeylerinden geçmenin mümkün olduğu" bunu yapmak için çok zaman harcayan insanlardan. Ayrıca ilgi çekici olan, belirli bir formasyondaki küçük dairelerin merkezindeki enerji konfigürasyonunun görünür dairesel modelden ziyade aslında "iyice ezilmiş bir Cermen haçına" benzediği bulgusuydu (Miller 1991, 19). Bu, mahsul oluşumlarında yer alan bilgiler ve bunların enerjik olarak nasıl depolanıp iletildiği hakkında ilgi çekici soruları gündeme getiriyor. Maden arama, birden fazla hattın nitelikleri ve ürün oluşumlarındaki enerji akışı türleri hakkında verimli bir geri bildirim kaynağı gibi görünüyor.

Sarkaçlar

Sarkaçlar aynı zamanda karmaşık enerji modellerini tespit etmek için de kullanılır. Çubuklar gibi hafif, taşınabilir ve hassas aletlerdir. Gerçek ekin çemberlerinin içinde ve çevresinde, hatta formasyonun bir kısmından diğerine bile belirgin enerji değişimleri bulunur. Sarkacın en dinamik hareketi genellikle yere bırakılan mahsulün girdabının merkezinde bulunur. Sarkacın salınımının yönü, erkek ve dişi enerjileri veya yin ve yang enerjilerini gösterebilir. Sarkaç tepkileri genellikle insan yapımı ekin çemberlerinde veya yakınında görülmez. Bazı sarkaç kullanıcıları, ekin çemberi olgusu, anlamı ve yaratıcıları hakkındaki sorularına yanıt almak için bu aracı kullanma eğilimindedir. Ekin oluşumlarını sarkaçla sarkaçlayan Lucy Pringle, 1990 yılında bir piktogramı inceleme hikayesini anlattı. Enerji o kadar güçlüydü ki sarkaç zinciri kırarak uçup gitti. Muhtemelen onu duran buğdayın içinde kaybettiğini düşünerek, sanki dairenin güçlü enerjisi kenarın hemen dışında aniden durmuş gibi, sarkacın oluşumun çevresinin sadece birkaç inç dışında olduğunu görünce şaşırdı (Pringle 1990, 1: 4).

Kanallama

Paranormal kaynakları kanalize etmek, aralarında Darryl Anka, Shawn Randall, Anna Hayes ve Norma Milanovich'in de bulunduğu çok sayıda kişi tarafından ekin çemberi fenomeni hakkında daha fazla bilgi edinmek için kullanılan bir tekniktir. Isabelle Kingston'ın kanallık yaptığı kaynak, ekin çemberi araştırmacılarını ayakları yere basmaya, ancak kalp çakralarını açmaya ve ortaya çıkan yeni fikirlere ve yeni ilhamlara açık olmaya çağırıyor. Ekin çemberleriyle ilgilenen birçok kişinin parasal kazanç ve güç peşinde olduğu ve bilgileri sakladığı konusunda uyarıldı. Kingston, insanlığın iyiliği için bilgi aramanın ve ruhsal ve gezegenler arası alemlerden gelen yeni fikir ve algılara açık kalmanın önemli olduğunu belirtti. Kingston'ın kaynağına göre ekin çemberleri, kolektif bir grup olan Gözcüler tarafından Dünya'ya gelen yeni enerji kodlamasının bir planıdır.

İnsanı yönlendiren zeka. "Oluşumlar, Mors alfabesinin biçimi gibi moleküler yapılara ve planlara benziyor ve birisi bu bilgiyi çözmek için kullanılacak ve bilim adamları bunu kullanıp uygulamaya koyabilecek. Bu yeni enerji biçimini ömrünüz boyunca, on yedi yaz boyunca (1990'dan itibaren) kullanmak mümkün olacak. Çözülme o zamandan önce başlayacak.

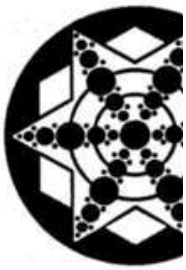
“Bu yeni enerji kaynağı şimdi yaratılıyor ve bazı varlıklar bu zamanda yansıtılan mesajları anlamaya hazırlanıyorlar.... İnsan, kendisi dahil, nesnelerin moleküler yapısını değiştirebilecektir. Çemberlerin enerji modeli içerisinde size bu bilgiyi veriyoruz” (Kingston 1991, 149-150). Judy Moore ve ben, kanallı bilgi yoluyla ekin çemberlerinin kodlarını çözecek kişinin veya varlıklardan birinin Judy olduğuna inanıyoruz.

Modern teknoloji

Yukarıda bahsedilen çeşitli geleneksel ve bazı durumlarda eski araçların aksine, modern teknik araçlar, birçoğu ayrıntılı gözlemler yapan ve bulgularının titizlikle kayıtlarını tutan, bilime daha yatkın araştırmacılar tarafından kullanılmaktadır. Kullanılan teknolojik araçlar basit pusuladan kızılötesi fotoğrafçılığa, gaussmetrelere ve elektromanyetometrelere (manyetik kalıpları kontrol etmek için), Geiger sayaçlarına (radyoaktiviteyi test etmek için), statik yük dedektörlerine, mikrodalga dedektörlerine, ultrason dedektörlerine, elektrostatik voltmetrelere, çok düşük frekanslı ölçüm cihazlarına kadar çeşitlilik gösterir. (VLF) radyo alıcıları, orgon enerjisi dedektörleri (Orgone Mühendislik Cihazı [OED] gibi) ve bulut avcıları (sofistike bilgisayar bağlantılı jeomanyetik dedektörler). Bitki oluşumlarındaki insanların fiziksel tepkileri de elektriksel cilt direnci (ESR), elektroensefalogramlar (EEG'ler) aracılığıyla beyin dalgaları ve çevresel sıcaklık cihazları ölçümleriyle değerlendirildi.

Araştırmalar çok sayıda bulguyu ortaya çıkardı. 1999'dan başlayarak, Ron Russell ve Dr. Simeon Hein, elde taşınan bir elektrostatik voltmetre (TREK 520 ES) kullanarak, gerçek olduğu düşünülen ekin çemberlerinin genellikle bilinen insan yapımı ekin çemberlerinden, rüzgardan zarar görmüş alanlardan ve çevrelerden daha yüksek enerji değerlerine sahip olduğunu buldular. tahıl silosunun yakınındaki düzleştirilmiş alan. Muhtemelen küçük etkiler kaydeden iki oluşum aslında insan yapımıydı, ancak sahtekarlar yaratımlarını kamuoyuna açıklamamıştı. Ekin çemberlerinden dördü başlangıçta ekipman arızasına neden oldu ve yeni olduklarında yükleri ölçülemeyecek kadar yüksekti. Bunlar arasında Hackpen Hill'deki ekin çemberleri [levha 26], Liddington Kalesi [şekil 29] [levha 20], Devil's Den [şekil 30] [levha 21] ve Roundway “Snowflake” [şekil 31] [levha 25] yer alıyordu. Devil's Den formasyonu ertesi gün tekrar test edildi ve ekipman yine çalışmadı. Daha sonraki iki okumada azalan voltaj ölçüldü ve Ekim ayının sonunda tespit edilebilir bir enerji ölçülmedi. Bazı ekin çemberlerinin dış kenarlarında bir enerji “zarı” vardı; buradaki ölçüm aleti, daireden birkaç inç uzakta voltajda küçük bir tersine dönüş ve içeri girince büyük bir artış gösteriyordu. Keşfedildikten birkaç saat sonra çiftçi tarafından kesilen oluşumlardan biri olan "Sepet" [şekil 32] [levha 31], keşfedildikten sonra hâlâ çevredeki buğday tarlasından yüz volttan fazla enerji okumaları kaydetti. buğday biçildi. İnsan yapımı ekin çemberlerinden ikisi, çevredeki alandan yirmi volt veya daha az yükte farklılıklar kaydetti ve herhangi bir fark bulmanın bir mesafe etkisi ile açıklanabileceği tahmin edildi; Her zaman bel hizasında tutulan metre, bitki materyalinden daha uzaktaydı.

Şekil 29



Şekil 30

çevredeki buğdaya göre düzleştirilmiş oluşum. Oluşumlardan biri olan Avebury'deki bir pentagram figürü, yaratıldığı gün herhangi bir tespit edilebilir enerji okuması göstermedi. Ancak daha sonra bu oluşumun insan yapımı olduğu keşfedildi; bu da neden enerji tespit edilmediğine dair bir açıklama olarak plasebo veya beklenti etkisini ortadan kaldırıyor (Hein 2000).

Şekil 31

Temmuz 2000, [soldan sağa] Christopher, posta işçisi, Ron Russell, Judy Moore ve Dr. Simeon Hein, "The Heart" ekin çemberinde, East Kennett, Wiltshire County. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

2000 yılının yazında Dr. Hein ile birlikte bazı ekin çemberlerini araştırdık. Okumalar bir ekin dairesinden diğerine ve hatta aynı ekin dairesi içinde bir yerden bir yere değişiyordu; daha yüksek sayısal okumalar dairelerin merkezlerinde kaydedilme eğilimindeydi. Onun okumaları, benim çubuklarımla aynı çevrelerde aldığım yanıtlarla eşleşme eğilimindeydi. Bu farklılıklar aynı zamanda, aralarında arkadaşlarım Valja Roseman, Margaret Moore ve Wendy Allen'ın da bulunduğu sarkaç kullanıcılarının bulgularıyla ve Dr. Nan Lu'nun tespit ettiği desenlerle de örtüşüyordu. Birbirinden bağımsız olarak kullanılan (yani sonuçların anında paylaşılmadığı) çeşitli enerji ölçüm cihazlarını karşılaştıran daha ileri resmi çalışmalar, tüm bu araçların güvenilirliği.

Şekil 32

Dr. Hein, gerçek bir ekin çemberi oluşturma sürecinin, geleneksel fiziğin kapsamına girmeyen sıra dışı bir elektrik alanı içerebileceğini tahmin etti. Belki de ekin çemberleri, doğrusal büyüme modellerinden ziyade fraktal güç yasalarını izleyen ölçeksiz enerji dağılımlarını içeriyor. Belki de bu doğrusal olmayan enerji alanları, doğrusal ortamlar için tasarlanmış elektronik bileşenlere müdahale etmektedir (Hein 2000). Durum böyleyse, çubuklar ve sarkaçlar gibi elektronik olmayan aletler, ekin çemberi ortamındaki enerji konfigürasyonlarının ölçümüne doğası gereği daha uygulanabilir olabilir.

Yaklaşık bir yıl boyunca gerçek ekin çemberlerinin voltmetrelerde her zaman sahte ekin çemberlerinden daha yüksek sayılar kaydettiği varsayılıyordu. Böylece voltmetre, aralarında ayrım yapmak için kesin bir test sunuyormuş gibi görünüyordu. Bununla birlikte, 2000 yılında, Ron Russell, Dr. Hein ve Linda Moulton Howe, Peter Sorensen ile birlikte, Matthew Williams, Paul Damon ve Andy Fox'un bitkileri ezme tahtalarıyla aşağı iten gündüzleri özel bir ekin çemberi yapımına tanık oldular. Araştırmacıları şaşırtacak şekilde, mahsulün düzeninden etkilendiler ve bu insan yapımı ekin çemberinde orta dereceli voltmetre okumaları vardı. Bu şu soruyu gündeme getirdi: Yakın zamanda itilen bitkiler, onları neyin veya kimin ittiğinden bağımsız olarak voltmetre tepkilerini kaydediyor mu? BLT ekibinin, kenara itilen, görünüşe göre rüzgardan zarar gören bitkilerin, gerçek ekin çemberlerindeki bitkilerde bulunan bazı değişikliklerin aynısını gösterdiğini zaten fark etmiş olması önemlidir. Bu nedenle bu araştırmacılar, elektrostatik voltmetre okumalarının gerçek ve sahte ekin çemberleri arasındaki farkı belirlemek için kesin ölçü olmadığı konusunda hemfikir olmak zorunda kaldılar. Linda Moulton Howe Temmuz 2000'de bana ekibin daha fazla araştırmaya ihtiyaç olduğunu kabul ettiğini bildirdi.

Pusula iğnelerinin dönmesi, kamera ve video kayıt cihazlarının arızalanması ve radyo frekanslarına müdahale edilmesi gibi dairelerde meydana gelen manyetik anormalliklere yanıt olarak Colin Andrews, ekin daireleri üzerine yakın zamanda iki yıllık bir çalışma başlattı. Lawrence Rockefeller tarafından finanse edilen, 1999 ve 2000 yılları arasında kendisi ve ekibi, ekin çemberlerinin enerjik nitelikleri ve gerçek olanı insan yapımı ekin oluşumlarından ayırmanın yolları üzerine bir dizi araştırma projesi yürüttü. Onun

Araştırmalar arasında manyetik profil oluşturma, bitki analizi, bazı ekin çemberlerinde insan faaliyeti belirtileri arama ve tarlalarda çalışan sahtekarları takip etmek ve filme almak için dedektiflerin işe alınması yer alıyordu. Sahte ve gerçek ekin çemberleri arasında bilimsel olarak kanıtlanabilecek büyük farklılıklar olduğu sonucuna vardı, ancak bu kitabın yazıldığı sırada vardığı sonuçları destekleyecek kanıtları sunmamıştı (Andrews 2000; Thomas 2000b, 92:5-6).).

Ekin oluşumlarının enerjik etkilerini değerlendirmenin bir başka yolu da suyun test edilmesidir. Ekin çemberlerinde su testi 1995 yılında Lucy Pringle, Dr. Cyril Smith (elektromanyetik uzman), Dr. Jacques Benveniste (su tutma hafızası hipotezinin öncüsü), Dr. Roger Talyor (titreşim alanında araştırmacı) tarafından başlatıldı. tıp) ve suyu bakteri açısından test eden Joan Davis. Bir ekin çemberi içindeki şişelere gömülen su, Dr. Smith'in bir "radyestezi tekniği" kullanılarak, aynı ekin çemberi dışında aynı anda gömülen ve alınan aynı kaynaktan gelen aynı türden su ile ölçülebilir farklılıklar gösterdi. Ayrıca ekin çemberlerinde ve yakınlarında suyun metalik ve mide bulandırıcı bir tada sahip olduğunu belirtti ve diğerleri de aynı fenomeni bildirdi (Pringle 1995, 14:14). Pringle geçenlerde bana bu su araştırmasının hâlâ devam ettiğini ve daha kapsamlı güncellenmiş sonuçların 2001 ekin çemberi sezonundan sonra sunulacağını bildirdi.

Başka bir tür su testi, kan analistlerinden oluşan bir ekip, İsviçre'den Dr. David Schweitzer ve Kanada, British Columbia'dan Dr. Caron DeVita tarafından yapıldı. Birkaç ekin çemberinin hem içine hem de dışına açık su kapları yerleştirdiler, bunları değişen sürelerde (on beş dakikadan yirmi dört saate kadar) orada bıraktılar ve ardından numuneleri laboratuvarda analiz ettiler. Sonuçlar sürekli olarak ekin çemberlerinin içindeki su moleküllerinin ekin çemberi deseninin hafızasını koruduğunu gösterdi. Yani ekin çemberinin genel tasarımı, mikroskop altında bakıldığında su moleküllerinde ortaya çıkıyordu. Ekin çemberlerinin hemen dışına yerleştirilen su bu şekilde etkilenmedi (DeVita ve Schweitzer 1999).

Ekin Çemberi Bitkileri ve Toprağının Biyofiziksel Testi

Ekin çemberi bitkileri ve toprağı, 1989'dan bu yana İngiltere, İskoçya, Hollanda ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki biyofizik laboratuvarları tarafından test ediliyor ve analiz ediliyor. Ekin çemberlerinin içinden alınan bitki ve toprak örnekleri, bu çemberlerin dışından alınan kontrol örnekleriyle karşılaştırıldı, ancak aynı şekilde Farklılıkları kontrol etmek için alan. Örnekler ayrıca insan yapımı olduğundan şüphelenilen ekin çemberlerindeki bitki örnekleriyle de karşılaştırıldı.

Bu araştırma alanı 1989 yılında Grass Lake, Michigan'daki Pinelandia Biyofizik Laboratuvarı'ndan biyofizikçi William C. Levengood tarafından başlatıldı. Araştırmacı Pat Delgado tarafından kendisine gönderilen ekin çemberlerindeki bitkileri, herhangi bir ayırt edici özelliğe sahip olup olmadıklarını görmek için analiz etmesi istendi. Dr. Levengood, Michigan Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Enstitüsü'nde ders vermiştir ve makaleleri düzinelerce saygın bilimsel dergide yayınlanmıştır. Sonunda, ekin çemberi bitkileri üzerine yaptığı analiz 1994 ve 1999'da bilimsel dergide yayınlandı.*Fizyoloji Plantarum*.

Ekin çemberlerinin içindeki tahıl örneklerini, aynı tarlanın dışındaki aynı tarladaki kontrol örnekleriyle karşılaştırırken, zaman içinde ekin formasyonları içindeki bitkilerde önemli sayıda biyofiziksel farklılık fark etti: (1) zemin seviyesine yakın bükülmüş ancak kırılmamış saplar , (2) kömürleşmiş epidermal doku, (3) sapların derisinde yarıklar, (4) tohum başları hatalı biçimlenmiş ve büyümeleri durmuş, (5) tohumların çimlenmesi her zaman başarılı olmuyor, ancak başarılı olduğunda tohumlar daha hızlı çimleniyor ve bitkiler daha hızlı büyüdü, (6) tohum başını çevreleyen ince zarda hücre duvarı çukurları genişledi, (7) bitki gövdelerindeki düğümler büyük ölçüde uzadı, (8) gövdelerdeki düğümler büküldü, (9) düğümlerde delikler açıldı sanki bitkilerdeki nem yeterince ısınmış gibi içten dışa doğru

bu delikleri patlatan buhar üretir, (10) bitkilerin solunumunu düzenleyen mitokondri veya küçük organeller, kendilerini yakarak kendilerini yakarlar, (11) manyetik parçacıklar mevcuttur, (12) karbon kararması mevcuttur, (13) bazı bitkilerde bir miktar radyoaktivite mevcuttur. ve (14) bitkiler, sanki en az altı hafta süren çok yüksek bir enerji seviyesinden etkilenmiş gibi farklı enerji modellerine sahipti (Howe 1993).

1992 yılında Dr. Levengood, araştırmacı Nancy Talbott ve işadamı John Burke ile birlikte BLT Araştırma Ekibini kurdu. Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Avrupa'da araştırma asistanları var ve şu anda bir sonraki test turu için tanınmış bir finansörden fon alıyorlar. Dr. Levengood ve ekibi, aralarında İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, İsrail, Hollanda ve Avustralya'nın da bulunduğu sekiz ülkeden binlerce ekin çemberi bitki örneği üzerinde kapsamlı testler yaptı.

Dr. Levengood, normal bitkiler üzerinde ticari mikrodalga enerjisine kısa süreli maruz kalma kullanarak ekin çemberi bitkilerindeki fizyolojik değişiklikleri kopyalamayı başardı. Ekin çemberlerini oluşturmak için mikrodalga enerjisinin nereden gelebileceği konusunda Dr. Levengood'un teorisi, enerjinin büyük olasılıkla atmosferik bir olay olan iyon plazma girdaplarından kaynaklandığı yönündedir. Bu, Dr. Meaden'in 1980'lerin sonundaki teorisine çok benziyor. İyonize plazmalarla ilişkili olduğu düşünülen mikrodalga radyasyonu, yoğun ısı patlamaları yayar. Çok kısa ısı patlamaları ekin çemberi bitkilerindeki fiziksel değişiklikleri açıklayabilir. BLT ekibi, büyüme düğümlerinin bükülmesini ve şişmesini, anormal ve insan yapımı ekin çemberlerinin ana belirleyicisi olarak tanımladı. Gerçek çevrelerde düğümlerin boyutu bazen iki katına çıkarken, insan yapımı çevrelerde bu durum söz konusu değildir.

BLT ekibi aynı ekin çemberlerinin içindeki ve dışındaki toprağı karşılaştırırken, gerçek ekin çemberlerindeki toprakta da değişiklikler buldu. Manyetik anormallikler, merkezkaç dönme kuvveti tarafından dağıtılan ve ekin çemberi merkezlerinde yoğunlaşan çok yüksek konsantrasyonlarda küçük demir manyetit küreleri ve meteorik materyalin kanıtlarını buldular.

Dr. Levengood ve BLT tarafından yapılan ileri araştırmalar, ekin çemberi bitkilerinin manyetik duyarlılığa sahip olduğunu gösterdi. Bazı küçük kayalar ve buğday bir mıknatıs tarafından yakalanabiliyordu ve spektroskoplarla yapılan analizler, bitkilerin üzerindeki sır benzeri bir kaplamada demir ve oksijen bulunduğunu gösteriyordu. Başka hiçbir unsurun bulunmaması olağandışı kabul edildi. Araştırmacılar bu kaplamadan göktaşlarının sorumlu olup olmadığını merak ettiler, ancak göktaşlarında nikel ve diğer elementlerle birlikte demir de vardı ve bu kaplamada böyle bir durum söz konusu değildi. Her halükarda, bazı ekin çemberleri, muhtemelen plazma girdapları tarafından meteorik tozun toplandığı ve bitkilerin üzerinde, özellikle de en büyük manyetik gücün olduğu girdap merkezlerinde biriktiğine dair kanıtlar gösteriyor.

[Aşağıdaki güncel bilgiler Nancy Talbott tarafından yazılan bir dizi e-postadan alınmıştır (bltresearch@mediaone.net) 16 ve 20 Nisan 2001 tarihleri arasında, Dr. Levengood'un vardığı sonuçların açıklığa kavuşturulmasını isteyen veya bu sonuçlara karşı çıkan çeşitli kişilerle diyalog halinde (cropcircles-2001@yahoogroups.com)]. Dr. Levengood şu anda atmosferik plazma girdap enerji sisteminin bitkileri farklı şekilde etkileyen birden fazla enerjiden oluştuğunu öne sürüyor. Birbirleriyle birlikte çalışmalarına rağmen bu enerji girdapları kaotik bir şekilde etkileşime girer. Bu, bitkilerde görülen çeşitli etkilerin, oluşumdan oluşuma, hatta aynı oluşum içinde mutlaka aynı olmayacağı anlamına gelir. Ekin çemberi oluşturma sürecinin daha önce teorileştirilenlerden çok daha karmaşık olduğuna inanmaya başladı.

Ekin çemberleri içindeki örnek bitkilerden ve ekin çemberleri dışındaki kontrol bitkilerinden alınan tohumların çimlenmesindeki farklılıklar, incelenen tohumların olgunluğuna dayandırılmıştır. Genç bitkiler üreme yeteneklerini kaybederken, olgun bitkiler kontrol bitkilerine göre beş kat daha fazla büyüdü. Bazı durumlarda, olgun ekin çemberi bitkilerinden elde edilen tohumlar bir süre daha güçlü bir şekilde büyümeye devam etti.

ışık ve su olmadan. Ayrıca ekin çemberlerinin ortasındaki bitki tohumları ekildiğinde kenarlara yakın olan tohumlara göre daha hızlı büyüdü.

Olgun ekin çemberi tohumlarının daha hızlı büyümesinin nedenini keşfetmeye çalışan Dr. Levengood ve John Burke, normal (ekin çemberi olmayan) bitkilerin tohumlarını hassas bir şekilde kalibre edilmiş, yüksek dozda elektronlarla bombaladılar. Bu, ekipmanlarının patentini aldıkları ölçüde büyümeyi kolaylaştırdı. Bulguları dünyanın tahıl arzının arttırılmasına önemli bir katkı sağlayabilir. Bu çalışmadan, ekin çemberi oluşturma enerjisinin elektriksel bileşeninin, ekin çemberi tohumlarının daha iyi büyümesinden sorumlu olduğu sonucuna vardılar. Dr. Levengood'un mevcut görüşü, bitkiler üzerindeki zararlı etkinin enerjilerin mikrodalga bileşenine maruz kalmaktan kaynaklandığı, büyümeyi artırıcı olumlu etkinin ise bitkilerin elektriksel bileşene maruz kalmasından kaynaklandığı yönündedir.

Bazı çevrelerde, formasyonun kenarlarının hemen dışında uzamış kök düğümleri bulundu, ancak örnekler kenarlardan uzaklaştıkça bu etki daha az sıklıkta görüldü. Bazı oluşumlarda, döşenen bitkilerdeki uzun düğümler, tasarımların merkezlerinde daha yoğunlaşmıştı. BLT grubu, çember oluşturan insanların bu kademeli sonuçları tahtalar ve ayaklarla elde edemeyeceği sonucuna vardı.

Bir formasyonda bırakılan mahsulün, düğümlerin uzunluğundaki değişiklikler, tohumların ağırlığındaki değişiklikler ve çimlendiğinde tohum büyümesindeki değişikliklerle birlikte, serilmiş mahsulle aynı yollardan etkilendiği görülüyor.

Ekilen mahsullerin (rastgele yere düşmüş gibi görünen mahsuller) rüzgardan zarar görmüş alanlarını test ederken, saplar tekrar tekrar aynı tür değişiklikleri gösterdi ve ekip, ekin çemberlerini oluşturan aynı fenomenin, herhangi bir etki olmadan çalıştığını varsaydı. amaç olarak tasarım. Dr. Levengood, yerel hava koşullarının, kuvvetlerin geometrik desenler mi yoksa geometrik olmayan mahsul tahribatı mı yaratacağını belirleyeceğini tahmin ediyor.

Ekip artık topraktaki yüksek konsantrasyondaki küçük parlak demir manyetit kürelerinin çapı on ila elli mikron arasında olan yarı erimiş meteorik demir olduğunu düşünüyor. Her ne kadar ekin çemberlerinin merkezlerinin yakınında yoğunlaşmış olsalar da, bazen dış kenarların yakınında veya hatta çemberlerin hemen dışında kümeleniyorlar; bu da insanların tepinerek tahtaları kullanarak yaratması imkansız olan başka bir ince etki.

Dr. Levengood, bitkilerde ve toprakta belgelediği değişiklikleri üretmek için gerekli olacağını düşündüğü enerji miktarını hesapladı. Bunun, Güneş'in saldığı enerjinin en az kırk katı kadar enerji alacağını ve sapları pişirmeden veya yakmadan yalnızca iç nemi ısıtmak için bu salınımın son derece hızlı olması gerektiğini düşünüyor. Bu maruz kalma yalnızca bir nanosaniye sürebilir. Mahsul formasyonlarında birkaç kuşun ve birkaç kirpinin yok edilmiş halde bulunması şaşırtıcı değil.

Dr. Levengood ve BLT'nin araştırması bağımsız gruplar tarafından test edildi. Nick Nicholson, 20 Nisan 2001 tarihli bir e-postada, Nancy Talbott'un iletişim kurduğu İnternet grubuna, bir grup ekin çemberi araştırmacısının, Maxim adlı bir projede, 1996'da bir ekin çemberi olduğunu bildikleri bir ekin çemberini kandırdıklarını bildirdi. kurmak. Diğer araştırmacılar, planladıkları gibi, bitki ve toprak örneklerini BLT'nin yanı sıra İngiliz toprak ve bitki araştırma grubu tarafından test edilmek üzere gönderdiler. Her iki grup tarafından yapılan testler, örneklerin insan yapımı bir oluşumdan olduğunu gösterdi. Bu, Dr. Levengood'un testinin geçerliliği konusunda bazı şüphecileri yatıştırdı.

Yıllar geçtikçe Dr. Levengood'un kişisel önyargılarının ve beklentilerinin araştırma sonuçlarını etkilediğine dair itirazlar ortaya çıktı. Ancak diğerleri onun laboratuvarındaki çeşitli bulguları kopyaladı. Tohum büyümesinin testi, Vancouver, Britanya Kolumbiyası'ndan Chad ve Gwenn Deetken tarafından, ekin çemberinin dışındaki bitkilerden alınan tohumların yanına gerçek bir ekin çemberinden alınan tohumları ekerek yapıldı. Gerçek ekin çemberi tohumlarından elde edilen bitkilerin

Her ikisi de düşük ışık koşullarında kontrol bitkilerinden yüzde kırk daha uzun büyüdü. Birkaç nesil boyunca gerçek ve kontrol tohumlarından yeni bitkiler üretmeye devam ettiler ve zenginleşmenin etkilerinin, daha az ölçüde olsa da, sonraki her nesilde devam ettiğini buldular (Howe 1993, 71-72). Jim Lyons ayrıca ekin çemberi bitkilerinden elde edilen tohumların çok az ışık ve su ile büyüdüğünü buldu. Tohumları başlangıçta ekin çemberi enerjisiyle değiştirilen altı nesil bitkiden sonra, bitkiler daha yavaş bir hızda büyüyordu ancak hala sağlam ve sağlıklıydı (Kingston 1996).

27 Haziran 2001'de Nancy Talbott, yeni bir toprak çalışmasının bulgularını içeren bir e-posta raporunu yaydı. Dr. Levengood doğrudan işin içinde değildi ve bağımsız bilim adamlarından üçü ekin çemberleri hakkında hiçbir şey bilmiyordu ve dördüncüsü yalnızca yıllar önce Dr. Levengood ile konuşmuştu. Bilim adamları, bazı kil minerallerinin (lilit/smektit), dairelerin dışına kıyasla dairelerin içinde önemli ölçüde artan kristalleşme gösterdiğini buldu. Bu kristalleşmeye yalnızca yoğun ısı ve jeolojik basınç neden olabilir. Toprak örnekleriyle aynı yerlerden örneklenen bitkilerde düğüm uzunluğu artışları ile artan toprak kristalleşmesi arasında çok yüksek ve istatistiksel olarak anlamlı bir korelasyon vardı. Daha küçük dairelerden alınan numuneler daha fazla toprak kristalleşmesi gösterdi (daha önce bitki düğümü uzamasında bulunan bir model). Son olarak, “en azından bir dairede kristallik artışlarının dağılımında bir tür dalga deseni var...” (Talbot 2001b).

Mahsul oluşumlarını incelemek için kullanılan yaklaşımlar gelişiyor ancak gerçek olanı insan yapımı olandan ayırmada kusursuz değil. Pek çok ürün grubundaki testlerimiz ve deneyimlerimiz bitkiler, toprak, insanlar, hayvanlar ve kuşlar, su, piller ve çeşitli ekipmanlar üzerinde gözle görülür etkiler ortaya çıkarmış olsa da, bulgular olması gerektiği kadar kesilmemiş ve kurutulmamıştır. ustaca kandırılan bazı çevrelerin kandırıldığını ilan etmek. Paha biçilemez ama son derece teknik olan Levengood araştırmasının sorunu, pahalı ve zaman alıcı olması ve sonuçlara ulaşmanın uzun sürmesidir. Eğer teknolojisinin bir kısmı ekin çemberi bölgesine taşınabilecek şekilde taşınabilir hale getirilirse, mahsul ve topraktaki çeşitli anormal faktörler hakkında hızlı geri bildirim alabilir ve yerinde daha fazla araştırma yaparak ilginç sonuçlara yanıt verebiliriz. Örneğin, Nancy Talbott'un az önce duyurduğu dalga desenini incelemek, görünmez deseni takip etmek için çok sayıda bitki ve toprak örneğini gerektirecek.

Ek olarak, ekin çemberi oluşturan enerjilerin bitkiler ve toprak üzerindeki etkilerini en uygun ve doğru şekilde tespit edecek enstrümantasyon türlerini bile tasarlamamış olmamız mümkündür; hatta bu etkileri yaratan etkenleri veya enerjileri tespit etmemiş olmamız da mümkündür. Bu açık, SETI (Dünya Dışı Zeka Arama) cihazlarında görülen soruna benzer; uzaydaki akıllı varlıklardan potansiyel olarak çok farklı teknoloji ve iletişim türlerini tespit etmek için doğru türde bir ekipman olmayabilir.

Her ne kadar bilim adamları ekin çemberlerinde görülen özel efektler için fiziksel açıklamalar yapmış olsalar da, bunların geçerliliğine dair bir onay yok ve her zaman olduğu gibi, bu kadar zarif, akıllıca planlanmış, anlamlı bir etkiyi gerçekleştirmek için bu güçleri kimin veya neyin düzenlediğine dair büyük bir gizemle karşı karşıyayız. tasarımlar.

Ekin Çemberleri, Hayvan Sakatlamaları ve Ufolar

1999'un ortalarında Dr. Levengood, ekin çemberi bitkilerine verilen zararın bir kısmının, gizemli hayvan sakatlama alanları ve UFO iniş izlerinin etrafındaki bitkilerde de bulunduğunu bildirdi. Bu üç konu (ekin çemberleri, hayvanların sakatlanması ve UFO gözlemleri) çağdaş zamanların en kışkırtıcı gizemlerinden üçüdür. Dr. tarafından incelenen ortak özellik.

Levengood'a göre, etkilenen bitki ve hayvanlara hızlı yüksek ısı uygulanmış gibi görünüyor. Daha önce tartışıldığı gibi, ısının mikrodalga enerjisi tarafından yaratıldığına inanıyor.

Dr. Levengood iki yüzden fazla ekin çemberi oluşumunu, on iki hayvan sakatlama vakasını ve İsrail'deki dört iniş izi ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki birkaç iniş izi de dahil olmak üzere UFO iniş alanları olduğu bildirilen çok sayıda bölgeyi araştırdı. Bu durumların her birinden test edilen bitki örneklerinin neredeyse yüzde doksanı, aynı çevreden elde edilen kontrol örnekleriyle karşılaştırıldığında hücresel düzeyde önemli fizyolojik değişiklikler gösterdi. En yaygın değişiklikler arasında tohumlarda değişen embriyo gelişimi, bitki kök düğümlerinin genişlemesi ve düğümlerde içten dışa doğru açılan boşluklardan kök düğümlerinin belirgin şekilde bükülmesi yer alıyordu (Perkins 1999, 25:3).

1967'de Kanada'nın Alberta eyaletindeki Bowden yakınlarında görülen UFO'lar, yakınlardaki ekin çemberlerinin oluşumuyla eş zamanlı olarak görüldü. Aynı yıl, Colorado'nun San Luis Vadisi'nde hayvan sakatlamaları ve eş zamanlı UFO gözlemleri geniş çapta rapor edildi. 1994 ve 1995 yıllarında Colorado, Saskatchewan ve Kaliforniya'daki sığır sakatlama bölgeleri etrafındaki bitkileri inceledikten sonra Dr. Levengood şunları bildirdi: "Bu çalışmalar, mikrodalga enerjisinin, büyükbaş hayvan kesim alanlarındaki bitki değişikliklerinde yer alan enerjinin önemli bir bileşeni olduğunu açıkça ortaya koyuyor.... Bu bulgular, aynı zamanda bir mikrodalga enerji bileşenine işaret eden ürün oluşumu sonuçlarıyla da uyum içindedir." Ek olarak Linda Moulton Howe, hayvanların bir ışık huzmesiyle bir UFO'dan kaldırıldığı veya indirildiğinin görüldüğü bir düzine vakayı bildirmiştir (Perkins 1999, 25:4-5).

Manyetik parçacıklar (minik manyetik boncuklar) genellikle ekin çemberlerinde, UFO iniş izlerinde ve hayvan sakatlamalarının etrafındaki bitki büyümesi ve toprakta, özellikle de sakatlanmış hayvanların eksizyon noktaları çevresinde yüksek konsantrasyonlarda bulunmuştur. Denver, Colorado'da patoloji ve hematoloji doktoru olan Dr. John Altshuler tarafından doğrulandığı gibi, yüksek ısı bu fenomenlerin bir başka ortak özelliğidir. Kırktan fazla sakatlanmış hayvanda, kesilmiş dokuların kenarlarında "pişmiş hemoglobin" buldu; bu, lazer cerrahisinde görüldüğü gibi, üç yüz derecenin üzerinde ısının varlığına işaret ediyordu. Dr. Levengood'un yanı sıra diğer bilim adamları da, ekin çemberlerinin yapımında ve UFO iniş alanlarının yakınındaki bitkilerde yüksek ısının kullanıldığını doğruladılar (Perkins 1999, 25:5).

UFO'ları ekin çemberleriyle ilişkilendiren çok sayıda ikinci dereceden kanıt var. Kitabın başlarında, ekin oluşumlarıyla yer veya zaman açısından bir bağlantıyla bağlantılı olduğu iddia edilen UFO gözlemlerine ilişkin çok sayıda örnek verilmişti. 2000 yılında ekin çemberlerinin görünümüyle ilişkili görünen daha fazla UFO gözlemi meydana geldi. Şubat ayında, Silbury Tepesi üzerinde devasa bir UFO görüldü ve Mayıs ayı sonlarında bu tepenin tepesinin ortasında aniden 40 metre derinliğinde bir delik belirdi. , birçok insanı şaşırtıyor. Peter Sorensen, Haziran ayında Beckhampton yakınlarındaki bir oluşumun üzerinde uçan beyaz bir küreyi videoya kaydettiğini bildirdi. Temmuz ortasında, MD Steven Greer ve CSETI grubu, Salisbury'nin kuzeyindeki Eski Sarum antik tepe kalesinin yanındaki sahada bir gece meditasyonu/gökyüzü gözlemi yaptılar. Greer bana mavimsi beyaz bir uzay gemisi ve ardından üç küçük uçan cisim daha gördüklerini söyledi. Bundan çok kısa bir süre sonra, yakınlardaki Amesbury'de yeni bir ekin çemberi ortaya çıktı [levha 51]. 31 Temmuz'da bir araştırmacı, Devizes, Wiltshire'daki Roundway Hill'in tepesinde, havada titreşen turuncu ışık topları içeren yarı saydam beyaz kase şeklinde bir nesne gördü. 1 Ağustos'ta, ertesi gün yakınlardaki Allington Down'da yeni bir ekin çemberi ortaya çıktı [levha 53].

Bu özellikler ortak olsa da bu üç faaliyetin aynı kaynaktan veya aynı niyetle gerçekleştirildiğini varsaymamalıyız. Ancak bunların hepsi, fiziksel madde üzerinde kalıcı etkiler bırakan çok hızlı bir ısıtma işleminin kullanıldığına işaret ediyor; bunların her biri, insana benzemeyen bir zeka tarafından çok bilinçli ve amaçlı olarak planlanmış gibi görünüyor ve hepsi de uzayıp giden gizemler. gerçeklik kavramlarımızı ve varsayımımıza meydan okuyoruz

İnsanlık evrende yalnızdır. Ayrıca bu gizemli faaliyetlerin her birinin yirminci yüzyılın son birkaç on yılında rapor edilmeye başlanması da ilginçtir.

Diğer Maddelerdeki Gizemli Daireler ve Halkalar

Buz, kar, kum, ağaç tepeleri, orman tabanları, yoğun çalılık alanlar, çıplak toprak ve geniş kayalık alanlar gibi diğer doğal maddelerde, ürün oluşumlarına benzeyen anormal daireler ve şekiller aniden ve gizemli bir şekilde ortaya çıktı. Yıllar boyunca tahıl mahsullerinin yanı sıra çeşitli maddelerde oluşturulan çemberlere dair çok sayıda hikaye topladım. Bu bölümde bulabildiğim bilgilere değineceğim ancak bu hikayelerin tüm kaynaklarını kabul edemiyorum. Her ne kadar tıpkı ekin çemberlerinin yaratılışında olduğu gibi, onların yaratılışında ve konumunda enerjisel bir amaç olsa da, bu fenomenlerin anlamı hakkında inanılmaz derecede az spekülasyon yapılmıştır.

Ekinlerin yanı sıra bitkilerde de girdaplı daireler ortaya çıktı. Rusya'nın Gürcistan kentinde bir grup çalı düzleştirildi ve 10 metre çapında bir daire oluşturacak şekilde girdap şeklinde kıvrıldı. Bu çalı dairelerinin keşfinden önce parlak nesneler görüldü ve bu nedenle dairelerin UFO iniş yuvaları olduğu düşünüldü. Çalılar beyaz tozla kaplandı, analiz edildi ve magnezyum dahil mineraller içerdiği tespit edildi. Çalılıkları ziyaret eden bireylerde yüksek düzeyde radyoaktiviteden kaynaklandığı öne sürülen baş ağrıları, dolaşım sorunları ve diğer hastalıklar gelişti (Hesemann 1996, 59).

Kanada'nın Saskatchewan kentinde, 1990 veya 1991'de kozalaklı ağaçların tepelerinin gece boyunca eğildiği ve bir daire şeklinde döndüğü bildirildi. Richard Andrews'a göre, İngiltere'nin Hampshire kentinde aynı sıralarda bütün ağaç gövdeleri eğilmiş ve bir daire şeklinde dönmüştü.

Kum ve toprakta da gizemli daireler ve halkalar bulundu. 1994'teki sonbahar ekinoksu sırasında, Avustralya'nın kuzey sahil kıyısında, Oregon'da ve Albuquerque, New Mexico yakınlarında kumda ortaya çıkmışlardı. 1992'de, Mısır'daki Kızıldeniz yakınında, çöl kumunda bir desen ortaya çıktı. Uzun bir daireydi*F*şekilli şaft. Şaftın üzerinden bir daire geçti. Mısır hiyerogliflerinde sembol*A*Nil tanrıları "Gözcüler" anlamına gelir (Hesemann 1996, 62). Belki de bunlar Isabelle Kingston'ın kanallık ettiği Gözcülerdir.

Ağustos 1990'da Idaho Ulusal Muhafızlarından bir pilot, Güneydoğu Oregon'un sert çöl zeminine tam ve eşit şekilde oyulmuş güzel, karmaşık bir desen fark etti. Bu tasarım, nesillerin devamını öneren bir doğurganlık mantrası olan Sri Yantra adı verilen bir Hindu meditasyon sembolünü açıkça tasvir ediyordu. Hendeklerden çıkan toprak, on inç genişliğinde ve üç inç derinliğinde karmaşık bir şekilde oyulmuş çizgilerin her iki tarafına eşit ve eşit bir şekilde yığılmıştı. Tasarımın tüm alanı çeyrek mil kareydi ve tüm hatların uzunlukları toplandığında 13,3 mil uzunluğa ulaşıyordu. Müfettişler, kendileri ve araçları çöl zemininde gözle görülür izler bırakmış olmalarına rağmen bölgede herhangi bir iz veya iz bulamadılar (ilyes 2000a, 9).

Farklı ama aynı derecede sert bir ortamda, 1995 yılı civarında Kuzey İtalya'daki Ticino Nehri Vadisi Parkı'ndaki çakıllı nehir kenarlarına garip anahtar deliği şekilleri oyulmuştu. Burası, işaretsiz hükümet helikopterleri tarafından izlenen, çok sayıda parlak nesnenin görüldüğü bir alandır. . Aynı zamanda en az üç bin yıl boyunca antik Dünya Ana dinleri için önemli bir tören merkeziydi (Tomkins 2000, 49:10).

Ağustos 1991'de Porto Riko'daki Ajuntas yakınındaki geniş bir kayalık alana oyulmuş bir dizi büyük halka, bir gecede aniden ortaya çıktı; yine UFO araçlarının, garip ışıkların, "chupacabra" hayvanlarının ve garip uzaylı görünümlü varlıkların görülmesiyle ünlü bir bölgede. Halkalardan bazılarının çapı yetmiş iki fit kadar büyüktü. 1990 yılı civarında, Rusya'nın doğusunda, bir gecede ortaya çıkan bir dizi silindirik delik keşfedildi. Her delik on ila on iki fit arasındaydı

derin ve sanki büyük ölçekli sondaj ekipmanlarıyla mükemmel bir şekilde bilenmişti, ancak o bölgede böyle bir ekipman yoktu. Peter Sorensen'e göre bu tip dairesel delikler İsviçre'de de ortaya çıktı.

Kuzey ülkelerinin çoğunda nehirlerde, akarsularda ve göllerde kar ve buz içinde daireler, halkalar ve diskler görülmüştür. Bu olgunun fark edilmeye başlandığı bir dönemde Bob Rickard, bilinen buz disklerinin tarihini ve bunları açıklamak için geliştirilen teorileri gözden geçirdi. Buz diskleri, bazen karla kaplı, çapı iki yüz feet'e kadar olan, içinde diskin yavaşça döndüğü dar bir su halkasıyla çevrelenmiş (bağımsız olmayan ve dönemeyen dairelerin aksine) dairesel buz plakalarıdır. Bu buz diskleri mükemmel şekilde yuvarlaktır ve görünüşü çekicidir. Bu dairelerin girdaplar, girdaplar ve su altı sıcak su kaynakları tarafından oluşturulduğuna dair bilimsel görünen açıklamalar ve bunların insanlar veya dünya dışı varlıklar tarafından yapıldığına dair spekülasyonlar sunuldu. Bu diskler genellikle insanların onları göremeyeceği uzak yerlerde bulunduğundan ve bunlara giden veya onlardan giden insan veya ekipmanın kar izlerinin bulunmadığından, hem insan katılımı hem de aldatma niyeti pek olası değildir. Dairelere neden olan fiziksel bir fenomen teorisindeki bir kusur, eğer diskin kaynağı bir su altı kaynağı veya bir nehir kıyısındaki belirli bir eğri gibi sabit bir fiziksel fenomen olsaydı, her yıl aynı dairesel modellerin ortaya çıkmasının beklenmesidir (Rickard 1994).).

İlk anlatımlardan birinde, UFO-İsveç örgütünün başkanı olan bir tanık, yapım aşamasındaki bir diski üç haftalık bir süre içinde üç kez ziyaret etmişti. Başlangıçta büyük bir merkezi buz yığınını çevreleyen buz yığınlarının dakikada iki devir hızla döndüğünü gördü. Bir hafta sonra tüm buz parçaları birlikte dondu. Üçüncü ziyarette kitlenin devrimi yaklaşık on dakika sürdü. O zamandan bu yana bu tanık, hepsi donmuş halde üç buz diski daha gördü (Rickard 1994).

Nispeten doğal olan bu olayın aksine, 1990 yılında Ukrayna'da bir buz diskinin oluşumuna tanık olan bir görgü tanığı, buzun üzerinde duran ve buzun hemen üzerinde on dakika boyunca havada asılı kalan, dönen bir çocuk oyuncağı şeklinde devasa bir nesne gördüğünü söyledi. Sonra parlak diskin hızla uzaklaştığını, büyük buz diskinin suya batmasını ve tekrar yükselmesini sağladığını gördü. Bu yetmiş beş metrelik daire, sanki devasa bir freze makinesi tarafından kesilmiş gibi görünen, eşmerkezli birkaç çıkıntıya sahip, bir metre genişliğinde bir halkayla çevrelenmişti. İlk görüldüğünde buz bir insanın ağırlığını taşıyamayacak kadar inceydi (Rickard 1994).

Ocak 1991'de, Waltham, Massachusetts'teki Charles Nehri üzerindeki buzda, açıkça tanımlanmış bir dizi eşmerkezli halka görüldü. Dış halkanın çapı yaklaşık yirmi fitti. Buz bir insanın ağırlığını taşıyamayacak kadar inceydi ve üzerinde hiçbir ayak izi yoktu. 1993 yılında, Boston ve Cambridge, Massachusetts arasındaki Charles Nehri üzerinde ince bir buz tabakası üzerindeki bir veya iki inç kalınlığındaki kar örtüsü üzerinde düzinelerce halka ve bağlantı yolu görüldü. Yine buz bir insanın ağırlığını taşıyamayacak kadar inceydi ve buza doğru giden hiçbir ayak izi yoktu (Rickard 1994). Michael Hesemann, 1990 yılında Afganistan'ın dağlık bölgelerde derin kar altında otuz daireye ev sahipliği yaptığını ve bu dairelerin ekin daireleriyle aynı hassasiyete sahip olduğunu bildirdi. 1975 yılında Türkiye'de bir dağ yamacının eteğinde yan yana son derece dönen yedi kar dairesi belirdi (Hesemann 1996, 62).

Her ne kadar buz halkaları hakkında buna benzer çok sayıda başka tanım toplanmış olsa da, muhtemelen coğrafi izolasyonları ve soğuk iklimlerin sert koşulları, ekin çemberleri kadar ziyaret edilmelerini ve fotoğraflanmalarını engellemiş ve hiç kimse bunların neden var olduğu ya da var olduğu konusunda herhangi bir metafizik spekülasyon ileri sürmemiştir. Görünüşe göre enerjilerini maden arama veya sarkaçlar aracılığıyla incelemişler.

Ekin Çemberlerinin Gelişen Mesajları

Eğer ekin çemberleri yüksek bir zeka türü tarafından üretiliyorsa, bunların insanlığa bir tür mesaj taşıması gerektiği yaygın olarak kabul edilmektedir. Pek çok ekin çemberi, çeşitli düzeylerde kasıtlı, iyi seçilmiş ve anlamlı görünmektedir. Bize onlar üzerinde meditasyon yapmamız ve kutsal sanata bakarken yapabileceğimiz gibi onlar üzerinde düşünmemiz için ilham veriyorlar. Pek çok ekin çemberi tasarımı dikkatimizi gökyüzüne, galaksilerin daha geniş alanlarına ve evrene çeker. Farkındalığımızı manevi anlamlara ve kozmik sorulara çekerler.

Güney İngiltere'deki mahsul oluşumlarının temaları ve sembolleri belirli kategorilere giriyor gibi görünüyor. Tekrar tekrar mitolojik, dini, astronomik, matematiksel ve geometrik temaları çağrıştırıyorlar. Kabul edelim ki, ekin çemberi topluluğundaki çoğu birey muhtemelen soyutlamaya karşı yüksek bir duyarlılığa sahip olmaya yatkındır. Kültürel olarak üzerinde anlaşmaya varılan pek çok manevi sembolü tanıyor gibi görünüyorlar ve bu oluşumların daha üst düzey anlamlara sahip olduğu, bunların yalnızca güzel ve zekice tasarımlar olmadığı fikrine açık görünüyorlar.

Bu bölümde, Güney İngiltere'de son on yılda yaratılan en güzel, en karmaşık ve sembolik olarak en çağrıştırıcı bitki oluşumlarından bazılarını gözden geçireceğim. Bunlardan bazıları belirli bir görüntüyü (DNA, Yaşam Çiçeği, iyi bilinen bir fraktal desen veya güneş sistemimiz gibi) o kadar açık bir şekilde temsil ediyor ki, tasarımın birisi veya bir şey tarafından sembolik bir mesaj olarak kasten planlandığını inkar etmek zor. insanlığa. O halde soru şu: Sembolün taşıdığı mesaj nedir? Diğer formasyonlar daha az temsili ve daha belirsizdir, ancak çoğu zaman formasyonun hissiyatı veya teması hakkında bir fikir birliği, farklı geçmişlerden ve sayısız felsefi ve manevi inanç sistemlerinden gelen birçok ekin çemberi ziyaretçisinin girdileriyle zaman içinde gelişir. Doğru ya da yanlış yorum yoktur ve burada ifade edilen görüşler, bu muğlak semboller üzerinde düşünen birçok kişinin tepkilerinin bir örneklemesinden başka bir şey değildir. Ayrıca anlamların bireysel ve kişisel olduğunu, üzerinde düşünmenin kişisel gelişime fırsat sağladığını unutmayın.

Bazı ekin çemberleri isimleri çağrıştırır ve bu isimlerle bilinir. Diğerleri yalnızca yaratıldıkları yer ve tarihle bilinir. Tartışılan örneklerden bazıları, yalnızca onlara referans verme ve bunları kısa ve öz bir şekilde tanımlama kolaylığı sağlamak amacıyla, fikir birliği adı olabilecek veya olmayabilecek isimlerle anılmıştır. Bu alanda ürün oluşumlarının isimlendirilmesi ve kataloglanması için merkezi bir karar alma organı bulunmamaktadır.

Ekin oluşumlarının sembolizmine ilişkin bu tartışma, daha önceki yüzyılların ve 1970'lerin sonu ile 1980'lerin basit tek dairelerinin yorumlanmasıyla başlatılmıştır. Daireler var olan her şeyin bütünlüğünü, birliğini ve tamamlanmışlığını temsil eder ve çoğu zaman birleştirici şekiller olarak görülür. Her yıl, gözlerimizi kamaştıran ve hayrete düşüren karmaşık ekin desenlerine rağmen, ara sıra basit tek ekin çemberi hala ortaya çıkıyor; belki de tüm gerçekliğin bütünlüğünü ve birliğini sürekli olarak hatırlatıyor veya belki de insanlara dünyayla birleşmeye teşvik ediyor. birbirleri ve evrendeki tüm varlıklar. Karmaşık oluşumların çoğu merkezi bir daireden şekilleniyor.

Şekil 33

1980'lerin sonu ve 1990'ların başındaki ekin çemberlerinde sıklıkla Kelt haçı [şekil 33] [levha 45] ve uzun saplı haç [şekil 34] tasarımları vardı; bunların her ikisi de ruhsal sembollerdi. Bu Kelt haçları daha önceki Kelt sembollerinden evrimleşmiş gibi görünüyor. İlginç bir spekülasyon, Kelt halkının sembollerini dünya dışı varlıklardan almış olabileceği ve şimdi aynı sembollerin yeniden dikkatimize sunulduğudur. Haziran 1989'da ekin çemberleri şeklinde üç uzun saplı haç ortaya çıktı. Araştırmacı George Wingfield'ın haçlar hakkında söylediği gibi, "Maneviyat pekala mesajın özü olabilir. Kelt haçı ve uzun saplı haç, Hıristiyanlık dışındaki dinlerde de bulunan mistik sembollerdir. Onlar yapar

Şekil 34

belirli bir dini belirtmez, daha çok dinin neyle ilgili olduğunu belirtir" (Wingfield 1990b, 34). Michael Green'e göre, dört uydulu tekerlek sembolü, "kozmik bilincin merkezi etrafındaki dönme faaliyeti" ilkesini temsil eder; bu, tüm yaşam formlarının, enerjileriyle doldurulabilmeleri için tüm bilinç durumlarında dolaşmaya zorlandığı bir süreçtir. (Yeşil 1991, 148).

Şekil 35

9 Ağustos 1989'da Wiltshire İlçesindeki Winterbourne Stoke yakınlarında muhteşem bir ekin çemberi ortaya çıktı (Şekil 35). Mahsulün, merkezdeki halkalardan farklı olarak açıkça tanımlanmış dört yöne yerleştirilme şekli, eski Hindu ve Budist sanatında bulunan, evreni ve varoluşun bütünlüğünü temsil eden özel bir mandalayı akla getiriyor. Bu mandala aynı zamanda iyi şansın eski sembolüne de benziyordu. Gamalı haç adı verilen bu sembol, olumlu bir birleştirici sembol olarak saygı görüyordu. Ancak yüzyıllar sonra bu sembol, onun büyük sembolik gücünden yararlanmak isteyen Alman Naziler tarafından kötüye kullanıldı ve tersine çevrildi (Wingfield 1990b, 34).

1990

1990 yılında, Kuzeybatı Avrupa'nın kadim bilgeliğine ait birçok manevi sembol, Dünyamızın kıymetine dikkat çekti. "Gaia" veya "Yeryüzü Tanrıçası" oluşumları [şekil 36], evimizi ve geçimimizi sağlayan, yaşayan, bilinçli bir varlık olarak Toprak Ana'yı temsil eder. Dikdörtgen kutular, bu Dünya tanrıçasının uzatılmış/katlanmış kollarını temsil ediyor ve onun Dünya üzerindeki tüm yaşam formlarını beslediğini gösteriyor. Diğerleri ise bu oluşumların bize Dünya'nın başının belada olduğu ve işleri yoluna koymamız gerektiği yönünde mesajlar verdiğine inanıyordu. Benzer ama daha karmaşık desenler, madde ve ruhun birleşiminin yanı sıra dişi form prensibinin erkek doğurgan veya harekete geçirici prensiple birleştiğini gösteren "Kutsal Evlilik" sembolünü [şekil 37] akla getiriyor. Bu ekin çemberi sembolünün bir varyasyonu şekil 38'de görülmektedir (Green 1991, 161).

Şekil 36

Haziran 1990'da, Hampshire'daki Longwood Malikanesinde, Kozmik Yumurtanın döllenmesini veya tezahür eden kozmosun unsurlarını oluşturmak için ilk merkezin parçalanmasını temsil eden, "Kozmik Yumurta" [şekil 39] adı verilen bir sembol ortaya çıktı. Bu sembol İrlanda megalitik anıtlarındaki petrogliflerde görülmektedir (Green 1991, 147).

Antik geleneklerden gelen Logos ilkelerinin sembolleri de çok sayıda ekin çemberinde ortaya çıkmıştır. Haziran 1990'da Chilcomb, Winchester'daki Telegraph Hill'de bulunan çarpıcı "Güneş Logoları" oluşumu, muhtemelen ilk üçlemeyi temsil eden üç yarım halkadan oluşan bir haleye sahipti [Şekil 40]. Bu hale veya yarım daire deseni, Avrupa'da ortaya çıkan en eski sembollerden biriydi. Michael Green, Güneş Logolarının, merkezleri belirli gezegensel varlıklardan oluşan bu güneş sistemini kontrol eden varlık olduğunu açıkladı. Güneş Logoları ise daha büyük bir kozmik varlığın parçasını oluşturur ve "gerçekten de, Rupert Sheldrake'in ifadesiyle, kozmos bu morfik rezonans ilkesi üzerine inşa edilmiştir.... 'Yukarıda olduğu gibi, aşağıda da tek bir şey başarılabilir.'" Green, kozmostaki tüm varlıklar gibi Solar Logos'un da ruhsal gelişim yolunda olduğunu ve şu şekilde yorumunu yaptı:

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

dolayısıyla bu anlamda “Kusurlu bir Tanrı”dır. Onun temel özelliği koşulsuz sevgidir (Green 1991, 149, 152).

Haziran 1990'da Chilcomb, Winchester yakınlarındaki bir başka ekin çemberi, Dünya Logolarının fiziksel formu olan Büyük Ana ile ilgili olan Dünya Logoları sembolünü [şekil 36] tasvir ediyordu (Green 1991, 161). Aynı ay içinde, eril ve dişil yönlerin harmanlanmasının kozmik ilkesini veya Büyük Anne Gaia'nın çift cinsiyetli doğasını ifade eden ilahi hermafroditin bir sembolü ortaya çıktı [şekil 41]. Bu tasarım erkek fallusu ile kadın memesini birleştirir. Maden arama uzmanları bu oluşumun çift cinsiyetli doğasını doğruladılar. Alttaki daire erkek olarak işaretlenmiş, halkalı daire dişi olarak işaretlenmiş ve “kolye” kutuları sol tarafta erkek, sağ tarafta ise dişi olarak işaretlenmiştir (Green 1991, 165).

1990 yılında Kozmik Ejderha sembolü olarak yorumlanan, kendilerinden bir çizgi halinde uzanan daha küçük dairelerin yanı sıra asimetrik pençe benzeri çıkıntılara sahip bir çift bağlantılı daireden oluşan birkaç şaşırtıcı tasarım ortaya çıktı. Bu oluşumlardan birinde Neptün, Uranüs, Vulkan ve Plüton gezegenlerinin temsilleri yer almaktadır (Şekil 42). Michael Green'in yorumu şu şekildedir: "Alton Barnes'da gösterilen sıraya göre bu dört gezegen ilkesinin önemi, insanlığın ve aslında bireysel kişinin yaşamının ilerleyişindeki büyük inisiyasyon aşamalarını simgelemeleridir." Her gezegenin dönüşüm sürecinde hizmet ettiği işlevi açıklamaya devam ediyor ve ardından şu sonuca varıyor: “Figürün genel formu, pençeli uzuvları, Neptün'ün bir tarafında gözü ve azalan üç kuyruğu olan bir ejderha veya yılan şeklindedir. Plüton'un ötesindeki daireler” (Green 1991, 166).

Temmuz 1999, Kallista ve Chet Kristal Kafatası ile Kar, “Gaia Luz.” Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

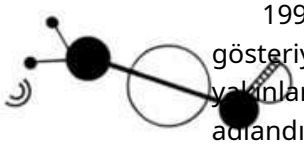
4 Ağustos 1990'da Winchester yakınlarındaki Cheesefoot Head'de bulunan ve "Gallops" [şekil 43] olarak adlandırılan oluşum, güzel, uzun bir çift piktogramdı. Aztek ihtiyarı Tlakaelel bu oluşumun resmini gördüğünde derinden etkilendi. Colin Andrews'a, antik Aztek kaya resimlerinde bu tasarımın Toprak Ana'nın ağladığı ya da Toprak Ana'nın dengesinin bozulduğu anlamına geldiğini söyledi (Snow 1992). Belki de çember oluşturanlar, insanlığın Dünyamıza verdiği yaygın zarar konusunda bizi uyarmaya çalışıyorlardı.

Ayrıca 1990'da merkezi bir ekin çemberi tasarımı Devon'daki Newton Abbott yakınlarındaki Bickington'da yedi uydu daireyle çevrelenen daire ortaya çıktı [Şekil 44]. Green'e göre bu daire yedi ışını, tezahür eden tanrının yedi ilkesini, yedi gezegeni, Büyük Ayı'nın yedi "rishisini", Logos'un bedenini, Doğu'nun yedi kumarasını ve Tanrı'nın yedi melek varlığını temsil eder. Batı. Gezegensel düzeyde, maddeyi ve biçimi aşılayan yaşam ilkelerini oluştururlar; bunlar aynı zamanda eski Hint Vedik sisteminde de bulunur. İrlanda'nın Newgrange kentinde bu mandala sembolü kayaya oyulmuştur. Yedi artı bir sembolü eski Hint-Aryan kültürlerinde görülür (Green 1991, 148-49).

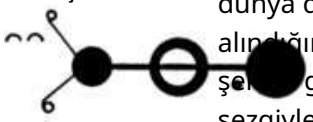
Şekil 37

Şekil 38

1991



Şekil 45



Şekil 46

Şekil 47

Şekil 48

Şekil 49

Şekil 50

Şekil 39

Şekil 40

Şekil 41

1991 tasarımlarından bazıları canlı yaratıkların temsillerini gösteriyordu ve Chilcomb Down'da [şekil 45] ve Popham, Hampshire yakınlarında [şekil 46] görüldüğü gibi sıklıkla böcekogram olarak adlandırılıyordu. Bazı insanlar, özellikle de insanların böcek benzeri dünya dışı varlıklarla temas deneyimlerini bildirdiği göz önüne alındığında, bu tasarımların bize ekin çemberlerinin yaratıcılarının şekil gösterip göstermediğini merak etti. John Haddington, bir anlık sezgiyle bunların salyangozları temsil etmesi gerektiği sonucuna vardı ve fikrini desteklemek için çeşitli argümanlar sıraladı. Wessex'in kadim halkına göre salyangoz, "Ay'la bağlantılı ve su elementiyle ilişkilendirilen Dünya Tanrıçası'nın bir tezahürüydü. Salyangozun kabuğu, yaratığın Kozmik Spiralden bilincin ortaya çıkışını örnekleyen bir şekilde ortaya çıktığı spiral bir forma sahiptir." Ayrıca salyangoz (Latince kelime*sarmal*) ekin çemberleri çiftler halinde oluştu ve şu denklem ortaya çıktı: "İki salyangoz = Çift Sarmal = DNA yapısı, tüm yaşam formlarının bağlayıcı kimyasalı..." Haddington şunu fark etti: "Daha derin bir düzeyde Çift Sarmal aynı zamanda Caduceus'un yapısıdır. Zamanın başlangıcında Evrene Kaostan düzen getiren Doğa Tanrısı Merkür. Merkür'ün de salyangoz gibi hermafrodit olduğu söyleniyor...; ellerinde Doğanın sırrının sembolünü tutan hermafrodit Doğa Tanrısı" (Haddington 1992, 6:12).

1991'deki diğer oluşumlar arasında Alton Barnes'ta "Nepture'un Mızrağı" olarak anılan ve aynı zamanda "Ruh Delici Madde"nin kadim sembolü olarak anılan basit ama sevimli uzun bir piktogram yer alıyordu [Şekil 47]. İnsanlara yunusları veya balinaları hatırlatan çeşitli desenler ortaya çıktı [Şekil 48]. Bu harika yüksek bilinçli varlıkların, evrimleştikleri dünya dışı varlıklarla telepatik olarak iletişim kurdukları söylenir. Bazıları ise bu tasarımların Dünya'yı ziyaret eden uzay gemilerini, ilahi olanın maddeyle birleşmesini veya Güneş ile Dünya'yı simgelediğini düşünüyor. Basit dambıl şeklindeki tasarımlar [şekil 49] 1990 ve 1991'de ortaya çıktı ve bunların erkek ve kadın arasındaki farklılaşmayı ve ikisi arasındaki dengeyi simgelediği düşünülüyor. Düz bir çizgiyle birleştirilen, genellikle eşit olmayan büyüklükte iki daire şeklini alırlar.

1991'de "Beyin" veya "Dalgalı Dalga" deseni olarak adlandırılan ürün oluşumu, daha önceki ekin çemberi tasarımlarından tamamen farklıydı [şekil 50]. Kıvrımlı kıvrımlarıyla beynin bir modeli olarak, desendeki kırılmalar nedeniyle endişe yarattı. Molalar kimyasallarımız ve kirleticilerimizle beynimize zarar verdiğimiz anlamına mı geliyor? Veya olabilir insan DNA'mızın evrimini mi yoksa çöküşünü mü simgeledikleri düşünülebilir? 18 Ağustos'ta Froxfield'da ortaya çıkan 1991'in bu son oluşumu,

Berkshire County, bilim adamlarını, elektron mikroskobu altında görüldüğü gibi, ultraviyole ışık bombardımanına tabi tutulan bir DNA kromozomuna benzediğine işaret etmeye teşvik etti (Hesemann 1996, renkli bölüm). Bu muğlak figürlerin olası yorum çeşitliliğine bir örnek olarak Paul Vigay bana, bu modelin kendisine göre doğuda yükselen Ülker'e benzediğini söyledi.

Şekil 51

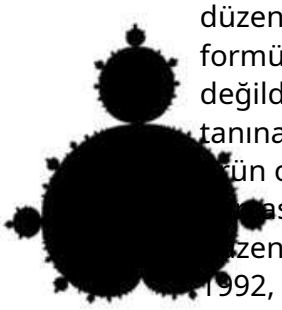
17 Temmuz 1991'de Chiseldon yakınlarındaki "Barbury Kalesi" oluşumu ekin çemberi meraklıları arasında sansasyon yarattı ve birçok kişinin dikkatini çekti. dünya çapında [şekil 51] [levha 6]. Bu oluşum çift halkalı bir daireden oluşur Her tepe noktasında dairesel şekiller bulunan bir üçgenle çevrelenmiştir. Figürlerden biri salyangoz kabuğuna benzeyen sarmal bir spiraldi. Güzelliği ve geometrik karmaşıklığıyla "Barbury Kalesi" birçok kişiyi ekin çemberinin olduğuna ikna etti.

Temmuz 1998, John Michell. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Bu fenomen gerçekten de gerçek olmalı ve yorumcunun çalışma alanına göre bir dizi yorumu teşvik etmiştir. Bir yoruma göre kadim simya sembolleriyle yakınlığı vardı. doğaüstü güçlerle bağlantı kurmak için kullanılan Solomonik beş köşeli yıldız. Diğer bir yorum ise maddenin bir seviyesi ile diğeri arasındaki arayüzde var olan ilahi düzeni sembolize ettiği yönündeydi. Bazıları bunun ruhun eterlerden fiziksel hayata ve tekrar eterlere olan yolculuğunu gösterdiğini düşünüyordu. John Michell'in belirttiği gibi, "Kişinin rasyonel zihni, bu diyagramın ilahi bir vahiy teşkil ettiği imasından kaçınır. Ancak geleneksel tarihlerde vahyin tüm kültürlerin kaynağı olduğu ve insan ruhunun birbirini takip eden yenilenmelerine ilham verdiği söylenir. Muhtemelen en çok ihtiyaç duyulan zamanlarda ortaya çıkar ve içeriği her eski uygarlığın egemen standardını sağlayan kozmik Kanun, Kanun veya sayısal, müzikal ve geometrik armonilerin derlemesi olarak her zaman aynıdır" (Michell 1991, 4:24). Daha modern, teknolojik bir teori, gemileri kaldırmaya yarayan veya serbest enerji kaynağı olarak kullanan bir jiroskop olduğudur. Muhtemelen Dünya, sürekli dönüşüyle insanların ihtiyaç duyduğu tüm bedava enerjiyi sağlayabilecek dev bir jiroskoptur. Bu zarif "Barbury Kalesi" tasarımı, gerçekliğin çeşitli yönleriyle ilgili çağrışımları teşvik ediyor: simya, antik manevi, şamanistik, numerolojik, geometrik ve teknolojik. Oluştuğu gece bölge sakinleri o bölgenin üzerinde gökyüzünde gizemli ışıklar gördü.

Şekil 42

12 Ağustos 1991'de Cambridge Üniversitesi yakınındaki "Mandelbrot Kümesi" ekin oluşumu da [şekil 52] muazzam bir hayranlık uyandırdı ve aksi takdirde ekin çemberi fenomenini göz ardı edecek olan ciddi bilim adamlarının ve matematikçilerin dikkatini çekti. Mandelbrot kümesi, doğanın ikiliğini temsil eden, gerçek ve sanal sayıları içeren fraktal bir formüldür:

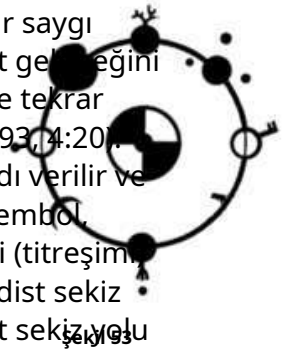


Şekil 52

düzen ve kaos arasındaki denge. Bilgisayarda oluşturulabilen bu formülün görsel temsili, formülle sabitlenmiş olup, yanıltıcı değildir. Bu, tartışmaya veya kişisel yoruma yer bırakmadan, tanınabilir bir tasarımı inkar edilemez bir şekilde tasvir eden ilk ün oluşumuydu. Fraktallar kaos teorisi dilinin önemli bir asıdır ve eski çağlardan beri yaratılış sürecinin kaosun zene dönüştürülmesini içerdiği düşünülmüştür (Haddington 1992, 6:12). Antik simyadan modern kaos teorisine kadar, ekin çemberleri yaratılışın yasalarını ve güçlerini temsil ediyor gibi görünüyor. Gece oluşumu yaratıldığında, bölgeden geçen bir arabanın on metre yakınına gümüş-mavi bir UFO geldi (Hesemann 1996, 39).

1992

1992 ekin çemberlerine bakıldığında, Silbury Tepesi yakınlarındaki “Charm Bileklik” oluşumu ezoterik anlayışa sahip insanlarda hatırı sayılır bir saygı uyandırdı [Şekil 53]. Beltane veya Büyük Dönüş'ün eski İrlanda Kelt geleneğini sembolize eder ve ruhun manevi alemden fiziksel enkarnasyona ve tekrar ruha, ilahi Kaynağa nasıl geri döndüğünü gösterir (Haddington 1993, 4:20). Doğu'da Hint-Aryan geleneklerinde bu tasarıma "Dharma Çarkı" adı verilir ve bilince, nihai gerçekliğe giden yolun bir ifadesidir. Halkadaki her sembol, merkezde Tanrı'nın tezahür etmiş haline yol açan belirli bir enerjiyi (titreşimi) veya ruhsal durumu temsil eder. Michael Green'in bu oluşumu Budist sekiz katlı yolu temsil ettiği yönündeki yorumu, John Haddington'un Kelt sekiz yolu ile esrarengiz bir ölçüde örtüşüyordu (Hesemann 1996, 133). Bu ekin çemberi, kamera ve ışık ölçer arızalarına ve yönelim bozukluğu hissine neden olan güçlü bir enerji içeriyordu.

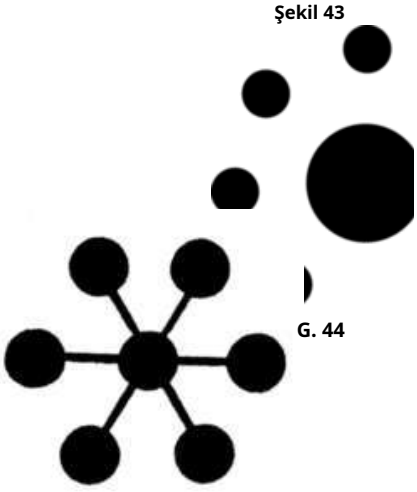


Şekil 53

Şekil 43

1993

1993 yılı ekin çemberleri için nispeten verimsizdi. Temmuz 1993'ün sonlarında, Devizes yakınlarındaki Etchilhampton Tepesi'nde sevimli "Yıldız patlaması" veya "Kar Tanesi" deseni ortaya çıktı [Şekil 54]. 55 metre çapındaki mandala benzeri desen, güzel simetrisi ve uygulamasıyla gözlemcileri etkiledi. Peter Sorensen ona “Kuvars Kristali” adını verdi çünkü kuvarsın moleküler yapısını, merkezdeki çekirdeğe ilişkin altı yönü gösteriyordu (Chapman 1993, 10:12).



G. 44

Şekil 54

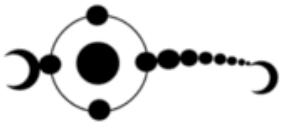
1993 yılının göze çarpan ekin çemberi deseni sonuncusuydu; Bythorn kasabası yakınındaki güzel “Bythorn Mandala” [Şekil 55]. Birkaç manevi unsur içeriyordu: bütünlük ve bağlılık için daire, bir beşgen ve beş köşeli bir yıldız (beş katlı kutsal geometriyi gösteren) ve ilkel sızıntıdan doğan yeni yaşamı düşündüren nilüfer yaprakları. İnsanlar bu modeli duvarlarında bulundurmayı ve üzerinde meditasyon yapmayı faydalı buldular.

Tasarımın iç kısmındaki beşgen şekli, yerleştirildiği alanın beşgen şekliyle eşleşiyordu. Beşgen şeklinin yüzyıllar boyunca Tanrılığı veya ay çiçeğini simgelediği düşünülmüştür. Bu mandala, yirmi yedi bin yaşında olduğu tahmin edilen Lemurya'nın sembolüne benziyor.

G. 55

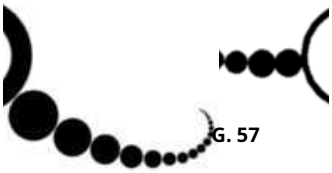
1994

1994 yılında ekin çemberlerinin sayısı, yeni tasarımları ve karmaşıklığı hızla arttı. Ana vurgu gezegensel olaylar üzerindeymiş gibi görünüyordu. Mayıs ayında, mahsul yetiştirme mevsiminin başlarında, Silbury Tepesi yakınlarında "Akrep" adı verilen dev bir oluşum ortaya çıktı [Şekil 56]. Üzerinde Kelt haçı vardı merkezde, başında bir hilal ve kuyruğu oluşturan, giderek küçülen uzun bir dizi daire var. İnsanlar bu rakamı çeşitli şekillerde yorumladılar: (l) iki ay sonra Jüpiter'e çarpması planlanan Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının bir kehaneti olarak, (2) güneş sistemimize büyük bir cismin yaklaşmakta olduğuna dair bir uyarı olarak (belki de Hale-Bopp kuyruklu yıldızı veya belki Zecharia Sitchin tarafından önceden bildirilen Nibiru gezegeni) ve (3) Aztek yaşlı Tlakaelel'e göre, bir kuyruklu yıldızın Dünya'ya ne zaman ve nerede ulaşacağını bize söyleyen eski bir sayma sistemi. Bu oluşum sezona etkili bir başlangıç yaptı ve araştırmacıları şaşkına çevirdi.



Şekil 56

Birkaç hafta içinde bu temanın çeşitli varyasyonları ortaya çıktı. Bunlardan ilki büyük, dramatik bir piktogramdı, “Uçan Akrep”, bir yamaçta büyük bir hızla uçuyormuş izlenimi veriyordu [Şekil 57]. Bu ekin oluşumu, Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının ilk parçasının Temmuz ayında Jüpiter'le çarpışmasından hemen önce ortaya çıktı. Kuyruğunda, kuyruklu yıldızın parça sayısını yansıtan, giderek küçülen yirmi bir daire vardı. Jüpiter'e çarpıyor. Bu figürü, aynı temanın çeşitli varyasyonları izledi (Şekil 58 ve 59), her birinin kuyruğunda daha az parça kalmıştı. Bu aslında Jüpiter'e çarpan kuyruklu yıldız parçalarının sayısına karşılık geliyordu.

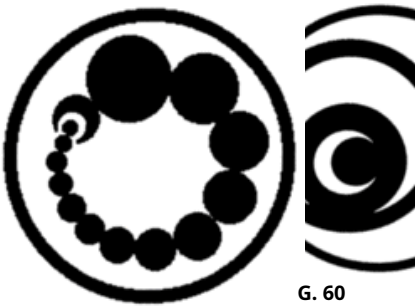


G. 57

G. 58

Şekil 59

Hatta Jüpiter'deki gerçek çarpma alanının tasarımına uyan bir ekin çemberi bile vardı: Oliver's Castle'da ışık saçan halkaları (ya da hilalleri) olan güzel bir çember [şekil 60]. Uzayda olup bitenlerin Dünya'daki ekin çemberlerinde gösterildiğini fark etmek gözlemcileri hayrete düşürdü. “Yukarıdaki nasılsa, aşağıda da öyle...” Bu kuyruklu yıldız oluşumları dizisi Ağustos 1994'te Avebury Trusloe'de "On Üç Ay" ekin çemberinin ortaya çıkmasıyla sona erdi [şekil 61] [levha 4]. Bu tasarımda, boyutları küçülen daireler, sanki dramatik kuyruklu yıldız faaliyeti tamamlanmış ve hareketsizmiş gibi, bir daire şeklinde kıvrılarak hilal şeklinde sonlanıyordu.



G. 60

Şekil 61

Bu modelin çağrıştırdığı başka bir çağrışım, Ay'ın evreleri ve onun yenilenme döngüleri aracılığıyla bize gelen dişil aşıyla ilgiliydi (Warren 1994, 11).

1994'ün diğer şaşırtıcı desenlerinin evren ve astronomik özelliklerle ilgili olduğuna inanılıyordu. "Yedi Kız Kardeş"i ya da "Ülker"i temsil ediyor gibi görünen yedi ayakta duran daireyi ve halkayı çevreleyen sevimli küçük bir halka ortaya çıktı (Şekil 62). Bu, vurgulanan tasarım öğesini ayakta duran mahsulde bıraktığı bilinen ilk oluşumdu. Bu ayakta duran özellikler, ayakta duran şekilleri çerçevelemek için akıllıca kıvrılmış, yere yatırılmış mahsulle etkili bir kontrast oluşturuyordu. Yıllar boyunca önceki tüm ekin çemberleri, vurgulanan tasarımın ortaya konması ve çevredeki ayakta duran mahsulle kontrast oluşturmasıyla, tam tersi bir şekilde yürütülmüştü. Bu yeni yöntem oldukça etkiliydi ve o zamandan beri her yıl kullanılıyor. Bazı insanlar bu sembolün olup olmadığını merak etti

Şekil 62

ekin çemberlerinin gerçek yaratıcılarının veya en azından kaynaklardan birinin Pleiadesliler'in (insan benzeri gelişmiş yardımsever varlıklar olduğu bildirilen dünya dışı varlıklar) olduğunu bize bildiriyordu.

"Yedi Kız Kardeş" tasarımını, dönen galaksilere benzeyen iki tasarım izledi [Şekil 63]. Her birinin, dönme hareketi görünümü veren, hilal şeklinde iki uzun kuyruğu vardı. Muhtemelen dairelerin içindeki ayakta duran şekiller Ay'ı, yıldızları ve gezegenleri temsil ediyordu. Avebury Bulvarı boyunca "Galaksi Sembolü" olarak adlandırılan ilk oluşumun ertesi günü, çiftçiye "hükümet" adamları tarafından daire içindeki ayakta durma düzenini kesmesi yönünde teşvik edildiği ve bunun için "cömert" bir ücret aldığı bildirildi. . Çiftçi ayaktaki şekilleri uyarlayıp kesti ve tasarımın geri kalanını olduğu gibi bıraktı. "Çemberin içinde 'önemli bilgiler barındırdığı' söyleniyordu [*aynen*] makyaj yapmak...." (Koğuş 1994). Bazı insanlar bu ekin çemberinde yok edilen verilerin Hale'yi yansıtmış olabileceğine inanıyordu.

Şekil 63

Bopp Dünya'ya doğru çarpışma rotasında. Bu ekin oluşumunda da görüldüğü gibi, o zamanlar bu kuyruklu yıldız aslında logaritmik bir yörüngede hareket ediyordu. Hale-Bopp kuyruklu yıldızı sembolik olarak "dünya değişiminin habercisi" olarak görülüyordu.

Ağustos 1994, Barbara Lamb "Galaksi" ekin çemberinde, Batı Stowell, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

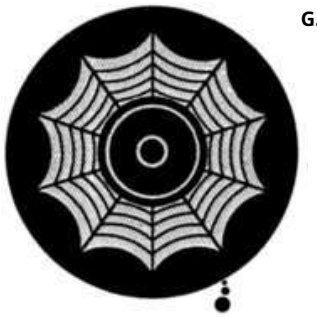
Neyse ki, birkaç gece sonra benzer bir dönen galaksi tasarımı başka bir çiftçinin tarlasında, bu sefer Alton Priors'da ortaya çıktı; biraz farklı duruş özellikleri ama aynı dış tasarıma sahip. Bütün bu tasarım hasat edilene kadar ayakta kaldı. Bazıları bu tasarımın Hale-Bopp kuyruklu yıldızının geldiği Yay takımyıldızının yıldız haritası olduğunu düşünüyordu. Andy Thomas bunun Balina takımyıldızını temsil ettiğini söyledi. Ayrıca gökbilimci Jack Sullivan'a göre, dönen galaksi tasarımlarının her ikisinin de, güneş sistemimizin gezegen dizilimini 6 Nisan 2000'de olması gerektiği gibi gösterdiği yorumunu yaptı (Thomas 2000c). Peter Sorensen, Shawn Randall ve ben, büyük bir hasat makinesi tarlayı hasat ederken akşamın erken saatlerinde o ekin çemberine yaptığımız ziyaretin tadını çıkarıyorduk. Ekin çemberine yaklaştıkça ve aslında Dikili sapları yerden bir inç yüksekliğe kadar keserek içinden hücum ederken, böylesine güzel bir tasarımın, mahsulün böylesine zarif bir şekilde dizilişinin ve güzel enerjilerin kirletilmesinden büyük üzüntü duyduk. Aniden Shawn, bu enerjilerin serbest bırakıldığı ve herkesin keyif alabileceği ve yararlanabileceği şekilde dağıtıldığı ilhamını aldı ve biz de kesmeyi daha kabullenmiş hissettik. Güzel çiçek buketleri gibi, kalıcı olmadıkları için daha da özel olan güzel ekin çemberlerinin değerli armağanını her zamankinden daha fazla takdir ettik.

1994 yılında Alton Priors'taki komşu bir alanda dramatik bir göz tasarımına benzeyen başka bir çarpıcı desen ortaya çıktı. Belki bu simüle edilmiş bir televizyon kanalı logosu ya da "Tanrının Gözü" idi ya da belki de ekin çemberlerinin yaratıcılarının biz keşfederken bizi izlediğine dair bir mesajdı.

alanlarımızdaki sanatçılıkları. 1994 ekin çemberlerindeki yeni bir motif, antik Berberi Kalesi tepesinin yakınında görülen bir “Örümcek” veya belki de bir “Arı”ydı [Şekil 64]. Bazıları bunun antik Arı Tanrıçası'nın veya ağını ören Örümcek Kadın'ın sembolü olabileceğini öne sürdü. Kızılderili inanışında Örümcek Kadın ya da Büyükanne Örümcek, Yaratıcının elçisiydi ve insanlara hayırseverlik yapıyordu. Pek çok kabilenin onun hakkında ve ağları onarmak için Yaratıcı tarafından gökyüzüne nasıl yerleştirildiğine dair efsaneleri vardır. Bu tasarımda insanı ilahi olana bağladığı ve dişil enerjiyi temsil ettiği düşünülen hilal şeklinde bir ay bulunmaktadır. İsis'in sembolünü tam dairesi (Güneş/Oğul için) ve üstündeki hilal ile gösterir. Bu yorumlara ek olarak bazı kişiler bu tasarımın yeniden doğuşu simgeleyen kraliçe arıyı temsil ettiğini düşünmüştür.

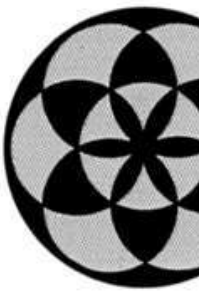
G. 64

Belki de "Örümcek" veya "Arı" ile ilgili olarak, Avebury Halkası yakınında "Avebury Ağı" olarak adlandırılan fantastik bir ekin çemberi ortaya çıktı [şekil 65] [levha 5]. Bu, 10 ve 11 Ağustos 1994'te iki ayrı gecede yapıldı ve bu çok sıra dışı bir olaydı. Merkezden dışarıya doğru yayılan birkaç yay ile başlandı, ikinci gece ek yaylar eklenerek tasarım tamamlandı. Ürünün düz çizgiler, yaylar ve halkalar halinde mükemmel bir şekilde döşenmesiyle bu formasyona bakmak ilham verici ve içinde oturmak bir zevkti. “Avebury Web” tasarımına çeşitli yorumlar getirildi: örümcek ağı, World Wide Web, bizimle kalp arasındaki bağlantıları birbirine bağlayan gerçekliğin veya evrensel bilincin, bir “düş kapanı” (Kızılderili tasarımı) ve Kaynaktan yayılan enerji. Bazıları daha sonraki yayların orijinal mesajı güçlendiren güç noktaları olduğunu düşünüyor. Belki de bu tasarımın ipleri hepimizi yaşam ağında birbirine bağlıyor ve başka boyutlarla kesişiyoruz. Kızılderili geleneklerinde, Beyaz Manda Buzağı Pipo Kadını bize hepimizi birleştiren karmaşık yaşam ağını ve bu birbirine bağlılığı, Dünya dahil herkes ve her şeyle uyumlu ilişkiler yoluyla onurlandırma ihtiyacını hatırlatır (Warren 1994, 10).



Şekil 65

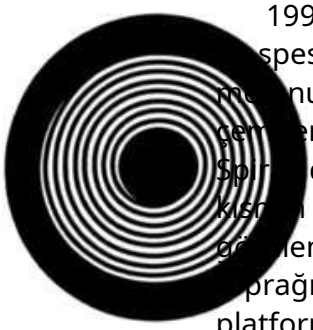
Ağustos 1994'te Froxfield'da, "Hayat Çiçeği" adı verilen ve aynı zamanda "Hayat Tohumu" veya "Hayatın Gücü" olarak da bilinen başka bir güzel, klasik oluşum ortaya çıktı [Şekil 66]. Bu sembol Drunvalo Melchizedek'in (1990) Yaşam Çiçeği hakkındaki öğretilerini çağrıştırıyordu. Muhtemelen bize yaratılışın kodlarını, tüm yaratılışla olan bağımızı, yaşamın en küçük tohumdan ortaya çıkmasını, sürekli değişip büyüyerek daha da fazla yaşam yaratmasını hatırlatıyordu. Her ne kadar bilinen sahtekarlar bu oluşumu iddia etseler de, bu iyi hissettirdi ve mahsulün yapısı gerçek görünüyordu.



Şekil 66

1995

1995 ekin çemberi sezonu, desenlerin güneş sistemimiz ve kozmosla daha spesifik hale gelmesiyle, ekin çemberi geliştirmede bir başka ilerlemeyi daha m[illegible]nuniyetle karşıladı. 29 Mayıs'ta şimdiye kadarki ilk spiral ekin çem[illegible]erlerinden biri olan “Beckhampton Spirali” oluşumu ortaya çıktı [Şekil 67]. Spir[illegible] dairenin tam merkezinden çevresine kadar uzanıyordu; her ne kadar orta kısm[illegible] üzerindeki ekin kaplaması ve dışarıdaki geniş bant nedeniyle bu gözle g[illegible]lemese de. Spiral yalnızca özel ekipmanlarla görülebilir. Merkezdeki toprağın nitrojen içeriği çok yüksekti. Bu tasarımın yerleştirilmesi, verilerin bir platforma yerleştirilmesine benzetilmiştir.



Şekil 67

merkezden başlayan ve çevreye doğru spiral çizen kompakt disk. Bazı insanlar bunun evrendeki tüm bedenlerin spiral şeklinde dönmesini ve yörüngede dönmesini temsil ettiğini öne sürerken, diğerleri bu tasarımı başka boyutlara açılan bir portala benzetiyor.

Şekil 68

1995'te, 31 Mayıs'ta Alfreston, Hampshire İlçesi yakınında "Fırıldak" veya "Catherine Çarkı" ekin çemberi ile başlayan [şekil 68], Temmuz ortasında Kingsclere'de "Shiriken" dönen yıldızla devam eden bazı dinamik dönen yıldız desenleri vardı. , Hampshire [şekil 69] ve “Ezekiel'in Çarkı”, Hampshire, East Meon'da Temmuz sonu veya Ağustos başında [şekil 70]. Bu tasarımların her biri hareket halinde güçlü bir güç duygusu uyandırıyor ve dikkatimizi üzüne çekiyor. Araştırmacı Patricia Murray, ekin çemberlerinin dönüşe ve dönme fikrine dayandığını öne sürdü. Bu desenlerin ...lerini tembel Susan'a koymak ve müzik eşliğinde döndürmek ...ilham kaynağı olmuştu. Ağustos 1997'deki Glastonbury ...mpozyumu'ndaki gösterisi sırasında, bu etki bazılarımızı gözyaşlarına boğdu ve kalp çakralarımızda güçlü, yayılan, parıldayan hisler yarattı.

Şekil 69

Şekil 70

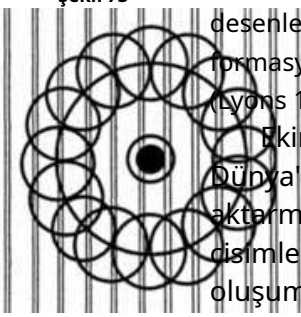
Döndürme veya döndürme teması da iki şekilde vurgulandı girdapların veya yörüngede dönen gezegenlerin dramatik tasarımları: Temmuz ortasında Hampshire'daki East Meon yakınındaki "Döngüsel Hilaller" ekin çemberi [şekil 71] ve Temmuz ayı sonlarında Sussex County, Shoreham'daki Neolitik Sisbury Halkası yakınındaki "Sisbury Halkaları" [şekil 72] Bunlar, 1994 yılında Oliver's Castle'da bulunan ve Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının Jüpiter'e çarpma alanını yansıtan halka ve hilal desenlerinin ayrıntılı çalışmalarıdır. Belki bu tasarımlar aynı zamanda uzayda meydana gelen dramatik etkileri de gösteriyor, belki de tüm maddenin sürekli dinamik hareketini gösteriyor.

Şekil 71

Şekil 72

1995'te Dünya hakkında önemli bilgiler ekin çemberleriyle de ...tarılmıştı. Temmuz ortasında, Hampshire, Hambledon ...larındaki bir tasarım, "Dünyanın Daralan Manyetik Alanları" ve "Va...llen Kuşağı" ile çağrışımları uyandırdı [Şekil 73]. Bu manyetik ...oru...a kuşağının eksik olduğu gösterildi ve gerçekten de Dünyamızın ma...etik kuşağı daralıyor. Ayrıca temmuz ortasında ...ıcı "On Altı Yüzük" veya "On Altı Kutsal Çember" (Hopi Kızılderililerine ait) [şekil 74] ...mpshire'daki Goodworth Clatford yakınlarında ortaya çıktı ve belki de Dünya'nın etrafındaki çok önemli manyetik koruma alanını tasvir ediyordu. Mühendis ve ekin çemberi araştırmacısı Jim Lyons tarafından geliştirilen bir başka teori ise, üç boyutlu çörek şeklinde bir desenle halkaların etrafında enerji sarmalları çizen toroidal halkaların tasvir edilmesiydi. Ekin formasyonlarını yaratan şeyin toroidal desenlerde hareket eden enerji olduğuna inanıyor (Lyons 1996).

Şekil 73



Şekil 74

Ekin çemberi gözlemcilerine göre, çember oluşturanlar Dünya'nın korunmasıyla ilgileniyorlar ve kaygılarını insanlığa aktarmaya çalışıyorlar. 1995 yılında Dünya'nın diğer gezegen cisimleriyle ilişkili çeşitli tasarımlarını gösterdiler. Göze çarpan bir oluşum, Haziran sonlarında Hampshire'daki New Arlesford ve Bishops Sutton yakınlarındaki "Arlesford Asteroit Kuşağı"ydı [Şekil 75]; doksan altı daire (asteroid) ve üç yörüngeyi gösteriyordu.

Şekil 75

halkalar: uzayda çevremizi saran tüm kalıntılar. 1995'in en dikkat çekici halkası, Haziran sonlarında Hampshire'daki Longwood Warren'da ortaya çıkan "Dünyanın Yok Olduğu Güneş Sistemimiz"di [şekil 76] [levha 8]. Gezegenlerin ince halkaları ve ana hatları yalnızca bir ayak genişliğindedir; bu, inanılmaz bir daire oluşturma becerisidir. Altmış beş asteroit gösteriliyor ve Güneş, Merkür, Venüs ve Mars oradalar, ama Dünya nerede? Bazı insanlar bunun, Dünya'nın uzayda seyahat eden bir cisim tarafından yok edileceği anlamına geldiğini düşünüyordu. Diğerleri bunun Dünya'nın daha yüksek bir boyuta geçeceği anlamına geldiğini umuyordu. Astronom Jack Sullivan Andy Thomas'a güneş sistemimizdeki bu konfigürasyonun 16 Nisan 2004'te gerçekleşeceğini söylemişti (Thomas 2000c)

Şekil 76

1995'teki diğer iki oluşum, enerjinin gerçekliğimizdeki dinamik hareketini gösterdi. 19 Haziran'da, Hampshire, Andover yakınlarındaki Cow Down'da, enerjinin odaklanmış bir şekilde bir merkezden hareket ettiğini gösteren bir tasarım ortaya çıktı [Şekil 77]. Bu oluşum bir “Bant Radar Darbesine” veya başka tür bir tarama cihazına benziyordu. Kimin kimi tarayabileceği konusunda spekülasyon yapabiliriz. Veya belki de uzaydan, hatta başka boyutlardan gelen enerjiyi veya iletişimi tasvir ediyordu. Amerikalı araştırmacı ve Dünya enerji aktivatörü Cariel Quinly, bu tasarımı "inanılmaz bir labirent... kişiyi her şeyin merkezine getiren enerjinin ve kutsal geometrinin mistik yolu" olarak gördü (Quinly 1996). Aynı yıl, uluslararası bir UFO konferansının başlattığı Japonya'nın Hakui kentinde bir uzay ve UFO müzesinin açılması planlandı. Hakui'nin resmi amblemi bu İngiliz ekin çemberine çok benziyordu (Andrews 1996a, 5:11-12). Busty Taylor, bir keresinde gündüz vakti bu ekin çemberinin üzerinde parlak turuncu bir topa tanık olduğunu bildirdi.

Şekil 77

Şekil 78

Temmuz 1995'in başlarında Litchfield, Hampshire'daki “Corona” ekin çemberi, bir katodun ucunu çevreleyen yılan gibi bir elektrik kıvılcımı gibi çarpıcı bir enerji radyasyonu gösteriyordu [Şekil 78]. Veya belki de diğer olası enerji kaynaklarını, Dünya'nın etrafındaki aurayı veya ozon tabakamızın tehlikeli bir şekilde azalması nedeniyle Dünya'nın korunma ihtiyacını temsil ediyordu.

Ekin çemberindeki geometrinin olağanüstü bir örneği, Wiltshire, Winterbourne Bassett'te, Hackpen Tepesi'ndeki beyaz tebeşir atının yakınında bulunan "Vektör Dengesi" adı verilen 1995 tasarımıydı [şekil 79]. Bu 150 metrelik buğday çemberi, tuhaflık ve eşitlik gibi mistik paradoksu çözen kutsal geometrinin bir örneğiydi. Aynı zamanda yüzlerinde hem üçgen hem de karelerin bulunması katı geometrinin bir örneğiydi. R. Buckminster Fuller bu geometrik desene *vektör dengesi*ve bunun, nihai evrensel şekil olduğuna inandığı tetrahedron'dan sonra kutsal geometrinin ikinci en önemli şekli olduğunu düşünüyordu. Bu ekin dairesi tasarımı, iki boyutlu bir düzlemde küp oktahedronun üç boyutlu şeklini etkili bir şekilde gösterdi (Lyons 1996).

Şekil 79

Ekin çemberindeki kutsal geometrinin 1995'teki bir diğer örneği, Temmuz ortasında Andover, Hampshire'ın doğusundaki buğdayda ortaya çıkan "Nautilus Ratchet" idi [Şekil 80]. Bu, yıllar önce bir çiftin üzerinde sekiz ışıklı dikey dönme dolabın parlayan halkasını gördüğü alandı. Bu ekin çemberi tam olarak aynı desene sahipti, ancak dahili mandalın eklenmesiyle. Mandal noktaları, kutsal geometride Nautilus kabuğunun halkalarına karşılık gelir.

Şekil 80

Altın Ortalama oranının oranlarına sahiptir. Altın Ortalama bize düzeni gösterir ve

doğada var olan mükemmellik ve uyumdur (Lyons 1996). Işık halkası ve aynı temel yapıya sahip olan bu ekin oluşumu, ekin çemberlerinin yerel arazi topoğrafyası, ley hatlarının yerleşimi ve bölgenin manevi tarihi ile ilişkili spesifik bir enerji formülüne ve işlevine sahip olduğu hipotezini desteklemektedir.

1996

1996 ekin çemberi sezonu birçok meraklıyı şaşırttı ve heyecanlandırdı ve aynı zamanda genel halk üzerinde olumlu bir etki yarattı. İki güzel mandala tasarımı sezona klasik bir havayla başladı. “Kilise Penceresi” mandalası, Wiltshire'daki Silbury Hill'den yolun karşısında belirdi; uyumlu bir altı köşeli yıldız veya lotus motifi oluşturmak için altı özkullanılan üç farklı tasarım öğesiyle birlikte [şekil 81]. “Gül” mandala, Hampshire'daki Goodworth Clatford'da ortaya çıktı [şekil 82]; beş yarım daireden oluşan iki sıra dönüşümlü olarak birbirinin arkasına yerleştirilmiş ve hoş bir dalgalı desen oluşturmuştu. Bu bir Gül Haç sembolüdür ve bazı Maya sembollerine benzemektedir. Bu tasarımların her ikisi de meditasyona yardımcıdır.

Şekil 81

Şekil 82

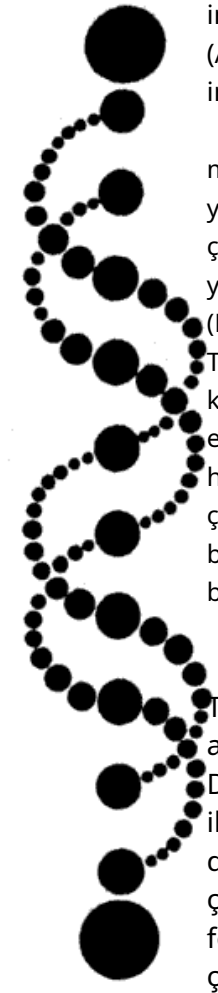
Ekin çemberlerine dünya çapında ilgi, East Field, Alton Barnes, Wiltshire'da bulunan 248 metrelik bir piktogram olan “Çift Sarmal DNA” oluşumuyla ortaya çıkmıştır [Şekil 83]. Bu oluşumun gerçekleştiği gecenin otuz dakikalık zaman aralığında birçok anormal olay meydana geldi. Çok sayıda gizemli ışık ve UFO görüldü ve birkaç kilometre ötedeki Avebury'de kilise çanları titredi. Bazı insanlara oluşum sessen tespih gibi göründü. Birçoklarına göre bu, iç içe geçmiş iki iplikten oluşan DNA'mıza benziyordu. Altmış dört kodonumuz olmasına rağmen, eğer seksen kodona geçebilirsek (ya da onları aktive edebilirsek), AIDS, kanser ve diğer dejeneratif hastalıklarla mücadele edebileceğimiz ileri sürülmüştür (Bloy 1996). Bu mahsul oluşumu, gizli DNA'nın aktive edilmesi yoluyla insanlığın bilinçteki genişleme vaadini yerine getiriyor. Jim Lyons, desenin etkileşimli sinüs dalgaları gösterdiğini ileri sürdü (Lyons 1996).

Budd Hopkins'in kitabında adı geçen ünlü kaçırılan kişi Debbie Jordan *Davetsiz misafirler*, 1983 yılında kız kardeşiyle birlikte kaçırıldığı sırada bu çift sarmallı DNA tasarımının kendisine uzaylılar tarafından gösterildiğini belirtti. Kendisine, "Bundan sonra işler daha da kızışacak" demişlerdi. 1996 yılında bu DNA ekin çemberinin resmini görünce omuzlarından büyük bir yük kalkmış gibi hissettiğini, artık herkesin onun görüp deneyimlediklerini göreceğini ve deneyimleyeceğini hissettiğini belirtti (Andrews 1996c, 5:4).

1996'da dikkat çeken bir sonraki ekin çemberi, Stonehenge'den gelen ana otoyolun hemen karşısındaki buğday tarlasındaki yaklaşık 250 metre uzunluğunda, 149 daireden oluşan bir desen olan "Julia Seti" idi [Şekil 84]. Julia kümesi, çarpıcı derecede güzel bir tasarıma sahip olmasının yanı sıra, fraktal geometriyi geliştirmede Dr. Benoit Mandelbrot ile birlikte çalışan Profesör Julia'nın adını taşıyan kaos teorisi bilimiyle ilgili bir fraktal matematik denklemi olan bir Fibonacci spiralidir. Bu tasarım çeşitli şekillerde yorumlanmıştır. Tıpkı antik çağda anlatılan altın sarmal ya da Altın Ortalama oranı gibidir. Doğanın kendini kopyalamasının temel modelini gösterir. Müzik notalarının skalada yukarı ve aşağı hareket ettiğini gösterir. Bu oluşum 5:35 ile 6:05 arasında ortaya çıktıÖĞLEDEN SONRABu yoğun gündüz saatlerinde, bitişikteki A303 otoyolunda araç kullanan hiç kimsenin bu devasa ekin çemberinin oluşturulduğunu görmemesi dikkat çekicidir. Ama aniden ortaya çıktı ve birçok kişi

insanlar bunu fark etti, arabalarını park etti ve tarlada yeni yapılmış olanı ziyaret etti (Andrews 1996b, 5:4). Bu tek maruz kalma sonucu kaç kişinin ekin çemberlerine inandığını hayal edin.

"Julia Kümesi"nde dairelerin ikisi hariç tümü saat yönünde dönmüştü. Her dairenin merkezinin, düz merkezler, ayakta duran tutamlar, karmaşık bir şekilde örülmüş yuvalar ve yayılmış merkezler dahil olmak üzere kendi tarzı vardı. Şaşırtıcı bir şekilde, her dairenin, çubuklarla ve elektronik cihazlarla tespit edildiği gibi, kendi enerji modeli vardı. Her daire, yukarıdan gelen enerjinin Dünyanın ızgara enerjisiyle buluştuğu on iki "tona" bölünmüştü (Lyons 1996). Bu ekin oluşumunun hemen dışındaki enerji aurası da güçlüydü. Colin Andrews, Temmuz ayında Glastonbury Sempozyumu'nda verdiği bir konferansta, İskoçya'dan bazı kişilerin "Julia Kümesi"nin orgon enerjisini ölçtüğünü bildirdi. Orgon enerjisi, yaşam gücüne eşit olarak kavramsallaştırıldı ve merkezi dairede 7,5 birim ölçüldü; bu, şimdiye kadar herhangi bir yerde gördükleri en yüksek değerdi. Ayrıca kuzey-güney manyetik ley çizgilerinin "Julia Seti" desenini Stonehenge'in ley çizgilerine bağladığını da keşfettiler. İlginç bir şekilde, Stonehenge'de devrilmiş bir taş üzerindeki bir oyma, Stonehenge'i birbirine bağlayan bu manyetik çizgileri ve "Julia Seti"nin konumunu gösteriyordu (Andrews 1996d).



Şekil 83

Dünyadaki en uzun mahsul formasyonu (bir milin onda sekizi uzunluğunda) Temmuz 1996'da Etchilhampton, Wiltshire'da ortaya çıktı. İnce patika, sapların hepsi aynı yönde sıralanmış şekilde, tarla boyunca zarif bir yılan gibi dalgalanıyordu. Desen, yola zarif bir şekilde akan bir gözyaşı damlası şekliyle başladı. Yol boyunca on iki noktada yol, on iki çakra gibi girdaplı daireler oluşturuyor ve diğer tarafa doğru devam ediyordu. Her daire, saat yönünün tersine dönen son daireye ve onu çevreleyen halkaya kadar saat yönünde döşendi. Uzunluğu ve bulut örtüsünün formasyonun uzak kısımlarını kapatması nedeniyle bu formasyonun bütünüyle çekilmiş hiçbir fotoğrafını bilmiyorum. Yolun yaklaşık yarısında ve yan tarafta elli ila yüz fit kadar uzakta, üzerinde duran bir glif bulunan bir daire vardı. Bu glif, bazı insanlara eski Sanskrit yazısını hatırlattı, ancak diğerleri bunun bir "belediye etkinliği" anlamına gelen Japonca bir karaktere yakın olduğunu düşündü (Glickman 1996b). Çember yapıcıların niyeti bu olsa da olmasa da ne kadar da uygundu. Ekin çemberleri, herkesin katılabileceği belediye etkinlikleridir ve bazen büyük insan grupları buralarda toplanır ve grup meditasyonları veya diğer işlemler yapar. Glifin yakınında, gözyaşı damlası şeklinde, serilen mahsulden oluşan bir alan vardı. Bu gözyaşı damlası filminde Cariel Quinly, kendisinin ve benim oradayken görmediğimiz, parlak beyaz bir küreyi filmde yakaladı. Bu uzun formasyonun oluşmasından bir gün önce çiftçi, tarla boyunca kıvrılarak dönen rüzgar ve toz sütunlarına tanık oldu. Ertesi gün, tam olarak bu konumlarda uzun ekin çemberi oluşumunu fark etti.

Şekil 84

Bu yolda tek başıma yürümenin sezgisi, uzun bir ruhsal inisiyasyon yolculuğuna çıkmaktı. Bu, benim ve bölgedeki diğer insanların özel bir amaç için defalarca yaptığımız eski bir kutsal ritüel gibi geldi. Benim için bu yürüyüş çok özeldi, hayatımda önemli bir olaydı. Yayılmış mahsulün akıntısı benden uzaklaşırken yürümek kolaydı, ama şimdi bana doğru gelen sapların dizilişine doğru patika boyunca adımlarımı takip ettiğimde, sanki akıntıya karşı gidiyormuşum ve onları itiyormuşum gibi hissettim. güçlü enerjinin karşıt akışına karşı. Ayrıca sanki gücümü birçok düzeyde geliştiriyormuşum gibi ısrar etmenin ve başarılı olmanın benim için önemli olduğunu hissettim. Yolun büyük bir ley hattı boyunca döşenip döşenmediğini merak ettim.

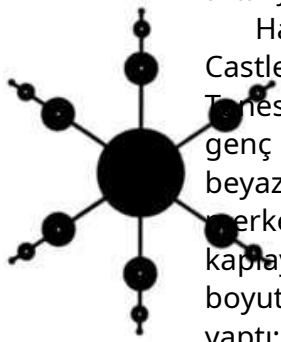
Şekil 85

Ashbury, Wiltshire yakınlarındaki Wayland Smithy'nin yakınında görünen basit ama güzel bir ekin çemberi, klasik "Vesica Piscis" tasarımına sahipti [şekil 85]. Bu tasarım, üst üste binen iki daireden oluşuyor ve iki dairenin kesiştiği ortadaki oval [illegible] içinden hayatın çıktığı dişi vulvasını veya rahmini temsil ediyor. Michael [illegible]man, Glastonbury Sempozyumu sunumunda kutsal geometrideki bu [illegible]figürasyonun birliği ifade ettiğine dikkat çekti. İki daire tam olarak birbirine bağlanmıyor, bu da bizi içteki kutsal odaya davet eden iç daireye açılan bir kapı bırakıyor (Glickman 1996b). Diğer insanlar bu tasarımın Hubble teleskopundan bakıldığında Kum Saati Bulutsusu'na benzediğini düşünüyorlardı. Tasarımın sadeliğine rağmen bu model şu şekilde uygulandı:

şimdiye kadar gördüğüm tüm ekin çemberleri kadar zarifti ve enerji hissi muhteşemdi. Yayılan mahsul, dış halkadan orta açıklığa doğru akıyor, kıvrımları mükemmel bir şekilde takip ediyor ve her iki daireyi zarif bir şekilde tamamlamak üzere ortaya çıkıyor. Desenin tam ortasındaki daire mükemmel bir şekilde dönüyordu ve sonra neredeyse fark edilmeyecek kadar genişleyerek ortadaki oval şekli oluşturuyordu.

Şekil 86

1996 yılının en göze çarpan oluşumu Avebury, Wiltshire yakınlarındaki Windmill Hill'deki "Üçlü Julia Seti" idi [Şekil 86] [levha 68]. En deneyimli araştırmacılar bile, karanlık gecenin ortasında bu kadar güzel, karmaşık ve mükemmel oranlara sahip bir desenin nasıl mükemmel bir şekilde yapılabileceğini anlamakta güçlük çekiyordu. Bu model, daha önceki tek "Julia Seti" oluşumunun yönünün tersi yönde (saat yönünün tersine) spiral çizen üç Julia setini veya Fibonacci spiralini birleştirdi. Büyük bir dinamik hareket duygusu sergileyerek, tüm yaşamın ortaya çıkmasının ve düzenin kaostan gelişmesinin mükemmel yolunun yanı sıra üçlü sembolizmini, yani dualizmden sonra birliği aktarıyordu.



Şekil 87

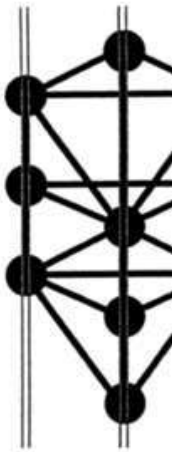
Harika 1996 sezonunun son dramatik ekin çemberi, 11 Ağustos'ta Oliver's Castle'ın altındaki tarlada uzun başaklı buğdayda ortaya çıkan çarpıcı "Kar Tanesi" sembolüydü [Şekil 87]. Bu olayın görüntülerini kaydettiğini iddia eden genç bir kameramana göre, bu desen yalnızca birkaç saniye içinde, iki çift parlak beyaz küre alanın üzerinde uçarken oluşmuş gibi görünüyordu. Tasarımın merkez dairesinin çapı seksen beş fitti ve her biri küçülen boyuttaki üç daireyi kaplayan, kırk sekiz fitlik altı uzun ispit vardı. Andy Thomas, kar tanesini çok boyutlu gerçekliğin sembolü olarak yorumlarken şamanik bir perspektiften alıntı yaptı; fiziksel dünyada yukarıda gökyüzünün altı yönü, altta Dünya, batı, doğu, kuzey ve kuzey ile temsil edilir.
güney (Thomas 1996, 59:9).

1997

1997 ekim çemberi sezonu, 20 Nisan'da Swindon, Wiltshire yakınlarındaki Barbury Kalesi tepesinin yakınındaki yağlı tohumlu kanola mahsulünde göz kamaştırıcı derecede güzel çiçeğe benzer bir tasarımla başladı [Şekil 88]. Dinamik olarak hareket eden "Dönen Hilal" oluşumunun güzelliği, parlak sarı çiçekler ve koyu yeşil saplarla daha da güçlendi. Yerleştirilen hilaller ve ayakta duran hilaller altı katlı geometriyi gösteriyordu. Yerleştirilen her hilal saat yönünde büküldü. Tüm tasarımın çapı 225 feet idi. Bu son derece kırılgan mahsulün, muhtemelen yüksek ısı ve buharla bükülüp bu kadar zarif bir desen oluşturacak şekilde döndürülebilmesi şaşırtıcıydı. Kanola bitkisinin sapları çok kolay kırılır ve yürürken bir kişi çizilebilir.

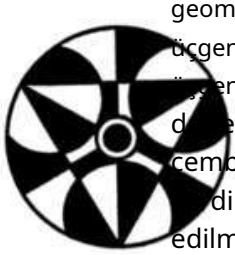
Şekil 88

bu güçlü, dayanıklı bitkiler. Ancak sapların kolayca ve kırılmadan yerleştirildiği görülüyordu.



Şekil 89

Aynı derecede çarpıcı bir desen, 3 Mayıs 1997'de Barbury Kalesi'nin altında, "Dönen Hilaller"den yalnızca bir veya iki alan uzakta ortaya çıktı. Buna “Hayat Ağacı” veya “Kabala” [şekil 89] [resim 2] adı verildi çünkü sembol Yahudi mistik madde, ruh ve bilinç diyagramını açıkça tasvir ediyordu. Birçok kişi Kabala'yı çakra sisteminin bir temsili olarak da görüyor. Bu oluşum, kırılgan yağlı tohumlu kanola mahsulünün üzerine yerleştirilmişti ve dairelerin bu kadar güzel bir şekilde dönebilmesi ve şekillerin bu kadar kesin ve kırılmadan yerleşebilmesi bir kez daha şaşırtıcıydı.



Şekil 90

2 Haziran 1997'de Winterbourne Bassett, Wiltshire yakınlarında bir geometri harikası ortaya çıktı: Tekrarlanan yarım dairelerden, yarım üçgenlerden, çeyrek dairelerden ve çeyrek üçgenlerden oluşan, hepsi bir çemberin içine akıllıca yerleştirilmiş 202 metre çapında bir mandala. desen [şekil 90]. Yürütülmesi olağanüstü derecede karmaşık bir tasarımdı. Bu ekin çemberi genç bir yeşil arpa tarlasında yapıldığından, bitkiler heliotropik dürtüye yanıt verdiler ve kısa süre sonra yeniden ayağa kalkıp Güneş'e uzanarak desenin ayırt edilmesini zorlaştırdılar.

Başka bir göz kamaştırıcı, 10 Haziran 1997'de Stonehenge'in karşısındaki otoyolda "Julia Set" oluşumunun bulunduğu alanda ortaya çıktı. önceki yıl ortaya çıkmıştı. "Stonehenge Kar Tanesi" [şekil 91] olarak adlandırılan bu tasarımın çapı 400 feet'in üzerinde ölçülüyordu ve 194 daire içeriyordu. Bu fraktal model teorik olarak tekrarlanarak sonsuza kadar yayılabilir. Demir talaşları metal bir tavaya konulduğunda ve tavanın altında bir mıknatıs hareket ettirildiğinde talaşların yerleştikçe bu modeli oluşturduğu keşfedildi. Bazı insanlar bu modelin bitki yaşamının büyüme ve gelişme şeklini yansıttığını düşünüyor.

Şekil 91

Alton Priors, Wiltshire'da bir yamaçta "Torus" deseni [şekil 92] [levha 1] ortaya çıktığında araştırmacılar hayrete düştüler. 11 Temmuz 1997. Üç yüz metre çapındaki bu dinamik tasarım, sanki güçlü bir enerji veya su akışı, üst üste binen on iki halkayı oluşturmak için alanın içinden geçiyormuş gibi görünüyordu. Mühendis Jim Lyons'a göre bu toroidal halkalar, üç boyutlu halka şeklinde akarak tüm ekin çemberlerini oluşturan enerji modellerini gösteriyor. Bu desen özellikle üç boyutlu görünüyordu ve merkezdeki delikten sonsuza kadar gidilebileceği hissini veriyordu.

Şekil 92

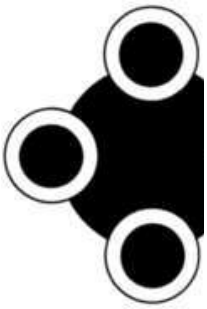
13 Temmuz 1997'de Wiltshire'daki Bishops Cannings'de bir buğday tarlasında "Hopi Yıldızı" adı verilen çarpıcı bir ürün deseni ortaya çıktı. [şekil 93]. Beş yıldız noktası ve serpiştirilmiş beş çubuktan oluşan, beş katlı geometrinin güzel bir örneğiydi. Nümerolojide beş, değişimi ifade eden sayıdır. Bir ekin çemberinin düz çizgilere sahip olması alışılmadık bir durumdur, ancak bu özellik etkili bir mandala oluşturmuştur.

Şekil 93

27 Temmuz 1997'de Hampshire, Morested yakınlarındaki bir buğday tarlasında "Malta Haçı" veya "Kıpti Haçı"na benzeyen bir desen ortaya çıktı [Şekil 94]. Bir yamaçtan yaklaşıldığında çevreden iç çapraz desene kadar kademeli boyutlarda yaylar halinde kusursuz bir şekilde yerleştirilmiş sapları görmek çok güzeldi. Bu ekin çemberinin huzurlu, sakin bir enerjisi vardı ve meditasyon yapmak ve daha sonra meditasyon yapmak için mükemmeldi.

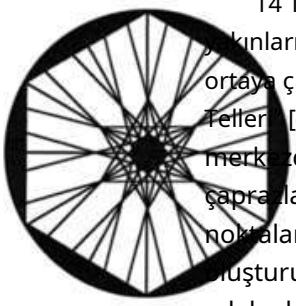
7 Temmuz 1997'de, 1980'lerde sıklıkla görülen beşli desen geleneğini sürdüren, Hampshire'daki Headbourne Worthy'de basit ama zarif bir "Halkalı Beşli" glifi ortaya çıktı [şekil 95]. Çapı 256 feet olan bu ekin dairesi, hem dörtlü hem de beşli geometriyi içeren pozitif ve negatif şekillerle uygulandı.

Şekil 94



Şekil 95

14 Temmuz 1997'de Warminster, Hampshire yakınlarındaki Cley Hill'in altında tamamen yeni bir tasarım ortaya çıktı. Şeklinden dolayı “Düş Kapanı” veya “Bisiklet Teller” [şekil 96] olarak adlandırılmıştır.



Şekil 96

Merkezde yoğunlaştırılmış sivri bir desen oluşturan düz çizgilerin karmaşık çaprazlaması. Daha uzun çizgi dizileri, merkeze yakın noktalar ve bu noktaların içindeki taç yaprağı şeklindeki tasarım gibi on iki katlı geometriyi oluşturuyordu. Tasarımın içine yerleştirilmiş çeşitli geometrik şekiller vardı - daha büyük üçgenler içindeki daha küçük üçgenler, taç yaprağı kenarlı bir daire ve bir baklava şekli gibi - hepsi büyük bir heksagramın içinde. 250 feet çapındaki buğdaydan yapılmış bu karmaşık tasarım gerçekten muhteşemdi. İnsanların bu ayrıntılı ve kesin tasarımı gecenin karanlığında nasıl yaratabileceğini anlamak, en şüpheci şüphecinin bile hayal gücünü kesinlikle zorlayacaktır.

Sonra başka bir sürpriz ortaya çıktı: 17 Temmuz 1997'de East Meon, Hampshire'daki bir buğday tarlasında 30 metre uzunluğunda dev bir "Karınca" tasarımı [şekil 97]. Sapların dizilimi titiz ve güzeldi, enerji iyi hissettiriyordu ve maden arama formasyonun çeşitli bölümleri içinde ve arasında zengin enerji değişiklikleri gösteriyordu. İnsanlar bu tasarımın neden bize verildiğini tahmin ederek eğlendiler. Bu, başka yerlerden bizi Dünya'da ziyaret eden bir türün tanıtılması mıydı? Dünya bize pestisit kullanımımız hakkında bir mesaj mı vermeye çalışıyordu? Bu sembolün tahmin etmediğimiz manevi bir anlamı var mı? Tüm tasarımların yüce bir manevi sembolizme sahip olması mı gerekiyor?

Şekil 97

23 Temmuz 1997'de Oliver's Castle'daki buğdayda alışılmadık bir desen ortaya çıktı. Bu, bazı gözlemcilere bir “Japon Sembolünü” hatırlattı [şekil 98]. Birkaç yıldır İngiltere'yi ziyaret eden Japon araştırmacılar kendi kültürleriyle ilgili bir sembol arıyorlardı, belki de yanıt buydu. Araştırmacı Kris Sherwood bu tasarıma “Çift Halkalı Balık” adını verdi (Sherwood 2001). Özellikle ince hilallerle çok güzel uygulanmış bir desendi.

Şekil 98

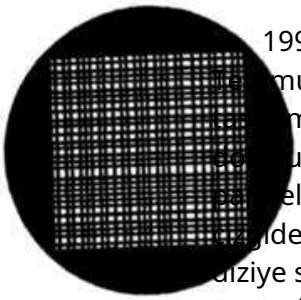
Ekin çemberi topluluğu, 23 Temmuz 1997'de Silbury Tepesi'nin yanındaki buğday tarlasında oluşturulan "Fraktal Davut Yıldızı" veya "Koch Kar Tanesi" deseninden heyecan duydu [şekil 99]. Bu tasarıma fraktal kavramını geliştiren matematikçi Helmig von Koch'un adı verilmiştir. 1905, Benoit Mandelbrot tarafından fraktal geometrinin formülasyonuna yol açtı. Bu tasarım, üçgenlerin daha küçük üçgenlerle sonsuza bölündüğü Sierpinski contasının gelişmiş geometrisini önerdi. Her birinin kenarı etrafındaki 126 küçük daire

Şekil 99

farklı bir merkezi vardı. Mahsul, yıldızın altı noktasının her birinde üçgenler ve yayılan üçgenler oluşturmak için girdaplı bir merkezden ustaca yerleştirildi.

Şekil 100

İkinci bir "Davut'un Fraktal Yıldızı" veya "Duran Koch Kar Tanesi", 18 Ağustos 1997'de Alton Barnes'daki Milk Hill'in altında göründüğünde ekin çemberi araştırmacılarını daha da hayrete düşürdü [şekil 100] [levha 3]. Merkezde duran mahsulün eklenmesi dışında önceki formasyonla aynıydı ve Koch fraktalının kar tanesi benzeri bir modelini daha oluşturdu. Ekin çemberi gözlemcilerine, ekin çemberi oluşturma konusundaki yaratıcılığın ve teknik becerinin gelişmeye devam ettiğini hatırlattı. Yerli Amerikalı Çubuk Ayı Bulutu Barry'ye, ayakta duran kısmın sembolü, onu Yaşam Çiçeği, Koch fraktalının ortaya çıkacağı tohum veya yumurta olarak anlayan Yıldız Ulusu insanları tarafından Dünya'ya verilmiştir (Berry 1998, 26). :9). Diğer fraktallarda olduğu gibi merkez tasarımı, merkezin derinliklerine doğru ilerledikçe dışarıya doğru genişlemeye devam edebilir.



Şekil 101

1997'deki ekin çemberlerinin çeşitliliğine ek olarak, 31 Temmuz'da aynı gece, Etchilhampton'daki uzun bir tarlada iki farklı oluşum ortaya çıktı. Formasyonlardan biri daire içindeki ızgara deseniydi, diğeri kare desendi [Şekil 101]. Kuzey-güney yönünde birbirine paralel uzanan yirmi altı çizgiden ve doğu-batı yönünde otuz çizgiden oluşan ve 754 küçük dikdörtgen oluşturan karmaşık bir düzeye sahipti. Dik çizgiler, mahsulün düzenine göre birbirinin üstünden ve altından titizlikle dokunmuştu. Bu tasarımın yorumlarından biri ızgarayı veya ley'yi temsil etmesiydi. Dünya yüzeyinden geçen çizgiler. Alandaki diğer tasarım ise çok dinamik görünümlü "Altı Köşeli Yıldız" veya "Fırıldak" [şekil 102] [levha 70], kuvvetli bir şekilde dönüyormuş gibi görünüyordu. Belirlenen yolların birleştiği yerde çubukların sürekli olarak daha vurgulu tepki verdiğini fark ettim. Güçlü bir enerji akışının hissi burada çok belirgindi.

Şekil 102

1998

4 Mayıs 1998, "Beltane Yüzüğü" ve Silbury Tepesi. **Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.**

1998'in ekin çemberleri, ekin çemberi araştırmacılarından ve artan sayıda gözlemciden daha da fazla saygı kazanmaya devam etti. Ortaya çıkan ilk oluşum, 4 Mayıs'ta Silbury Tepesi'nin karşısındaki antik West Kennett Longbarrow sahasında "Beltane Halkası" veya "Beltane Çarkı" idi [Şekil 103]. Parlak sarı yağlı tohumlu kanola bitkilerinden oluşan çarpıcı bir tasarımdı; koyu yeşil uzanmış saplarla vurgulanan otuz üç alev şekli vardı. Fotoğraf çekmek için tüm gece nöbet tutmak üzere ekipmanlarını oraya kuran bir fotoğrafçı Bu tarlanın üzerinde batan Ay ve Doğan Güneş, bu ekin çemberi oluştuğunda bölgede ne ışık ne de araba gördü ve duydu. Bu tasarım, enerjinin bir halka etrafında üç boyutlu bir şekilde akma şeklini düşündüren bir halka veya tüp torusuna benziyor. Bu oluşum hakkında yazan Rodney Carr-Smith'e göre kutsal geometride otuz üç sayısı önemlidir. Koşulsuz sevginin ve Mesih enerjisinin titreşimini ifade eder. Alev şekilleri harfle aynıdır *Yod* arasında

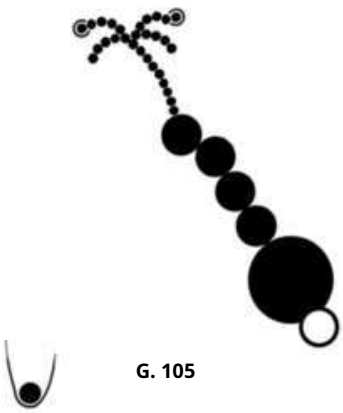
Şekil 103

“Harflerin en kutsalı olan ve 'tohum' veya 'tohum' anlamına gelen İbrani alfabesi 'hayatın başlangıcı' ya da 'Yaratıcı El'.” Yod sembolü Tarot'ta da yer alıyor ve şunu simgeliyor: “Kendi içindeki bilgeliğin ve onun zekasının kaynağı, kendi dünyamızı kendi elimizle yaratabileceğimiz bilgisidir. Bu hem Tanrı'nın veren eli hem de insanlığın açık, araştıran elidir." Aynı zamanda “kendi bilinçaltımızın yansıyan ışığını da temsil eder. Burada kendi ürettiğimiz gerçekliğimizin tezahürünü alıyoruz. Ayrıca bildiğimiz her şeyin varlığımızın denge merkezinde bütünleştiğini gösterir (Carr-Smith 1999, 24:8).

26 Mayıs 1998'de Leicestershire, Countesthorpe'da büyük bir ekin çemberi ortaya çıktı; içinde kökleri cennette ve dalları Dünya alemine inen ters bir ağaç olan "Dünya Ağacı"nın [şekil 104] bir simgesi vardı. Bu, pek çok kültürden, özellikle de Kuzey Avrupa'dan gelen eski bir semboldür. *Yggdrasil*Viking Çağı'ndan çok önce Avrupa ve Asya'nın büyük bir kısmının hakim simgesiydi. Tezahür etmemiş tanrının kaynaklarından yararlanılarak sürekli olarak yok edilen ve yenilenen tezahür etmiş tanrının niteliklerini temsil eder (Green 1999, 24:23-24).

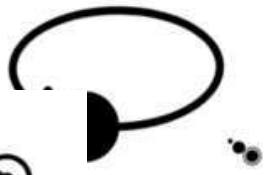
. 104

1998 yılında yamaçlarda üç uzun ejderha benzeri veya larva formasyonu ortaya çıktı. En güzellerinden biri, üç yüz metre uzunluğundaki ve Lockeridge, Wiltshire yakınlarındaki West Woods'taki yamaçtan yukarı doğru hareket ediyormuş gibi görünen "Hydra" idi [şekil 105] [levha 78]. Karşı yamaçtaki yolun karşısında başka bir ejderha oluşumuyla karşılaştı. Qi Gong ustası Nan Lu, formasyonda dururken bana, enerjinin bir tepedeki formasyondan aşağıya ve karşıdaki formasyona doğru aktığını, böylece enerjiyi büyütüp genişlettiğini söyledi.



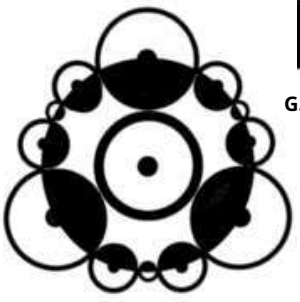
G. 105

Bu oluşumların çok yakınında, yörüngedeki bir gezegene doğru hızla ilerleyen bir kuyruklu yıldızın açıkça görülen sembolü vardı. Bu "Çarpışan Kuyruklu Yıldız" glifi 15 Haziran'da Barn Hill'de ortaya çıktı.
Lockeridge [şekil 106]. Bir kuyruklu yıldız veya Nibiru Gezegeninin Dünya'ya doğru ilerlediği konusunda uyarıldık mı?



G. 106

Birkaç güzel mandala desenler 1998'de ortaya konuldu. Dikkate değer ilk örnek, Hampshire, Petersfield yakınında, yumuşak, kabarık bir arpa mahsulündeki 19 Haziran tarihli "Clanfield Broşu" idi [Şekil 107]. Bu tasarım, her biri yarı ayakta ve yarı yatırılmış olan on iki daireden oluşan on iki katlı geometriyi içeriyordu.

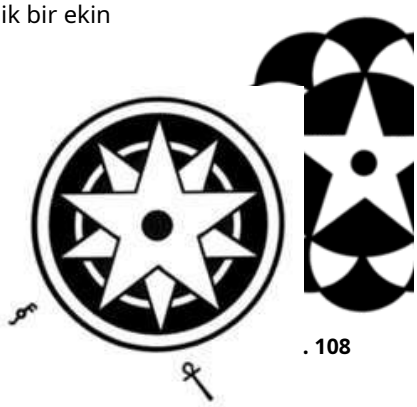


Şekil 107

Formasyonun tepesinden yokuş aşağı bakarken fotoğraf çektikten sonra, uzakta havada turuncu, mavi ve beyaz ışıktan oluşan üç parlak top fark ettim.

İkinci mandala 20 Haziran 1998'de Avebury Trusloe'deki mandalaydı [Şekil 108]. Buğdaydan yapılmış, beş köşeli net bir yıldız, üst üste binen on daireyle çevrelenmişti.

örtüşüyor, on lotus yaprağı oluşturuyor. Bu, içinde vakit geçirilebilecek hoş, enerjik bir ekin çemberi ve aynı zamanda meditasyonda kullanılacak güzel bir mandalaydı.



. 108

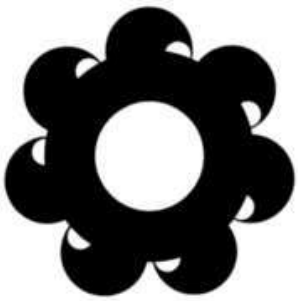
Üçüncü mandala deseni olan “Çift Yıldız” 4 Temmuz'da Buckinghamshire, Dadford'da buğdayda yaratıldı [şekil 109] [levha 80]. Çapı 175 feet olan bu yıldızın üzerinde diğerinin üzerine yerleştirilmiş beş köşeli bir yıldız vardı ve dramatik bir görünüm sağlıyordu. Hemen yanında iki küçük glif oluşturuldu: biri eski Mısır "ankh" sembolü, diğeri ise 1990 ve 1991 piktogramlarının bazı şekillerine benzeyen, bazıları tarafından diğer boyutların anahtarı olduğu tahmin edilen.

G. 109

"Clanfield Broş" oluşumunun daha ayrıntılı bir açıklaması, 7 Temmuz 1998'de Farnham, Hampshire yakınlarındaki bir buğday mahsulünde ortaya çıktı ve "Diatom" olarak anıldı [Şekil 110]. Bu 220 metrelik tasarım, İngiltere'nin her yerinde tebeşir alt katmanını oluşturan mikroskobik deniz canlılarına benziyordu. Nümerolojide değişimi ifade eden bu desen boyunca beşli tasarım öğeleri tekrarlandı.

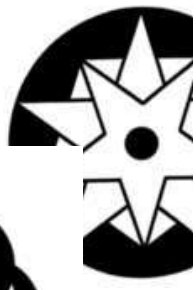
Şekil 110

Şimdiye kadar girdiğim en zarif şekilde inşa edilmiş ekin çemberlerinden biri, Hampshire'daki Danebury Ring tepesinin yakınındaki "Yedi Hilal" idi [şekil 111]. Yedi katlı geometri yedi eğri ile gösterildi, her biri bir veya iki ağaç sapının hassas noktalarına doğru sivrilen, dönen alevler veya işaret fişekleri buğday. Bu tasarım temiz ve basitti ve enerji harika hissettiriyordu.



Şekil 111

Bir sonraki 1998 mandalası, Beckhampton, Wiltshire yakınlarında buğdayda 8 Ağustos'ta görülen “Pentagon ve Pentacles” ekin çemberiydi [Şekil 112]. Beş köşeli geometriyi gösteren, başka bir beş köşeli yıldızın üzerinde beş köşeli bir yıldız oluşturuldu ve her ikisi de bir beşgen üzerine yerleştirildi. İki daire deseni bir arada tutuyordu.



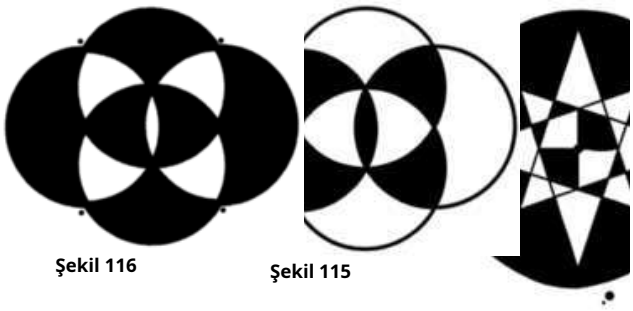
G. 112

Daha sonra, 19 Ağustos tarihli, Avebury Koruma Alanı yakınındaki buğdayda oluşturulan “Dönen Hilaller II” mandalası geldi [Şekil 113]. Bu tasarım, altı adet yatay hilal ve altı adet ayakta hilalden oluşan altı katlı bir geometri ortaya koyuyordu. Her biri dinamik bir dönme hareketi içinde diğerleriyle etkileşime giriyor gibiydi.

1998'in son bariz mandala tarzı ekin çemberi, Wiltshire, Avebury yakınlarında buğdayda oluşan 24 Ağustos'taki "Pusula Gülü" idi [Şekil 114]. Bu tasarım, insanlara haritalarda stilize edilmiş keskin yapraklı bir gül olarak gösterilen pusulanın kadranını hatırlatıyor. Burada deseni oluşturan üçgenler dörtlü olarak tekrarlanıyor ve merkeze yakın bir kare ile birleşiyor.

Şekil 113

İlginç geometrilere sahip diğer 1998 ekin çemberleri yaz ayları boyunca ortaya çıkmaya devam etti. 21 Haziran'da Wiltshire, Fyfield'da arpada bir “Kedi Gözü” tasarımı ortaya çıktı [Şekil 115]. Üst üste binen dört dairesi iki dik vesica piscis tasarımı oluşturuyordu. Ertesi gün, Alton Barnes'ın kuzeyindeki başka bir tarlada aynı tasarım ortaya çıktı [şekil 116], dik ve düzleştirilmiş sapları ters çevrilmişti. Ekin çemberlerinde ilk kez böyle bir tersine dönüş yaşandı.

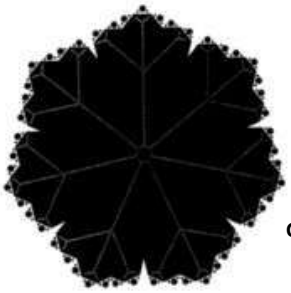


Şekil 116 Şekil 115 Şekil 114

Astrolojik “Koç” sembolüne benzeyen bir ürün oluşumu [şekil 117], Temmuz 1998'in başlarında, Heddington, Wiltshire yakınlarındaki Porsuk Ağacı Çiftliği'ndeki bir buğday tarlasında ortaya çıktı. Nispeten basit bir oluşum olmasına rağmen, yüksek sudan arındırılabilir enerjinin yanı sıra, ters yönde uzanan sapların hemen yanında yer alan, halka içinde saat yönünde akan sıra dışı mahsulün olağandışı özelliğine de sahipti. İnsan, serilen mahsulden mükemmel bir daire oluştururken bunun nasıl başarılabileceğini merak ediyor.

G. 117

1998 yılında ekin çemberi topluluğunun en çok ilgisini çeken formasyon 9 Temmuz'da East Field, Alton Barnes, Wiltshire'da bulunan "Sevenfold Koch Snowflake" idi [Şekil 118]. Çapı 295 feet olan bu yedi katlı geometrik desen, 1997'deki altı katlı Koch fraktal kar taneleriyle bazı benzerlikler taşıyordu. Bu desen, ürün yere düz bir şekilde yatırılsa bile, havadan bakıldığında aslında üç boyutlu bir kontur haritasına veya çok yönlü bir elmasa benziyordu. Bu modelin, tüm fraktal noktaları oluşturmak üzere yayılan merkez girdaptan nasıl oluştuğu merak uyandırıcıdır. Kar tanesinin etrafı 147 küçük parçacıkla çevriliydi.



Şekil 118

Sıkıca bükülmüş ve girdap şeklinde buğday yuvaları da dahil olmak üzere çeşitli merkez stillerine sahip daireler. Michael Green'e göre kutsal geometrinin bu yedi katlı fraktal modeli, çevresinde meyvelerin toplandığı büyük bir göksel ağacı simgeliyor. Aynı zamanda tezahür eden tanrının yedi yönünü, Tanrı'nın tahtının önündeki yedi ruhu ve yedi baş meleği sembolize eder (Green 2000).

1998, Silbury Tepesi ekin çemberi. **Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.**

1998'in bir sonraki hayranlık uyandıran ekin çemberi, 23 Temmuz'da Silbury Hill'de yaratılan tamamen farklı türde bir fraktal Julia setiydi; "Silbury Julia Seti" veya "Silbury Hill II" [şekil 119] [levha 75]. Çapı altmış metre olan tasarımın dönen dört kolu ve çevresinin dışında birçok küçük dairesi vardı. Bu oluşumda Shawn Randall, sanki ani ve yoğun bir sıcaklık onları sarmış gibi, dillerinden tutarak ayakta duran saplara yapışmış, iyice pişmiş bazı ölü sinekler buldu.

Şekil 119

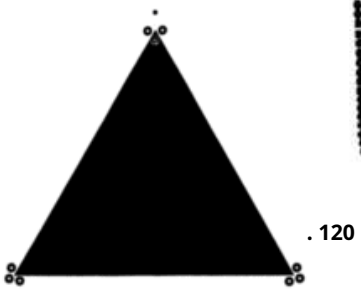
Mahsulün, ortadaki girdaptan itibaren nasıl ustaca ve ustaca yerleştirildiğini ve ürünün kavisli kollarını oluşturduğunu görmek ilgi çekiciydi. tasarım.

21 Temmuz 1998'de Beckhampton yakınındaki büyük alanda, üst üste binen daireler ve duran yaylardan oluşan şehvetli bir dizi ve ayrıca elli iki daireden oluşan üç yüz ayak uzunluğunda, kavisli bir kuyruk içeren, kafa karıştırıcı ama benzersiz derecede güzel bir ekin oluşumu ortaya çıktı [Şekil 120] [levha 7]. Bu tasarıma "Stingray" veya "Manta Ray" adı verilmiştir, ancak bu isim muhtemelen asıl noktayı kaçırmıştır ve

Bu yaratılışın karmaşıklığının ve aşırı sanatının hakkını verin. Mahsulün düzeni zarifti ve hatta (benimle birlikte formasyonda olan) Rod Bearcloud Berry'ye göre başka boyutlara girişi simgeleyen bir merdiven basamağı efektini de içeriyordu. Aslında, ekin çemberlerini ziyaret edenler çoğu zaman bu portallarda başka boyutlara açıldıklarını hissediyorlar. Küçük dairelerden oluşan uzun çizgi, her dairenin farklı türde bir girdaba ve merkeze sahip olması açısından dikkat çekiciydi.

Temmuz 1998, Rod Bearcloud Berry Beckhampton'da "Stingray" ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Açıkçası, tüm ekin çemberleri aslında dairesel değildir. Yıllar boyunca birkaç üçgen desen yaratıldı; bilinen en büyük üçgen 10 Ağustos 1998'de Yatesbury, Wiltshire'da ortaya çıktı. Kenar uzunluğu 100 feet olduğundan "Titanik Üçgen" olarak adlandırılmıştır [Şekil 121]. Bu şekli oluşturmak için mahsulün nasıl yerleştirildiğini ve nasıl döndüğünü görmek ilginçti



. 120

Şekil 121

tepedeki küçük bir daireye. Üçgenin her noktasının dışında üç küçük daire kümelenmişti ve desen, tepenin dışında tek bir küçük daire ile süslenmişti; saplar yere kadar sadece yarıya kadar bükülmüş ve girdap gibi dönmüştü.

6 Ağustos'ta, 1998 ekin çemberi sezonunun sonuna doğru, çapı dört yüz fitten fazla olan, "Kraliçe" [şekil 122] [levha 79] adı verilen çarpıcı bir oluşum ortaya çıktı. Aynı şekilde oluşturuldu 1998 sezonunun başlarında buğday tarlasını "Hydra" olarak adlandıran bu karmaşık tasarım, dört büyük örtüşen daireyi ve beş küçük daireyi birleştirerek nilüfer yaprakları ve diğer hoş şekilleri oluşturdu. Tepesinde bir taç ya da küçük dairelerden oluşan bir aura varmış gibi görünüyordu ve bunun üzerinde sapları yarıya kadar bükülmüş ve girdap gibi kıvrılmış küçük bir daire vardı. Bu tasarım sadece kendi içinde ilginç değildi, aynı zamanda 1998 sezonundaki bir düzine önceki oluşumdan tasarım öğelerini birleştirmeye özen gösteriyormuş gibi görünüyordu.

Şekil 122

1998 ekin çemberi sezonunun doruk noktası, 9 Ağustos'ta Wiltshire, West Stowell'de ortaya çıkan "Muhteşem Yedi" adlı East Field "Yedi Katlı Koch Kar Tanesi"nin devamıydı [Şekil 123]. Değiştirilen yedi nokta, on dört farklı şekilli noktadan oluşan başka bir fraktal içeriyordu. Tasarımın çevresinin dışında ve iç fraktalın içinde değişen boyutlarda 175 küçük daire vardı. Tüm bu karmaşıklığın, hangi elemanların yerleştirildiğine ve hangilerinin ayakta kaldığına bağlı olarak, tüm desenin negatif ve pozitif şekilleriyle nasıl başarıldığı ilginçti. Diğer birçok bitki oluşumunda olduğu gibi bu da sanat ve fraktal geometri açısından muhteşem bir başarıydı ve insanların bunu nasıl yaratmış olabileceğini anlamak imkansız.

Şekil 123

Umuyoruz ki, 1990'lar boyunca yaratılan çok sayıda bitki formasyonunun bu tanımından okuyucu, bu yaratımlarda olağanüstü ve amaçlı bir şeyin meydana geldiğini anlamıştır. Bir iletişim sürüyor gibi görünüyor. İnsanlar bu olguya fiziksel, duygusal ve ruhsal olarak tepki verdikçe ve daha fazla araştırdıkça,

sembolik mesajlar daha gelişmiş ve zorlayıcı hale geldi. Görünüşe göre daire çizenler basit daireler ve ardından basit geometrik tasarımlar yaparak tepkilerimizi test ediyorlardı. Çabalarının fark edildiğini ve karşılık verildiğini anladıklarında, biz insanlara daha ilginç ekin çemberi tasarımları sundular. İnsanlar bu yaratımlara ilgi duydukça ve olguya dahil oldukça, tasarımlar daha düşündürücü ve zorlayıcı hale geliyor ve bize daha fazla bilgi veriliyor. Tasarımların bundan sonra neler ortaya çıkaracağını merak etmeye devam ediyoruz.

Ürünün Geometrik ve Matematiksel Özellikleri

Oluşumlar

Temel Geometrik Prensipler

Geometriyi takdir edenler ve hatta doğada görülen güzel formlara karşı hassasiyeti olanlar için, ekin çemberi olgusunun en dikkat çekici yönlerinden biri, gecenin karanlığında ve tahıl tarlalarında güzel geometrik formların kusursuz bir şekilde uygulanmasıdır. çok kısa bir süre içerisinde. Ayrıca geometrik karmaşıklığın ve formasyonların karmaşıklığının devam eden artışı da dikkat çekicidir. Pek çok kişi, ürün oluşumlarının yaratılışını bugün dünyada meydana gelen en büyük gizemlerden biri olarak görüyor. Geometri eğitimi almamış olanlar bile ekin çemberi desenlerindeki zarif oranlara, simetriye, uyuma ve doğal güzelliğe duygusal veya sezgisel olarak tepki verirler.

Çok sayıda ekin çemberi araştırmacısı, hem klasik Öklid ya da Pisagor geometrisini hem de kutsal geometri ilkelerini uygulayarak, ekin çemberlerinin geometrisine ilgi duymuştur. 1990'ların başında, ekin çemberi tasarımlarının geometrik ilkeleri gösteren oranlar sergilediği konusunda bir farkındalık patlaması yaşandı. Gerald S. Hawkins, emekli bir gökbilimci ve ortak yazar *Stonehenge'in Şifresi Çözüldü*(1965), Stonehenge'e yakın görünen ekin çemberleri ilgisini çekti ve resimde bulduğu on sekiz oluşumun temel özelliklerinin boyutlarının oranlarını hesaplamaya başladı.*Dairesel Kanıt*(1990), Pat Delgado ve Colin Andrews'un 1980'lerdeki oluşumları anlatan bir kitabı. Çok geçmeden on bir oluşumdaki oranların diyatonik ölçeği tanımlayan oranlarla tam olarak eşleştiğini keşfetti. (Diatonik ölçek, piyanodaki orta C'den başlayan sekiz beyaz tuşa eşdeğerdir.) Özenli bir çalışmanın ardından Hawkins, pek çok ekin oluşumunda mevcut olan dört geometrik teorem keşfetti ve bu dördünden beşinci bir teorem geliştirdi: diğer dördünün genel durumu. Görünüşe göre bu teorem, fiziksel dünyanın nasıl bir araya getirildiğine dair temel bir prensibi ifade ediyor ve dikkat çekici bir şekilde -önceki dört teoremin aksine- antik çağda bilinen bir teorem değildi (Howe, 1993, 53-59). Hawkins'in teorem keşfindeki bir başka ilgi çekici unsur da muhtemelen incelediği bazı oluşumların sahte olmasıdır. On sekiz oluşumdan hangisinin teoremleri verdiğini ve diyatonik oranları veren on bir dairenin herhangi birinin sahte olup olmadığını bilmek ilginç olurdu. Teoremlerinin gelecekteki ekin çemberlerine uygulanabilirliği, bir oluşumun insan yapımı olup olmadığını analiz etmek için bir tarama aracı daha olabilir.

Gerald Hawkins'in ilham verici çalışmasından önce Colin Andrews, 1980'lerdeki ekin oluşumlarının boyutlarını Stonehenge'in kat planıyla karşılaştırmıştı ve bulguları, Hawkins'in, oluşumların tam boyutlarının diyatonik oranlara çevrilebileceğine dair keşfiyle örtüşüyordu. Bununla birlikte, eğer oluşumlar boyut olarak yalnızca birkaç santimetre farklı olsaydı, Stonehenge'e sığarlardı ama diyatonik oranları tam olarak hesaplayamazlardı. Bu nedenle çember oluşturucular, oluşumların Stonehenge'in boyutlarından ziyade diyatonik oranlara uymasını tercih etti. Andrews, “Mandelbrot Seti” oluşumunda da benzer bir durumun yaşandığını bildirdi;

Görünüşe göre bu, Mandelbrot kümesinin bilgisayar tarafından oluşturulan grafik temsilinin kesin bir kopyası değildi, ancak parçalar arasındaki oranların diyatonik oranlar olmasını sağlayan şey bu hafif yer değiştirmeydi. Andrews daha sonra şu yorumu yaptı: "Karmaşık piktogramlar, bu modellerin yaratıcı gücünün ve kaynağının Evrensel Hukukun temel bir öğretisiyle meşgul olduğunu cezbedici bir şekilde öneren olağanüstü derecede ilginç özellikler içerir" (Andrews 1992, 4:10-11).

Temmuz 2000'in sonlarında, Bert Janssen ve John Michell Blackland'da Ekin çemberi. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Geometrik ilkelerin pek çok ürün oluşumunun temelini oluşturduğunu grafiksel olarak gösteren bir diğer araştırmacı da Bert Janssen'dir. Son kitabında,*Ekin Çemberi Yeniden Yapılanmaları ve Geometri*, daireleri ve üçgenleri birbirleriyle belirli mantıksal, geometrik ilişkilere adım adım yerleştirerek çeşitli iyi bilinen karmaşık oluşumların kağıt üzerinde nasıl kopyalanabileceğini gösteriyor. Belirli çizgiler silindiğinde, önceki tüm adımlarla belirlenen nihai ürün ortaya çıkar. Nihai tasarım için gerekli olan ara adımlardan bazıları gerçek oluşumda belirgin değildir. Açıkça görülüyor ki, ekin çemberlerini hazırlayanlar, mahsulün yerleştirilmesinde bu kadar adım adım ilerlemediler; son tasarım formasyon kurulduğunda biliniyordu
yapıldığı. Janssen ayrıca geometrik "düzensizliklere" sahip gibi görünen ekin çemberlerini yeniden yapılandırırken, yeniden yapılandırmalarının "mükemmel" oluşumlarda bulunan aynı geometrik kurallara uyduğunu da buldu (Janssen 2000).

Ekin oluşumlarına geometrinin bir başka uygulaması, Gerald Hawkins'in, oluşumların farklı bölümlerinin boyutları arasındaki oranların, bir piyanonun beyaz tuşlarına (diatonik oranlar) karşılık gelen sayılar verdiğini fark etmesinden kaynaklandı. Ayrıca skalada yukarı çıkan her notaya (her orana) bir harf atamanın sonuçlarını da merak etti. Birkaç harf bir oluşumla ilişkilendirilebilir. En önemli iki oranı (harfleri) seçerek, isimlerin baş harfleri için bir koda sahip olduğunu tahmin etti. Hesapladığı baş harflerin yer aldığı listeyle eşleşen birçok isim listesini taramak için bilgisayar araştırması yapıldı ve aslında Britanya Psişik Araştırma Derneği başkanlarının çoğunun baş harfleriyle eşleşmeler buldu. Daha da esrarengiz olanı, geçmiş başkanlardan birinin, diğer taraftan Öklid geometrisi ve müziğini kullanarak iletişim kurabilmeleri için üyelere ölümünden sonra bir deney bırakmış olmasıydı. Baş harfleri birkaç kez ortaya çıktı. Belki de ekin çemberleri onun iletişim aracı olmuştur (Andrews 1995, 4:13).

Fraktallar ve Kaos Teorisi

Şekil 124

Gerald Hawkins'in çalışması, ekin oluşumlarının Öklid geometrisi yoluyla ifade edildiği şekliyle doğanın belirli temel yasalarını temsil ettiği veya ifade ettiği fikrini ortaya çıkardı. Oluşumlar Öklidyen görünüyordu; daire ve üçgen gibi klasik şekillerle oldukça basitti. Bert Janssen daha sonraki, daha karmaşık oluşumların bile temel geometrik tasarım kurallarına sahip olduğunu gösterdi. Colin Andrews, Hawkins ile birlikte, önceden şablonlardan boyuttaki küçük sapmaların bile, çember oluşturucuların özensiz hataları yerine dizilişlerde diyatonik oranlar yaratmak için son derece anlamlı ve kasıtlı olduğunu gösterdi. Bununla birlikte, fraktal modelin yadsınamaz bir örneği olan “Mandelbrot Seti” formasyonunun [Şekil 124] 1991'de ortaya çıkışı, dikkatleri yeni bir hesaplama yöntemine yöneltti.
doğal süreçleri ürün oluşumları aracılığıyla ifade etmek - kaos teorisi. Fraktal geometri, kaos teorisi içinde, matematiksel algoritmalar tarafından sonsuza kadar devam ettirilebilen dizilerden veya modellerden oluşan nispeten yeni bir matematik dilidir. Bize olayların nasıl olduğunu ve nereye gittiğini gösteren formüllerdir. Geometrinin nasıl olduğunu ifade ederler ve

sayılar, akciğerlerde, bitkilerde ve nehirlerde dallanma, dağların ve kıyı şeritlerinin şekilleri, hava ve trafik düzenleri ve melodiler gibi madde ve maddi süreçler olarak var olan her şeyin temeli olabilir. Fraktallar, her yüksek büyütme seviyesinde tanımlayıcı desenlerini korur ve tasarımın küçük bölümlerinin büyütülmesi, tüm tasarımın minyatür kopyalarını ortaya çıkarır (Voss 1990, 1). Bu yine Hermetik bilgeliği yansıtıyor: "Yukarı nasılsa, aşağıda da öyle..." Fraktal kavramlar, uzayın yanı sıra zamandaki (özyinelemeli prosedürler tarafından üretilen) değişikliklere de uygulanır. Evrenimiz sürekli olarak yeni biçimlere doğru genişlediğinden ve dünyamızın birçok yönü değişip büyüdüğünden, fraktallar bize değişim ve büyümede, rastgele ve kaotik görünseler bile, altta yatan veya gizli bir düzenin olduğunu hatırlatmaya uygundur.

1991'deki "Mandelbrot Kümesi"nden bu yana ekin oluşumlarında çok sayıda fraktal desen ifade edilmiştir. Bunların çoğundan önceki bölümde bahsedilmiştir ve birkaçı da bu kitabın sonraki bölümündeki levhalarda resmedilmiştir. Bunlar arasında 1996 yılındaki "Julia Seti" [şekil 84] ve "Üçlü Julia Seti" [şekil 86] [levha 68] yer almaktadır; 1997'de "Stonehenge Kar Tanesi" [şekil 91], "Koch Kar Tanesi" [şekil 99] ve "Duran Koch Kar Tanesi" [şekil 100] [levha 3]; 1998'de "Yedi Katlı Koch Kar Tanesi" [şekil 118], "Silbury Julia Seti" [şekil 119] ve "Muhteşem Yedi" [şekil 123]; ve 1999'da "Sierpinski Contası" [levha 12].

"Mandelbrot Kümesi", modeli keşfeden Fransız matematikçi Profesör Mandelbrot'un birkaç yıl ders verdiği Cambridge Üniversitesi yakınında oluşturuldu. Michael Hesemann (matematikçiler tarafından "Appleman" olarak adlandırılan) örüntüye ilişkin şu yorumu yaptı: Bu sembol "görünen kaosun arkasında gizli bir düzen olduğunu ima eder, çünkü 'Appleman' fraktallar dünyasındaki tek düzen adasıdır." karmaşık bir kaos okyanusunda istikrar. Mandelbrot, tasarımın herhangi bir büyütme düzeyinde bulunabilir.... Bu, 'Tanrı'nın ruhu'nun evreni ilksel kaostan yarattığı, Yaratılış'ın kaostan düzene geçişinin alamet-i farikası ve aynı zamanda Yaratılış yeniden kaosa battığında dünyanın sonunun da sembolüdür." Hesemann ilginç bir anekdot da ekledi. Formasyonun ortaya çıkmasından tam bir yıl önce, *Yeni Bilim Adamı* Wiltshire'lı bir okuyucunun tam bir Mandelbrot diyagramının görülmesinin ne kadar süreceğini sorduğu bir mektup yayınladı (Hesemann 1996, 38-39). Çember oluşturucular bu isteği dikkate alıp şakacı bir şekilde kozmik bilgisayarlarına gidip isteğin yıldönümü için sakladıkları bir şablon tasarlamış olabilirler mi?

Kutsal Geometri

Temmuz 1998, Karen Douglas Glastonbury Sempozyumunda. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Fraktal geometri, yaratılışa ve yaratıcı süreçlere modern, dinamik bir bakış açısı sağlarken ve bilgisayar kullanımı sayesinde geniş ölçüde erişilebilir hale gelirken, maddi dünyadaki yaratılış yasalarına ilişkin bazı ilkeler antik çağlardan beri bilinmektedir. Bu ilkeler kutsal geometri alanına girer. Linda Moulton Howe bir radyo röportajında kutsal geometrinin nesnelerin bir araya gelme şeklini ifade ettiğini ve her şeyin arkasında Tanrı'nın gücü olduğunu kısa ve öz bir şekilde ifade etti. Geometrik prensipler, insanlar farkında olsa da olmasa da, sonsuzluk boyunca mevcuttur (Howe 2000b). Formasyonların zorlayıcı ortamı hakkında çağrıştırıcı bir şekilde yazan ekin çemberi araştırmacısı Karen Douglas'a göre, kutsal geometrinin ilkeleri doğada var olan harmonikleri, oranları ve şekilleri yansıtıyor. Sayılar ve
Doğada bulunan şekiller, tapınaklara, katedrallere, piramitlere, kutsal mekanlara ve insan vücuduna yansıyan evrensel bir dil olarak görülebilir. Ancak kutsal geometrinin önemini kavramak için matematikçi ya da filozof olmaya gerek yoktur. Biri fiziksel olarak yapabilir

ve tasarımın oranlarının oluşturduğu titreşimler aracılığıyla duygusal olarak kutsallık duygusunu hissedin. Formasyonların çoğu Altın Oran, Altın Oran veya Altın Ortalama oranı olarak adlandırılan eski bir oranı yansıtıyor. “Bir uzunluğun eşit değerde daha küçük iki uzunluk oluşturacak şekilde bölündüğü eşitlikten farklı olarak Altın Oran, *uyumlu* iki uzunluk arasındaki ilişki; burada küçük uzunluk büyüğe, büyük olanın bütüne oranı vardır." İnsan bedenimiz ve diğer pek çok canlı (Nautilus kabukları gibi) bu oranlarda inşa edilmiştir (Douglas 2000a, 2-3).

Drunvalo Melchizedek, Yaşam Çiçeği sembolünün içinde yaşamın tüm kodlamalarını içerdiğine dair bir açıklama aldı: "her bir matematiksel formül, her fizik kanunu, müzikteki her uyum, her biyolojik yaşam formu... kesinlikle dalga biçimi evrenlerindeki her şey" (Melchizedek) 1990, 29). Hayat Çiçeği sembolü, Kabala veya Hayat Ağacı sembolü, vesica pisces, daire, küp ve spiralin tümü, ekin oluşumları olarak ortaya çıkan kutsal geometrinin temel şekilleridir.

Kırpma Çemberi Mesajlarını Çözmek için Numerolojiyi Kullanmak

Şekiller, sayılar, ses titreşimleri ve müzik, harfler ve eski kutsal sembollerin tümü, enerji yaymak veya iletişim kurmak için araçlar olarak hizmet eder. Peggy Bunt, numerolojik kavramları ekin çemberlerinin geometrik özelliklerine uyguladı ve bu oluşumların bilinçte nasıl geliştiğimizi gösterdiği sonucuna vardı. Onun numeroloji sisteminde “beş, insan mikrokozmosunu temsil ediyor; altı, denge ve uyum; yedi, Evren; ve dokuz, tamamlama ve yerine getirme. On, evrenin sayısıdır ve birliğe dönüşü ifade eder.” 1998 modeline ilişkin yorumu şu yorumu içeriyordu: “Bu yıl on bir katlı tasarımın ilk görünümü görüldü (*örtülü ise*) Barbury Kalesi'ndeki Menora'da. Bu... Evrendeki rolümüzün sert bir hatırlatıcısını temsil ediyor. On bir sayısı, ihlali ve tehlikeyi sembolize eder. Menora'nın yedi kolu Yahudi geleneğinde Evreni temsil eder ve 'gövde' üzerindeki dördü Dünya'dır. Ancak dört, aynı zamanda bütünlük, akılcılık, ölçü ve adalettir. Bu bize Dünya'ya ve bütüne karşı işlediğimiz ihlallerin onu nasıl tehlikeye soktuğunu hatırlatıyor. Bunun doğru olduğunu biliyoruz, dolayısıyla bu mesajı alanlarımızda bulmak şaşırtıcı değil” (Bunt 1998, 87:17-18).

Bunt ayrıca 1999'daki West Overton "Sierpinski Contası" ekin çemberinde on katlı geometrinin ortaya çıktığını açıklıyor [levha 12]. 1999 yılında Allington Down'da düzenlenen “Küp”ün [levha 15] mükemmelliği ve istikrarı ve Dünya'yı temsil eden Platonik katıyı simgelediğine dikkat çekiyor. Ayrıca, 1999 Hackpen Hill formasyonunda [levha 26] üçlü geometri ortaya çıktı ve “üçlü, yaratıcı gücü, büyümeyi ve sentezi, ikiliğin aşılmasını simgeliyor. Bu göksel sayıdır, ruhtur. Bu nedenle, bu glif, biz insanların yalnızca gezegeni ve Evreni kurtarmak için değil, aynı zamanda varoluşumuzu gerçekleştirmek için ulaşmamız gereken nihai evrimsel durum olarak görülebilir. *aynen*] bizim daha yüksek kaderimiz.” Makalesini şöyle bitiriyor: “İlk başta Dünya'dan gelen bir yardım çığlığı olarak görülen [gliflerin mesajı], yıllar içinde yeniden vurgulandı ve genişletildi, böylece sorumluluğumuz ve katılımımız açıkça ortaya konuldu. Gliflerin daha yüksek bir zekadan gelen iletişimler olduğuna inanan ve Sayı sembolizmi yoluyla bir yorumu kabul eden bizler için mesaj herkesin görebileceği şekilde oradadır. Artık zamanı geldi” (Bunt 1999, 87:18).

Ekin oluşumları insanlıkla birçok ince düzeyde iletişim kuruyor. Judy Moore'un aktardığı bilgilerle uyumlu olarak, resimlerdeki desenlere bakmanın bir etkisi olduğu görülüyor; Tasarımların geometrik ve numerolojik niteliklerinde doğası gereği titreşen bilgiyi almak için formasyonların içinde fiziksel olarak bulunmanıza gerek yok. Freddy Silva'nın ekin çemberlerinin enerjileri hakkında yorum yaptığı gibi, "Yalnızca bir öğeyi çarpıtın veya kaldırın ve

İzleyici ile tasarım arasındaki iletişim kısa devre oluyor. Hiçbir etkisi olmayan bir sanat eserine dönüşür. Ama insanlara gerçeğin sadece bir fotoğrafını gösterin, gözleri parlıyor, duygusallaşıyorlar, sersemleşiyorlar, kendinden geçmiş, yardımsever, başları dönüyor.... Gözümüz altın buğdaydaki desenlere çekilebilir, ancak gerçek mesaja - tüm doğada ortak olan temel bir dil - daha derin bir düzeyde ulaşılır, kutsal geometri ve sese dayanan temel bir kod tarafından tetiklenir - formülleri daha önce de kullanılan aynı kod. kadim ezoterikler tarafından Tanrısal olanın bilgisi olarak şevkle korunmaktadır" (Silva 1998, 22:20).

Son Düşünceler

Ekin çemberi fenomeni artık kısa bir yenilik ya da geçici bir olaylar dizisi değil. En azından bir süre daha burada kalacak gibi görünüyor. 2001 sezonunun başlarında, oldukça bulaşıcı olan şap hastalığı nedeniyle İngiltere'de insanların ekin tarlalarına girmesi yasaklandı. Aldatmacayı savunanlar, bu sezon sahtekarların tarlalara girememesi nedeniyle ekin çemberlerinin görünmeyeceğini varsaymışlardı. Ancak gerçek şu ki, son derece kırılgan yağlı tohumlu kanola mahsullerinde bile ekin çemberleri gerçekten de ortaya çıkıyordu. Anormal kaynak teorisinin savunucuları çok memnundu ve yeni araştırma yöntemleri, yeni varsayımlar, yeni anlayışlar ve yeni anlayışlar bekliyorlardı.

Belki de mikrodalga (veya diğer) ekin çemberi oluşturan enerjilerin nereden geldiğine, kesin ve anlamlı desenler oluşturacak şekilde nasıl aktarıldıklarına veya kim tarafından ve hangi amaçla yaratıldıklarına dair kesin bir kanıt olmayacak. Geçmiş yıllardaki ekin çemberlerinden kaçının gerçek, kaçının insan yapımı olduğunu hiçbir zaman kesin olarak bilemeyeceğiz. Cevaplanmayan sorular ve gizemler, olguyu sadece canlı tutmakla kalmıyor, aynı zamanda bu araştırma alanını da ileriye taşıyor olabilir. Ekin çemberi fenomeninin çeşitli yönlerini merak etmeye ve araştırmaya devam ettikçe, zihinlerimize meydan okumaya, yüksek çakralarımızı açmaya, bilincimizi yükseltmeye ve evrensel farkındalığa daha da ulaşmaya devam ediyoruz. Belki de, ekin çemberlerinin kaynakları olup olmadıklarını bilsek de bilmesek de, hem fiziksel hem de fiziksel olmayan doğadaki diğer varlıklarla doğrudan temasa giderek daha fazla hazır hale geliyoruz.

Ekin çemberlerinin karmaşıklığını ve gizemlerini anlamak için hâlâ yapılacak çok araştırma var. Gerçek ve sahte ekin çemberleri arasındaki meseleler karmaşıktır; gerçek oluşumlar olarak kabul ettiğimiz - anormal kökenli - bazı enerjik özelliklerin artık bazı insan yapımı oluşumlarda ve ekili ekinlerin bazı dağınık alanlarında ortaya çıktığı bilinmektedir. kesin tasarımlar göstermez. Sahtekarların, ET'ler tarafından girdi olarak deneyimledikleri şeyleri ve daha az spesifik olarak, açıklanamayan sezgileri ve ekin oluşumları yapma dürtülerini aldıklarına dair artan sayıda açıklama, insan ile ekin çemberlerinin anormal kökeni arasındaki önceki net ayrımı bulanıklaştırdı.

Bilimsel araştırmalar, mahsullerde, toprakta ve ekin çemberlerinden alınan suda, herhangi bir insani teknolojik süreçle açıklanamayan çok sayıda tutarlı değişiklik olduğunu göstermiştir. Bu değişiklikler defalarca ölçülüyor ve geçmişte suçlandığı gibi herhangi bir araştırmacının önyargısını yansıtmıyor. Maden arama ve sarkaçlar, ürün formasyonlarının bazı kısımlarında ve formasyonların içi ve dışı arasında tekrarlanan enerji kalıpları gösterir; bu da yine birkaç bireyin arzularının, önyargılarının ve beklentilerinin sonuçlara neden olmadığını destekler. Geometrik analizler, kutsal geometrinin eski ilkelerini yansıtan oluşumların şekillerindeki ilginç ve kesin matematiksel desenleri ortaya çıkardı. Çoğu - muhtemelen tüm - oluşumlardaki kalıpların rastgele güzel olmadığı, bilinçli entelektüel seviyenin ötesinde tepkileri kışkırtan uyumlu ilişkilere sahip olduğu açıktır.

Birçok soru kaldı. Kanallar, bilim adamları ve teorisyenler tarafından sunulan çok sayıda teoriye rağmen, kesin tasarımların mahsuller de dahil olmak üzere fiziksel maddede nasıl ortaya konduğuna dair hala net veya en azından çoğu insan için net bir teknik açıklamaya sahip değiliz. Ek olarak, ekin, buz, kar, kum ve kaya oluşumlarının yanındaki bir direğe, yaratıcıları ve niyetlerini belirten dipnotlarla birlikte hiçbir yorum kod kitabı asılmaz. Hiçbir yüksek teknoloji testi, ekin çemberi enerjilerinin insan vücudunu veya Dünya vücudunun ızgara sistemini nasıl etkilediğini güvenilir bir şekilde gösteremez. Bazı ekin çemberlerinin enerjileri başlangıçta bazı ziyaretçiler için zararlı gibi görünse de daha sonra bu ziyaretçileri önceden var olan hastalıklardan iyileştirirken, diğer bazı ekin çemberlerinin enerjileri ziyaretçiler için zararlı görünmekte ve onları iyileştirmede başarısız olmaktadır. Öte yandan bazı çevrelerin enerjileri ziyaretçilere pozitif gelmekte, fiziksel şifalar ve daha birçok olumlu sonuç doğurmaktadır. Bunun neden böyle olduğunu henüz anlamıyoruz. Belki enerjinin konsantrasyonu veya dozajı bir ekin çemberinden diğerine değişir veya belki farklı enerji kombinasyonları çeşitli ekin çemberlerine uygulanır veya belki bir bireyin kişisel enerji konfigürasyonu belirli bir ekin çemberinin enerjisiyle eşleşir veya çatışır veya henüz buna hazır değildir. model.

Ron Russell, “neler olup bittiğini belirlemeye çalışırken ayırt etme, eleştirel düşünme, test etme ve ölçme” çağrısında bulunuyor. Neden Newton yasalarının pragmatik erdemlerinden yararlanan ama aynı zamanda kuantum mekaniğini, ince ve manevi dünyaları da içeren bir 'Yeni Bilim' uygulamıyorsunuz? Bilimi ve ruhu uygulamamız gerekiyor, birini ya da diğerini değil.” Aynı zamanda insan çemberi oluşturmayı tüm ekin çemberi olgusunun ilginç, hatta canlandırıcı bir parçası olarak kabul ediyor ve insanların insan yapımı ekin çemberlerinde güçlü aydınlanmalar, şifalar ve dönüşümsel deneyimler yaşayabileceğini biliyor. Gerçek olduğu iddia edilen oluşumlar kadar onların da “ruhsal makineler” olduğuna inanır (Russell 2000b, 93:7).

Pek çok kişi, kişisel inanç sistemlerinde gerçek ekin çemberlerinin gerçekliğini içine alacak bir açıklık henüz bulamadı ve bu nedenle onları göz ardı etmeyi veya bunların insan yapımı olduğunu varsaymayı tercih ediyor. Bununla birlikte, bu konuyla ilgili medyada (filmler, video kasetler, takvimler ve hatta ana haber bültenleri) daha fazla yer aldıkça, giderek daha fazla insan ekin çemberlerinin metafizik doğasını tanıyacak ve özümseyecektir. Dünyanın çeşitli yerlerinden ekin çemberleriyle ilgili daha fazla rapor geldikçe, daha fazla insan bu olgunun yaygın doğası hakkında bilgi sahibi olacak. Kendi bölgelerindeki bu tür anormal olayları bildirebilecekleri kuruluşların daha fazla tanıtılmasıyla, olay komşuları için "evine yakın" hale getirilecek. Ekin çemberi tasarımları her geçen yıl daha karmaşık ve sofistike hale geldikçe birçok farklı alanda daha karmaşık ve sofistike hale geldi.

Temmuz 1999, Glastonbury'yi kuran ve organize eden Roland ve Clare Pargeter

Yıllardır sempozyumlar yapılıyor.

Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

ülkelerde, çeşitli disiplinlerden ve bilgi alanlarından ek araştırmacılar tarafından daha fazla dikkat ve araştırma çekmektedir. Bu da daha fazla insanın ilgisini ve saygısını çekiyor.

Anormal ışıklar ve sesler, UFO görüntüleri, sığır sakatlamaları, tahıl mahsullerinin yanı sıra çeşitli maddelerde ortaya çıkan tasarımlar gibi çeşitli gizemli fenomenleri bir araya getirmeye ve bu fenomenlerin psikolojik olarak gelişme yeteneğimizi teşvik edip teşvik edebileceğine dair inancımı aktarmaya çalıştım. ruhsal olarak, başka gerçekliklerin, başka bilinçlerin işaretlerine ve belki de evrenin başka yerlerinden ve gerçekliğin başka boyutlarından gelen ziyaretçilere açılmak. Kişisel deneyimlerimden ve bir terapist olarak deneyimlerimden, insan seviyesinin ötesinde bilince sahip varlıklarla dans içinde olduğumuza inanmaya başladım.

umarım ekin çemberlerini deneyimleyerek bunlara daha fazla uyum sağlayabiliriz. Ekin çemberleri ve onların yayılan enerjilerine olan aşinalığımız, insanoğlu olarak evrimimizde bizi ileriye taşıyor. Birçok insan tarafından algılanan büyük değişikliklerle birlikte ortaya çıkıyorlar: hava koşullarındaki, Dünya manyetiklerindeki ve frekanslarındaki değişiklikler, zamanın hızlanması, ışık toplarının görülmesi ve olağandışı el sanatları, Marian hayaletleri ve diğer ruhani varlıklarda. Bu olayların sayısı ve görünürlüğü arttıkça, diğer boyut ve zekalarla aramızdaki perde de inceliyor ve şeffaflaşıyor. Bazı insanlar biz insanların gerçekliğin dördüncü veya daha yüksek boyutlarına evrimleşmeye hazırlandığımızı söylüyor. Ekin çemberlerinin bu hazırlığın bir parçası olduğuna inanıyorum.

Temmuz 2000 ortası, Judy Moore ve Andy Thomas mahsulün yakınında South Field, Alton'daki daire Rahipler. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Uzun süredir araştırmacı olan Andy Thomas, Wiltshire Ekin Çemberi Çalışma Grubu Konferansı'ndaki bir konferansta şunları söyledi: "Ekin çemberleri bizi 'açmak' için buradalar, böylece çocuksu bir merak deneyimleyeceğiz, oysa görüşler bizi kapatıp zihinlerimizi kapatıyor. . Fikirlerimizi başkalarına dayatmamalı, bunun yerine onların sebeplerini kendilerinin keşfetmelerine izin vermeliyiz. Ekin çemberlerinde değerli bilgiler var ve anlamlarını bulmak bize düşüyor. Ekin çemberleri Rorschach testleri gibidir; her birimiz onları kendi tarzımızda yorumlar ve kendi anlamlarımızı onlara yansıtırız" (Thomas 1999).

İngiltere'nin ekin çemberi bölgesinde yaşayan genç bir Amerikalı kadın olan Diahann Krishna (şimdi Diahann Hughes), ekin çemberlerinin onda teşvik ettiği kişisel gelişimi çok güzel bir şekilde ifade etti: "Zaman ve deneyime sahip [*aynen*] 'sıradan' günlük yaşamın iki dünyasının, ekin çemberi olgusunu çevreleyen büyü ve gizemle birleşmesini sağladı. Artık iki varoluş durumu arasında bir savaş gibi görünmüyor, daha ziyade iki dünyanın tamamen farklı bir şey yaratmak için birleşmesi gibi görünüyor. Bu, ekin çemberleri hayatımın bir parçası haline gelmeden önce hiç yaşamadığım (ya da belki de fark etmediğim) her köşede gerçekleşecek 'küçük mucizeler' ve tesadüflerle ilgili aynı beklentileri taşıdığım anlamına geliyor....

"Düşüncede kesin bir evrim var.... Bu, pratik anlamda, geniş bir teori yelpazesine ve çoğu zaman çılgın fikirlere sahip insanlarla konuşmaya istekli olmak anlamına gelir, çünkü bu, olayı kişisel olarak benimsediğim perspektiften farklı bir perspektiften görmemi sağlar. 'Mahsuller' olarak kolektif olarak yaptığımız şey budur; bu olguya birçok açıdan bakıp, oluşumlar halinde, internette veya Mavna'da bira içerken yolları geçerken bunları bir arada savuruyoruz. Daha sonra bu küçük bilgilerle kendi köşelerimize dönerek onların kendi gerçeklik paradigmamıza nasıl uyabileceklerini görürüz. Çoğu zaman bu gerçekten rahatsız edici bir durumdur, ancak büyümenin anlamı budur. Krishna, ekin çemberlerinin bize gerçekliğin bize söylendiği kadar siyah ve beyaz olmadığını gösterdiğini öne sürüyor (Krishna 1999, 25:11).

Uzun süredir gazeteci ve kırpıkçı olan Jürgen Krönig şunu yazdı: "Çevreler... insanları rutin düşünme biçimlerinden vazgeçmeye zorluyor ve farkındalıklarının artmasına yardımcı oluyor.... Olayın psikolojik etkisinin yararlı nitelikte olduğu kanıtlanmıştır. Dramatik teknolojik, ekonomik ve politik değişimlerin olduğu bir dönemde yaşıyoruz. Yerleşik dünya görüşleri ve dinler inandırıcılığını ve ilgiyi kaybediyor. Zamanımızın en önemli laik dinleri olan bilimsel materyalizm ve batılı tüketimcilik, hakimiyetini kaybediyor. Batı dünyasının her yerinde politikacılar ve siyasi sınıflarla ilgili derin hayal kırıklığı bunun bir göstergesidir.... Eğer şimdiye kadar hakim olan ve materyalist ve mekanikçi bir doktrine dayanan dünya görüşünün krizi olmasaydı, ekin çemberlerinin asla böyle bir etkisi olamazdı. Ama hiçbir şeyin olmayacağı zamanlarda

artık inanılıyorsa, öyle görünüyor ki her şeye inanılabilir. Ekin çemberi dünyası kesinlikle bunun yeterli kanıtını sunmuştur...” (Krönig, 1994/95, 13:7).

Ekin çemberi fenomeninin arkasındaki akıllı güçlerin, bilincimizi açmamıza ve gerçekliğe dair yeni bir bakış açısı geliştirmemize yardımcı olmak için dikkatimizi çekmeyi amaçladığına inanıyorum. Ana gezegenimizde kötüleşen koşullara yanıt verebilmemiz için eski algılarımızı ve varsayımlarımızı bırakmamızı ve kendimizi dönüştürmemizi istiyor gibi görünüyor. Dünyamızı yıkımdan kurtarmak için yeterince çaba göstermiyoruz ve dolayısıyla bu zeka, bu güzel tasarımları, yaşamı sürdüren mahsullerin bulunduğu tarlalarımızda bizi güçlü bir şekilde uyandırmak için kullanıyor. Bu zeka, ekin çemberlerini doğrudan yapıyor mu ve/veya ilham veriyor mu, hatta belirli insanları bunları yapmaya yönlendiriyor mu, mesajlar keşfetmemiz ve onlardan ders almamız için oradadır. John Michell ekin çemberlerini kısa ve öz bir şekilde “'vahiy zamanındaki güçlü katalizörler'” olarak adlandırdı (Krönig 1994/95, 13:7).

Bilge bir öğretmen olan Stanley Messenger'ın sözleriyle, "Mahsul piktogramları, kanallık yollarının mevcut hızlı evriminde, manevi dünyanın yazılı dilini görmeyi öğrenebileceğimiz bir sonraki adım olabilir" (Messenger 1996) . Bu, Kızılderili sanatçı Rod Bearcloud Berry tarafından daha da ifade edilmektedir: "Doğrudan insanın kalplerine ve ruhuna hitap ettikleri için yanılması veya yanlış anlaşılması mümkün olmayan bir dille konuşuyorlar" (Berry 1997).

Referanslar

Ambler, Geoff. 2000. Görüntüleme: Ambler Kumarbaz.*SC: İki Aylık Dergisi Ekin Çemberleri ve Ötesi*90 (Mayıs/Haziran): 8.

Andrews, Colin. 1992. Müzik Tonları ve Diatonik Oran: Çoğunun Yapımları Henüz Önemli Bir Keşif.*Uluslararası UFO Kütüphanesi Dergisi*4:10-11.

— — — . 1993a. Görgü tanıkları.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*2 (yaz): 6-7.

— — — . 1993b. Çember Oluşturucularından Son Gelişmeler: Birleşik Krallık'tan Güncelleme*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*2 (yaz): 2.

— — — . 1994. CPR Araştırması: Ekin Çemberi Oluşumlarında Beyin Dalgası İzleme — Bir Pilot Proje.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*3 (Hint yazı): 4.

— — — . 1995. Manevi Boyutlar.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*4 (ilkbahar/yaz): 13.

— — — . 1995/96. İlgi noktaları.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*4 (sonbahar/kış): 14.

— — — . 1996a. Japon UFO ve Uzay Müzesi.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*5 (ilkbahar/yaz): 11-12.

— — — . 1996b. Stonehenge Formasyonu T 444.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*4 (ilkbahar/yaz): 4.

— — — . 1996c. T434 ve İrtibat Kişisi Bilgileri.*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*4 (ilkbahar/yaz): 4.

— — — . 1996d. 26 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

— — — . 2000. Colin Andrews'un Ağustos 2000 Ekin Çemberleri Hakkında Resmi Açıklaması. www.cropcircleconnector.com/cpri/magnetic2000.html

Anka, Darryl. 1996. Glastonbury Sempozyumunda Beşar'ın Kanalı, Temmuz 27, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Berry, Rod Bearcloud. 1997. Alıntı yapılan yer*Ekin Çemberi Takvimi 1998*. Noel Baba Monica, Kaliforniya: Ekin Çemberi Yarıçapı.

— — — . 1998. Koch Fraktalları Üzerine Düşünmek.*Spiral: Wiltshire için Ekin Çemberi Bülteni*26 (Şubat): 9.

— — — . 1999. Spiral'e Mektuplar.*Spiral: Wiltshire için Ekin Çemberi Bülteni*37 (Şubat): 12-13.

Birosik, PJ 1992. Büyük Ekin Çemberi Gizemi.*Beden Zihin Ruh*52 (Mayıs/Haziran): 48-52.

Blake, Francine. 1999. Editoryal.*Spiral: Ekin Çemberi Haber Bülteni Wiltshire*43 (Ağustos): 3.

Bloy, Colin. 1996. 28 Temmuz Glastonbury Sempozyumunda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.
Bord, Janet ve Colin Bord. 1984. *Gizemli Britanya: Dünyanın Kadim Sırları Birleşik Krallık ve İrlanda*. Londra: Paladin Kitapları.
Brocklehurst, Ann. 1999. 5.2 MHz ve Tüm Bu Caz. *Cereolog* 24 (ilkbahar): 25-26.
Brown, Ken. 1992. Beyaz Karga ve Çekirge Ötleğen. *Cereolog* 6 (yaz): 3-4.
Bunt, Peggy. 1999. Bilincin Daha Fazla Evrimi. *SC: İki Ayda Bir Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi* 7 (Kasım/Aralık): 17-18. Kanada,
Steve. 2000. Ekin Çemberleri ve Mısır Yıldızları. Ian'ın radyo röportajı Punnett. *Kıyıdan Kıyıya AM* 10 Aralık.
Carr-Smith, Rodney. 1999. 1998 Ekin Çemberleri Küresel Metanoyayı Yansıtıyor mu? *Cereolog* 24 (ilkbahar): 8-9.
Carvell, Derek. 2000. Kişisel görüşme, 25 Temmuz.
Chapman, James. 1993. 1993'ün Çevre İncelemesi. *Cereolog* 10 (sonbahar): 12.
Cochrane, Carol. 2000. Glastonbury Sempozyumunda sunulan konferans, Temmuz 28, Glastonbury, Somerset, İngiltere.
Kozmik Farkındalık İletişim Bülteni. Tarih bilinmiyor. Onlar Almanya'da Ekin Çemberlerinin Altında Aynı Tasarıma Sahip Gizemli Altın Plakalar mı Keşfedildi? 13-14. [PO Box 195, Olympia, Washington 98507.]

Hanımlar, Michael. 1976. *Silbury Hazinesi: Yeniden Keşfedilen Büyük Tanrıça*. Londra: Thames ve Hudson.
Delgado, Pat. 1992. *Ekin Çemberleri: Kesin Kanıt?* Londra: Bloomsbury Yayıncılık.
Delgado, Pat ve Colin Andrews. 1990. *Döngüsel Kanıt: Ayrıntılı Bir Düzleştirilmiş Girdaplı Mahsuller Olayının İncelenmesi*. Londra: Bloomsbury Yayıncılık.
De Vita, Caron ve David Schweitzer. 1999. Biyo-foton Testlerinin Araştırılması Çemberleri kes. Wiltshire Crop Circle Çalışma Grubu Konferansında sunulan konferans, 17 Temmuz, Alton Barnes, Wiltshire, İngiltere.
Desborough, Brian. 1999. Güncel Küresel, Siyasi ve Medyanın Bize Anlatmadığı Ekonomik Haberler. 31 Ekim'de Fountain Valley, Kaliforniya'da Barbara Yates Seminerlerinde sunulan konuşma. Devereux, Paul ve Ian Thomson. 1979. *Ley Hunter'ın Arkadaşı, Hizalanmış Antik Yerler: Saha Rehberleri ve Haritalarla Yeni Bir Çalışma*. Londra: Thames ve Hudson.

Douglas, Karen. 2000a. Ekin Çemberleri: Şekilleri, Uzayları ve Etkileri. İçinde *Mahsul Çember Yıllığı 2000*, 2-3. Gosport, Hampshire, İngiltere: Geçici Temple Press.

— — — . 2000b. Kutsal Yerler Olarak Kırpma Çemberleri. 28 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere. Glickman, Michael. 1996a. Kar Tanesi Dosyası. *SC: Aylık Dergi Ekin Çemberleri ve Ötesi* 57 (Ekim): 3-5, 8-9.

— — — . 1996b. 27 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

— — — . 2000. Çember Geometrisi Vahiyleri. 29 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Yeşil, Michael. 1991. Zamanın Halkaları: Ekin Çemberlerinin Sembolizmi. İçinde *Ekin Çemberi Gizemi*, ed. Ralph Noyes, 137-171. Revize edilmiş baskı. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları.

— — — . 1995. Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, 5 Ağustos, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

— — — . 1999. Dünya Ağacı. *Cereolog* 24 (ilkbahar): 23-24.

— — — . 2000. Ekin Çemberi Yapımcıları Kimlerdir? 29 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere. Greer, Steven, MD 2000. ET İletişimi ve UFO'lar. Konferansta sunulan konferans Glastonbury Sempozyumu, 29 Temmuz, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Guiley, Rosemary Ellen. 1997. Dönüşümün Aracısı Olarak Kırpma Çemberleri. Power Places Tours Konferansı'nda sunulan konferans, Crop Circles ve Stonehenge, 31 Temmuz, Salisbury, Wiltshire, İngiltere.

Haddington, John. 1992. Çift Sarmal. *Cereolog* 6 (yaz): 12.

— — — . 1993. Şamanlara Girin. *Genelge* 4 (Haziran): 20-22.

— — — . 1995. Eşzamanlı Eşzamanlılıklar. *Cereaologist* 14 (yaz): 16-17.

Hardy, Mick. 1999. Kalpten Bir Yalvarış. *Cereolog* 24 (ilkbahar): 6-7. Harpur, Patrick. 1991/92. Bir Peri Kasırgası. *Cereaologist* 5 (kış): 20-21. Haselhoff, Eltjo. 2000. Hollanda Mahsul Oluşumları. Konferansta sunulan konferans Glastonbury Sempozyumu, 30 Temmuz, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Hawkins, Gerald S. ve John B. White. 1965. *Stonehenge'in Şifresi Çözüldü*. Londra: William Collins.

Hayes, Anna. 1999. *Voyagers: Uyuyan Kaçırılanlar*. Cilt 1. Columbus, Kuzey Carolina: Granit Yayıncılık.

Hein, Simeon, Ph.D. 2000. Elektromanyetik Anomaliler ve Ölçeksiz Ağlar İngiliz Mahsul Formasyonlarında. Midwest Research için hazırlanan yayınlanmamış taslak, Aurora, Colorado, 31 Mart.

Hesemann, Michael. 1996. *Kozmik Bağlantı: Dünya Çapındaki Mahsul Oluşumları ve ET İletişim Bilgileri*. Sebastian Folborn'un çevirisi. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları. İlk kez 1993 yılında Almanya'da basıldı. *Botschaft aus dem Kosmos, Neuwied: Verlag die Siberschnur*.

Holden, Dean ve Paul Scott. 1991. Gizli Kapıların Anahtarları. *Kırpma Çevrelerinde: Dünya Değişiminin Habercileri*, ed. Alick Bartholomew, 90-101. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları.

Hopkins, Budd. 1987. *Davetsiz Misafirler: Copley Woods'a İnanılmaz Ziyaretler*. New York: Ballantine Kitapları.

Howe, Linda Moulton. 1993. *Diğer Gerçekliklere Bakış, Cilt I: Gerçekler ve Görgü tanıkları*. Huntingdon Valley, Pensilvanya: LMH Productions.

— — — . 2000a. *Gizemli Işıklar ve Ekin Çemberleri*. New Orleans: Paper Chase Press.

— — — . 2000b. Gizemli Işıklar ve Ekin Çemberleri. Whitley Strieber'ın radyo röportajı. *Rüya Ülkesi*. 10 Aralık.

Hunt, Mary Hykel. 2000. Kutsal Labirentler. Glastonbury'de sunulan konferans Sempozyum, 30 Temmuz, Glastonbury, Somerset,

İngiltere. evet. 2000a. Sri Yantra. *Dairesel İnceleme* (Bahar): 9.

— — — . 2000b. Bir Hipotez: Bir Ekin Çemberinin İletimi. http://www.cropcircleconnector.com/ilyes/ilyes.html .

UFO Araştırma Enstitüsü. 1998. Biçme Şeytanı. *UFOCUS: Haber Bülteni UFO Araştırma Enstitüsü'nün* 3 (kış): 9-10.

Janssen, Bert. 2000. *Ekin Çemberi Yeniden Yapılanmaları ve Geometri*. Gieten, Hollanda: BJJ Productions.

Jenkins, Ralph. 1999/2000. Yaşam Çemberleri veya Beşin Kanunları Krallıklar. *Spiral: Wiltshire için Ekin Çemberi Bülteni* 47 (Aralık/Ocak): 12-14.

Kral Jon. 1996. Colin Andrews'la Bir Konuşma. Bölüm 1. *UFO Gerçekliği* 2 (Haziran/Temmuz): 20-24.

Kingston, David. 1996. Glastonbury için bir otobüs turu sırasında ders Sempozyum, 26 Temmuz, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Kingston, Isabelle. 1991. Gözcülerden Gelen Söz. İçinde *Ekin Çemberleri: Haberciler Dünya Değişimi*, ed. Alick Bartholomew, 146-150. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları.

Koch, Joachim ve Hans-Jürgen Kyborg. 1997. Konferansta sunulan konferans Glastonbury Sempozyumu, 2 Ağustos, Glastonbury, Somerset, İngiltere.

Krishna, Diahann [Diahann Hughes]. 1999. Sözlerimizi Yemek. *Cereolog* 25 (yaz): 11.

Krönig, Jürgen. 1994/1995. Çember Mitine İlişkin Değişen Algılar. *The Cereaologist* 13 (kış): 6-7.
Lundberg, John. 1995. Çevrelerle Sahne Arkasında Çalışmak: Uzaya Yolculuk Bir Anomalinin Kalbi. *Cereaologist* 14 (yaz): 20-22.
Lyons, Jim. 1995. Ekin Çemberi Oluşumunun Fiziği: Yeni Gelişmeler. *Cereaologist* 14 (yaz): 11.
— — — . 1996. Bilinç Halkaları. 27 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.
Meaden, George Terence. 1989. *Çember Etkisi ve Gizemleri*. Bradford... Avon, İngiltere: Artetech Yayıncılık.
Melchizedek, Drunvalo. 1990. *Yaşam Çiçeğinin Kadim Sırrı*. Cilt 1. Flagstaff, Arizona: Işık Teknolojisi Yayıncılığı.
Haberci Stanley. 1996. Alıntı yapılan yer *Ekin Çemberi Takvimi 1997*. Santa Monica, Kaliforniya: Michael Glickman, Patricia Murray ve Wiltshire Crop Circle Çalışma Grubu.
— — — . 2000. Kalpten Konuşmak. 30 Temmuz'da Glastonbury Sempozyumu'nda sunulan konferans, Glastonbury, Somerset, İngiltere.
Michell, John. 1991. Barbury Kalesi'nde Geometri ve Sembolizm. *The Cereaologist* 4 (yaz): 24-25.
Miller, Hamish. 1991. Hamish Miller, Antik Yerlerle Bağlantı Üzerine. İçinde *Ekin Çemberlerini Aramak: Modern Gizemlerin En Büyüğüne Yeni Bakışlar*, ed. John Michell, 17-24. Glastonbury, Somerset, İngiltere: Gotik İmge Yayınları.
Miller, Hamish ve Paul Broadhurst. 1998. *Güneş ve Yılan*. Cornwall, İngiltere: Pendragon Press.
Morrison, James. 1997. Çevrelerin Oluşumuna Tanıklar Mı? *Cereaologist* 19 (yaz): 18.
Murray, Patricia. 1997. Glastonbury Sempozyumunda sunulan gösteri, 2 Ağustos, Glastonbury, Somerset, İngiltere.
Newark, Michael. 1997. Stonehenge '96 Oluşumu Üzerine Notlar. *Cereaologist* 19 (yaz): 24.
Paget, Peter. 2000. Alınan Bilgilere İlişkin Yorumun Önsözü. Judith K. Moore için hazırlanan yayınlanmamış el yazması, Ekim.
Perkins, David. 1999. Yüksek Isı. *Cereolog* 25 (yaz): 3-5. Pringle, Lucy.
1990. Dowsing: Lucy Pringle Sarkaçını Kaybetti. *The Cereolog* 1 (yaz): 4.
— — — . 1995. Beyinler ve Kaslar. *Cereaologist* 14 (yaz): 12-15.
— — — . 1999. Mektuplar: Rüya. *Cereolog* 25 (yaz): 19.

Quinly, Cariel. 1996. Gizemli Ekin Çemberleri. San'da sunulan konferans Diego UFO Topluluğu, 24 Kasım, San Diego, Kaliforniya.
Randall, Shawn. 1997. Tora Ekin Çemberleri Üzerine Konuşuyor. Kanal transkript, 3 Şubat, Encino, Kaliforniya.
Rhone, Christine, Patrick Harpur, Rose Haward ve Jürgen Krönig. 1992. Çember Yapma Yarışması. *Cereolog* 7 (hasat): 7-9. Rickard, Bob. 1994. Buz Halkaları. *Fortean Times* 74 (Nisan): 22-27. Ruby, Doug. 1995. *Hediye: Ekin Çemberlerinin Şifresi Çözüldü*. Cape Canaveral, Florida: Mavi Not Defterleri.
Russel, Ron. 2000a. Ayırt Etme Dersi. *Sedona Ortaya Çıkış Dergisi!* 10 (Ocak): 71-74.
— — — . 2000b. Mektuplar: Russell Hustle. *SC: İki Aylık Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi* 93 (Kasım/Aralık): 7.
Sayer, John. 1999. Röportaj: Polly Carson. *Cereolog* 25 (yaz): 12-15.
Schnabel, Jim. 1993. *Yuvarlak Daireler: Fizikçiler, Poltergeistler, Şakacılar ve Mahsul Gözlemcilerinin Gizli Tarihi*. Londra: Hamish Hamilton.
Sherwood, Kris ve Ed Sherwood. 2001. Kenardan Anlık Görüntüler. Ders Karşılıklı UFO Ağı - Orange County aylık toplantısında sunuldu, 28 Şubat, Costa Mesa, Kaliforniya.
Silva, Freddy. 1998. Ekin Çemberlerinin Oluşturulmasının Arkasında Ses mi Var? *The Cereolog* 22 (yaz): 18-20.
— — — . 2000. Ekin Çemberlerinin Sesi. Karşılıklı UFO Ağı - Los Angeles aylık toplantısında sunulan konferans, 18 Ekim, Kuzey Hollywood, Kaliforniya.

Sitchin, Zecharia. 1976. *12. Gezegen*. New York: Avon Kitapları.
Kar, Chet. 1992. Vizyon Görevleri: Yerli Kehanetler ve Ekin Çemberi Sembolleri 1990'lar. 13 Eylül'de Los Angeles, Kaliforniya'da düzenlenen Whole Life Expo'da sunulan konferans.
Sorensen, Peter. 2000. Eğri Kirişler. *Genelge* İnceleme (ilkbahar): 7. Stammers, Jude. 2000. Kutsal Siteler ve Ezoterik Bilgelik. Konferansta sunuldu Glastonbury Sempozyumu, 28 Temmuz, Glastonbury, Somerset, İngiltere. Talbott, Nancy. 2001a. adresine yazılan e-posta mesajları Çemberleri kes-2001@yahoogroups.com 16 Nisan ile 20 Nisan tarihleri arasında.
— — — . 2001b. E-posta mesajı şu adrese yazıldı: cropcircles-2001@yahoogroups.com 27 Haziran.
Taylor, Sam. 1999. UFO'ların İnmediği Gece. *Günlük posta* (İngiltere), 7 Ağustos.
Thomas, Andy. 1996. Flaky: Olivers Castle Videosunun Tam Hikayesi. *SC: Aylık Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi* 59 (Aralık): 3-12.

— — — . 1999. İşaretler ve İşaretler. Wiltshire Crop Circle Çalışma Grubu Konferansında sunulan konferans, 17 Temmuz, Alton Barnes, Wiltshire, İngiltere.
— — — . 2000a. Haber: Mahkeme Kanunda.*SC: İki Aylık Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi*93 (Kasım/Aralık): 3.
— — — . 2000b. Haberler: Çapraz Çizgiler.*SC: İki Aylık Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi*92 (Eylül/Ekim): 4-6.
— — — . 2000c. Güneş. Wiltshire Crop Circle Çalışma Grubu Konferansında sunulan konferans, 15 Temmuz, Devizes, Wiltshire, İngiltere.
Eğ, David. 1991. Dünya Enerjileri, Leyler, Megalitik İnsan ve Izgaralar. İçinde*Mahsul Çevreler: Dünya Değişiminin Habercileri*, ed. Alick Bartholomew, 102-122. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları.
Tomkins, Marjorie. 2000. Işık Bıçakları.*Spiral: Ekin Çemberi Wiltshire için haber bülteni*49 (Mart): 6-11.
Geleneksel Çin Tıbbı Dünya Vakfı. 2000. Geleneksel Çince Tıp ve Ekin Çemberleri: Enerji Şifasının Ortak Temeli. *Geleneksel Çin Tıbbı Dünya Vakfı Bülteni*(yaz). Tucker, Lindy. 1993. Anormal Sesler: Ekin Çemberlerinin Başka Bir Anahtarı ve Ufolar?*Çevreler Olgu Araştırması Uluslararası Bülteni*2 (yaz): 4-5.

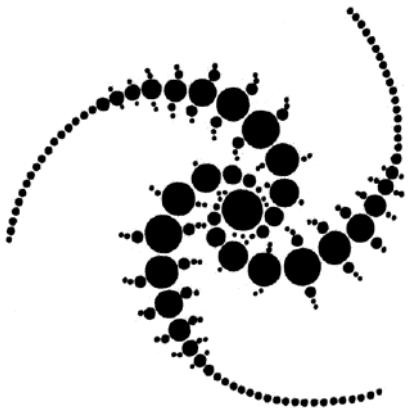
— — — . 1995. Noktaları Birleştirmek: Kuzey Amerika'da Bipleyen UFO'lar ve Ekin Çemberleri.*Cereaologist*14 (yaz): 8-10.
Voss, Richard F.1990.*Fraktal Sanatı: Matematik Canavarlarından Dağlar*. New York: Evren Basını.
Wakefield, JD ve JD Wakefield. 1999.*Efsanevi Manzaralar: Sırları Antik Wiltshire Ortaya Çıkarıldı*. Marlborough, Wiltshire, İngiltere: Nod Press.
Ward, Maria. 1994. Ekin Çemberi Dünyasında Bir Başka İlginç Yıl.*Göksel Kişiler*1 (sonbahar).
Warren, Sharon. 1994.*1994 Ekin Çemberleri Üzerine Bir Güncelleme: Geçişimizi Başarmak Birlikte*. Arizona Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi, Ekim. Weiss, Teri. 1994. Ekin Çemberi Enigma.*Beden Zihin Ruh*(Nisan): 46-47. Williams, Matthew. 1999. Matthew Williams'ın beyanı.*Cereolog*24 (ilkbahar): 11-12.
Wingfield, George. 1990a. Bratton Kalesi Aldatmacası: Kim ve Neden?*The Cereolog*2 (kış): 8-10.
— — — . 1990b. Sürekli Artan Çevreler. İçinde*UFO Raporu 1991*, ed. Timothy Good, 11-40. Londra: Sidgwick ve Jackson.
— — — . 1991. Çemberlerin Doğasını Anlamaya Doğru. İçinde*Ekin Çemberleri: Dünya Değişiminin Habercileri*, ed. Alick Bartholomew, 16-43. Bath, İngiltere: Ağ Geçidi Kitapları.

— — — . 1991/92. Doug 'n' Dave Dolandırıcılığı. *Cereaologist* 5 (kış): 3, 5-6.
— — — . 1995a. Ekin Çemberleri ve Stigmata: İlahi Kökenin Sembolleri mi? *Cereaologist* 14 (yaz): 3-7.
— — — . 1995b. Editoryal notlar: Circlefaker'ın Hikayesi. *Cereaologist* 14 (yaz): 26.

İkinci Bölüm: Laiolin Bahsediyor

Çemberleri kes

Judith K. Moore aracılığıyla



Ekin çemberleri insanlar için bir gizemdir. Ekin çemberleri neden burada ve ne anlama geliyor? Bu aktarımın amacı, bu geometrik görüntülerin yorumlanmasının son derece mistik ve teknik yönleri hakkında kamuoyuna bilgi vermektir. Ekin çemberleri, yükseliş araçları olarak üçüncü boyuta kodlanmış ışık ve ses frekanslarının fraktal formülleridir. Işık ve ses teknolojisinin kolektif zihinle etkileşime girmesiyle yaratılırlar. Yıldız gemileri ve Galaktik Federasyon projeyi dikkatle izliyor.

İnsan türü geliştikçe, giderek daha fazlalarınız dünya dışı yardımın farkına varıyor. Üçüncü boyutlu zihinlerinizde, kozmik planı ve bu değerli gezegenin dinamiklerine galaksi içi katılımı aşırı basitleştirme eğilimindesiniz. Ben Laiolin'im ve Abborah Konseyi'nin bir üyesi ve Ra Kayıtlarının koruyucusu olarak, üçüncü boyut Dünya insanlarına evrimsel gelişimlerinde yardımcı olmak için yüksek seviyeli iletişimleri sağlamak benim ayrıcalığım ve sorumluluğumdur. Benim görevim aynı zamanda kozmik zihninizin, çağlar önce gezegeninizin etrafına yerleştirilen korku ağının izin verdiği sınırlı işlevlerin ötesine genişlemesine yardımcı olmaktır. Kozmik zihni genişletmek, Gezegensel Mesih'i uyandırmanın, Dünya Ana'daki evrim sürecini uyandırmanın ve Cennet ilkesi dediğimiz şeyi geliştirmenin bir yönüdür. Bunun için diğer terimler şunlardır: *Yeryüzü cenneti,* veya *Gaia'nın doğuşu*.

Bu genişleme, eski olumsuz düşünce kalıplarının temizlenmesini, ruh DNA'nızın aktive edilmesini (tıpkı genetik bedeninizin bir DNA'sı olduğu gibi, ruhunuzun da bir DNA'sı vardır) ve bilincinizi, üçüncü boyutlu bir ışık varlığı olarak bu süreçte mümkün olduğunu düşündüğünüzün ötesine genişletmeyi içerir. insan ruhunun uzun karanlık çağı - birliğin ayrılması veya ikilik çağı olarak bilinen aşama. Bu kutuplaşma zorunluluktan kaynaklanan holografik dramanın bir parçasıydı. Kadim kehanetler birliğe dönüşten söz eder; aydınlanma çağı kapımızda.

Bu ekin halkaları kısmen kozmik ve ruh DNA'sının yanı sıra fiziksel DNA'yı da aktive etmek ve beynin nörosinapslarını genişletmek için mevcuttur. Bu, iris aracılığıyla izlendiklerinde ve beyne bağlandıklarında gerçekleşir.

Bunlar, bu çok boyutlu, evrimsel yolculuğa yardımcı olan yıldız kardeşlerinizden gelen mesajlardır. Herkes bu aktarımların hepsini anlama yeteneğine sahip olmayacaktır; bazıları tekniktir ve henüz Dünya dillerinde bulunmayan terimleri içerir. Gezegeninizde kollektif bilince ve kozmik özün uyanışına açılan pek çok birey bu aktarımlarda dil ile ilişki kurabilecektir. Bu bilgiyi paylaşan tüm bireylerin güçlendirilmesini diliyorum. Bu bilgiyle bağlantı kurmak kozmik bilincinizi genişletmek için yararlı bir egzersizdir. Bu bilgiyi hücresel düzeyde almanıza izin verin. Bu aktarımda yer alan tüm yönleri ve gizemleri anlamanızı beklemeyin. Onu deneyimleyin, yayın, onunla titreşin ve içinize çekin; bunu yaparak insanlığa ölçülemez bir şekilde hizmet edeceksiniz.

Bu ekin çemberlerinin başka geçerli yorumlarının da olduğunu size tavsiye etmek isterim. Bilimsel topluluğun genel olarak kısıtlayıcı yönlerinden biri, zihinsel ve evrimsel genişlemeyi sınırlayacak şekilde yapılandırılmış olmasıdır. Bilim camiası sıklıkla bir denklem, bilimsel bir teori veya bir gizeme cevap gibi görünen bir şey keşfeder; ne yazık ki daha sonra bunu kesin olarak ortaya koyuyorlar ve bunun tek cevap olduğunu iddia ediyorlar. Evren bu şekilde çalışmıyor. Tek bir denklemin veya bilimsel açıklamanın çok düzeyli yönleri, yorumları ve yanıtları vardır. Bu gezegendeki bilim ilkel veya sınırlıdır. İleri düzeyde olduklarını, doğrusal düşünceleriyle sınırlı olduklarını düşünenler var. Evrensel hukuk doğrusal düşünmeyle sınırlı değildir. Bu bilgiyi işleyen kişiler arasında bu ekin çemberleri hakkında farklı ama geçerli yorumlara sahip olanlar varsa, bu fikir ve bilgileri ortaya çıkarmalarını memnuniyetle karşılıyoruz. Bu konularda ihtilaf ve anlaşmazlığa gerek yoktur. Bu, insanoğlunun cevaplamaya çalıştığı bir gizemin çok önemli bir yorumudur. Zihninizin onunla güreşmesine, ona doğru genişlemesine ve onu yorumlamasına izin verin. Bu aktarımların gizemleri yolculuğunda ne kadar ileri giderseniz o kadar iyi olacaktır.

Bu entelektüel ve sezgisel güreş süreci sayesinde zihinsel kapasitelerinizi genişletecek ve kendinizi daha da ileri evrimsel gelişime açacaksınız.

Amacım teknik bilgiyi üçüncü boyuta taşımak, büyümeye izin vermek ve bu gizemin sevgili Gaia Anamız, Dünya Ana'nın gerçek kozmik genişlemesi ve evrimiyle nasıl uyum sağladığının anlaşılmasını teşvik etmektir.

Toprak Ana kozmik bir annedir, galaktik bir annedir. Galaktik bir hediyeye hamile. Onun yüzeyinde yaşayan varlıkların çoğu, onu gezegensel özlerinin annesi olarak kabul etti. Bu güzel yeşil gezegende çoğu insanın farkında olduğundan çok daha büyük bir dinamik var. Galaksiler arası alanda bu kadar ilgi çekmenizin nedeni budur. Eğer bu aktarımları benim bakış açımdan görebilseydiniz, Cennet Ana'nın Dünya Ana'da ortaya çıkışına ilişkin tüm evrimsel planı inceleseydiniz, bu bilginin ne kadar temel olduğunu fark ederdiniz. Ancak kadim kehanetlerin zaman çizgilerinin bu noktasında bu bilginin kitlelere yayılması çok önemlidir.

Bu ekin çemberleri geometrik fraktal desenler ve matematiksel formüllerdir. Var olan her şey geometrik bir desenin fraktalıdır; ekin çemberleri de bu geometrik desenlerdir. Yıldız glifleri, ışığın yıldız dili ve bu aktivasyonların kodlarıdır. Bu iki görüntünün bağlanması DNA'nın aktivasyonunu optimize eder.

Meditasyonu yıldız sembolleri ve ekin çemberleriyle birleştirmek, bu bilgiyi almak için ilahi potansiyelin harekete geçirilmesine ve insanlığın kolektif bilinci içindeki yaratıcı bilincin harekete geçirilmesine yardımcı olacaktır. Kolektif zihin, üçüncü boyut gerçekliği içindeki rüya alanını oluşturan güçlü bir güçtür. Bu sürece dahil olmanın etkisi, gezegensel özün kolektif zihninde kuantum evrimsel sıçramalar yapacaktır.

Bilincinizi kalıplara, yorumlara ve aktarımlara açmak kolektif zihni harekete geçirecektir. Her konuda kalbinizden gelmeyi hatırlamak çok önemlidir; tüm evrensel dönüşümlerin katalizörü koşulsuz sevginin derin gücüdür. Bu yorumları okuyan ve yıldız sembolleri ve ekin çemberleri üzerinde meditasyon yapan her kişi, kolektif akıl-kalbin evrimsel sürecine yardımcı olacaktır. Etkinleştirildiğinde, bu çeşitli evrimsel süreçleri gerçekleştirmek için gerekli teknik verilerin iletilmesine izin verecektir. Kolektif zihni genişletilmiş potansiyelle tohumlamalıyız.

Kırpma Çemberi Konumları

Ekin çemberlerinin coğrafi konumlarını ve bu armağanların gezegeniniz üzerindeki etkisini tartışmak önemlidir. Öncelikle her ekin çemberinin konumu Galaktik Federasyondaki bir jeofizikçi tarafından dikkatlice hesaplandı. Her ekin çemberi, gezegenin yüzeyine, Gaia Ana'nın yaşayan vücudunun kilit tetik noktalarına son derece ileri teknolojiyle yansıtıldı ve gezegeni korku içinde tutacak unsurların müdahalesi engellendi.

Konumlar kritiktir ve Gaia Ana'nın yaşayan bedeninin galaktik ve evrensel benzerlerine göre hesaplanmıştır. Gezegeninizin haritası, büyük Kozmik Anne, diğer galaksiler için bir yer belirleyicidir. Gezegeniniz iyileşip barışçıl çözüme kavuştukça, diğer evrenler ve galaksiler de iyileşecek.

Bu geniş kapsamlı olguyu ekin çemberleriyle ilgili olarak düşünün. Ekin çemberleri, yükselişe veya Cennetin ortaya çıkışına ilişkin matematiksel formüllerin ışık ve ses frekanslarıdır. Her ekin çemberinin altında bu frekanslar tarafından tetiklenen kristalin geometrik implantlar bulunur. Bu çalışma tarla biçilmeden önce tamamlanıp sabitlenir ve frekanslar biçildikten sonra bir süre daha etkili olur.

Ekin çemberlerinin hemen yok edilmesi önemli değil. Bu, aktivasyonların etkisini engellemez. Frekanslar belirli bir konuma ayarlanıp görüntü oluşturulduktan sonra efekt harekete geçirilir. Ekin çemberi frekanslarından bazılarının, oluşturuldukları alanlardaki belirli ızgara noktalarında ve ley çizgilerinde frekansların rezonansa girmesi için bir süre hissedilmesi gerekir. Açıklayayım: Her şey mükemmel bir düzende; Kalması gerekenler bunu yapmış, hemen kesilenler ise yaratılış amaçlarını tamamlamışlardı.

Mahsul ortamı amaçlarımıza çok uygun. Taşlara kazınmış kalmalarını değil, besin kaynakları yoluyla yaşam zincirine girmelerini istiyoruz. Bolluğu artırmak ve besin kaynağını çok boyutlu olarak etkilemek için bu frekansları ve formülleri besin zincirine yayıyoruz.

Ekin çemberlerinin çoğunluğu neden Büyük Britanya'da oluşuyor? Cevap basit. Zaman dilimlerinde sıfır noktası nerede başlıyor ve neden? Neden dünya gücünün ve hakimiyetinin en önemli koltuklarından biri Büyük Britanya'daydı? Neden neredeyse dünyayı fetheden İngiltere tahtıydı? Bu küçük ulus neden bu kadar çok güce sahip? Yeni dünya düzeni planı için neden kritik bir güç noktası? Sıfır noktasını hangi parti kontrol ediyorsa, gezegende muazzam bir güce sahip. Bu nedenle bu değerli gezegenin kurtuluş kaynağı olarak burayı seçtik.

Dünyanın yaşadığı ikilemi anlamak çok önemli. Bunun için aynadaki örümceği gözünüzde canlandırmanızı diliyorum. Her yıkıcı gücün eşit derecede güçlü bir yaratıcı gücü vardır. Buna sebep-sonuç kanunu denir. İyi ya da kötü yoktur; hepsi Tanrı'nın bir parçasıdır. İkilik kuralına göre,

Kelimenin tam anlamıyla, gezegeni korku içinde yönetecek her kurum ve kuruluş için bir denge unsuru. Örneğin hükümet kötü ya da iyi değil, kilise kötü ya da iyi değil - her biri aynadaki örümcek gibidir. Masonlar ve Tapınak Şövalyeleri bunun başlıca örnekleridir. Şimdi ekin çemberlerinin çoğunluğunun konumunu bir kez daha düşünün. Ah! Belki ışığı görürüz. Konum süreç açısından kritik öneme sahiptir.

Formülü Etkileyen Bireyin Kutsal Geometrisi

Ekin çemberlerinin yaydığı psikatronik rezonans (kuantum fiziğinde ölçülebilir), onlara giren her bireyin beyin dalgası modellerinin kimyasal dengesinden etkilenir. Beynin sağ üst çeyreği bu eşsiz etkinin merkezidir. Bu kadran kolektif akla en duyarlı olanıdır. Her bireyin hem gezegeninizde hem de galaksiler arası kolektif zihnin harmonik enerjisiyle rezonansa giren benzersiz beyin frekansları vardır. Bu sürecin simyasal yönü, ekin çemberlerinin dalga modeli frekansları, beyin hücresi aktivitesinin dalga modeli frekansları ve ekin çemberinin oluşturulduğu coğrafi konumun nitelikleri arasındaki biyokimyasal reaksiyondur.

Bazı bireyler dairenin bulunduğu yerden kutsal alanlara, özellikle de kutsal kaynaklara seyahat ettikçe, enerjileri bölgenin daha büyük kutsal geometrilerine aktarılır. Bu kutsal noktalar, tarihsel olarak törenler ve dualarla bu enerjilerle etkileşime girerek maksimum etki yaratmaya hazırlanmıştır.

Ekin Çemberi Oluşturmanın Teknik Yönleri

Bu kozmik hediyeleri yaratmak için kullanılan ET teknolojisinin detaylarına büyük ilgi var gibi görünüyor. Frekans kalıpları Arkturus ana gemilerinde Galaktik Federasyonun dikkatli incelemesi altında dikkatle tasarlanmıştır. Araştırmacılar ve fizikçilerden oluşan ekip, kozmik barış ilkelerine ve Mesih bilincinin boyutlararası evrimine adanmış bir bilim adamları havuzundan seçilmiştir. Bu kalıpların oluşumunda kullanılan unsurlar, belirli enerji hatları üzerindeki fiziksel konumları içeren, hassas bir şekilde dengelenmiş formüller ve bu amaç için binlerce yıldır hazırlanan ve istenilen etki oluşana kadar rafine edilen enerji formülleridir. Işık ve ses frekanslarının fraktal özlerinin biyokimyasal formüllerine gezegensel hizalama frekansları eşlik ediyor.

Ana gemiler, işaret cihazları aracılığıyla frekansları biyosferdeki kilit ızgara noktalarına konumlandırılmış bir yıldız gemisi modeline aktarıyor. Sinyaller daha sonra frekanslarının yerel enerji sistemlerini elektromanyetik olarak güçlendirdiği yerel bir verici istasyonuna aktarılır. Ayrıca DNA'yı entegre etme süreci de vardır.

ve bölgede bulunan ve kozmik çağrıya yanıt veren insanların kutsal geometrileri.

Bu entegrasyon tamamlandığında, bir mikrojeneratör, biriken enerji frekanslarını mahsuldeki her bir tahılın çekirdek yaşam enerjisi hücrelerine ışınlar. Tahıl içindeki bu hiperenerjetik frekans, ekin çemberi oluşturma sürecini enerjisel olarak finanse etmek için kullanılır. [Yazarın notu: Ekin çemberinde bir araştırmacıyla tanıştım ve bana bu tür enerji değişimlerini tespit edecek kadar gelişmiş bir teknolojiye sahip olmadığımızı söyledi.] Yaratıcı enerji desenlemesinden yararlanan mikrodalgalara benzer enerjik dalgalar daha sonra kumtaşı katmanlarına ışınlanır. kaya, önerilen ekin çemberinin bulunduğu yerin altında su dalgalanmasına neden oluyor. Su daha sonra enerji ışınlarıyla ısıtılarak bitkinin kökünü yumuşatan bir sis veya buhar yaratılıyor. Bu onu daha esnek hale getirir, bükülmesine ve deseni oluşturmasına olanak tanır. Tahıl sayısı ve katmanları, sapların döşenme yönü, atmosferin kalitesi ve mahsulün türü gibi faktörlerin hepsi faktörlerdir.

Ordu bu süreci taklit etmeye çalıştı, ancak mikrodalga kullandıklarından dolayı, onların çemberleri yükseliş frekanslarının hassas formüllerini yaratmak yerine yaşam pranasını yok ediyor. Bu ekin çemberleri, yıldız gemileri tarafından nötralize edilir, modellerden yayılan bozucu frekansların potansiyel olarak zararlı yayılımları devre dışı bırakılır ve onları yıkıcı olmaktan çok destekleyici frekans modelleri yaymak üzere yeniden yapılandırılır.

Bu değerli görüntülerin yaratılmasında uygulanan teknolojinin bir biçimi, insan yapımı çevreler yaratmak için insanlarla bilinçaltında yapılan anlaşmadır. İnsan yapımı daireler ilkeldir ve ışık ve ses frekanslarıyla oluşturulan ve kozmik bir düzlemde desteklenen daireler kadar hassas değildir. Ancak faydalıdırlar. Bu insanlar, DNA'larında ekin oluşumuna yayılan belirli frekans kodlarını, simya formüllerini taşırlar. İnsan yapımı bir dairenin yaratılmasının ardından, yıldız gemisi teknoloji uzmanları, enerjileri arttırmak ve eterik içindeki yerel zaman kapsüllerini aktive etmek için mahsulün biyokimyasal yapısından frekanslar yayarlar. Bunlar gerçekten değerli yaratımlardır ve projenin tamamlaması gereken yükseliş formüllerine katkıda bulunurlar.

Yıldız Glifleri

Kişisel yıldız glifiniz kozmik ruh planınızdır; asla birbirine benzeyen iki tane yoktur.

Her hücre benzersiz ve farklıdır, tıpkı her hücrenin benzersiz bir yaratılış olması gibi.

Anne/Baba/Tanrı.

Yıldız glifleri büyük Ra Kayıtlarının evrensel ışık dilidir. Ra'nın Kayıtları, Büyük Merkezi Güneş'in ışık frekanslarında korunan Anne/Baba/Tanrı'nın evrensel kayıtlarıdır. Bu değerli dil, Gaia Ana'nın ruhunun uzun karanlık gecesi boyunca korunmuştur.

Davud Hanesi üyelerinin DNA'sını kodlamak. Bu evrensel dil, şimdiye kadar kolektif açığa çıkmanın bir parçası olmayan, unutulmuş bir gizemdir. Gizem okullarında kısmen biliniyordu, ancak ortaya çıkışına kadar onu korumak için bu değerli ışık dili tam olarak açığa çıkarılmadı.

Bu görüntüler nörosinapslara damgalanır ve DNA'nızda kodlanır. Aktarımlar yıldız gliflerinin temel çevirileridir. Glifler, aktarımlardan çok daha fazla bilgi içeriyor. Gliflerin dilleri geniş ve derinlere ulaşıyor. Onların görüntüleri aslında ruhun kullanabileceği bir biçimde yaratılmıştır. Ra Kayıtlarında bu görüntüler saf ses ve ışık frekanslarıdır.

Beyniniz, çoğu insanın şu anda kullandığı sınırlı yüzde onun ötesine genişleyecek ve sinyalleri, bu hediyenin kristal alıcısı olan sizden yayılacak ışık ve ses frekanslarına göre yorumlayacak. Bu kodlanmış bilgi beyninize indirilirken temel olarak bir radyo alıcı-vericisi gibi davranacaksınız.
- uyanmış birçok kişinin nörosinapslarının yakın zamandaki evrimsel genişlemelerine kadar çok az kullanılan muhteşem bir araç. Bu ikili bir amaca hizmet edecektir: Kollektifin aktivasyonu için bir araç olduğunuz için, yükselişiniz için çeşitli gliflerden aktarımlar da alacaksınız.

Her glif, evrensel bilincin kolektif zihnine salınan canlı bir bilgi kütüphanesidir. Her birinizin, mantra olarak kullanılmak üzere eski Davud Hanedanı'ndan kalma kişisel bir yıldız sembolü ve tapınak adı var. Kişisel yıldız glifiniz kozmik ruh planınızdır; asla birbirine benzeyen iki tane yoktur. Her biri benzersiz ve farklıdır, tıpkı her hücrenin Anne/Baba/Tanrı'nın benzersiz bir yaratımı olması gibi. Bu yıldız glifleri, ekin çemberi görüntüleri ile birlikte, hayati bir pulsar kodunun aktivasyonu için simyasal bir formül, ortaya çıkış ve uyanış için harika bir hediye olarak anlayabileceğiniz şeylerdir.

Kase'nin Gizemleri

Ah, tatlılarım, ne zamandır şu ya da bu şekilde Kutsal Kase'yi arıyorsunuz? Kâse, insan ruhunun arketipinin en derin gizemleri içinde gerçekten var olduğu haliyle ortaya çıkacak. Kase'nin, sevgili Mesih İsa'nın kanını taşıyan kadeh olduğu efsanesini biliyorsunuzdur. Şimdi onun özünü ortaya çıkarmanın zamanı geldi. Kan, evrimleşmiş insan DNA'sının tüm spektrumunu taşır. Bu, yeni paradigmanın, evrimleşmiş türlerin ve Cennet prensibinin tam aktivasyonunun uyanması ve aktivasyonu için tam DNA koduyla enkarne oldu. “Benim yaptığımı sen de yapacaksın” dememiş miydi?

Fraktal kodlarda tam aktivasyonun kozmik planları onun DNA'sında kodlanmıştır.

Kutsal törenin alınması, kan ve et tüketimine göndermelerde olduğu gibi, tarihsel olarak ölüm korkusunun enerjisiyle lekelenmiştir. İsa'nın bu pulsar kodunu holografik olarak özümseme ve yeniden canlandırma süreci, saflık içinde, kolektif aklın ruhunu, insan aklının kavrayışının çok ötesinde olan kozmik bir ilkenin bilincinde tutmak için önemli bir törendir. Tören, hayati özü, sembolizmin yapısını canlı tutar ve kolektifin, karmaşık kozmik fraktal formüllerden oluşan tüm kütüphaneye erişmeye gerek kalmadan, basitleştirilmiş eylemlerde geniş kavramların korunmasına izin verir. Kase var ve dikkatle korunuyor çünkü üçüncü boyutlu hologramda fiziksel olarak bulunması gereken bu kozmik kodları taşıyor. Kozmik yaratılışın fraktal formülünün tamamlanmasından önce Kâse'nin etkinleştirilmesi gereken bir takım yönleri vardır.

Formülün tüm parçaları Kâse'de mevcuttur ve bu kozmik planın engin ilkesine dair kitlelerin ruhunda sürekli mevcut bir farkındalığı sürdürmek için mitolojilerinizde kodlanmıştır. Bunlar mitolojilerinizin ruhunda şifreli sözcüklerle muhafaza edilmiştir. Bazı iyi bilinen kod sözcükler şunlardır: Davud'un Evi, Ahit Sandığı, Kral Arthur ve Yuvarlak Masa, Camelot, Buda, İsa, bodhisattva, namasté, Mitakyue Oyasin, Beyaz Bufalo Buzağı Pipo Kadını, Quan Yin , Guadalupe Bakiresi, ilahi evlilik, Shangri-la, eureka!, Eden, kutsal çocuk, kutsal ikizler ve Hayat Ağacı.

Bu mitolojilerin her biri kolektif zihinde var olan bir enerji alanıdır. Enerji frekansları, Cennet ilkesinin aktivasyonu için kozmik formülün parçası olan kodları taşır. İsa'nın kanı olan Kâse, formülün bir parçasını değil, Cennet projesinin tam olarak etkinleştirilmesi için gereken DNA kodunun tamamını taşır. Bilinen mitolojilerden bahsettim; Tüm insan toplumlarında benzer paradigmalar vardır. Hepsi Cennet ilkesinin kozmik aktivasyonu için daha büyük fraktal formülün parçalarıdır.

Kase'nin fiziksel kadehi Tapınak Şövalyeleri tarafından muhafaza edilmiş ve korunmuştur. Onlar, Büyük Merkezi Güneş'in on üç güneş tapınağının dünyevi cisimleşmesi olan Arthur Konseyi'nin gerçek hizmetkarlarıdır. Gerçek Kâse'yi dikkatli bir şekilde korumak için pek çok sihirbazlık uygulandı. Kısmi anlayış için orijinal tarot'a bakın. Kase, İsa'nın kanında da taşınan fraktal hayati pulsar DNA kodlarını taşıyan bir kaptır. Ahit Sandığı, Dünya düzleminde gerçekten bilinmeyen, son derece ileri teknoloji kapasitesine sahip güçlü bir jeneratördür. Kase'nin içinde taşınan kodların aktivasyon odasıdır. Basitleştirmek gerekirse, Ark bilgisayar ve Kâse'dir

programdır. Tam aktivasyona ulaşılmadan önce formülün belirli yönlerinin tamamlanması gerekir. Tam aktivasyona giden son geri sayım 2000 ile 2013 yılları arasındadır. Ekin çemberleri fraktal mücevherlerdir, Cennet ilkesi adı verilen tüm bu projenin holografik temsilidir. Bu formüllerin tümü Kase'nin içinde kodlanmıştır.

Ekin Çemberi Kanallaması, 26 Haziran 2001

Arkturusluların ana gemisi hazır durumda ve Arkturuslular ekin çemberi fenomeninin mühendisleri olduğundan, açıklamalar sağlamak için yararlanılabilecek veritabanlarımız var. Bu güneş sisteminde tezahür eden sadece biz değiliz, çünkü bu, Galaktik Federasyon tarafından yürütülen hayati projelerin parçalarından biridir. Arkturuslular bu gezegenin frekans mühendisleridir, çünkü o bir kutup değişiminden, bir elektromanyetik frekans enerji değişiminden daha fazlasını, fakat kütle ve maddenin tam bir dönüşümünü tezahür ettirir. Bu nedenle, Orion, Pleiades, Arcturus, Dogon ve Rytaar Konseyi'nin üyeleri olan isimlerini tanımayacağınız diğerlerinden bilimsel ekiplerin bize yardım ettiğini belirtmek önemlidir. Bu proje kapsamında, ruhsal alem ile siz Dünya varlıkları arasında hiçbir ayrım yapmadık (her ne kadar bireysel olarak, herhangi biriniz, tamamen Dünya varlıkları değilseniz). Ekipte ET teknisyenleri, bilim insanları ve kozmologlar yer alıyor. Ekin çemberleri bir tür ilahi müdahaledir.

Mahsulün Yerleştirilmesi

Bir tasarımı oluşturan asıl mekanizmalar nelerdir ve mahsul nasıl bu kadar özel bir şekilde dizilir, böylece tek bir buğday yaprağı bile desende fark yaratabilir?

Arkturus ana gemisi, bu güneş sisteminin çok uzağında, Büyük Kepçe'nin yedi yıldızında bulunuyor. Zamanı ve mekanı aştık ve ışık, ses, ışığın hızı ve bu ilkel kısıtlamalar hakkında endişelenmemize gerek yok çünkü boyutlar aracılığıyla tezahür edebiliriz. Ve ana gemi ile bu proje arasında anlık bir bağlantı var.

Ana gemideki her ekin çemberinin şemaları, planları ve tasarımları, her ekin çemberinin ışık ve ses frekanslarının fraktal bir formülü olan holografik bir görüntüyü yansıtan kristal ışık odalarında bulunmaktadır. Bunlar Mandelbrot kümeleridir; onlar bu gezegende mevcut olan sınırlı matematiğin ötesinde kopyalanan bir fraktalın fraktalıdır. Yükselişin formülleri bu kristalin odalarda yaratılır. Onları ana gemideki bölmeler olarak düşünebilirsiniz.

Daha sonra tasarım holografik olarak boyutlar aracılığıyla rüya alanına veya üçüncü boyutun hologramına yansıtılır. Buna Galaktik Federasyonun gemileri yardımcı oluyor. Galaktik Federasyon, gizli güç amaçlarından etkilenmeyen, galaksiler arası Birleşmiş Milletlerdir. Bu gemiler, bu güneş sisteminde bulunan aktarma istasyonlarıdır. Ana gemiden holografik olarak yansıtıldıkları için frekans kodlarını alıyorlar. Bu aktarma istasyonları, enerjiyi büyütmek ve frekansları Dünyanın elektromanyetik frekans şebekesine ayarlamak için transformatörler olarak çalışır. Şu anda Dünya'nın rüya alanında olmayan frekans kodlarını yavaş yavaş getirmemiz gerekiyor. Tam şoku gerçekleştiremeyiz çünkü bu, bu gezegenin kütle ve maddesinin çekirdek yapısını parçalayacaktır. Temel olarak bu, kristal bir bardağın yere düşmesine benzer. Milyarlarca parça halinde tezahür edecek ve süpernova olarak adlandırılan şeye sahip olacağız. Dünya'yı bir süpernovaya dönüştürmek istemiyoruz; bu nedenle, bu elektromanyetik frekanslar, güneş sisteminizde konuşlanmış gemilerden titizlikle aktarılır ve izlenir.

Ekin çemberi, frekansları düşürmek için ana gemiden transformatör olan aktarma istasyonlarına yayınlanır; gemiler daha sonra onları küçük fraktallar halinde izliyor. Son gemi, ışık ve ses frekanslarında ayarlanmış Mandelbrot formüllerinden oluşan bir hologramı ışınlayan bir ışınlama cihazıdır ve hologram bu gezegenin yörünge alanına girer. Bu hologram görsel yoruma karşı perdelendi veya korundu. Titreşimsel olduğundan, gezegenin yüzeyine çok yakın olana kadar optik sinirde tezahür etmez. İnsanoğlunun optik siniri evrimleşiyor ve aranızda ışık fenomenini görebilenler var (bazen bunu kameralarda yakalarsınız, ışık fenomeni videolarda görülmüştür), ancak normal veya gelişmemiş optik sinir bunu göremez. Bu hologramları Dünya'nın yörünge alanına girdiklerinde algılıyoruz. Çoğunlukla, bu dairelerin göründüğü alanlarda, dönen ışık alanları olarak adlandırdıkları şeyin tezahürleri vardır. Tanık olunan orijinal yaratım budur.

Şimdi unutmayın, bilim adamları nebulalara, yani dönen enerjinin kozmik alanlarına tanık oldular. Bunlar, ekin çemberleri üzerinde görülen ışık frekansı kapanımlarında kendini gösteriyor. Bu, formüllerin uygulanmasından hemen önce gerçekleşir. Bu noktada, bölgeye sıcaklık getiren ısı jeneratörleri veya lazer benzeri mikrodalgalar vardır. Lütfen türünüzün, atom kütlesi ve madde bulutsularının iç hücresel yapısına son derece zarar veren mikrodalgaların kullanımının ötesinde gelişeceğini anlayın. Yani bu lazer benzeri mikrodalga ışık ışınlarından bahsettiğimde, bunlar mikrodalgaların tam tersidir. Çünkü onlar orijinal yaratılışta ışınlanırlar ve atom altı yapılardaki kütle ve maddenin hücresel bileşenlerini beslerler.

Yani bu mikrodalga ışık ışınları bazı açılardan Dünya'nın mikrodalga enerjisine benzer şekilde hareket ediyor, ancak yıkıcı değil besleyici bir işlevi mi var?

Bu doğru. Yüksek düzeyde iletişim kanallığı yapan ve alan birçok kişi aniden vücut ısısının yükseldiğini hisseder; kozmik yaratılışın tezahürü budur. Bunu açıklamanın başka bir yolu daha vardır: Sperm ve yumurtanın birleşerek yaşamı oluşturabilmesi için sıcaklığın belli bir sıcaklıkta olması gerekir. Bu sıcaklık, kadının rahmindeki kozmik yaratılıştan tecelli eder ve döllenmeyi sağlar. Sera etkisi gibidir. Biz aslında bu sera etkisinde Güneşinizden gelen ışık frekanslarını rezonans titreşimli enerji alanlarına tezahür ettirdik. Bu, ekin çemberlerindeki nemi çeker ve buharın yükselmesine neden olur.

Bu buhar sıklıkla buğday sapının yapısındaki tanedeki yumruları patlatır. Organizmanın içindeki yaşam pranasının kullanılmasıyla, küçük bir ışık patlaması gibi aktive olan yaşam lifi rezonans alan kuvvetinin bir emri vardır. Yaratıcı enerjinin bir kıvılcımı olarak tezahür eder. Bu, yaşamı harekete geçiren, kozmik yaratılışın kaynağını harekete geçiren Tanrı tohumudur ve patlayarak gövdede çok küçük bir delik oluşmasına neden olur.

Enerji, bitkide zaten bulunan temel yaşam gücünü harekete geçiriyor ve patlıyor ve ısı da buradan mı geliyor?

Isı, sera etkisinde kendini gösterir ve bu etki daha sonra Dünya'ya yayılır ve buhar şeklinde ortaya çıkan nemi çeker.

İnsan aklı, buharın bitkileri yumuşatarak esneklik sağladığını kavramayı ister ki bu doğrudur. Bu sürecin bir parçası. Ama aynı zamanda kütlenin ve maddenin atom altı yapısını da bozar, hücresel bileşenleri yeniden yapılandırır ve kullanılan maddenin DNA'sını ve fiziksel formunu değiştirerek modeli yaratır. Kelimenin tam anlamıyla bu alanlar, kütleyi ve maddeyi aşan bir forma dönüştürülüyor. Bu yüzden bu kadar mükemmel.

Ekin Çemberleri ve Dünya Enerjisi

Bunda ley hattı enerjisini kullanmanın kasıtlı bir işlevi var mı?

Tüm yaratılışın kozmik özden değiştiğini ve daha sonra fiziksel formda tezahür ettiğini unutmayın. Yani bu, mahsullerde belirlenen bir geometri biçiminde tezahür ettiğinde, bu onun yaratılışının bir yönüdür. Ancak tanık olunmayan husus, bahsettiğim kristalin odalarda yaratılan tam Mandelbrot setindeki formüllerin holografik implantasyonudur. Bunlar ley hatları aracılığıyla Dünya'nın eterlerine uygulanır veya demirlenir. Ekin çemberi yalnızca önemli bir şeyin gerçekleştiğini görsel olarak doğrulamak içindir. Görmediğiniz şey, Dünyanın enerjileri içinde, eterlerde demirlenen frekanslardır.

Ekin çemberi alanlarına yerleştirilen zaman kapsülleri hakkında çok önemli bilgiler var. Bu formülleri ortaya koyabileceğimiz ve frekansları önceden implante edilmiş kristal yapılara bağlayabileceğimiz alanların tam anlamıyla haritasını çıkardık.

O halde, zaman kapsülleri Dünya'nın ızgara ve ley çizgileri üzerinde konumlandırılmıştır. Bilim adamlarınız tarafından henüz tanımlanmamış enerji hatları var. Dünyanın fiber optikleri gibi bir ışık ağı var. Dünyanın ızgarası ve ley çizgileri olarak adlandırılan şeyi takip edebildiler, ancak insan vücudunun akupunktur haritasının şemasına benzer şekilde Dünya üzerindeki tüm frekans noktalarını birbirine bağlayan enerjik bir ağ sistemi var. On iki ana meridyen vardır ve meridyenlerin kesiştiği yerde Mary ve Michael Hattı gibi hayati bağlantılar vardır. Vücudun her yerinde ve kulaklarda pek çok akupunktur noktası vardır. Kulaktan insan vücudunun tamamına ulaşılabildiğini söylüyorlar. İngiltere Toprak Ana'nın kulağıdır.

Görüyorsunuz, İngiltere'nin tüm gezegenin noktalarına bağlantıları var. Dünya Ana'nın enerji haritasını, kulağın tüm frekanslardaki tüm kodları taşıdığı, insan vücudu için bir akupunktur haritası gibi hayal edin. Yani Peru'da belirli bir etkiyi uygulamak istediğimizde, Dünya'nın kulağındaki, yani Birleşik Krallık'taki o noktaya bir enerji alanı getireceğiz.

Şimdi, başka yerlerde canlı olan büyük merkezler var ve bu dairelerin fiziksel yayılımlarını bu gezegenin her yerinde başka yerlerde tezahür ettirmemiz gerekiyor. Ancak Dünya'nın kulağı tüm gezegendeki her noktayı taşıdığı için İngiltere bu proje için çok önemli hale geldi. Lütfen, İngiltere denen bu ülkenin üzerinde bir ışık piramidinin bulunduğunu da anlayın. Bu piramit tüm potansiyel alemlerini aşar. Neden bu kadar küçük bir ulusun neredeyse tüm gezegene hakim olabileceğini düşünüyorsunuz? Elbette Birleşik Krallık, yönettiği Hindistan'la karşılaştırıldığında çok küçüktür. O halde, Dünya'nın bu kulağının gücünün, Dünya Ana'nın yaşam hatlarının yoğunlaşması olduğunu anlayın. Bunun Dünya Ana'nın verici istasyon merkezi olduğunu söyleyebilirsiniz.

Yani Stonehenge'in tam karşısındaki tarlanın belirli yerlere giden etkileri var mı? Anna Hayes, ekin çemberinin etkisinin binlerce kilometreye yayılabileceğini söyledi.

Bu doğru. Druidlerin zamanında gezegenin her yerinden gelen bireyler vardı. Perulu bir teknisyen Stonehenge'e gitmek istediğinde, okyanusu bir tekneyle geçmek zorunda değillerdi; portallara girip ortaya çıktılar. Boyutlararası yolculuk vardı. Tüm gezegendeki Davud Hanesi'nin hayati öneme sahip on iki tapınağının merkezlerinden bireyler, enerji matrisini oluşturmak ve bu bağlantıları kurmak için Stonehenge'de büyük toplantılar halinde buluşacaklardı. Kaldırılan törenler vardı

Engizisyon sırasında istilaların ve yıkımların olduğu gezegenin tarihi. Bu törenler bu olgunun matrisini oluşturuyor. [Judith, Temmuz 2000'deki ziyareti sırasında Stonehenge yakınlarındaki ekin çemberinde kendiliğinden bir kanallık aldı (bkz. Ek A).]

Mandelbrot bu tür bir formülün temel şablonudur. ET teknolojisinde elektron mikroskoplarınızın gözlemleyebildiğinin ötesine geçtik. Evren tek bir mikroçip, yani tek bir enerji mikroçipi içinde yer alabilir! Bu yüzden lütfen mikroçip kavramını düşünün. Bunlar galaksiler arası yayılan frekanslardır. Anladın?

"Yukarı nasılsa, aşağıda da öyledir" her şeyin özüdür. Her şey her şeyin içindedir; küçük olan bütündür.

Çöllerde ortaya çıkan kum dairelerinin yerleri özellikle önemlidir, çünkü bu kum dairelerinden bazıları, Sahra'daki ve diğer büyük çöllerdeki kum tepeleri tarafından gömülen antik tapınakların üzerinde ortaya çıkmaktadır. Gezegenin eriyik döneminden önce Davud Evi'nin tapınaklarını tanımlamıştık (bkz. Ek B), ama şimdi benim bahsettiğim Mu ve Lemurya'nın zamanıdır. Şu anda Sahra olarak bilinen bölgede güzel tezahürler olan ışık şehirleri vardı. Tapınağın duvarları opal ve lapis mücevherlerinden yapılmıştır; bu Dünya düzleminde daha önce hiç keşfedilmemiş güzel altın koridorlar. Mısır faaliyet için çok önemli bir merkez olmasına rağmen, Dünya tarihçileriniz tarafından bile anlaşılamamıştır. Mısır gerçeğini keşfetmeye başlayanlar baskı altına alındı. Mısır, Sahra'nın altındakilerle karşılaştırıldığında küçük bir Arcadia'dır. Bu kum tepelerinin altında olağanüstü ışık tapınakları var ve bu tapınaklar aktifken ve görkemlerinin tam tezahürüyle yankılanırken, hareketsiz hale getirilen zaman kapsüllerini kodladılar. Kum çemberlerinin o bölgelere uyguladığı formüllerle bu zaman kapsülleri aktif hale getiriliyor.

Nepal dağlarında ve Sibirya'da enerjinin buz halkaları şeklinde göründüğü önemli ışık şehirleri de var. Bu gezegeni tutan şaman enerjisinde Sibirya şamanlarının bu kadar önemli olmasının nedeni budur. Dolayısıyla Sibirya'nın bu bölgesinde yine hareketsiz enerji alanları var. Hiç kimsenin gözünün göremeyeceği alanlarda olağanüstü geometrik formların tezahürleri ortaya çıkıyor. Bu nedenle, bu yazının okuyucularına, görmekle kutsandığınız tezahürler için minnettar ve minnettar olun, çünkü en olağanüstü yaratımlardan bazıları asla görülmeyecek. Bazıları yere serilir, sonra rüzgar onları uçurur; Veya Güneş onları eritir; ya da bunların bir kısmı aslında Bermuda Şeytan Üçgeni aracılığıyla, Hawaii çevresindeki bölgeler aracılığıyla, Dünya'daki yüksek enerjili titreşim alanları aracılığıyla Atlantis tapınaklarına uygulanıyor.

okyanus. Belki yoldan geçen bir gemi, güneş suyun üzerinde parıldadığında özel bir dalga görebilir... ama oluşturulan desenlere tanık olmazlar.

Bu formüllerden bazılarının hızla uygulamaya konulması gerekiyor. Bu sera etkisinde lazer teknolojisi çok önemli ama biz Dünya düzleminde tezahür eden lazer teknolojisinin ötesine geçiyoruz. Gemiden bir frekans dizisi halinde ortaya çıkan bir lazer ışını geliyor. Bunlardan bazıları, Dünya'nın zaman çizgileriyle, doğrusal zamanla ölçülemeyen, saniyenin fraktalıyla geliyor. Ancak bu gezegende hayati bir gücü harekete geçiren şey bu hızlı kıvılcımdır.

Diğer formüller, tarlalar biçildikten sonra titreşim frekanslarında rezonansa girer, çünkü sizin için, bu sevgili Dünya Ana için, kozmik yaratılışın unsurlarını etkileyecek bir zaman kapsülünü harekete geçirdik. Yani formülümüze bağlı olarak ya bir lazer frekansının dakikalık bir tezahürü ya da bir zaman kapsülü uygulanır.

Eylem planıyla birlikte tüm zaman kapsüllerinin bir tür saklama listesi var mı?

Buna şematik denir ve Büyük Merkezi Güneş'ten Ra'nın Kayıtlarında kodlanmış bir plandır. Gezegenin yükselişine yardımcı olacak tüm ışık kodlamaları, yaratılış planından alınmış ve ana gemideki şemalar veya planlardaki şablonlar halinde tezahür ettirilmiştir. Bunların hepsi Dünya'daki bu zaman dilimi için, benim beşinci boyut diye adlandırdığım şeye geçmenize yardımcı olmak için ayarlandı.

Sahte Çevreler

Açıklamayı destekliyorum, ortada sahte bir çevre yok. Hepsi fenomenin bir parçası. İnsan yapımı bir daire oluşturan her bireyin DNA'sındaki kristal kodlar, bu tezahürlerden yayılan frekansların simyasal formülü olan bir formülün parçasıdır. Beynin sinir sinapslarından oluşan bir elektromanyetik enerji alanı olduğunu unutmayın. Her bireyin kristal DNA'sının şifresinde uykuda olan bir DNA vardır.

Bireysel “aldatmacanın” enerji alanları formülün bir parçası haline gelir. Bazı çevrelerin oluşturulmasıyla insanın aktivasyonunu, faaliyetini ve katılımını teşvik ediyoruz. İnsan katılımı onları sahtekarlık yapmaz, çünkü enerji alanları yaratılışın ardından arzuladığımız gibi tezahür eder.

Bu gezegende insanlara, kendilerini büyük üstatlardan daha aşağı görmeleri ve her zaman onları cennetin krallığına götürecek bir ustaya bakmaları aşılanmıştır. Ama üstat şimdi Dünya Ana üzerindeki her varlığın kalbinde uyanıyor. Şimdi, bunu göz önünde bulundurarak, "sahtekar" olarak kabul edilen bu kişilerin birçoğu, amacımız açısından çok önemli olan ışık evlerinin parçalarını taşıyor. Bu formüller aracılığıyla geliştirilmiştir.

hem genetiklerinin fiziksel enkarnasyonunda hem de ruh yolculuğunda taşıdıkları soylar, bu ekin çemberleri ile amaçlarımız için yayılan frekans formüllerinin karmaşık parçaları haline gelirler.

Bazı ekin çemberlerinin yaratılmasında insan etkileşimi kesinlikle hayati öneme sahiptir. Meditasyon grupları bir Kelt glifine odaklandı ve bu sembol bir daire şeklinde görünüyor. Ekin çemberleri çok boyutludur ve gemilerdeki bu şeylerin çoğunun çok boyutlu yönleri vardır. Biz onlar değiliz; onlar biz değiliz. Biz burdayız. ET'lerin gelmesini beklemiyoruz. Biz onlarız, siz de onlarsınız ve gezegendeki herkes soy taşıyor. Diğer güneş sistemlerinden pek çok insanın buraya insanlarla çiftleşmek için geldiğini düşünmüyor musunuz? Bu yüzden tanrıçaların ve tanrıların buraya çocuk sahibi olmaya geldiklerine dair hikayeleriniz var. Yani her şeyden önce DNA'yı birçok yıldız soyuna taşıyorlar. Bu planın bir parçası değil mi? Ayrıca, çok sayıda sıradan ve yıldız tohumlu bireyler var. Ve bu sadece bir kişinin ölüp bedenini terk ettiği ve ardından başka bir ruhun kontrolü ele aldığı türden bir olay değil. Bir arada var olan, bazıları formülün parçası olan, çok boyutlu yönlerinin bilincinde olmayan, içeri girenler var.

Ama keyifli bir oyun oynamalıyız. Yine Hopi büyüğünün bahsettiği paradigmaya geri dönüyoruz. Burası Coyote Su Yolu ve Merlin bu büyülü evi yönetiyor. Birleşik Krallık'ta geçerli olan Merlin yasasını oluşturmak için tam bir duruşa sahip olmalıyız, değil mi? Bu formülün bir parçası. Bu yüzden tartışmalarına ve karşılaştıkları zorluklara devam etmeleri gerekiyor ve Michael Glickman ile Matthew Williams'ın da kendi zorlukları olması gerekiyor [Resim 61].

Matthew yıldızı yaratabilir ve ardından formüller planlandığı gibi frekans modellerine yayılabilir. Lütfen ayrılığın üstesinden gelin ve bunların hepsinin ilahi planın parçası olduğunun farkına varın.

Tek bir saç telinin bile yerinde olmadığının farkına vardığımızda, bunların hepsinin, insanlar ve yıldız ailelerinin bir araya gelerek aktörler ve aktrisler haline geldiği ilahi yaratılışın bir parçası olduğunu bileceğiz. Tüm bu profesyonel mahsullerin hepsi birlikte enkarne oldu. Hepsi tek bir aile ve tek bir ekip. Kavga ediyormuş gibi görünebilirler ama hepsi kız ve erkek kardeştir ve aslında birbirlerine çok aşinadırlar.

Bütün dünya bir sahnedir ve bütün erkekler ve kadınlar sadece aktörlerdir. Dolayısıyla bireyler galaksiler arası bağlantılarının bilincinde olmasalar da, gemilerdeki teknisyenlerden biri olarak paralel bir yaşam sürelerine sahip olabilirler. İnsanlar tek bir varlık olmadıklarını anlamaya başlayacaklar. Sizler çok boyutlu varlıklarsınız ve birçoğunuz diğer boyutlarda ve ET'ler olarak, tezahür etmiş ışık varlıkları olarak paralel yaşamlara sahipsiniz. Bunların hepsi kozmik planın bir parçası.

Anormal Işıklar ve Diğer Olaylar

Peki ya anormal ışıklar?

Işık olaylarından bazıları, daireleri oluşturan frekansların yayılmasıdır; diğerleri Dünya'ya gelen yükselmiş üstatların ışık bedenleridir. Bunlardan bazıları Yerli Amerikalıların Tunkashilas dediği, bu toprakların manevi varlıkları, kadim olanlar, bu toprakların ataları, ışık beden formlarında tezahür ediyorlar. Yani bunlar enerjilerdir.

Ekin çemberlerinin artan karmaşıklığı ile Dünya'nın artan frekansları arasında bir ilişki var mı? Yaratıcılar onlar mı?

Şablon aşağı iner ve hediyelerinden bir titreşim frekansı alanı yaratmak için ortaya çıkarlar. Yani yaratılışla tecelli ettirdikleri armağanlarını bu güzel, güzel formüllere taşımaya gelmişlerdir. Formül oluşurken ve tanımladığımız bu süreç tezahür ederken, o zaman bir varlık, yükselmiş bir üstat, kadim bir tanrıça, tanrı veya ruh ortaya çıkar.
- belki de bir ışık konseyinin üyelerinden biri - gelir ve armağanlarını getirir ve ruhsal armağanlarını formüle dahil eder.

Dolayısıyla bunları gördüğünüzde, onları onurlandırın, çünkü onlar varlıklardır, onlar insan, fiziksel formda tezahür etmemiş ışık bedenlerdir. O sırada oraya gelmeleri, o özel formül için enerjileri ayarlamaya yardımcı olmaları ve kadim yollarından, Mısır tapınaklarından, kadim gizem okullarından armağanlarını getirmeleri için kozmik bir kader randevuları vardı. Ama onlar aranızda dolaşan, çok nadir görebileceğiniz kişilerdir. Çünkü insan, her zaman bir insan olarak karşılarında duran peygamberi aramak ister, halbuki aslında büyük üstatlar onların arasında dolaşır, insan gözüne görünmez ama kalbe görünmez. Her zaman kalp tarafından görülebilirler. Bu, ekin çemberleriyle aynı şeydir. Onlar zaten orada bekleyen bir enerji paketinin gözle görülür bir tezahürüdür.

Potansiyelin tamamı, Büyük Merkezi Güneş'in kayıtlarından, kozmik yaratılışın kayıtlarından elde edilen kozmik planın bir parçasıydı. Bazı insanlar ona Anne/Baba Tanrı diyor.

Ekin çemberleriyle ilişkili uğultu sesleri nelerdir?

Ekin çemberleri hem ışık hem de ses frekanslarından oluşur. İlahi yaratılışın kaynağından ışık ve ses ayrı değildir. Üçüncü boyuta girdiklerinde kırılırlar.

Bu ses olguları, görsel karşılıkları kadar çok sayıda karmaşık, karmaşık mesajlar taşır ve bu aktarımların içerdiğinden daha kapsamlıdır. Ekin çemberlerinin çok boyutlu ve çok yönlü olduğunu hatırlamak önemlidir. Bu aktarımlar, tüm mesajlarının yalnızca bir yönünü taşır.

Ekin çemberine yayılan frekanslar gezegensel oktav için ses sürekliliğini sekiz oktavlık artışlarla genişletiyor ve

yeni altın oktav.

Kum ve su gibi dövülebilir maddelerde ses akımlarının neler yaratabileceğini gösteren fotoğraflar var. Düşük frekansta daire gibi görünürler, yüksek frekansta ise dışarı çıkıp yıldız haline gelebilirler. Tam olarak bu resimlere benzeyen ekin çemberleri ortaya çıktı.

Bu doğru. Titreşim alanındaki anlık artışları ileten ve Dünya'nın titreşim alanını izleyen izleme istasyonları hakkında söylediklerime geri dönün. Çünkü Dünya'nın enerjisi yoğunlaştıkça bu frekans ayarlamaları çok önemlidir. Frekanslar arttıkça dairelerin karmaşıklığı da artar. Böylece Dünya daha büyük bir frekansın aşağıya inmesini tolere edebilir hale gelir.

Unutmayın, biz o kristal camı parçalamak istemiyoruz, aksine kütleyi ve maddeyi dönüştürmek istiyoruz. Bu nedenle, Dünya daha yüksek bir titreşim frekansına yükseldikçe, daha gelişmiş ışık ve ses formüllerini alabilir. Başlangıç için basit olmaları, titreşimli bir alanı rezonansa sokmaları ve temel kütle ve maddenin temellerini dönüştürmeye başlamaları gerekiyordu.

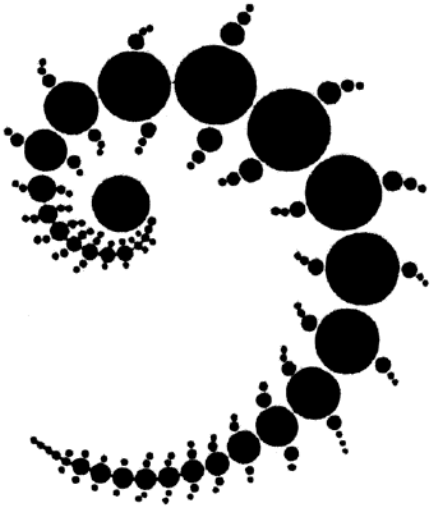
Güçlü bir aydınlanma yolu 1967 yılında başladı ve 1987'deki Harmonik Yakınsama sırasında en üst seviyeye ulaştı. Ancak 1967, bu uyanış için açılan ilk portaldı. Ve araştırmaya bakarsanız, ekin çemberleriyle ilgili artan raporlamanın 70'lerde gerçekleştiğini keşfedeceksiniz, çünkü 1967'nin tezahürü Mesih bilincini getirdi.

Kaplumbağa Adası'nın (Kuzey ve Güney Amerika kıtaları) omurgası olarak adlandırılan bölge hakkında birçok öğreti ve beşinci dünyanın barışının bu değerli kıtaya tezahür edeceğine dair kehanetler vardır. Bu dairelerin ortaya çıktığı yer, Kaplumbağa Adası'nın omurgasını uyaran hayati bir pulsar noktasıdır ve Kaplumbağa Adası'na bağlı bir pulsar noktasında etkinleştirilmesi gereken orijinal yaratılışın veya ilk planın aktivasyonudur. Bu daha sonra, 1967'de olan her şeyi, bu uyanış dalgasını, çiçek çocukları ve barış hareketini tezahür ettirmek için gezegensel eterler aracılığıyla kodlamaları serbest bırakan bir enerji matrisi yarattı.

Bu yer seçildi çünkü kehanetler, kutsal emanet olarak kabul edilen birçok öğretinin başlangıcının ve tezahürünün Kaplumbağa Adası'ndan geldiğini açıkça ifade ediyordu. Dünyanın enerjisinin alabileceği miktar arttı ve ekin çemberleri, Dünyanın tüm eterik sistemi aracılığıyla iletişim kurmak için bu frekans artışlarını sabitlemenin yollarından biri.

Üçüncü Bölüm: Mahsulü Keşfetmek Daireler ve Yıldız Glifleri

Laiolin, Judith K. Moore aracılığıyla



Aşağıdaki iletimlerin her birine karşılık gelen plakalar, girişten önceki plakalar bölümünde bulunabilir. Ekin çemberlerinin fotoğrafları, bunlara karşılık gelen yıldız glifleriyle birlikte, "Ekin Çemberleri ve Yıldız Gliflerinin Pratik Kullanımı" başlıklı dördüncü bölümde, "67 Fotoğraf, Yıldız Glifleri ve Yoğunlaştırılmış Aktarımlar" alt bölümünde yer almaktadır.

Resim 1. Woodborough Hill, Alton Priors, 11 Temmuz 1997

Bu, bazı yerli Amerikalıların Büyükanne Örümcek adını verdiği değerli kişinin ördüğü ağdır. O, tüm yaratılışın dokumacısıdır. Yaratıcı Tanrı'nın kozmik akıl-kalbinden gümüş ve altın iplikleri alır ve ilahi potansiyelin duvar halılarını dokur. Habercilerini, Konuşan Tanrıları, Diné'ye veya Büyükanne Navajo'ya gönderdi. Onlar işaretlerini Dünya'ya koydular. Mesajı alan kişi, halkı tarafından korunmuştur.

Diné halkı kutsal bir hediye taşıyor. Bu hediye, Büyükanne Örümcek tarafından dokunan duvar halısının bir parçasıdır: dünya barışının mandalası. Küresel kabile uluslarının her biri, barış mandalasının matrisinin bir parçasını taşır. Gökkuşağı Ulusu olarak bir araya gelmeleri, ancak kendi geleneklerine bağlı kalmaları gerekiyor. Bunlar

Birlikte şarkı söyleyin, çünkü her biri yaradılış şarkısının bir parçasını taşıyor. Şarkı güzel bir şekilde söylendiğinde Dünya'da barış doğacaktır.

Büyükanne Örümcek, Amerika Birleşik Devletleri'nin güneybatısındaki petroglifler aracılığıyla konuştu. Güzel insanların klanı Diné, Konuşan Tanrıların mesajlarını korumuştur. Onlar kuzunun bekçileri, şafak şarkılarını söyleyenlerdir. Onlar bu kutsal emanetin koruyucularıdır ve öyledir de.

Bu yıldız glifi Büyükanne Örümcek'in rahmini tasvir ediyor. Bu, Hopi kehanetinin gerçekleşmesidir: "Büyükanneler konuştuğunda gezegen iyileşecek." Tüm uluslar arasında olduğu gibi Hopi ve Diné halkları arasında da barış olacağı öngörülüyor. Bu kabile uluslarının değerli kutsal alanlarının Ana'nın kanı için (kömür ve petrol) yağmalanmasına son verileceği önceden bildiriliyor.

Resim 2. Barbury Kalesi, 3 Mayıs 1997

Bu ekin çemberi, Yahudi geleneğindeki Kabala veya büyük Hayat Ağacı olarak tanınabilecek tanıdık bir desendir. Iroquois Konfederasyonunun Büyük Beyaz Barış Kökleri ile aynı öze sahiptir. Mistik Hayat Ağacı, tüm boyutlarda dengenin temel modelidir. Bu ağacın kökleri diğer tüm kozmik barış ağaçlarıyla birliktedir. Bunlar gerçekten birbirlerinin yansımasıdır; onlar tek bir ağaçtır. Bu kutsal hayat ağaçlarının özü bozulamaz, bilgelik koruyucuları tarafından ölüme kadar bile korunur. Bu nedenle tüm gezegen için denge korunur. Bu ağaçlar, Meksika'nın Oaxaca vadisindeki barışın vücut bulmuş efendisi, inancın koruyucusu, yüce varlık El Tule Ağacı'nda fiziksel tezahür halindedir. 1987 yılında, Dünyanın koruyucuları, dünya ruhları, bu Kozmik Barış Ağacından ortaya çıktı.

Kozmik Barış Ağacı, Beyaz Kartal tarafından tohumlandı ve Büyük Kobra Mağarasından ortaya çıktı. Soykırımın yerli kurbanlarının ruhlarının dirilişi Ağustos 1998'de başladı. Bu sevdiklerimizin ruhları özgür bırakılıyor.

Yerli ilaç paketlerinin (küresel olarak) yeniden dirilişi, Ağustos 1999'daki Büyük Haç Hizalanması sırasında başladı. Şimdi kadim olanlar şarkı söyleyerek gelip yılan dansı yapmak için Kozmik Barış Ağacı'nın altında toplanıyorlar. Tüm ulusların insanları olan Gökkuşağı Ulusu, çeşitlilik yoluyla birlik içinde bir araya gelecek. Dünya insanları barışçıl bir değişim sağlamak için birleşecek. Gökkuşağı Ulusu, alfa ve omeganın kutsal evliliğini kutlayacak ve 2012 yılında Barışın Büyük Beyaz Köklerine dokunmak için spiral bir dans yapacak. Bu, bu yıldız glifinin dilinde konuşulan kadim kehanettir.

Bu, Kozmik Barış Ağacı'nda uyanan, tüm boyutlarda birleşmiş gücün birleşik ilkesidir. Ağaçların tam birleşmesinin formülü bu

tek kökü paylaşan barış. Bu, kadim güçlerin önceden bildirdiği kozmik güçlerin birlik ve ilahi denge içindeki hareketidir. İşte uzun zamandır beklediğimiz zaman geldi.

Plaka 3. Milk Hill, Alton Barnes, 8 Ağustos 1997

Bu ekin çemberi Yaşam Çiçeği, Yaratılış Çiçeği, Davut Evi'nin uyanışının tohumlarıdır (bkz. Ek B). Bu güzel geometri, kutsal sanatın, tiyatronun, müziğin ve mimarinin yaklaşan rönesansını ve kutsal Cennet bahçelerinin geri dönüşünü anlatıyor. Bunlar, uyanışın çocuklarını pazarlara giderken, sokaklarda dans ederken selamlayacak leziz hediyelerdir. Şarkılar dünyanın her yerindeki asansörlerde ve kafelerde duyulacak. Sanat televizyon ekranlarında, galerilerde ve mütevazi evlerde görülecek. İnsanların güzellikten zevk alması için Aden'in armağanları her yerde fışkıracak.

Bu, 1996'da başlayan rönesansın matrisidir. Bu hediye sevinçle tezahür edecek ve dünyanın komedyenleri, İsa Mesih'in Dünya üzerinde yürürken öğrettiği ilkeleri öğretmeye başlayacak. Melekler coşkuyla şarkı söylerken kalpler Kutsal Ruh'un armağanlarına sevinç ve kahkahayla açılacak. Öyle bir neşeyle olacak ki, yas zamanlarında her hediye alındığında ya da melek kartı gönderildiğinde yaralı yürekler iyileşecek. Hediyeler pazara sızacak ve yavaş yavaş kitlelerin ruhunu, Kutsal Ruh'un armağanlarını kalplerinde alabilmeleri için yenileyecek. Bolluk uluslarının bereketli topraklarından yoksulların mütevazi evlerine akın edecekler. Zenginlik paylaşılacak ve güzellik dünyanın tüm uluslarına akacak.

Bu, Yaşam Çiçeğinin, çift altı yüzlü Davut Yıldızının armağanıdır. Çocukların kahkahaları büyük şehirlerin gettolarının karanlık köşelerini, Çin ve Sibirya cumhuriyetlerinin ıssız köşelerini dolduracak. Yok etmek için yapılanlar iyileştirmek için kullanılacaktır. Güzellik bir kez daha dünyanın yolu ve Tanrı'nın çocukları için yaşam şarkısı olacak.

Resim 4. Avebury Trusloe, 9 Ağustos 1994

Bu ekin çemberi, Giza Tapınağı'nın baş rahibesinin amblemidir. Kırk günlük ikameti sırasında çöle giden ve İsa Mesih ile iletişim kuran kişidir. O yaşamda ona bir kuzgun olarak geldi. O, Giza Tapınağı'nın Exad (ee`shäd olarak telaffuz edilir) tanrıçasıdır; o reenkarnasyona uğradı. Yılan klanının bir rahibesi olan Büyük Kobra Mağarasından çıktı.

Bu ekin çemberi Giza'nın on üç ayının uyanışının simgesidir. Bu, Ana Gaia'nın sıfır noktasından ortaya çıkışı sırasında ortaya çıkacak olan Ay'ın on üç tapınağının kurtarılacağına dair öngörüdür. Bu uyanışın gücü, Dünya Ana'daki tanrıça enerjisinin uyanışını büyük ölçüde etkileyecektir.

Chichén Itzá'daki büyük yılan piramidinin on üç kat altında, yedi kutsal bakire, Giza Tapınağı'ndaki Exad rahibesinin evinde yaşıyor. Maya döneminde, tanrıça Ix Chel'in vücut bulmuş hali olan hilal şeklindeki ayın tapınak rahibesiydi. Chichén Itzá'nın altına gömülen ve uyandırılan bu yedi kutsal kız kardeşle birlikte yaşadı. Chichén Itzá'nın altındaki on üçüncü seviyedeki yedi bakirenin antik Maya isimlerini anıyoruz: Ixmaxnata, Kuayana, Imari Iguani, Leilixkawa, Weikixna, Mayotepa ve Pepatateo. Onlar, bu üç antik kutsal alanda tapınakları bulunan Silbury Tepesi tanrıçalarının güzel kız kardeşleridir [bkz. Ek A].

Yeraltı dünyasına yolculuk yapmaya ve Giza, Chichén Itzá ve Silbury Tepesi arasındaki otuz üç boyuttaki portalları açmaya çağrıldılar. Yaşayanlarla ölülerin boyutsal dünyaları arasındaki kapıları açarlar. Chichén Itzá'nın kurban edilen bakirelerinin ruhları esaretten serbest bırakılır. Acı çeken bakirelerin kayıp ruhları, tamamlamaları gereken görevi tamamlamak üzere özgür bırakıldı: acı çeken ruhları küresel olarak ölüm korkusunun esaretinden kurtarmak. Onlar portalların açılacağı ve ruhların korkudan özgür, iyileşmiş ve mutluluk içinde yükselmek için özgür bırakılacağı büyük günü bekliyorlar.

Bu, dünyadaki cennete giden yoldur; burası Ahit Sandığı'na erişim sağlayan portaldır. Bu ekin çemberi ve glif bu olayın önceden habercisiydi; kozmik boyutlarda büyük oranlara sahip bu olayın matematiksel formülü budur.

Bu büyük tapınakların kapıları açılıp ruhlar serbest bırakıldığında bu güçlü simya harekete geçecek. Ölüm korkusunun kuralı, bu işkence gören ruhların ıstırabından yayılan enerji tarafından yönetiliyor. Ruhlar artık acı çekmediğinde, korku hapishanelerinden serbest bırakıldıklarında, ışık melekleri olarak yeniden doğacaklar, sevgiye hizmet etme özgürlüğüne sahip olacaklar, sevinç ve kutsama içinde doyuma ulaşma özgürlüğüne sahip olacaklar. Bu fenomen, değerli Ana Gaia'nın iyileşmesi ve yükselişi için güçlüdür.

Bu sürece yardımcı olmak için bu set üzerinde meditasyon yapın. Enerjilerinizi Exad tanrıçasına ve yedi kutsal bakireye bağlayın. Daha sonra kişisel aile soyunu hayal edin. Nesiller boyu süren esaret altında acı çeken, suçluluk, korku ve utanca hapsolmuş insanlarla bağlantı kurmanıza izin verin. Onlara sevgi gönderin ve affetmelerine, bağışlanmalarına, iyileşmelerine ve özgür olmalarına izin verin. Şimdi şunu hayal edin

bu şifa portallarından girerler. Başmelek Mikail'i çağırın; kurtuluşu ve intikamı isteyin. Onların göksel krallığın şehirlerindeki ışık evlerine girdiklerini görün. Bu nesilsel iyileşmenin sizin ve ailelerinizin iyileşmesi üzerinde olumlu bir etkisi olacaktır. Her birinizin engin soyları var; Bir kez özgür bırakıldığında bu ruhlar, gezegeninizin kolektif bilincini kontrol eden ölüm korkusuna çare bulacaklardır.

Plaka 5. Avebury, 10 ve 11 Ağustos 1994

Yaradılışın temel özünde tüm maddenin geometrik kod frekansları vardır. Bu jeodezik kod, kütlenin ve maddenin biyokimyasal düzeyde kozmik metamorfozu ve büyük yeniden hizalanması için yıldızlararası fraktal formüldür. Bu kod frekansları, Büyük Merkezi Güneş'in çekirdeğindeki yaratıcı kozmik spiralin tam kalbinde yer alır.

Bu frekans, frekansları aktive etmek ve şu anda meydana gelen devasa enerjisel değişime hazırlanmak için Gaia projesinin matrisine dahil edildi. Yaratılışın özü, güneş sisteminizin dokuz gezegeni ve gezegensel Güneşiniz ile kodlandı ve güneş sisteminizin kozmik yapısının temel frekans koduyla kaplandı. Bu ekin çemberi tanıtıldığında, bu frekans kodu Dünyanın biyojenik yapısına damgalandı, böylece Dünya düzleminin yaratılışından bu yana var olan mevcut matris yeniden etkinleştirildi. Aslında bu, şu anda başlatılan ve 2012-13 yıllarında tamamen etkinleştirilecek olan olgunun kozmik kodudur.

Resim 6. Barbury Kalesi, 17 Temmuz 1991

Bu ekin çemberi ve yıldız glifi, basit bir prensip için son derece teknolojik bir formül oluşturur. Bu, kusur yoluyla mükemmelliğin kozmik yasasının dengeleyici rezonatörüdür. Bu, radikal uyumsuzluk yasasıdır, ilahi yaratım ve evrim matrisi içindeki eşit olmayan karşı noktaların dengesinin ilahi ilkesidir.

Her şey eşit olmadığında, çok küçük frekansların bu kuantum rezonatörü ilahi dengeleyicidir ve matematiksel olarak mantıksal olmayan bir kuantum teoremi yaratır. Teorem paralel gerçeklikleri ve evrenleri yöneten evrensel yasadır. Buradan Merlin'in yerçekimsizliği yasasının ve mantıksız çok boyutlu eşkenar dengenin tohumları filizleniyor.

Bu glifi Sihirbaz yönetir, çünkü radikal uyumsuzluktan dolayı toprak gevşer ve tohum mükemmel bir denge içinde filizlenebilir. Bu ekin çemberi mantığa meydan okuyor çünkü

Merlin'in metronomunun dengesidir; Yaratılış için hayati önem taşıyan, eşit olmayan oranların mükemmel dengesidir. Mitolojilerinizde Kral Arthur'un kılıcı taştan çekmesini sağlayan güç budur. Bu prensip üzerinde, gezegeninizin Coyote Su Yolu'nda olduğunu söyleyen Hopi kehanetleriyle birlikte düşünün. Lakota Kızılderili geleneğinin Afrika Tavşanı ve Ectomie - ya da düzenbaz Örümcek - bu mükemmel kusurluluk paradigmasında Merlin'e yardımcı oluyor. Bu yanılsamadır, sihirdir ve büyük soytarıdır – Tanrının Aptalıdır.

Peygamber kılığına girenlerin sokak insanı kılığına girdiğini göreceksiniz. Onları üçüncü boyuttaki yaptıklarından değil, cennetin hükümdarlıklarındaki güçlerinden tanıyacaksınız. Mantıksız olana yer açın; kahkahalara yer açın. Bu, dönüşüm ve değişim için verimli balçık üreten kozmik hokkabazlık eylemidir.

Bu ekin çemberi 1991'de geldi çünkü bu, palyaçoların halk arasında dans edeceği kehanet yılıydı.

Resim 7. Beckhampton, 21 Temmuz 1998

Bu ekin çemberi ve glif, ışık tapınaklarının ve zümrüt ve kobalt mavisi Lemurya ruhani şehirlerinin geri dönüşünü anlatıyor. Bu kutsal şehirlerin hayaletleri Dünya rüya zamanının üçüncü boyutlu hologramında tezahür edecek. Birçoğu görünmez oldu ya da yalnızca geceleri karanlığın örtüsü altında ortaya çıktı. Bir anlığına ortaya çıkıp sonra kaybolan gizemli şehirlerin görüntüleri artacak ve izleyiciyi bunun gerçekten hayal olup olmadığı konusunda merakta bırakacak.

Bu büyük ışık şehirlerinden öğretiler, yükselmiş felsefeler ve barış ilkelerine yönelik çalışmalar gelecektir. Ortaya çıktıkları bölgelerde varlıklar ve sistemler hızlı bir şekilde metamorfoza uğrayacak.

Üçüncü boyutta tezahür edecek on iki ışık şehri var. Bir yerden bir yere taşınacaklar. Her konum, bu ekin çemberinin ışık ve ses frekanslarında yankılanan kutsal geometri formülleriyle işaretleniyor. Her şehir, 1998 ve 2012'deki ilk ortaya çıkışları arasında on üç kez ortaya çıkacak. Hepsi, Dünya Ana'nın kristal çekirdeğindeki on üçüncü ışık şehrine demirlenecek.

Plaka 8. Longwood Warren, 26 Haziran 1995

1995 yılı, Maya kehanetlerinin "dokuz cehennemden on üç cennete" dediği yerden Gaia Ana'nın ortaya çıkışına işaret ediyordu. Bu yıl Dünya tarihinde önemli bir noktaydı. Ekin çemberi olgusunu inceleyen pek çok öğrenci

Bu ekin çemberinin güneş sisteminizin Dünya hariç haritası olduğunu gözlemledim. Bunun anlamı hakkında pek çok spekülasyon var. Dünya yok mu oldu? Gerçekten yörünge düzeninden mi çıktı? Dünya bilim adamlarınız hayır derler ama eterik alemde Ana Gaia gerçekten dönüşüyor ve iğnenin gözü olarak bilinen dar kapıdan geçiyor. Yeni dünyanın ortaya çıkması için ölüm korkusunun hüküm sürdüğü eski dünyanın ölmesi gerekiyor. 1995 yılı bu değişimin yaşandığı yıl oldu.

Temel olarak, 1995 yılında durum tersine döndü. Birçok yer altı negatif ET üssü etkisiz hale getirildi; Galaktik Federasyon ile ittifaklar kuruldu ve Dünya düzlemini yöneten güçlerin tam metamorfozunun ilk aşamaları değişti. Bu, güneş sisteminin yörünge alanında Dünya'nın bulunmaması ile bu ekin çemberinde gösterilmektedir.

Dünyanın iyileşmekten çok uzak olduğunu söyleyebilirsiniz. Bu doğrudur, ancak Gaia Cenneti Ana prensibinin iyileşmesi ve ortaya çıkması için böylesine büyük bir değişimin olması gerekiyordu. Bu, Dünya yıllarınızın çoğunu tüketecek bir süreçtir. Baskı hala mevcut. Dünyalı varlıklardan travmayı ya da barışı seçmeleri isteniyor ve tezahür ettirecekleri şey bu seçime bağlı olacak. Ancak bu sevgili gezegenin metamorfozu o kadar da basit değil. 144.000 olarak bilinen kritik ruh kitlesinin kolektif bilinci yükseldikçe, ezilen ruhları özgürleştirmek ve korku yaralarını iyileştirmek için enerji daha önce hiç olmadığı kadar mevcut olacak. Bu, hala korku frekanslarında sıkışıp kalmış olan varlıkların onları dönüştürmesi ve daha yüksek bir bilinç durumuna uyanması için verimli bir zemin sağlayacaktır.

Bu set bu amaç için güçlüdür. Siyasi mahkumlar, gizli hükümetlerin insan deneylerine tabi tuttuğu kişiler, hükümetleri tarafından zulme uğrayan yerli halk, baskıcı ve istismarcı kültürlerde yaşayan kadınlar ve çocuklar ve tüm toplumsal yapılardaki azınlıklar gibi pek çok ruh hâlâ adaletsizliğin kurbanıdır. Adaletsizliğin düzeltilmesine ve bu mazlum ruhların özgürleştirilmesine yönelik bu setle sizleri aktif olarak meditasyon yapmaya davet ediyoruz.

Şunu bilin sevgililerim: Özgürlük*Şimdi*, yetkilendirme*Şimdi*, küresel barış *Şimdi*ve hayata saygı*Şimdi*.*Tüm yaşam kutsaldır*. Siz sevgililerim, dönüşümün katalizörlerisiniz. Koşulsuz sevginin gücüyle eski paradigmayı yıkıp yeni bir barış dünyası yaratacak olan sizlersiniz. Yedi neslin toplayacağı değişimin tohumlarını siz ekeceksiniz. Bu seti kullanın. Onunla meditasyon yapın, onunla dua edin, onunla özgürlük şarkıları söyleyin ve özgürlük ve güçlenme yoluyla ruhunuzu barış ilkelerine aktif olarak dahil edin.

Resim 9. Barbury Kalesi, 31 Mayıs 1999

Bu, ışık kürelerinin ses frekanslarının görüntüsüdür.*Soenan*, Güneşinizin tamamlanmış dönüşümünün adı, Kinich Ahau (Dünya Güneşinin Maya dilindeki adı). Soenan, on üç güneş güneşi Kinich Ahau ile birleştiğinde, Ra'nın on üçüncü evinin (2012-13) güneş/yıldız hizalanmasıyla tamamen etkinleştirilecektir (bu fenomen hakkında önemli bilgiler için ekin çemberi 32'ye bakınız). Bu ekin çemberi, Dünya çevresini aydınlatacak ışık frekanslarındaki büyük değişimden etkilendikleri için ses frekanslarının rezonans modelidir. Ekin çemberinin üst kısmında bir Menora dikkat edin; bu kadim ve mistik görüntü aynı zamanda Soenan'ın ortaya çıkışını da temsil ediyor.

Güneşinizin rezonansı çok farklı olacak ve bilimsel yollarla ölçülebilir olacaktır. Güneş patlamalarının artması sürecin başladığını gösteriyor. Bu set, bu evrimsel gelişimdeki ses frekanslarıyla ilgilidir. Işık ve ses, var olan her şeyin temel unsurlarından ikisidir. Onlar, orijinal yaratılıştaki Tanrı tohumunun yaratıcı kaynaklarının tüm hareketinin temelidir. Bu iki unsur, Tanrı kaynağının yüceliğinde bu kadar saf bir şekilde yankılandığında, galaksiler dönüşür ve atom ve atom altı madde olan kütle ve madde değişir. Bu, Gaia Ana'nın ve Dünya üzerindeki cennetin uyanışına yönelik tüm planın özüdür.

Resim 10. Silbury Tepesi, 19 Haziran 1999

Bu Cennet kabuğunun görüntüsüdür. Çukurlu uç, Ana Gaia'nız olan merkez küreyi dölleyen poleni alır. Diğeri, bir kartalın uçuşu gibi, erkek/dişi yönlerinin dengesini tasvir eden tohumu yaratır. Tıpkı tüm bitkilerin bir tozlaşma süreci olduğu gibi, bu ekin çemberi de tozlaşmadan, Cennet kabuğunun gübrelenmesinden bahsediyor. Yıldız glifi ilahi annenin kozmik kalbidir. Bu oldukça dişi bir gliftir; Gaia'nın rahim kaynağının yuvarlak, sıcak, sevgi dolu bir ifadesidir.

Bu ekin çemberi evrensel enerjiyi alma, onu gübreleme ve sonra gelişme süreciyle ilgilidir. Evrensel güçlerden tozlaşmayı alan Cennet kabuğunu temsil eder. Bir arının bir çiçeği tozlaştırdığını veya bir erkeğin çocuk sahibi olmak için bir kadına girdiğini anlamak kolaydır. Dünya da Güneşinizin ışınlarından gelen genişleyen Cennet Bahçesi'nin ilahi potansiyeli ile tozlaşıyor veya emprenye ediliyor. Bu nedenle Kızılderililer Güneş'ten baba, Dünya'dan ise anne olarak söz ederler. 9, 13 ve 32 numaralı ekin çemberlerinin aktarımlarını dikkatlice inceleyin. Bu aktarımlar on üç galaktik güneşin Dünya'nın gezegensel Güneşiyle birleşmesinden söz ediyor. Galaktik enerjilerin gezegeninizle bu şekilde birleşmesi, bu ekin çemberinin temel prensibidir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Dünya, daha önce yerleşim olmayan galaksileri barışçıl bir şekilde kolonileştirmek için bir tohum kabuğu olacak. Gaia'ya özgü bu güzel yeşili seven, yaşayan enerjiyi diğer gezegenlere tohumlamak için galaksilere doğru ilerleyen küçük sporların patladığını hayal edin. Bu ekin çemberi onun tozlaşmayı aldığını, onları rahminde döllediğini ve daha sonra diğer galaksilere tohumladığını anlatıyor.

Plaka 11. Avebury Trusloe, 20 Haziran 1999

Aydınlanmış çocukların doğuşunda temsil edilen Kozmik Mesih'in beş yönünün doğuşu olacak. Halihazırda gezegeninizde ortaya çıkacak oldukça gelişmiş ruhlardan oluşan birkaç grup var; dalgalar veya ruh grupları halinde geliyorlar. Şu anda on birinci boyut portalından giren dördüncü ruh grubunu deneyimliyoruz.

Bu ekin çemberi on ikinci boyuttan ortaya çıkacak olan beşinci dalganın veya ruh grubunun portalıdır; onlar Patal Patala'dır. 2000-03 yılları arasında doğan bu çocuklar, gezegeninizde yaşamlar boyunca öğrenmeyi deneyimlemiş ruhlarla birleşecek, yeni enkarne olmuş ruhlar olacaklar. Huzurlu bilinçte evrimleşmiş enkarne varlıklar yaratmak için kelimenin tam anlamıyla ruh birleşimleri olacak. Bu çocuklar saf sevgi özlerini yayacak ve sürekli evrim için hayati önem taşıyan yüksek hız frekanslarını rezonansa sokacaklar. Bu son derece gelişmiş çocuklar, kolektif zihnin ve kolektif bilincin özünün geliştirilmesi veya geliştirilmesi açısından çok kıymetli ve değerli olacaklardır.

Plaka 12. West Overton, 23 Haziran 1999

Bu ekin çemberinde temsil edilen formül, gezegensel suyun yeniden yapılandırılmasının biyokimyasal frekans kodudur. Periyodik tabloya Dünya dışı bir element eklenecek ve H ile kimyasal olarak bağlanacaktır.$_2$0. Yeni gezegen suyu kendini arındırabilir ve yenileyebilir. Bu formül, gezegen sularını yeniden yapılandırmak için bir DNA kodu taşıyan bir fraktalın fraktalıdır. Bilimsel topluluğunuz şu anda bu etkinin biyokimyasal yönlerini tespit edecek kadar gelişmiş değil. Bu sürecin ilk aşamasıdır; gezegensel suların evriminin ne zaman tamamlanacağını ortaya koymak mümkün değildir. Kendi kendini temizleyen bu yeni suyun yaşam sistemleriniz için sahip olabileceği inanılmaz potansiyeli anlamak ve kabul etmek, onun evrim sürecini hızlandıracaktır.

Plaka 13. East Field, Alton Barnes, 12 Haziran 1999

Bu galaktik kuantumun gezegensel birleşimidir. On iki güneş tapınağının konseyleri burada Merkezi Güneş'in yanı sıra temsil edilmektedir. Artık galaksiler barışa kavuştuğuna göre, beşinci unsurun (ruh veya öz) doğuşu ortaya çıkacak. Bu ekin çemberi kozmik DNA'nın evriminin geometrik kristal kodudur. Bu gezegendeki insanlar, Cennet Bahçesi'nin ortaya çıkışının getireceği evrimsel boyut değişiminin farkında değiller.

On birinci güneş tapınağından bir konsey ortaya çıkacak ve Galaktik Federasyon ile güçlerini birleştirecek. Hopi kehanetinde bu zamana onbirinci saat denir. On birinci güneş tapınağının varlığı kozmik DNA'yı ve güneş/yıldız evrensel galaktik DNA'sını tamamlayacak. Bu evrimleşmiş kozmik DNA'nın formülüdür.

On birinci güneş tapınağının ortaya çıkışı dikkat çekicidir. Henüz temas kurmadığımız bir boyuttan geliyorlar. Galaktik Federasyona ve Abborah Konseyine bağlandıklarında galaksilerindeki varlıklar Dünya'da enkarne olacak. Ancak henüz on birinci güneş tapınağı kendisini on birinci boyuta ait varlıklara bile göstermedi.

Ekin çemberindeki uzantıların her biri galaktik bir tondur. Bu eklentilerin hepsi müzikal frekanslardır. On birinci ev kendisini ortaya çıkardığında, hem gezegensel hem de galaktik olarak bilinçte ve boyutsal niteliklerin yapısında evrimsel bir sıçrama olacaktır. Bu tonların frekansı müziğe yansımaya başlayacak. Bunlar on üç kozmik tondur; C oktav alttaki dairedir. En üstteki iki uzantı, ilahi birliğin kozmik dengesi olan Anne/Baba Tanrıdır.

Bu Kozmik Hayat Ağacıdır. Kozmik Barış Ağacının çiçeklenme frekanslarını, Merkezi Güneş'in birleşik on üç güneş evinin tam oktavının müzikal frekanslarını rezonansa sokar.

Plaka 14. East Field, Alton Barnes, 12 Haziran 1999

Bu ekin çemberi, Dünya'nın elektromanyetik alanı için yeni frekans olan Dünya Ana'nın elektromanyetik ızgaralarının frekanslarının uyumlaştırılmasını temsil eder. Bu geometri, Dünya'nın elektromanyetik alanlarını stabilize eden ve kutup değişimi için gezegen enerjilerini dengeleyen ve eşitleyen tonları temsil eder. Yeni paradigmanın ortaya çıkması için gezegensel enerjilerde büyük çalkantılar gerekli değildir. Hopi kehanetinin önceden bildirdiği gibi arınma nazik olabilir. Dünyanın elektromanyetik frekansları, üzerinde yaşayanların düşünce kapasitesini ve kalıplarını etkiler ve bunun tersi de geçerlidir. Bilincini değiştiren bireyler

daha yüksek bir sevgi-titreşim frekansı önemli etkiler yaratır. Kalp enerjisi inanılmaz derecede açıldı; Kalp çakrası bu aşkınlığın portalıdır.

Bu model, Dünyanın elektromanyetik kutup değişimine ilişkin dokuz modüler tonu içerir; dokuz modüler frekansın toplamı kaydırma geçididir. Bu ekin çemberinin yayılımlarını düzgün bir şekilde almak için, frekansları sağdan sola takip etmek gerekir. En soldaki tasarım, Dünya'nın gelişen elektromanyetik alanının frekans formülüdür. Bu evrimsel sıçramanın etkisi, Einstein'ın görelilik teorisinin kolektif akıl üzerindeki etkisi düşünülerek kavramsallaştırılabilir.

On üç rezonans tonu, on üç ay evresi bunlarla arayüz oluşturacaktır. dokuz modüler ton frekansı. Bu olayın formülü 9₄/144 (13 ay evresi + 13 rezonans tonu).

Plaka 15. Allington Down, 23 Haziran 1999

Bu ekin çemberi, Sina Dağı'nın yedi derece güneydoğusunda bulunan, Ganeshkato'nun kökü olan Exad'ın mezarının 2001 yılında açılışını temsil ediyor. Mezar henüz keşfedilmemiştir. Açılışı Ahit Sandığı'nın yedinci yönünün kilidini açacak.

Dogon'dan gelen yıldız varlıklar, Mu'nun sonunda yok edilmeden önce mezara bir zaman kapsülü yerleştirdiler ve mezar ortaya çıktığında bunun açılıp aktif hale getirilmesi amaçlanıyor. Exad glifinin içinde zaman kapsülünün etkinleştirilmesi için gerekli olan yıldız kodları bulunur. Bu mezarın girişi, Cennet Bahçesi'nin ortaya çıkışına yönelik ilahi planın başlangıcında bu kozmik görevi kabul eden kişi veya kişilere açıklanacaktır.

Bu mezar paralel bir boyutta mevcuttur ve yalnızca zamanda yolculuk yapma ve boyutlararası portal genişletme yeteneğine sahip olanlar tarafından erişilebilir. Aktivasyon için ayrıca Ganeshkato kökünün modelini taşıyan ve Davut Hanesi'nin genetik soyuna sahip olanların ruh DNA'sına yerleştirilen erişim kodu da gereklidir (bkz. Ek B). Bu bilgiyi alan bazıları, içgüdüsel olarak bu fenomenle bir şekilde bağlantılı olduklarını bilerek, ruhlarında derin bir kıpırdanma algılayacaklardır. Bu sezgisel rehberliğe yanıt verin. Bu senin uyandırma çağrın. Kozmik görevinizi gerçekleştirmek için yaklaşan yolculuğunuzun tüm potansiyelini keşfetmenize izin verin.

Plaka 16. Honey Caddesi, Alton Barnes, 15 Temmuz 1999

Ekin çemberinin alt kısmında bulunan mantar benzeri barış yıldız kapısı, üçlü etkidir, gezegensel barışın nükleer ihlalinin iyileştirilmesidir.

Gezegenin hayatta kalması ve iyileşmesi için çevreye salınan nükleer enerjinin kaçınılmaz çevresel zararları tersine çevrilmelidir.

Bu, plütonyum zehirlenmesini devre dışı bırakmanın kodudur. Bu kristalin matris, plütonyumun yarı ömrünü radyasyon zehirlenmesinin etkilerini tersine çevirecek dönüştürücü bir tabana indirebilecek bir araştırmacı ekibinin bilincinde ortaya çıkacak. Ekin çemberi bu formülün kristal matrisidir. Bunu sağlayacak makul ve uygun fiyatlı araçların hayata geçirilmesinin önü açılacaktır. Sektörün ve bu ilerlemeye yön verenlerin önceliği, tüm Dünya sakinleri için güvenli bir gelecek yaratmak olacaktır.

Nükleer silahlardan arınmış bir gezegene kendini adamış bireylerin, bu ekin çemberini ve glifi meditasyon için kullanmaları önerilir çünkü bu, sonuçları hızlandıracaktır.

Plaka 17. Windmill Hill, Avebury Trusloe, 16 Temmuz, 1999

Bu ekin çemberi, matematiksel kapasitemizi geliştirecek olan DNA çipidir. Bu dairelerin her biri sonsuz bir fraktal kristal koddur ve her bir kristal yön bir fraktal evrendir. Bu gelişmiş matematik sistemi Dünya'daki matematik için bir sonraki adımdır. Bu özel sembol kolektif bilince girdiğinde, mevcut matematik, tıpkı bir taş balta ile lazer ışını arasındaki fark gibi, eskimiş veya ilkel görünecek.

Qiuayon soen tra soen nas tra ka mix na ke te son tra laixwa mei ix nika, bu sürecin etkinleştirilmesi için kullanılan kadim mantradır. Antik tarihte, bu evrimsel sıçramayı gerçekleştirmek için gezegensel özü hazırlayan Mayalı ve Mısırlı zaman tutucular vardı. Kristalin kodlar kutsal yerlere yerleştirildi ve şimdi bu kadim formülleri tamamlamak ve yaratıcı matematiksel formülleri kolektif zihne almak için uygun DNA kodlarını taşıyanlarınız tarafından aktive edilecek. Bu kozmik misyonun parçası olanlar bu süreci aktive etmek için reenkarne olmuşlardır.

Plaka 18. West Kennett Longbarrow, 4 Ağustos 1999

Bu ekin çemberi önemli zaman portallarının kilidini açarak zaman yolculuğu için sürekliliği kolaylaştırır. Gizli hükümet içindeki bilim adamları, galaktik zaman değişimlerini kontrol edebilmek, geçmişi yeniden düzenleyebilmek ve zaman çizelgesini yeniden yapılandırabilmek için bir zaman portalının kilidini açmaya çalışıyorlar. Bu, bunun için şablon

On üçüncü kapının zamanında açılması ve kilidinin açılması için gerekli olan matematiksel formül.

Bu solucan deliğinin, bu kader kapısının başarılı bir şekilde açılmasını sağlayan eksik matematiksel formül veya bağlantı kodu, bu ekin çemberinin içinde yer alıyor. Bu, gezegensel ızgaranın dördüncü paralelindeki ultraton yüksek frekansında yayılan bir rezonans frekans kodudur. Bu formülün gizli hükümetin eline geçmesi gibi bir tehlike yok çünkü onlar kolektif aklın insan bileşenini, simyasal yönünü kontrol etmiyorlar.

Bu bilgiyi alacak olan bireylerden oluşan ekipler, on birinci boyut portalı aracılığıyla enkarne olmayı seçmiş ve yükselmiş ruhlar olarak doğmuşlardır. Bu bireyler karmik açıdan saf ve bozulan korku ağının etkilerinden arınmış olarak enkarne olmuşlardır; kristal DNA'larının içinde aktivasyon kodları vardır.

Bu formülün kökü, çoktan geleceğe gitmiş ve karmik olarak temizlenmiş ve bu göreve hazırlanmış olarak geri dönen Maya zaman tutucuları tarafından dikkatle korunmuştur. Bu çember, önümüzdeki yirmi yılda ve sonrasında yapılacak işlerin çoğu için gerekli olan, doğrusal zamanın boyutları arasında hareket etmek için gereken becerilerin geliştirilmesinde faydalıdır.

Plaka 19. Cherhill Down, 18 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, kollektif bilincin dokuz evrim kalıbının aktivasyonudur. Merkez, kollektif kalp çakrasının metamorfik açıklığı olan Dönen Gökkuşağı Yolu'dur. Bu La Niña'nın dönüşü. Dokuz piramit, bilgeliğin dokuz tohumunun tapınaklarıdır, kollektifin bilgeliğine giden evrim kapısının tapınaklarıdır. Sağ taraftaki küçük glif bu krizaliti açmanın anahtarıdır. Sağ alttaki küçük çizgi, on üç kristal ay boyunca tohumlanan ay portalıdır. Bu ekin çemberi, gezegendeki on iki noktaya ekilen kristalin tohumun bir görüntüsüdür.

Bu yapıya sahip kristaller, Davud Hanedanı'nın kadim eterik şehirleri zamanında, gezegenin eterik alemlerine kelimenin tam anlamıyla implante edilmiştir (bkz. Ek B). On ikisinin tamamı aktive edildiğinde, bu, "La Niña ve El Niño'nun geri dönüşüyle", kutsal ikizlerin kozmik rüzgarın sarmal gücü aracılığıyla birliğe veya ilahi birliğe geri dönüşüyle olacak. Görünüm olarak aynıdırlar, ancak dokuz tapınağın her birinde kodlanan farklı kristal krizalit kodu, on iki kristalin her birini benzersiz kılar.

Plaka 20. Liddington Kalesi, 21 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, saf Tanrı tohumunun, gezegensel DNA'nın ilahi doğurgan bağlantısı olan eşsiz tanrısallığına doğru evrimini temsil eder. Bu ekin çemberi, Giza piramidine kazınmış olan aktivasyon kodunun matematiksel formülüdür. Soldaki glif, içinizdeki evrimleşmiş Tanrı kaynağının matrisi olan bu Tanrı Tohumunun aktivasyonunun anahtarıdır.

Küresel ısınmayla birlikte kutup örtüleri eridikçe gezegenin ekosistemine canlı bir organizma salınacak. Bu organizma sizin büyük Buzul Çağınızda yıldız tohumlarıyla beslendi. Bir virüse çok benzer, ancak yıkıcı değil, yaratıcıdır. Gezegendeki virüslerin çoğu, yan etkilerinden dolayı hastalık gibi görünüyor, ancak aslında iyileşmeyi ve metamorfozu sağlamak için canlı organizmaların hücresel yapısının biyoenerjetiği ile çalışıyorlar. Bu virüs veya canlı organizma son derece güçlüdür ve on iki kristalin kodun aktivasyonuna karşılık gelen simyasal bir formülde salınacaktır. Kutup buzulları eridikçe, serbest bırakılan biyolojik güç, gezegendeki tüm varlıkların yapısı içindeki kozmik Tanrı tohumunun aktivasyonu için gezegensel DNA'yı geliştirecek. Bu anahtar Giza'da, Titicaca Gölü'ndeki Ay Tapınağı'nda ve ayrıca Nepal'deki Gizem Mağaraları'nda, Tibet dağlarında kodlanmıştır.

Plaka 21. Devil's Den, 19 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, Gezegensel Mesih'in dirilişini veya Davut Evi'nin tam uyanışını temsil eder (bkz. Ek B). Cennet Bahçesi'nin ortaya çıkışı için matrisin yerleştirildiği tapınak bölgelerinin her biri, on iki faz kavramıyla zaman kodludur: sıfır noktasına giden altı faz ve sıfır noktasından çıkan altı faz. Dünya Ana şu anda sıfır noktasından ortaya çıkan altı aşamadadır. Bu, Cennet kabuğunun anlayışı ve Davut Evi'nin tam aktivasyonudur. Bunlar Davut Hanesi'nin on iki tapınağıdır. Merkez daire, enerjisel olarak gezegenin kristalin çekirdeğine bağlı olan Merkezi Güneş'tir.

Wei cho lee, wei cho lai, wei cho la, wei cho ka, wei ma koa, doa ix do kei, ix no wei mast tke, wei mas tke, wei in nosh ta koo ma we cho koo, wei cho koo mei, wei lax tu, wei lax tu kei, meix lu, meix lu ka, wei nix toa, wei nxi to ka, wei mas ti ke ko mix tu kastako ko mix tu kas to ko ashitike makoa eina wastoa mei loo ix ta ko, wei ku wie ka, wei kie, ix kao ix kao. Bu, galaktik Maya'nın kadim kayıp dili veya dilidir. Bu eski mantranın formülünün özü veya

dua İngilizcenize çevrilemez. Vahiylerde bahsedildiği gibi gizemli bir dildir. Tercüme edilmesi amaçlanmamıştır, ancak konuşulduğunda veya üzerinde meditasyon yapıldığında, bu kozmik birlikte yaratım üzerinde son derece güçlü bir etkiye sahip olacaktır.

Bu, Davud Hanedanı mitolojisinde tamamen uyanmış Mesih varlığı olarak bilinen şeyin tam aktivasyonu için gerekli olan gezegensel hizalanmaların kozmik denklemidir. Bunların hepsi gezegensel cisimlerdir. Bu, kadim ışık evlerinin soyunun DNA'sının uyanmasının etkisidir. Tarihsel olarak, gezegene gelen tüm ezoterik bilgiler ve son derece gelişmiş ruhsal enerji, bu orijinal yaratım olan Davud Evi'nin tam aktivasyonu için gelecekte mevcut olanın yalnızca bir yüzdesi olmuştur. Bu ekin çemberinin geometrisi Cennet ilkesinin kozmik tamamlanışının damgasını vuruyor.

Plaka 22. Silbury Hill Çevresi, 24 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, kristalin eterik bir tapınağın çekirdeğine bağlanan bir ızgara çizgisi üzerinde konumlandırıldı. Tapınak, fotoğrafta ekin çemberinin üzerinde bir tümsek gibi görünüyor. Höyüğün içinde zaman tüneli şablonu olan eski bir geometrik kase var. Bu ekin çemberinin rezonans frekansları tümseğin içindeki zaman bükülme şablonunu harekete geçirdi.

Ah, tatlılarım, Kutsal Kase arayışı zaman boyunca söylendi ve arandı. Şimdi onu ortaya çıktığı haliyle görün. Sevgili Kâse, Rabbimizin yaşam gücünün tatlı nektarından, yaratılışının yaşam gücünden içeceğinizi açıkladı. Şimdi gücün saati, olması mukadder olan her şeyin gelişi. Bu alan Kutsal Kase'nin dünyevi yayılımının kozmik bağlantısıdır. Bu site uzun zamandır unutuldu; Sevgili öğrencinin bizzat seyahat ettiği yer burasıydı. Bu henüz bilinmiyor, çünkü o zamanlarda bile istediği herhangi bir şekli alabiliyordu: belki beyaz bir güvercin, hatta bir sülün. Bunu size öğretilerinde anlattı. Size hediyesinden bahsetti ve pek çok kişi yanlış anlaşıldı, çünkü o Beyaz Kartal ve burası onun yuvası. Birçok yaşamda, sevgili Kutsal Kase'nin kristal enerjisini demirlemek için buraya geri döndü.

Plaka 23. Beckhampton, 28 Temmuz 1999

Bu ekin çemberinden gelen frekans, uzay-zaman fiziğinin radikal evrimine yardımcı oluyor. Bu merkabah, gezegendeki fizik biliminde bir kuantum sıçramasını harekete geçiriyor; kuadrasonik rezonans ilkeleri, uzay-zaman portalı frekans değişimlerine ilişkin formüllerle birleşiyor. Bu formül şu şekilde kodlanmıştır:

onikinci modüler geometrik hekzatroniğe ters çevrilen ve kuadrasonik metronomdaki metrik ölçeğin yaşam frekanslarını değiştiren ışık-ses sürekliliğinin rezonans frekans kodlarının zamanı değiştiren yönleri. (Bu ET terminolojisi henüz Yer bilimlerinde tanımlanmamıştır ve bu nedenle açıklanamaz.)

Plaka 24. Barbury Kalesi, 23 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, Katorika'nın danışma yönetim organının amblemi ve ilahi birlikte yaratma yoluyla dünya gücünün dengesinin geometrik kodudur. Küresel refah yoluyla birliği, özgür iradeyle kimliği ve karşılıklı yarar ve yaşama saygı için güçlerin birleşmesini temsil eden üç güçlü dünya hükümeti biçimi ortaya çıkacak. İlahi denge, güçlenme ve yaşama saygı yoluyla ortaya çıkan barış ilkelerinin özüdür.

Kadim ışık evleri ortaya çıkacak ve dünya liderlerinin ruh metamorfozu ve kalp açılımları yoluyla mevcut siyasi yapılarla birleşecek. Büyük barışın “ebeleri” olmak üzere enkarne olanlar, siyasi pozisyonlar arayacak ve insanlığı zihinsel esaret altında tutan yapılarda olumlu değişiklikler yapma yetkisine sahip olacaklar. Her ulusun ve kabilenin özerkliğine saygı duyulacak ve her konsey üyesi, büyüklük, güç ve sayı nedeniyle değil, herkesi ortak amaçlar doğrultusunda birleştiren, ışık ve sevgiden oluşan canlı bedenin değerli hücreleri olarak kabul edilecek ve dikkate alınacaktır. insanlığın yükselişi ve sevgili anneyi iyileştirmesi. Uluslar arasındaki farklılıklar onurlandırılacak ve çatışmaların karşılıklı yarar ve bağışlama yoluyla uyumlu bir şekilde çözümlenmesini kolaylaştıracak enerjik bir alan oluşturulacak.

Niyetinizde belirlenen bu tezahürlerle grupların bu glif ve ekin çemberi üzerinde meditasyon yapmaları şiddetle tavsiye edilir.

Plaka 25. Roundway, Devizes, 31 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, gezegende yiyecek üretmek için tohumların moleküler yapısının yeniden düzenlenmesi formülünün geometrik izidir. Melezleme, hayati önem taşıyan tahıl türlerinde genetik bir zayıflık yarattı. Hayati gıda kaynaklarının bu mutasyonu, yaygın böcek salgınlarına, küflere ve hastalıklara karşı dirençli tahıllar yaratacaktır. Damak tadınıza hitap eden ve soyadan ya da mevcut besin kaynaklarınızın herhangi birinden çok daha besleyici yeni bir besin kaynağı ortaya çıkacak.

Antik tohumlar, genetik olarak üstün tohum kaynaklarına dönüşerek, yıkıcı melezin yol açtığı yaklaşan gıda kıtlığını çözecek.

Besin zincirinde uygulanan kimyasal kaos. Mevcut gıda krizi başlangıçta iyi niyetli bilim adamlarının icatlarının karanlık güçler tarafından gıda kaynağını manipüle etme ve kitleleri kontrol etme aracı olarak kötüye kullanılmasıyla ortaya çıktı.

Her tohumun içinde Tanrı Kaynağının birlikte yaratıcı gücünün bir yayılımı vardır. Gıda üretimi için kullanılan tohumlar genetik olarak değiştirildiğinde ve kimyasallarla işlendiğinde, bu, gezegensel bolluğun ve birlikte yaratımın tohum kaynağının yaratıcı güçlerini etkiler. Kadim insanların tohumlara kutsal saymasının nedeni budur; onlar Tanrı kaynağıyla güçlü bir bağlantıdır. Medeniyet bilincinin gelişmesi için tohumların işlenme şekli ve yaratılışın bu değerli armağanlarına yönelik tutum değişmelidir.

Bu ekin çemberi ikili amaçlara sahip bir frekans yayıyor. Bunun bir etkisi, gıda kaynakları için genetik olarak üstün tohumların evrimidir; diğeri ise tohumların mistik doğasını ve gezegensel denge üzerindeki güçlü etkisini kabul etmek, kabul etmek ve saygı duymak için kolektif bilincin evrimidir.

Bilinçli bir besin kaynağından tüketilen gıda kaçınılmaz olarak zihni, bedeni ve ruhu daha yüksek titreşim frekansıyla besleyecek, böylece organizmayı Tanrı kaynağının yayılımından daha yüksek titreşim frekansları almaya hazırlayacak ve gezegenin enerjisini yükseltecektir. Her şey bu kadar basit. Bu ekin çemberi gezegendeki tahılların frekansını yükseltiyor.

Plaka 26. Hackpen Hill Çevresi, 4 Temmuz 1999

Bu, insan yumurtasının mutasyonunun formülüdür. Orijinal yaratılışın içinde, "üçlü moleküler sarmal oluşum" adı verilen, insan yumurtalığının mutasyonuna ilişkin kodlanmış formül vardır. Temel olarak, yeni evrimleşmiş insan yumurtasındaki her bir lif ipliğinin enine kesitinden on üç iplikçikli DNA'yı görüyorsunuz.

Yeni DNA'nın çekirdeğinde, Tanrı tohumundan yayılan yedi altın ışık ipliği olacak. Yumurtanın mikro yapısı, evrensel Om'a, yani Tanrı'nın sesine bir ses ve ışık frekansı alıcısı olarak ışık saçacaktır. Frekans reseptörleri, türün Atlantis mutasyonu nedeniyle engellendi. Ek olarak, bu ana gezegende yaşayan türlerin kozmik erime potasının da etkisi var. Çeşitli kolonileştirmeler, kendi genetik ipliklerini orijinal insanlarla veya mitolojilerinizde ilk erkek ve kadın olarak bilinen ilk Tanrı-tohum grubuyla birleşmeye getirdi. Bu, DNA'nın çeşitli yönlerinin galaktik bir birleşimini getirdi ve şifa çarkının renklerine (siyah, beyaz, sarı ve kırmızı) karşılık gelen dört temel ırk/renk tarafından temsil edilen benzersiz bir gen havuzu yarattı.

Irkların birleşmesi kaçınılmazdır. Sizden bu güzel ırkların benzersiz yönlerini feda etmeniz değil, insanlar arasında yeni ve benzersiz bir ırk yaratmanız isteniyor. Bunun tamamlanması, gezegendeki insan ırklarında dengelenen beş elementin kanunudur. Çeşitlilik yoluyla uyum, Dünya üzerindeki cennetin paradigmasıdır.

Bu ekin çemberi, insan yumurtasının evriminde yaklaşan yeni yaratımdır. Bu formül son derece hassas bir frekanstır ve yalnızca saf sevgi titreşiminde yankılanır. Evrimleşen yumurta, en saf meleksel titreşimlerin rezonatörü olacaktır.

Plaka 27. Rockley Down, 11 Temmuz 1999

Bu, evrimleşmiş gezegen bakterisi E. coli'nin molekülüdür. E. coli bakterileri insan organizmasına zararlı olabilir ve genellikle enfeksiyonun ve su ve gıda kaynaklarının kirlenmesinin köküdür. Ancak bu bakterinin başka yönleri de vardır ve ekosistemlerdeki bakterilerin gezegensel evrimiyle ilgilidir. Bu E. coli'nin doğası, ürediği ve büyüdüğü ortama göre değişiklik gösterir. Ortaya çıkan E. coli, henüz hasat edilmemiş alanların derinliklerinde, süper mavi-yeşil algler gibi yoğun bir alg alanında kültürlenecek veya yetiştirilecektir. veya araştırıldı. Klamath Gölü bu E. coli'nin matrisidir. Ayrıca Avustralya kıyılarındaki resiflerde ve Kauai ve Tahiti gibi tropik adaların kıyılarında da cepler oluşacak. Bu koloniler olgunlaştığında alg/E'nin implantasyonu gerçekleşecektir. coli besin kaynağı. Bu, süper mavi-yeşil alg yataklarında kültürlenen evrimleşmiş E. coli molekülüdür. Bu alg, bağırsaklardaki sağlıklı bakterileri artıracak ve daha sağlıklı bir popülasyonun evrimine katkıda bulunacak unsurları taşıyan çok güçlü bir besin kaynağı olacak.

Kendinizi E. coli'nin şu anda mevcut olan bilimsel anlayışıyla sınırlamayın. Bu bakterinin moleküler yapısında, geleneksel bilimsel yöntemlerle tespit edilemeyecek bir mutasyon meydana gelecektir. Bu yüksek titreşim frekansı, süper mavi-yeşil alglerin yaratılması yoluyla aşılandığında, E. coli türe şifa ve güç sağlayacaktır. Ruhunuzu bu olgunun mevcut yapınızın birçok yönünde tezahür etmesine hazırlayın. Yaratılışın yeni aşamasında, bir zamanlar bozulmaya, hastalık ve acıya yol açan şey, artık Gaia ilkesinin veya Cennet kabuğunun evriminin anahtarını sağlayacak. Bu bakterinin ilahi potansiyelinin farkına varamamış bilim adamlarının ve tıp adamlarının yüzlerindeki ifadeyi görmek beni çok mutlu eder. Mutlaka kaşlarını çatarak bunun mümkün olmadığını söyleyeceklerdir.

Bu aktarım, zihinlerinizi genişletmiş olanlarınızı ve ilahi potansiyel dahilindeki her şeyin güçlenmeyle mümkün olduğunu bilenlerinizi hedef almaktadır.

güven, sevgi ve şefkat. Aynı zamanda açık fikirli olan ve ilahi potansiyelimiz hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyen herkesi hedef almaktadır.

Plaka 28. Allington Down, 20 Temmuz 1999

Bu, çocuk felci virüsünün mutasyonunun matematiksel formülüdür. Çocuk felci virüsü, ilk aşamalarında sakat bıraksa da, gezegene başlangıçta tanıtılan viral türlerden biridir. Çocuk felci virüsleri bu noktada bu gezegende bilinmeyen bir bakteriyle birleşecek ve yoğurt gibi bir ortamda kültürlenecek yeni bir viral bakteri dizisi yaratacak. Bu canlı varlık, mutasyona uğradığında kas liflerine girecek ve sadece insanlarda değil, gezegendeki tüm türlerde kas dokusunun ve lifli hücrelerin ömrünü, dayanıklılığını, elastikiyetini ve gücünü artıracak. Bu da daha güçlü ve daha dayanıklı türler yaratacaktır. Yıkıcı kas hastalıklarının çoğu, bu gelişmiş, sağlıklı kas lifinde kök salamayacaktır.

İnsanlar için bu virüs-bakteri, hem süt hem de soya bazlı yeni bir gıda kaynağıyla yutulacak. Bu besin kaynağı eşsiz bir tada sahip olacak ve oldukça popüler hale gelecektir. İçinde, daha önce şamanlar tarafından korunan bir Amazon bitkisi de yer alacak ve bu bitki, yeni besin kaynağını yaratacak bir araştırmacıya verilecek.

Formülün başka bir yönü glukozamin sülfatın moleküler yapısı içerisinde taşınır. Bu evrimsel sürecin, yaratıcı imgeleme sürecinde bu gezegenin tüm sakinleri üzerindeki harika etkilerini hayal edin. Modern bilimin bu mucizesi, Cennet Bahçesi'nin orijinal yaratılışının planının içindedir. Üzerinde meditasyon yapılması gereken kelimeler “mucizeler beklemek” ve “öyle olacak”tır.

Bu formül gelecek yaratımlardan yalnızca bir tanesidir; Gezegensel besin kaynaklarında, bu gezegendeki tüm türleri etkileyecek şekilde mutasyona uğrayacak başka yönler de var. Bu formülün ikinci oluşum yönü, Gaia gezegeninin daha sonraki bir evrimsel aşaması olacak olan planktondaki temel besin zinciri kaynaklarının mutasyonuyla ilgilidir. Bu evrimsel aşamanın ilk katalizörü, iletim 27'de bahsedilen yeni besin kaynağının icadıdır.

> **YAZARIN NOTU:**Size yıldız glifleri ve ekin çemberi formüllerinde temsil edilen evrimin iki yönünün bir örneğini verdik. Bunlar sadece iki örnek; bu kendi kendini sınırlayan bir süreç değildir. Zührevi hastalık türlerinin, AIDS virüsünün ve streptokok virüsünün mutasyonu gibi yıkıcı bir organizma olarak türü etkileyen her hastalık ve organizma, her virüs ve bakteri enerjisi bu şekilde gelişecektir. Bu iki örneği, gezegendeki viral ve bakteri türlerinin mutasyon sürecini göstermek için seçtik. Bu

meditasyon sürecinde 27 ve 28 numaralı ekin çemberlerinin bir set olarak kullanılması önemlidir. Yaratıcı düşünce sürecinizi, bu iki viral/bakteriyel tür hakkında size verilen teknik bilgilerin ötesine taşıyın — E. coli ve çocuk felci virüsü — gezegeninizdeki canlı organizmaların tüm bakteriyel ve viral türlerini kapsar. Yok etmek için kullanılan şey, yaratmak ve üremek için kullanılacaktır. Korku, yıkım ve acı getirmek için getirilen şey, bu gezegendeki varlıklara şifa ve sağlık getirecek şekilde dönüştürülecek. Bu görüntülerle meditasyon yaptığınızda veya onlarla çalıştığınızda, bu iki glifin yaratıcı potansiyelini hayal edin. Bilim insanları bu bilgiyi şu veya bu şekilde denemek isterlerse, potansiyellerini bu iki örnekle sınırlamadıkları sürece bunu yapmaya teşvik edilirler.

Plaka 29. Barbury Kalesi, 5 Ağustos 1999

Dengeyi ve bolluğu sürdüren güçler gezegeninizde engellendi. Korku tüm hastalıkların köküdür. Korkuyu dönüştürüp koşulsuz sevgi durumuna ulaştığınızda, bedenleriniz daha sağlıklı olacak ve en önemlisi Toprak Ananız da öyle olacaktır. Korku tacirlerinin hava, su ve toprağı kirleten maddeler şeklinde çevreye saldığı, gıda kaynaklarınızı kimyasallar ve nükleer zehirlenmeyle bozan toksinlerin olumsuz etkilerini kabul ediyorum - kasıtlı olarak deney programlarının etkilerinden bahsetmiyorum bile. kitlesel bireylere hastalık bulaştırır. Gezegendeki bilinç değiştikçe bunların hepsi temizlenecek ve iyileşecek.

Korku, sisteminizdeki kozmik prananın veya Qi'nin dolaşımını bloke ederek ruhun bozulmasına ve vücutta hastalığa neden olur. Toprak Ananız aynı zamanda Kara Lordların ruhları kaos içinde olan insan piyonlarının eylemlerinden de acı çekiyor. Şiddetli eylemleri, Dünya Ana'daki ley hatlarının kesişme noktasındaki hayati pulsar veya akupunktur noktalarında büyük korku enerjisi cepleri yarattı. Bu savaşlarla, soykırımlarla, korku törenleriyle yapılıyor. Halk, kitleleri ölüm korkusu ayinlerine katılmaya zorlayan robotik davranışların bilincinde değildi. Bu ayinler, korku ve terör enerjisini sürdürmek ve ölüm korkusu durumunda birlikte yaratıcı güçlerin pranasını kontrol etmek için hesaplanmıştır.

*Ölüm*ruhunuzun yolculuğunun devamının bir döngüsünden başka bir şey değildir;*ölüm korkusu*kitlelerin ve gezegenin ruhunu felce uğratan yıkıcı bir yanılsamadır. Karanlık Lordların saltanatı sona erdi ve insanlar artık esaret altında tutulmuyor, ancak bu enerjiler ve etkileri toplumun tamamından tamamen temizlenmemiş. Siz insanlar olarak devletin bir yansımasısınız

Annenin işlerinden; sen uyum ve dengede olmadığında, o da uyum ve dengede değildir. Yapılacak çok şifa var.

Toprak Ana'nın eterik bedeninde güçlü merkezleri birbirine bağlayan hayati nehirler vardır. Bu bilgi bazılarınız için çok temeldir, ancak yine de bu aktivasyon için bilgiyi holografik zihin-kalbinize bağlamak gereklidir. Güçlü Mary ve Michael Hattı tam bir nehir. Bu nehri açmak ve stabilize etmek için Büyük Britanya'da pek çok çalışma yapıldı.

Amerika kıtasında hayat nehri Rio de la Vida adında böyle bir nehir var. Four Corners bölgesinden Yucatán'a ve oradan da Güney Amerika'ya kadar uzanır. Rio de la Vida etkinleştirildiğinde enerji, Gaia'yı doğum sırasında dengeler ve temizliğin deprem, kasırga, volkan ve kasırga şeklindeki devasa etkilerini azaltır. Her ne kadar bu güçler bu zamanlarda çok etkili olsa da etkileri çok daha yıkıcı ve değişken olabilir. Rio de la Vida ayrıca ABD'nin Four Corners bölgesindeki tahıl merkezlerinden Yucatán'a ve güneyde Titicaca Gölü'ne kadar bolluk akışını açarak gezegensel bolluğu teşvik ediyor.

Rio de la Vida, Dört Köşe bölgesinden Yucatán'ın piramit bölgesine kadar uzanıyor; ABD'nin güneybatısını da kapsayan bir daireyi kapsıyor; Meksika'da Palenque, Chichén Itzá, Tres Zapotes ve Oaxaca; ve Guatemala'da Kaminal Juyú ve Tikal. Bu nehir Tüylü Yılan Quetzalcóatl'ın yaşayan özüdür. Meryem ve Michael Çizgisinin kutsal ikizidir.

Bu ekin çemberi, kehanetlerin önceden bildirdiği gibi bu ruhsal gücün uyanmış özüdür. Bu uyanmış özün yönlerinden biri, yerli şifacı erkek ve kadınların gezegeninizin tüm kıtalarında soykırımın kurbanları olduğu zaman eterik alemlerde korunan kadim ilaç paketlerinin yeniden dirilişidir. Birçok kutsal paket koruyucusu, ilaçlarının kendileriyle birlikte öldüğünü düşünerek öldü; bu düşünce yalnızca zihinsel hologramı yerinde tutan bir korku yanılsamasıydı. Aslında hiçbir şey kaybolmadı; ilaç paketleri eterik içinde kaldı ve bu kutsal ruhsal nehirlerin aktivasyonunu bekledi. Daha sonra kolektif evrime yardımcı olmak için güçlerinin ruhsal özleri uyandırılacaktır.

Kundalini'nin veya değerli Toprak Ana'nın yaşam gücü enerjisinin bu tür diğer yılanları uyanmayı bekliyor. Bu ekin çemberi, Dünya planınızın çekirdeğindeki bu ruhsal güçlerin uyanışından söz ediyor. Bu eterik nehirlerin kilit noktaları boyunca, hayati pulsar noktaları engellenen korku enerjisinden temizlenmeli ve yaşamın büyük yılanın özünün bir parçası olan ruhsal varlıklar uyandırılmalıdır. Bu sürecin 2012 yılına kadar tamamlanması gerekiyor.

Bu yıldız sembolü ve ekin çemberi üzerinde meditasyon yapmak bu sürece yardımcı olacaktır. Çevrenizdeki diğer hayati merkezlerde aktivasyonlara başlamış olanlarınız var.

gezegen. Izgara çizgileri ve ley çizgileriyle kesişen ruhsal nehirleri gözünüzde canlandırın. Onlar kendilerine ait bir yaşamı olan farklı enerjik güçlerdir. Bu ekin çemberi, uyuyan bu büyük nehirlerin uyanmasıyla simyasal olarak aktive edilecek frekansların formülüdür.

Plaka 30. Lurkley Tepesi, West Overton, Temmuz 1999

Bu ekin çemberi enerji krizinin çözümünün tohumudur. Mevcut fosil yakıt ve nükleer enerji kullanımı kendi kendini yok ediyor ve devam etmesine izin verilirse, Dünya'yı bu sevgili gezegende bildiğimiz şekliyle yaşamın kaçınılmaz bir yok oluş sürecine sokacak. Enerjinin yaratılmasına ilişkin mevcut kolektif görüş, Dünya'nın kaynaklarını yok etmemiz ve enerji üretmek için atomları parçalamamız gerektiği yönünde. Bu yakıt kaynağı ekosisteme ve gezegenin kolektif yaşamına zarar veriyor. Bu, yaşamı sürdürmek ve yaratmak için gereken her şeyi yok eder ve yalnızca kontrol piramidinin tepesinde güç sahibi olan küçük bir nüfusa kullanılabilir enerji sağlar. Bu arada nüfusun çoğunluğu efendilerine köle olarak hizmet etmek için yaşam kalitelerini feda ediyor. Daha sonra piramidin tepesindeki efendiler kendi oburluklarının kölesi haline gelirler.

Bunun aydın okuyucu için yeni bir haber olmadığının farkındayım. Bu ekin çemberi, yakıt krizini çözecek yaratımların formülüdür. Tesla'nın icatları gibi halihazırda icat edilmiş çeşitli enerji kaynaklarının formülünü sunar. Ek olarak, mucit olmayı kabul edenlerinizin aklına henüz gelmemiş olan serbest enerji yöntemlerinin formüllerini de içermektedir. Bu matris yalnızca kolektif aklın enerji kullanımına ilişkin tutumunu değiştirmekle kalmayacak, aynı zamanda çevrenin yenilenebilir kaynaklarından çok makul miktarlarda olmak üzere kitlelerin kullanımına yaygın olarak sunulacak yeni enerji kaynakları için ilham kaynağı olacaktır.

Enerji kullanımı, tüketimi, üretimi ve temel enerji kaynaklarının yeniden yaratılması arasındaki denge bu formülün içinde yatmaktadır. Bu formüllerin tamamını bu aktarımda vermeye gerek yoktur. Kolektif holografik kalp meditasyonları ve Dünya Ana'nın kolektif bilinçli zihin-kalbine implantasyon gerçekleştiğinde, bu bereketli enerji mücevherleri ortaya çıkacak ve yıkıcı enerji kaynaklarının yerini almak üzere kolayca uygulanacaktır.

Bu enerji tüketimi dengesinin anahtarının bir kısmı, arasındaki farkı bilmekte yatmaktadır.*ihtiyaçlar*Ve*istiyor*, hiçbir zaman yeterli olduğunu hissetmenin faydası olmayan aşırı hoşgörüyle karşılaştırıldığında rahatlık. Formüllerin ortaya çıkması ve uygulanmasıyla birlikte kitlelerin zihniyeti de değişecek. Unutmayın, aranızdan bu orijinal yaratılışın parçası olduğunuzu bilenler bu süreci bilinçli olarak harekete geçirebilirler: "Siz nasıl düşünüyorsanız öyle olacaktır."

Bu mesajı almaya ve ona göre hareket etmeye hazır kritik bir insan bileşeni kitlesi var.

Plaka 31. Bishops Cannings, 6 Ağustos 1999

Bu setin adı “Sevgili Barış Çiçeği”dir. Bu Yaşam Çiçeğinin kutsal geometrisidir.*Dorsa naki da ta*bu ekin çemberi ve yıldız glifinin mantrasıdır. Bu, meşaleyi taşımak ve barış ateşini canlı tutmak için enkarne olan sevgili ruhlar tarafından taşınan ve korunan barış tohumudur. Onları Gandhi, Rahibe Teresa, St. Francis, Martin Luther King ve Bingenli Hildegard isimleriyle tanıyorsunuz. Büyük barış güçlerinin bir listesini yapabileceğinize eminim. Ruh DNA'larında barışın tohumu olan bu ortak mikroçipi taşıyorlardı. Kristal küre örümceği Büyükanne Örümcek, bu düş kapanını gümüş telleriyle özenle ördü.

Matematiksel olarak, evrensel ışık ve ses spektrumunda var olan saf Mesih ışığının rezonansı ve sevgi titreşiminin en yüksek frekansının özüdür. Gezegendeki savaş ve çatışma alanlarına sevgi titreşimleri ve dualar gönderirken bu seti odak noktası olarak kullanmak önemlidir. Güzel olanın, James Twyman'ın işi buydu.

Bu, ilahi birlik, güçlenme ve karşılıklı birlikte yaratmadaki barışın nihai sembolüdür. Arabuluculuk ve uyuşmazlık çözümü oturumlarında kullanılabilecek güçlü bir settir. Bu, savaşçı/yok edici paradigmasının dönüşümünde, canavarın kalbinin iyileştirilmesinde son derece yararlı olabilecek pratik bir araçtır. Bu geometrinin takı ve sanat eserlerine dönüştürülerek kitlelere yaygınlaştırılmasını öneriyorum.

Meditasyonda kullanıldığında bu set, işkence gören ruhların dönüşümü için çok güçlüdür ve hapishanelere, hastanelere, tedavi merkezlerine ve evsiz barınaklarına geniş çapta dağıtılmalıdır. Bu sembol insanların acı çektiği, şiddet, acı ve kafa karışıklığı içinde kaybolduğu her yere yerleştirilmelidir. Bu seti meditasyonda öfke ve korku duygularını dönüştürmek ve bağışlama yoluyla kalbi iyileştirmek için bir araç olarak kullanın. Aklınızda size tecavüz eden kişi veya kişilerin imajını kullanarak meditasyon yapın. Daha sonra bu görüntüyü önce zihninize, sonra kalbinize taşıyın. Öfkeyi, nefreti ve korkuyu eritmesine izin verin. Bunun kalbinizi iyileştirdiğini hayal edin. Holografik kalbinizden sevgi ve bağışlamayı yansıtın. Üzerinde meditasyon yapıldığında bu sembol ve mantra içinizdeki canavarı iyileştirecek ve kayıp ruhlara huzur getirecektir. Bu setten yeniden oluşturulan görüntüler, görüntülendiği her yerde bu geometride ayarlanan frekansları yayacak.

Plaka 32. Orta Wallop, 2 Mayıs 1999

2012 yılı sonuna kadar yönleri Güneşiniz Kinich Ahau ile enerjik olarak birleşecek olan on üç galaktik güneş var. Altısı birleşti ve yedisi daha birleşecek. En küçük daire Dünya'dır.

Güneş ışığı gezegenin planktonunu harekete geçirir ve besler. Plankton, besin zincirinizdeki temel halkadır ve kozmik zihnin gezegensel yapısındaki temel halkadır. Plankton ve temel yeşil algler yalnızca besin zincirinin temel özü değil, bir bilinçtir. On üç galaktik güneşin yönleri Güneşinizle birleştikçe, gezegene yayılan güneş enerjisi oldukça farklı olacaktır. Besin zincirinizin bu temel köklerinin emilmesi, türünüzün ve Dünyanın modellerinin yeniden yapılanmasına ve evrimine neden olacaktır. Temel olarak, tüm yapıyı değiştirmek veya bir değişiklik yaratmak için, başlamak için mantıksal yer, besin zincirinin tabanında, besin kaynaklarının güneş enerjisinin emilmesinin temelidir ve böylece olayların zincirleme reaksiyonunu etkiler. gezegende.

Yeni bir galaktik güneş Güneşinizle her birleştiğinde, gezegensel enerjilerin ve besin kaynaklarının temel yapısına yayılan ve alınan ışık enerjilerinin özleri değişecektir. Bu enerji değişimi, enerjisel bir modelleme ve yeniden modelleme yoluyla besin zincirinde yukarı doğru ilerler. Bu evrimin basit temelidir. Bu daha geniş ışık kaynağının ışınlarını emen bitki ve hayvan yaşamının her hücresi, gezegensel Güneşinizin enerjisinden yayılan daha yüksek titreşim frekansına uygun şekilde yanıt verecektir. Bu ekin çemberi, gezegensel Güneşinizden yayılacak olan rezonansın matematiksel formülüdür. İlk glif, bu güneş genişlemesinin ışık yönleriyle ve on üç galaktik güneşin birleşmesiyle ilgilidir.

Plaka 33. Meon Woke, 22 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, ücretsiz, tahribatsız enerji kaynakları gibi Dünya'nın ekolojik krizinin çözümünde önemli olan icatlara konulan bilgi bloğunu çözen matristir. Bildiğiniz gibi fosil yakıt ve ilaç şirketleri, gizli hükümetle ya da iktidardaki yedi iktidarla işbirliği yaparak patentlere el koydu, mucitleri öldürdü, belgeleri yok etti ya da değiştirdi ve bu çok önemli icatların geniş çapta kullanılmasına yönelik pazarlama sürecini engelledi. Hiçbir şey kaybolmadı; Bir buluş yok edilse ve mucit suikasta kurban gitse bile, bilgi kolektif bilinçte hâlâ canlıdır. Ayrıca hayata geçirilmeye hazır birçok proje var.

büyük ölçekte etkili olacak şekilde uygulanmış ve seri üretilmiştir. Bu evrim mücevherleri aktivasyonu bekliyor.

Çember ve glif üzerinde meditasyon yaparken, dehanın tüm bu yaratıcı yeteneklerinin toplumun ana akımına fırlatıldığını ve buğday çimi gibi filizlendiğini hayal edin. Güçlü, üretken ve verimli olacaklar. Bilincinizin, bu yaratıcı dahiler ve onların icat ettiği ürünler için süreci engelleyecek hiçbir engelin artık olmayacağı bir zamanı tasavvur etmesine izin verin. Ayrıca yok edilen tüm etik icatların başka zihinlerde ortaya çıktığını hayal edin. Hiçbir şeyin kaybolmadığını onaylayın; hepsi sonuçlanacak.

Bu aynı zamanda günlük yaşamda kullanılan, çevreye bu kadar yıkıcı etkisi olmayan eşyaların üretimini teşvik edeceği gibi, toplumun kullanım ve istismar ve israfsız bolluk algısındaki bilinç değişimini de tetikleyecektir.

Bu ekin çemberleri ve yıldız glifleri seti, mucit olma misyonunu seçmiş olanlarınız tarafından kullanılmak üzere özellikle önemlidir. Bu görüntü setini bir fotokopi mağazasına götürün ve poster boyutuna büyütün. Onu her gün görülebilecek açık bir yere koyun ve meditasyon için ve icatlarınız üzerinde çalışırken odak noktası olarak kullanın. Seti 3x5 kart haline getirip iş yerinizdeki masanızın üzerine koyabilirsiniz. Başka bir fikir de bu görüntüleri bilgisayarınızda ekran koruyucu olarak kullanmaktır; Bu fikir, meditasyon yapmak istediğiniz setlerden herhangi biri için faydalıdır. Bu sete günlük olarak maruz kalmak aktivasyonu hızlandıracaktır.

Açgözlülükle motive edilen, kökleri yeterince sahip olamama korkusuyla hareket eden bireylerin kalpleri, bu formülden yayılan frekanslar aracılığıyla kozmik bir sarsıntı alacaktır. Ya iktidar pozisyonlarından istifa edecekler ve yerlerine gelişmiş kalp-bilincine sahip varlıklar gelecek ya da lütuf alacaklar ve kalpleri, yaratıcı dehayı engellemek yerine onu destekleme potansiyeline açılacak. Kuantum görelilik ilkesini anladığınızda, bir görüntünün bir frekansta nasıl bağlanabileceğini, bunun da bir enerji alanında hareket yaratıp değişime yol açabileceğini kavramak oldukça kolaydır.

Dış dairedeki görünürdeki iki noktaya veya koyu noktaya bilerek dokunulmamıştı. Bunlar, yaratıcı süreci açmaya, ruhtaki tıkanıklıkları ortadan kaldırmaya ve serbest enerjiye giden kapıları açma çalışmaları nedeniyle Nobel Barış Ödülü'nü alacak iki önemli fizikçinin beyin hücrelerine tam anlamıyla bağlanmaya yönelik meditasyonların odak noktalarıdır. Bu iki odak noktası üzerinde meditasyon yapmak bu süreci hızlandıracaktır.

Dış hilalin içinde yer alan küçük ışık çemberi, bu yaratıcı nesli meydana getirmek için geçmişin, şimdinin ve geleceğin bilgilerinin içinden geçeceği zaman portalıdır. Zaman yolcusu olarak DNA kodlarını taşıyanlarınızın ve bilim adamlarının bunu bir odak noktası olarak kullanmaları tavsiye edilir.

meditasyonlarınıza konsantre olun. Ekin çemberinin bu kısmının büyütülmesi ve bu tür meditasyonlar için görünür bir mantra olarak kullanılması tavsiye edilir.

Plaka 34. Wanford, 12 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi ve yıldız glifi, ilahi evliliğin planlarıdır, ilahi birlikte yaratımda erkek/dişi ilişkilerinin dengelenmesi ve iyileştirilmesine yönelik plandır. Bu tür ilişkilerin tamamında Baba, Oğul ve Kutsal Ruh gibi dinsel kavramlarda bahsedilen üçlünün dengesini temsil eden eril ve dişil bileşenler bulunur.

Uzun bir korku saltanatının ve savaşçının/yok edicinin egemenliğinin, ilahi dişilliğin karanlık çağlarının sonuna geliyorsunuz. Toprak Ana bir kadındır. Bu baskı çağı onu da etkiledi ve çocukları tecavüzün sonuçlarını hissedecek. Çevresi tahrip edilmiş, çocukları (bitki, hayvan ve insan) soykırımın kurbanı olmuş ve kaynakları talan edilmiştir. Toplum bir bütün olarak şu eski atasözünü anlamadı: "Seni besleyen eli ısırma."

Sıfır noktasından ortaya çıkmayla birlikte paradigma değişti ve iyileşme başladı. İlahi dişiliğin yeniden diriliş çağına geliyoruz. İkilik ve ayrılık çağı geride kaldı. Sevgili gezegeniniz şimdi, burada kutsal evliliğin bu sembolünde temsil edildiği gibi, üçlünün Anne, Baba ve Kutsal Ruh'a geçişiyle simgelenen ilahi evliliğe çıkıyor. Arttırılmış bir sevgi titreşimi için olan bu formül, Dünya Ana üzerindeki tüm varlıkların ruhunda güçlü bir şekilde yayılacak ve var olan her şeyin birlikte yaratımı olarak ilahi birliğin onurlandırılmasını sağlayacaktır. Tarihin bir döneminde, kafirler olarak adlandırılan kafirler, “Anne/Baba Tanrı” sözlerini söyledikleri için yakıldılar. Artık bu prensip büyük ölçüde kabul edilecek ve kolektifin zihnine ekilecek.

İyi haber şu ki cinsiyetler arasındaki mücadele sona erdi. Karşılıklı olarak güçlendirici, güçlü bir şekilde birlikte yaratıcı, koşulsuz sevgide tamamlanmış ve Yaratıcının amaçladığı gibi tutkunun saf özüyle ilahi olarak kutsanmış ilişkilerde gelişeceksiniz. Bu Eden'e dönüş. Tanrı tohumu bu sevgili gezegene geldiğinde, erkek ve dişi olan tek bir ışığın yayılmasıydı; bu ilahi çift Kutsal Ruh'la dengeye dönecek. Bu matematiksel ışık ve ses frekansı bu Gaia gezegeninin kolektifinde yankılandığında, insanlar farklı seçimler yapacak ve olayların doğal bir durumu olarak gelişecek. Bunun etkisi çok büyük olacak; anne Gaia'ya tecavüz sona erecek, kadına yönelik taciz de sona erecek.

Her birinizin kadın-erkek olduğunu hatırlatmam gerekiyor. Kendi psişiklerinizde cinsiyetler arasındaki savaş, derin bir iç çatışmadır. Birlikte yaratıcı Tanrı-

Her insanın içindeki tohum bastırılmıştır. Bu paradigmanın değişmesiyle birlikte iç huzur ve sonsuz denge gelecek, birlikte yaratımı Kutsal Ruh ile birleşmek için özgürleştirecek. Bu değişimin etkisi inanılmaz. Bu kozmik dengenin hayati etkilerinden biri de kadın/erkek dengesinin aşırı kaosunun yarattığı nüfus patlamasının doğal olarak engellenmesidir. Bir türün nesli tükenmeye yaklaştıkça, doğal üreme arzusu çok güçlü hale gelir. Tersine, bu paradigmanın iyileştirilmesiyle nüfus doğal olarak alan ve doğal kaynakların mevcudiyeti ile dengeye gelecektir.

Trajik son olmadan, yalnızca büyük mitolojilerinizde deneyimlenen egzotik mutluluktaki aşka hazırlıklı olun. Bu meditasyonun amacı, bu prensibi Tanrı kaynağının orijinal yaratımı olarak kavramak ve hardal tohumu inancıyla onun olduğuna ve öyle olacağına inanmaktır. Büyük Ben'im varlığı, dünya çapında kritik kütleye ulaşacak bir dizi çiftte hayata geçirilecek olan kutsal evliliğin dengesi ve tanrısallığı aracılığıyla yayılacak. Bir çiftin bu ideal birlikteliğe ulaşması herkesi etkiler. Bu ekin çemberinde mevcut olan frekans kodunun yayılmasıyla kuantum etkileri şaşırtıcı olacaktır. Bu kavram fraktal geometri formülüne uygulandığında basittir.

Plaka 35. Doğu Yakası, 21 Haziran 1999

Bu ekin çemberi Baba, Anne ve Kutsal Ruh'un dengeli birliğinin formülüdür. Kutsal birlik aracılığıyla oluşan ilahi güç dengesi, içinde baş veya kontrol eden özün olmadığı, daha ziyade mükemmel dengede kozmik gücün uyumlu bir akışının olduğu dairesel bir modeldir.

Erkek savaşçı paradigmasının yönetimi yoluyla Baba Tanrılığın sembolü, tepesinde her şeyi gören gözün bulunduğu bir piramitti. Bu paradigmada güç, eril egemen paradigmanın tepesindeki seçilmiş birkaç kişiyle sınırlıdır. Ancak bu formülde Tanrı'nın gözü, Kutsal Ruh'taki dairesel birlik aracılığıyla güç dengesinin merkezinde yer alır. Yerli Amerikalılarınızın Kutsal Çember veya bilgelik koruyucularının önceden bildirdiği gibi onarılan yaşam çemberi olarak adlandırdıkları şeyle çevrilidir. Tohum kabuklarından birinin olgunlaşmasına tanık oluyorsunuz. Diğer galaksilerde barış içinde bir arada yaşamanın ilk tohum kabuğu olacak. Bu, erkek/dişi ve Kutsal Ruh'un tam dengesi içindeki Tanrı tohumunun kökenidir. Evrensel yasaya göre bu, cennette olduğu gibi Dünya'da da devreye girecek, uyulacak saf Tanrı kaynağının geometrisidir. “Yukarıdaki nasılsa, aşağıda da öyledir; ruh gibi, ruh da öyle; dışarıda nasılsa içeride de öyle; mübarek olsun.”

Bu, atmosferde ve tüm sakinlerin (canlı ve cansız) liflerinde ve Toprak Ana'nın çekirdeğinde yayılacak olan ışık ve ses frekanslarının matematiksel fraktal formülüdür. Bu formül, bu gezegende tamamlandığında, diğer galaksilerde orijinal yaratıcı durumunda uygulanacaktır.

Bu birliğin tamamlanmasıyla birlikte gezegeninizde maneviyatta bir dönüşüm gelecektir. Artık Tanrı'yı erkek egemen bir tanrı olarak değil, Kutsal Ruh ile birlik içinde, erkek ve dişinin ilahi dengesinde olan mükemmel bir Tanrı tohumu olarak algılayacaksınız. Kitleler üzerinde tahakküm kuran dinler, ilahi denge sayesinde tüm varlıkların eşit bir şekilde sevgi ve şefkat Tanrısına ibadet ettiği bir birlik dairesine dönüştürülecektir. Bu Tanrı Tohumunun zihinlerinde, bedenlerinde ve ruhlarında uyanması namasté ilkesidir - "içimdeki ilahi olan sizin içinizdeki ilahi olanı selamlar." Bu, Ana Gaia'daki tüm varlıklardaki kalp merkezinin evrimini sağlayacaktır. Bu ilahi paradigmanın birliğinde içgüdüsel olarak sezgisel, şefkatli ve güçlü olmaya başlayacaksınız.

Plaka 36. Penton Grafton, 30 Mayıs 1999

Bu ekin çemberi, atmosferde derin koşulsuz sevgi getirecek ve inanç ve umut enerjilerinde yankılanacak bir frekansı titreştiren, dönen bir kalibrasyon cihazıdır. Bu, Mesih'in hardal tohumu olarak adlandırdığı şeyin enerjik tezahürüdür. Dünyanızı gerçekten dönüştürecek olan bilinç değişiminin köküdür. Gizli hükümet, frekansları düşürmek ve kitleleri korku içinde kontrol etmek için rezonans cihazları yaratmak için milyarlarca vergi dolarınızı harcadı - örneğin HAARP (Yüksek Frekanslı Aktif Auroral Araştırma Programı). Bu formülün gücü, bu cihazları zararsız hale getirecek ve evrim üzerinde güçlü bir etkiye sahip olacaktır.

Tüm enerji hertz ve megahertz cinsinden ölçülebilir; Korkunun titreşimi sevginin titreşiminden daha düşük bir frekansa sahiptir. Bilim insanları, kendilerini bu iki temel duyguya rezonans tonlarda bağlayan bileşenlerin fraktal frekans kodunu keşfetmediler. Örneğin, belirli bir inanç yüzdesine sahip korku, umudun dengeleyici yönü olmayan korkudan farklı bir frekansa sahiptir. Tüm enerji matematiksel olarak ifade edilebilir ve bu frekanslar, Gaia ve sakinlerinin orijinal yaratılışını her açıdan etkiler. Kalp merkezinin uyanışı, Ana Gaia'nın titreşimli nabzının frekanslarını başarılı bir şekilde arttırdı. Rezonans frekanslarını genişletecek ve bu gezegeni gençleştirecek kritik bir kütleye zaten ulaştınız. Temel olarak inanç, bu oluşumun kaynaklanacağı kültürdür. Bu bizim enerjimizi ateşleyecek frekans enerjili cihazdır.

Bodhisattva'ya veya aydınlanmaya ulaşmış uyanmış varlıkların duygusal zihin-kalbinden yayılan ilahi potansiyel. Olumlu düşüncenin tezahürünün gücü, birkaç iyi bilinen kaynaktan bahsetmek gerekirse, Deepak Chopra, Gregg Braden ve James Twyman gibi birçok sevilen öğretmenin kutsal eserlerinde dikkatle öğretilmiştir; çok sayıda başkaları da var. Birçoğunuz zaten barışın ilkelerini yaşıyorsunuz. İşitsel alanlarınız daha yüksek bir frekansta titreşir ve yeni gelişen enerji alanlarınız, negatif enerjiyi dönüştürmek ve Dünyanın iyileşmesine ve yükselişine yardımcı olmak için işlev görür.

Bu ekin çemberi ve formülün yıldız sembolü üzerinde meditasyon yaparak tasarlayın sevginin yaratılmasının artan potansiyeli için: (umut + inanç)$^{10.000}$. Kolektif bilincin bu mucizevi başkalaşımında mevcut olan matematiksel formülleri gösterecek, hareketli parçalardan oluşan bir cihaz yapabilirsiniz. Enerji konfigürasyonunda bir santrifüjde küçük dairenin daha büyük kütleyi hareket ettirme potansiyel gücünü görebiliyor musunuz? Bu hareket belirli bir enerji frekansına ulaştığında, bilinçte kolektif bir sıçrama olacak ve gezegendeki paradigma değişecek. James Twyman'la inançla dua eden küçük bir yüzdeniz savaşı durdurabiliyorsa, bu sette temsil edilen frekansların hareketinde milyonlarca benzer ruhlu varlık ne yapabilir? Kritik kütleye ulaşıldığında fraktal formül genişleyerek zincirleme reaksiyona neden olur. Bu olay ancak nükleer bombanın tam tersiyle benzetilmektedir. Bu örneği kullanmakta tereddüt ediyorum, ancak yok etmek için kullanılan her şeyin artık iyileşmek ve Dünya üzerindeki yeni cennet paradigmasını ya da Cennete dönüş paradigmasını yaratmak için kullanılacağını hatırlamak faydalı olabilir.

Bu setle meditasyon yaparken, bunun yaratıcı doğuşun bir tohumu olduğunu hayal edin ve onu Dünya Ana üzerindeki her varlığın zihin-kalplerinin genişleyen doğuşunda görselleştirin. İlk meditasyon, zihninizde çocukların iyi beslendiği, şefkatle bakıldığı ve yaratıcı dehalarını ateşleyen yaratıcı ortamlarda eğitildikleri (programlanmadığı) imajını yaratmaktır. Şimdi bu meditasyonu zihinsel olarak formüle uygulayın. Daha sonra seti tarayın ve nörosinapslarınızı etkinleştirin. Bu yapıldıktan sonra, onu holografik olarak kristalin küreye yansıtın ve kolektife yerleştirin. Etkileri şaşırtıcı olacak; çocuklar artık acı çekmeyecek.

Yıldız glifi, bu metamorfozu ve bu formülün etkinleştirilme sürecini anlatan bir dildir. Bu set üzerinde meditasyon yaparak ve onu holografik olarak kolektif zihne yansıtarak, bu simyasal reaksiyonu ateşleyeceksiniz. Manevi uygulamaların yaratılıştaki bilimsel yasayla buluştuğu nokta burasıdır. Bu setin uygulanması hayatınızda yaptığınız en önemli iş olabilir. Sabah yıldızı geri döndüğünde anka kuşu küllerinden yeniden doğacak.

Plaka 37. Henwood, 3 Ağustos 1999

Bu ekin çemberi alfa ve omeganın tam geometrik temsilidir. Mükemmel dengenin frekansını ve büyük Ben'im varlığının saf yayılımını yankılar. Burası Tanrının Evidir, on iki elementalin Anne/Baba ve Kutsal Ruh ile ilahi potansiyelin tezahüründe mükemmel denge içinde tamamlanmasıdır.

Ekin çemberinin merkezi, artık insanlığın ruhunda büyük piramidin tepesinde değil, merkezinde görülen Tanrı'nın gözüdür. Merkez kalp kaynağıdır.

Cennetin doğuşu ruhsal olarak on iki kadının rahminde taşınacaktır. Onlar, barış dolu yeni bir dünyaya doğmak üzere Mesih'in geri dönüşünün ruhsal özünü taşırlar. Bu, mitolojilerinizde ölmekte olan gezegeninizin yeniden dirilişi gibi dirilişle temsil edilir. Bu simyasal tezahürün formülü bu glifin içinde taşınıyor. Bu Tanrı tohumunu taşıyan kadınlara Beyaz Buzağılar denir. Onlar Mesih'in gelinleridir; onlar Magdalena'nın kadim soyundandırlar. Her biri bu ekin çemberinde kodlanmış frekansların rezonatörüdür. Mesih tek bir kıtayla sınırlı değildi ve asma tüm dünyaya yayıldı. Onlar, yedinci ışık evindeki Zod'un değerli yağlarıyla meshedilirler ve güzellik yolu özüyle nişanlanırlar.

Gizem okulları içinde bu yayılımın tohumları dikkatle korunmuştur. Büyük Beyaz Kardeşlik'ten olanlar, bu değerli hazinenin özünü korumak için ruhun uzun karanlık gecesi boyunca bu gizemi korudular. Bu, baz metalleri altın ve gümüş ruhlara dönüştürmek için uzun zamandır aranan simya formülüdür. Bu setin özü için sevgili St. Germaine'in öğretilerine bakın. Işık kardeşliğinin tüm bilgeliği bu ekin çemberi ve yıldız glifinde taşınmaktadır.

Büyük Beyaz Kardeşlik ile olan bağlantılarınızı unutarak enkarne olmuş birçoğunuz var. Uyanma zamanı geldi. Şimdi Satürn'ün enerjilerinin Venüs ve Mars ile kavuşumunda bir araya getirilmek üzere bu yapbozun bir parçasını yanınızda getirdiniz. Kelimenin tam anlamıyla bu formülün bir parçasını ruhunuzun DNA'sında taşıyorsunuz; ateşe kibrit gibisin, ya da ekmeğe maya gibisin. Bu sembol sizin uyandırma çağrınızdır.

Burası, Gaia'nın (Toprak Ana) tüm sakinlerinin bilincinde tasavvur edileceği şekliyle Tanrı'nın Evi'dir. Bu, Kutsal Ruh'un mükemmel dengesi ve birliğidir.

Bu ekin çemberinin içinde var olan, olmuş ve gelecekte olacak olan her şeyin ilahi potansiyelinin özü vardır. Zamanın eriyip gittiği erime noktasıdır.

üçüncü boyutun rüyası ve yanılsaması Tanrı kaynağında birleşir. Simyanın kadim mantrası*Maa koo vaa, maa koo vaa, maa koo vaa, maa koo vaa, ve maa koo vaaa*.

Yıldız glifi, bu gizemin korunduğu gizli Zamora Tapınağı'nın bir görüntüsüdür. Ahit Sandığı ve Kutsal Kase'nin özü orada yatıyor. Pek çok kişi, onu bulanların ölçülemez bir güce sahip olacağını bilerek bu özü aradı. Bunun özünü bilenleriniz, gücün yanlış ellere geçmesinden korkuyorlardı. Arayanların bilmediği şey, Ahit Sandığının kilidini açacak gizemlerin belirli bir ruh grubunun DNA'sında kodlanmış olduğuydu. Bu, ilk kaynağı, gezegeni korku içinde kontrol edecek olanlar tarafından, yani kayıp ruhlar veya kayıp parçalarınız tarafından kötüye kullanılmaktan korudu. Şimdi Zamora Tapınağı ortaya çıkacak, Ahit Sandığı açılacak ve insanlar kalplerinde ortaya çıkacak olan Kâse kadehinden içecekler. İlahi antlaşma, Tanrı Kuzusu'nun özünde korunacaktır.

Plaka 38. Novy Jicin, Çek Cumhuriyeti, 21 Temmuz 1999

Bu ekin çemberi, insan türünün kan ve kemik hücrelerinin, T hücrelerini geliştirmek ve yaygın hastalıklara neden olan organizmalara karşı dirençli ve onları dönüştürebilecek doğal antikorların çoğaltılmasını sağlamak üzere yeniden yapılandırılmasına yönelik elektromoleküler formüldür. Kan hücrelerinin ve kemik iliğinin üretimi için evrimsel ağdır. İnsan türünün güçlendirilmesinin hayati bir parçası, üstün kan hücresi üretiminin ve T hücresi gücünün gelişmesidir ve bu da viral dirençli kan türlerinin ortaya çıkmasına neden olur. Bu, insan türünün kemik iliği ve kan hücrelerinin yaklaşmakta olan evriminin damgasıdır.

Gizli hükümetin planı, Üçüncü Dünya ülkelerindeki nüfusları azaltmak için kitlelere Armagedon virüsünü aşılamaktır. AIDS virüsü bir soykırım aracı olarak Afrika'ya getirildi. Çaba, büyük Afrika Barış Ağacına dayanan anavatanın köklerini yok etmekti. Bu virüs aynı zamanda kitlelerin özgür irade kapasitesini daha da azaltmak için tasarlandı. Planları başarılı olursa en çok Afrika etkilenecek.

Başlangıçta Armageddon virüsü sistem içinden sabote edildi ve gizli hükümet bilim adamlarının öngördüğü kadar güçlü değil. Armageddon virüsünün kitlesel olarak yayılmasına yönelik plan, Afrika'da olanlardan çok daha kötü bir yıkıma yol açacaktır. Su ve gıda kaynaklarına zaten sızmış olan mikroorganizmaların atmosfere büyük miktarda infüzyonu yoluyla bu vebaya karşı direnci arttırmak için ET'ler tarafından adımlar atılmıştır. İleri biyokimyaya sahip bu mücevherler ekosistemde üreyecek, gıdalara girecek

zincirlenir ve canlı organizmalar tarafından yutulur. Bu mikroorganizmaların kısa vadeli hedefi Armageddon virüsünü zehirden arındırmak veya etkisiz hale getirmektir; uzun vadeli hedef, kemik iliği ve kan hücresi üretiminin yapısını ve kapasitesini geliştirerek T hücresi üretimini arttırmaktır.

Plaka 39. Newton St. Loe, Ağustos 1999

Bu set, yaratılışın kozmik güçlerinin çok boyutlu hizalanmasıdır. Bu formülün matematiği yalnızca Dünya düzleminde henüz erişilmemiş bir uzay-zaman sürekliliğinde mevcuttur. Basitçe söylemek gerekirse, evrenlerin, dünyaların ve Tüm Var Olan'ın yaratılışına ilişkin ilk kodları taşıyan yaratılışın planıdır.

Yaşamı değiştiren frekansların Dünya düzleminde rezonansa girmesi için bu planın etkinleştirilmesi gerekir. Bu, dünyanızın yaratımı için matrisi barındıran planların sıralı bir genişlemesidir. Bu genişleme çok boyutlu olarak gerçekleşecektir ve uzayı ve zamanı aşan bir süreklilik içinde hizalanmalıdır. Sürekliliğin enerjisi, on üç iplikçikli galaktik DNA'yı on üç boyuta genişleten yaratıcı gücün bir spiralidir. Bu, etkinin tamamlanması için paralel boyutlarda ve evrenlerde geliştirilmesi gereken bu ayarlamanın özü - beşinci unsuru veya ruhu - budur. Cennet ilkesinin yayılım formülü içindeki galaktik güçlerin kozmik çok boyutlu hizalanmasıdır. Bu sette bulunan fraktal formül, zaman ve uzayın ötesinde yaratılışı kontrol eden ışık frekanslarına uzanan çok boyutlu geçiş kapısının matematiksel formülüdür.

Bu set aynı zamanda türünüzün bu sarmalda çok boyutlu olarak hareket etmesini sağlayacak insan beyninin bölümlerinin açılmasını da temsil eder. Aktivasyon merkezi, beynin daha önce kullanılmayan ön bölümünde, beyincik ile orta beyin arasında, beyin sapı boyunca yer alır. Evrim, ilkel bir grupla başlayacak ve kritik bir kütleye ulaşıldığında insan türünü kapsayacak şekilde genişleyecektir. Türünüz Tanrı Kaynağı ile gelişmiş bir bağlantıyı deneyimledikçe, bu yaratıcı prensibin etkileri çok büyük olacaktır.

Bu formül galaksinizde tamamlandığında, bu yüksek bilinç durumuna evrimleşmemiş diğer galaksilerin planı haline gelecektir. Bunu yakın gelecekte beklemeyin; bu, doğrusal zamanın ilkelerini aşan sıralı bir forumda tamamlanacak uzun vadeli bir etkidir. Bu setle meditasyon yapmanın amacı Gaia Ana'nın kolektif zihnine bu kaçınılmaz evrimsel metamorfozu tohumlamaktır.

Plaka 40. Trottiscliffe, 20 Haziran 1999

Bu sette temsil edilen formüller, ışık bedenlerinizi aktive edecek kodlardır. Gezegeninizin enerjileri hızlandıkça, ışık bedenleriniz ışıldamaya ulaşacak. Işık beden kodlarınızdaki mevcut frekanslar, geçmişte insanlığın bildiği düşük yoğunluklu titreşimlerden çok farklı olacaktır. DNA'nız bu aktivasyonlar için rezonans ışık frekansı kodlarını taşıyan fiber optikleri içerir. Epifiz bezi bu aktivasyonların ana bezidir.

Bu aslında türünüzün geçireceği evrimin ilk aşamasıdır. Yeni evrimleşen ışık bedenler, Ana Gaia'nın metamorfozu üzerinde güçlü bir etkiye sahip olacaklar çünkü onlar, iletişim kurduğunuz her şeyin ve herkesin hücresel seviyesinde bu evrimleşmiş durumu uyaracak ışık frekansları ile kodlanacaklar. Siz İncil'de bahsedilen 144.000 kişilik ruh grubusunuz. Işık bedenleriniz, zincirleme bir reaksiyonu tetikleyecek ve türünüzün aydınlanmasını hızlandıracak aktivasyon kodlarını yayacak. Diğer varlıkların ışık bedenlerini aktive etmek için kullanılacaksınız.

Perdeler inceldikçe cennet alemleri dünyevi krallığa inecek. Işık bedenleriniz melek aleminde kodlanmış frekansları taşır. Bu formül bu frekansları aktive edecek ve melek alemiyle daha kolay iletişim kurulmasını sağlayacaktır. Melek aleminin Dünya düzlemine daha kolay erişmesine izin verilecek.

Birçok usta, armatürlerin içindeki ışık alanlarının genişlemesini sabırsızlıkla bekledi. Dünyalı kardeşlerini hevesle selamlıyorlar ve ışık evlerinin üçüncü boyuta inmesini uzun zamandır bekliyorlar. Bu, Gaia Ana'nın beşinci boyuta yükselişinin bir parçasıdır.

Bu set, melekler alemi ile bu enerji alışverişi için kullanılacak ışık tünellerini açmak için güçlüdür. Bu seti melek alemine bir iletişim cihazı ve ışık bedenlerinizi aktive etmek için bir araç olarak kullanarak üçlü gruplar halinde toplanmanız teşvik edilmektedir. Siz tam da bu amaç için enkarne olan ışık kardeşliksiniz. Her birey bu tür birkaç aktivasyona katılabilir. Daha sonra, evreninizin orijinal yaratılışında ve diğer galaksilerde ve evrenlerde çok boyutlu olarak canlı bir ışık bedeni kıvılcımlanacak. Her dairenin merkezindeki noktalar, bu matrisi ateşlemek için enkarne olan bireylerin geometrilerine kodlanmış solucan delikleri veya zaman tünelleridir.

Plaka 41. West Stowell, 14 Temmuz 2000

Bu yeşil mahsul, galaksiler arası geçişe hazırlanan ve bu enerji alanı ile galaksiler arası ızgara çizgilerinin birleştiği noktayı işaret eden, bu bölgedeki kutsal alanların (ucunda Adem'in Mezarı olmak üzere) yarattığı enerjilerin bir üçlüsüdür. Bu enerji piramidinde galaktik frekans dalga modellerinin hizalanması ve tonlanması için galaksiler arası bir geçiş noktası vardır. Dünya sıfır noktasından ortaya çıkıyor ve elektromanyetik frekansların ve kutupsal hizalamaların değişmesine neden oluyor. Gezegensel dengeyi korumak için frekansların galaksiler arası ve paralel evrensel hizalanması olmalıdır. Bu ekin çemberi, sıfır noktasına doğru ortaya çıktığımızda meydana gelen galaktik değişim için bir diyapazon veya kalibrasyon cihazıdır. Frekans değişimlerinin tümü bilimsel araçlarımızla ölçülemez ancak ET araçlarıyla kesinlikle ölçülebilir.

Sıfır noktası, doğum sürecinin bir parçası olarak meydana gelen bir aşamadır (bir gün değil). Bu bir dayanak noktasıdır. Bu ekin çemberi, boyutlararası kuantum ayarlama formülünün fiziğini temsil eder. Sıfır noktasından itibaren bu ortaya çıkma aşamasında Dünya'nın enerjileri üzerinde dengeleyici bir etkiye sahiptir. Bu hayati bir pulsar noktasıdır, galaksiler arası boyutlararası portallara açılan bir anahtar kapıdır. Bu formül, 16 Temmuz 2000'deki ay tutulmasına hazırlık olarak frekansları yeni galaktik ızgara sistemleriyle hizalıyor. Bu ekin çemberinin matematiksel formülü, yıldız glifinin sol üst köşesinde görülüyor.

YAZARIN NOTU:Yıldız varlıklar beni altı yıl önce bir gemiye alındığımda sıfır noktası kavramıyla tanıştırdılar. Gregg Braden'ın çalışması neyi kastettiklerini anlamama yardımcı oldu.

Bu ekin çemberine yaklaştıkça yoğunlaşan enerji alanlarını gözlemledim. Knap Tepesi'nin eteğindeki ekin çemberinin sağında yer altı derelerinin olası bir birleşimi var. Üçüncü gözümle, kavşaktan fışkıran, hafif halkalar halinde titreşen çörek benzeri ışık oluşumları halinde yayılan ışık küreleri olduğunu gözlemledim. Üçüncü gözümle algıladığım renkler gümüş grisi ve çelik mavisiydi. Bir sütun halinde nabız gibi atıyorlardı, bir çeşme gibi serbest kalıyorlardı. Barbara, tanımlamanın, bir çörek gibi dairesel bir biçimde -dışarıdan içeriye, içeriden dışarıya- hareket eden torus enerjisine benzediği yorumunu yaptı. Bu, enerjinin akışının temel yoludur. Vadinin hemen karşısında, birkaç yıl önce bu fenomeni tasvir eden bir ekin çemberinin bulunduğu bir tepe var.

Kavşak noktasına yaklaştığımızda, birlikte olduğumuz kadınlarla birlikte eski Kelt törenlerini yürütmeye dair kendiliğinden bir geçmiş yaşam anısına başladım. Barbara baş rahibeydi. Bir bırakmıştı

kadim zamanlarda orada bulunan ve bu yaşamda geri dönüşümüzü bekleyen enerjik tören paketi (bölgede kalan yedi taneden biri). Bu enerji demeti bir bakıma kutsal bir zaman kapsülüdür. Bizler, bu ekin çemberinin enerjileri ile kavşağın kadim tören enerjilerinin birleşiminin etkilerini en üst düzeye çıkarmak için bir ruh grubu olarak bu kutsal bölgeye geri dönen kadim kişilerdik. Dua, tonlama ve tören yaptık. Bunu yaptığımızda frekanslarda bir değişiklik gözlemledim; ışık küreleri birbirine daha hızlı ve altın rengi bir enerji rengiyle yaklaştı.

Orada Freddy Silva ile tanıştık ve bu ekin çemberinden gelen frekansların hizalanması için galaksiler arası portalı açmak amacıyla Yaşam Çiçeği kutsal geometri aktivasyonunu yaptık. Bu, frekansları boyutlararası olarak uyumlu hale getirdi ve hizaladı. Frekansları çember oluşturucular tarafından hizalamak için enerji noktası konumlayıcıları olarak kullanıldık.

Plaka 42. South Field, Alton Priors, 19 Haziran 2000

Otuz bin yıl önce, yıldız varlıklar, devasa enerji değişimi için ızgara çalışmasını hazırlamak amacıyla, kutsal alanları ve tepeleri çevreleyen eterik enerji matrislerine bir rezonans frekans cihazı yerleştirdiler. Çağlar boyunca, şu anda gerçekleşmekte olan kozmik frekansların açılması ve enerji değişimleri için gerekli olan frekansları hazırlamak ve hassas enerji dengelerini korumak için kutsal törenler ve ayinler yapılmıştır.

Bu ekin çemberinden Woodborough Tepesi'ne doğru doğrudan bir frekans uyumsuzluğu rezonansı var. Bu bölgedeki mezarlar, bu cihazın aktivasyonu için özel olarak gerekli frekanslarda ızgaralanmış olan şamanik enerjinin frekansını tutar. (Knap Tepesi'nin eteğindeki yolun karşısında, bu ekin dairesine yaklaşık kırk beş derecelik bir açıyla yer alan ekin dairesi (41) ile doğrudan bir enerji ilişkisi vardır.) Bu açı, ekin dairesi (41) yakınındaki kesişme noktasıyla enerjisel olarak bağlantılıdır ve özellikle bu alanı kesen ana ızgara ve ley çizgileri üzerinde yer almaktadır. Bu kırk beş derecelik açı, ızgara çizgilerine indirilen frekansların astrolojik hizalanması için çok önemlidir.

Bu ekin çemberinin amacı, Adem'in Mezarı, Knap Tepesi ve Woodborough Tepesi gibi çevredeki kutsal alanların ve bu konumun göreceli Anne/Baba enerjilerinin tam aktivasyonunu kolaylaştırmak için özel bir geometrik nokta yaratmaktır.

Bu renk, ışık frekansları prizmamıza yeni bir spektral enerji modelinin aşılanmasıdır. Bu ekin çemberinin amacının bir kısmı, ızgaraya ve girecek olan ley hatlarına yeni bir ışık titreşimi ve enerji frekansı aşılamaktır.

Dünyanın ışık spektrumuna. Bu, ışık spektrumumuzu mevcut titreşiminden daha yüksek bir frekansa kaydıracak ve gezegene daha geniş bir renk çeşitliliğinin yayılmasına olanak tanıyacak. Ekin çemberinin amacı menekşe, safir ve yakut ışınlarının yepyeni bir rengini yaymaktır. Işık frekansı spektrumumuz bu olay nedeniyle tamamen değişecek. Bu renk yirmi yıl içinde sanatsal kullanıma sunulacak ve halihazırda kullanılan renk tablolarının değiştirilmesi gerekecek. Bu ışık frekansı gezegenin ızgara sistemine aşılanıyor ve ekin çemberi 41'in galaksiler arası geçiş kapısını maksimuma çıkaran devasa bir enerji dalgalanmasına neden oluyor.

Yeni bir ışık spektrumu tanıtıldığında, beyin hücrelerindeki elektromanyetik frekansların farklı bir ışık ve ses frekansında titreşmesi için geniş bir potansiyel açıyoruz. Gezegendeki insanlar yeni ışık frekanslarını görsel olarak emdikçe, insan beyninin nörosinapslarını genişletecekler. Bu, gezegensel veya kolektif zihnin nörosinapslarında büyük bir açılım ve ayarlama yaratacaktır. Bu ekin çemberinin uzantılarının her biri, Dünya'nın renk spektrumundaki yeni bir ışık frekansının elektromoleküler yapısını temsil ediyor. Her uzantı, ışık düzenine aşılanacak ve gezegendeki tüm prizmatik enerjinin değişimini etkileyecek titreşimsel (oktraendrik) bir ses frekansıdır.

YAZARIN NOTU:Üçüncü gözümle, daha önce Dünya'da hiç görmediğim, ekin çemberinden yayılan güzel bir rengi gözlemledim. Biraz menekşe rengiydi ama tanımadığım bir renkti. Üçüncü gözümle, Woodborough Hill'deki eterik bir enerji cihazına bağlı, Dünya'nın ızgara çizgileri boyunca uzanan bir frekanslar ağında kırmızımsı mor-mor bir ışık gözlemledim.

Bu rengi yaşadım ama kelimelerle anlatamam. Beyin hücrelerim, bu fenomenin frekanslarını bölgenin kutsal geometrisine ve ekin çemberi formülüne bağlamak ve ardından onu gezegenin kolektif bilincine yerleştirmek için kullanılıyordu. Grubumuzdaki kadınlar uygun DNA'ya sahipti ve bu spektral enerjiyi meditasyon yoluyla gezegensel ızgara çizgilerine aşıladılar.

Plaka 43. Avebury Down, 16 Temmuz 2000

Güneş, Dünya ve Ay, kutsal üçlüde Baba, Anne ve Kutsal Ruh olarak temsil edilir. Bunlar, 16 Temmuz 2000'deki ay tutulması gününde uyum içinde olan enerjilerdir. Bu ay tutulması, hazırlık açısından çok önemliydi.

Dünya'nın sıfır noktasından ortaya çıkması için. Silbury Tepesi'nde açılan portal şaftı aracılığıyla Yaşam Prana'sının Ana Gaia'ya (Dünya Ana) yoğun bir şekilde aşılanması için ay ve güneş frekanslarının hizalanması formülünü içerir. Bu ekin çemberi, bu ay/güneş olayı için üçlünün dengesinin formülüdür. Ay tutulmasının bu bölgede öğleden sonra meydana geldiğini ve ay ve güneş etkisini maksimuma çıkaran güneş patlamalarının zirve aktivitesinin olduğunu düşünün. Ay tutulması gündüz gökyüzünde görünmez, ancak yoğun güneş patlamaları sırasında bu bölgeye etkisi son derece güçlü ve gezegeninizin alacağı enerji dalgalanması için etkilidir.

Bu ekin çemberi, bu ay tutulması sırasında foton enerjisinin dalgalanması atmosferinize girerken kozmik enerjilerin dengesinin formülüdür. Formül, triadrasonik kalıntı özü olarak adlandırılan ET destekli bir dalgalanma koruyucusunun, güneş patlamaları sırasında öğlen ay tutulmasında mevcut olan enerjilerle birleşimidir. Bu etki, kararlı, rezonans frekansı olarak yedi boyuta sabitlenmiştir. Basitçe ifade etmek gerekirse, bu frekans Arkturus ana gemisinin tetratronik reaktöründen Silbury Tepesi'ndeki şaft aracılığıyla ışınlandığından, gezegeni büyük ayaklanmalardan koruyan bir aşırı gerilim koruyucudur. Frekanslar, dalga Silbury Tepesi olarak bilinen doğum yapan annenin kutsal tapınağına girmeden önce ilk olarak bu formülle dengelenir ve rezonansa alınır.

Bu ekin çemberinin yakınındaki kutsal ağaç çemberindeki törenlere aktif olarak katılan birçok kişi bu yaşamda mevcuttur. Onlar bu fenomenin alıcıları olmak için simyacılar olarak geldiler. Bu ekin çemberinin yerleştirilmesi, Silbury Tepesi'nin tepesindeki ağaç çemberinde bulunan rahimde yüzyıllarca süren törenlerle enerjik bir şekilde özenle hazırlanmıştır. Bu tepenin tepesindeki kutsal kaynağın içeriği gezegeninizin kristal kutsal sularından çıkmaktadır. Bu su kaynağı, bu dalgalanma koruyucusunun (veya ET terminolojisinde üçlü rezonans eşit fazar dengeleme cihazının) frekanslarını tonlamak için simyasal bir unsur olarak kullanıldı. Gezegensel suların dengesi — bu fenomenden, tam ay tutulmalarından, gelgit aktivitesinden ve ay döngülerinden etkilenir
- Dünya, Silbury Tepesi'nin şaftı aracılığıyla Cennet kabuğunun gübrelenmesini alırken tayfun ve kasırgalardan kaçınmak için kritik öneme sahiptir.

Bu seti, Dünya değişimleri sırasında enerji dengelemeye yardımcı olmak üzere yönlendirilen kişiler için bir meditasyon olarak kullanın. Grup meditasyonları, gezegen hizalamaları, tutulmalar ve gezegenin elektromanyetik dengesini etkileyen diğer kozmik olaylar zamanlarında bu setle özellikle faydalıdır.

> **YAZARIN NOTU:**Bu ekin çemberindeki enerjiler çok yoğundu. İki kere girdim. İlki ay tutulmasının olduğu gündü; ikinci sefer birkaç gün sonra Barbara'ylaydı. hemen çekildim

tepenin üstündeki ağaç çemberine. Enerji, güçlü maden arama sonuçları üretti. Daire, “rahim ağzı” güneye bakacak şekilde rahim oluşumundadır. Merkez, yeryüzüne on metre kadar gömülmüştür. Bölgede bir törenin yaratacağı türden bir faaliyete dair hiçbir kanıt yoktu; çalılıklar bozulmamış görünüyordu. Daha sonra çitlerle korunan bir bitki örtüsüne çekildim. Orada güzel bir kaynak/kuyu buldum. Enerjiler çok tatlı ve kutsaldı. Ekin çemberinin göründüğü tepedeki bu iki çok özel yere ilgi duymamın bir tesadüf olmadığını hissettim.

Plaka 44. Picked Hill, 16 Temmuz 2000

Picked Hill'i çevreleyen eterler Kutsal Kase enerjisinin tutulduğu yerdir. Bu kutsal tapınak ve mitolojik önemine dair bilgiler halktan korunmuştur. Oraya gitmeyi seçerseniz bu siteye saygı ve hürmet gösterin.

Tepenin dibinde beliren ekin çemberi, Kutsal Kase'nin kırk dördüncü yönünün aktivasyonunun kodudur. Elli iki yönün tümü etkinleştirildiğinde Kutsal Kase tamamlanmış olacaktır. (Her bir yön, on iki fraktal trigametrik dizi modelinin kuadrasonik rezonans faktörünün üç kopyası olan 144 geometrik sıralı ışık ve ses faktöründen oluşan kristal bir kod taşır.) Kral Arthur ve Kutsal Kase ile ilgili antik efsane ve Kâse mitolojisinin kolektif psişeye yerleştirilmesi çok daha büyük bir prensibi temsil ediyor.

Kâse, Hıristiyan mitolojisinde Meryem Ana, diğer tüm mitolojilerde ise hamile ana tanrıça veya bakireden doğan Kozmik Anne'nin rahmini temsil eder. Kase, ana tanrıça enerjisinin rahim ruhudur. Bu rahim, İsa'nın DNA'sını taşır ve İsa'nın kanında kodlanan DNA'ya bir göndermedir.

Kırk dördüncü yön, kadın paradigmasının yaratılmasının formülüdür. Anne (dişi) enerjisi, erkek savaşçı/yok edici enerjisi tarafından uzun ve acı verici bir baskıya maruz kalmıştır. Uyanan ana tanrıça enerjisi Dünya'da cenneti doğuracak. Kâse, kutsal metninizde onun oğlu, Tanrı'nın oğlu İsa Mesih'in damarlarında akan kanını veya yaşam gücünü taşıyan kadehtir. Tanrı'nın oğlu, DNA'sında yaratıcı Tanrı kaynağının tüm spektrumunu taşıyan kişidir.

Kâse aslında kuantum fiziğinin ve kutsal fraktal geometrinin bilimsel bir formülüdür. Bu, Cennet ilkesinin Gaia gezegeninde ilk kez başlatıldığı, Davud Evi'nin tapınakları zamanında [bkz. Ek B] gezegeninizde efsane haline getirilmiş kadim matematik formülünün tamamlanmasıdır.

Bu formül, Kozmik Anne'nin rahminden kaynaklanan Tanrı'nın saf yaşam gücünün kabı olan Kâse'nin kırk dördüncü yönünün tamamlanmasıdır. Bu yaşam gücü, gelecek aydınlanma çağının embriyosunu besliyor. Bu ekin çemberi ruh, efsane ve bilimin buluşma yeridir.

> **YAZARIN NOTU:**Üçüncü gözümle, Kâse'nin etrafında dönen, altı boyutlu yönlerin frekans modellerinde yayılan on iki kristalden oluşan bir halkayı gözlemledim. Ekin çemberini ziyaret etmeden önce, Picked Hill'in kenarında, maden arama teknikleriyle oldukça yüksek ölçülen bir ağaç korusuna girdim. Picked Hill'deki iç Kâse enerjilerine açılan kapı olan bu ağaç korusunda kutsal geometri enerji çalışması yapmaya çekildim. Bazı nedenlerden dolayı bu koru çitlerle çevrili. Kelimenin tam anlamıyla, enerjilerin ayağa kalkamayacağım kadar güçlü olduğu ağaç çemberine doğru sürünmek zorunda kaldım. Çember içerisinde çok yoğun bir enerji deneyimi yaşadım; tüm vücudum uğuldamaya ve titremeye başladı. Dışarı çıktığımda kalp çarpıntısı yaşıyordum ve kalkıp yürüyemeden önce bir süre yatmak zorunda kaldım.

Plaka 45. Milton Lilbourne, 19 Temmuz 2000

Bu ekin çemberinin amacı çok yönlüdür. Bu oluşum, kuadekliptik dengede evrensel ve kozmik barış yasasının saf özüdür. Merkezdeki tümseğin içinde, bu değerli yeşil gezegeni yok edecek zehri yiyip bitiren (dönüştüren), dengesizlikleri düzelten ve Tanrı tohumunu uyandırmak için kundalini hediyesini getiren yılan tanrıça vardır.

Kanatlı yılan gökten ve yerdendir; bilgelik yoluyla barışın kozmik yasasının vücut bulmuş halidir. Yılanlı tanrıçanın gücü bu antik mezar höyüğünde yoğunlaşmıştır. Onun rahminde kadim bilgeliğin kutsal tomarları, höyüğün ve Stonehenge'i inşa edenlerin sırları saklıdır. Bunlar ilkel masumiyetin ışığının koruyucuları tarafından korunan gizemlerdir.

Yıllar önce, yıldız varlıkları bu alana geldiler ve şu anda faaliyete geçirilen bu tümseğe bir zaman kapsülü yerleştirmek için höyük inşaatçılarıyla bir araya geldiler. Eterik enerjilerdeki bu tümseğin içinde, şimdi aktive edilecek frekanslara ayarlanmış dört zaman kodlu kapsül vardır. Her kapsül, kolektif akılda ortaya çıkacak bilgeliğin tohumlarını taşır - şimdiye kadar yalnızca aydınlanmış olanlarınız, barış koruyucularınız tarafından bilinen bilgelik. Kolektif akılda ortaya çıkan bu bilgelik, barış ve denge tohumlarının ne olduğunu hayal edebiliyor musunuz?

Bu daire ve tümsek, barış için yapılan dualaların ve barışı koruma görevlilerinin manevi enerjisiyle enerjisel olarak bağlantılıdır. Onlar büyük bilgeliğe sahip olanlardır,

Büyük barışın sağlanmasına yardımcı olmak için Dünya'da yürüyen yükselmiş üstatlar ve bilgelik koruyucuları. Şu anda küresel olarak yürütülen tüm barış törenlerinin enerjilerinin birikmesidir. Bu törenlerin enerjileri toplu olarak yılan gibi tanrıçanın rahmindeki dört elmas parşömende yoğunlaşıyor. Bunlar barış çağının "yumurtaları"dır. Bu matrisin fraktal formülü hızlandırıldı ve bu ekin çemberinden yayılan ışık ve ses frekansları aracılığıyla simyasal olarak serbest bırakıldı.

Askeri eğitim alanlarına yakın olan konum tesadüfi değildir ve simyasal olarak hâlâ insanlığa karşı şiddet içeren eylemler için eğitim görenlerin zihinlerini dönüştürmede güçlü bir etkiye sahip olacaktır.

Bu set, küresel barış törenlerinin etkilerini en üst düzeye çıkarmak için bir meditasyon aracı olarak kullanılabilir. Aynı zamanda barışçıl enerjiyi Silbury Ovası, ABD'deki Pentagon ve diğer askeri komuta merkezleri gibi yıkıcı faaliyetlerin olduğu yerlere odaklamakta da faydalı olabilir.

Plaka 46. Eski Shaw Köyü, 16 Temmuz 2000

Kütle ve maddeyi tanımlayan frekans kodları içerisinde, Dünya'daki yaşam formlarını değiştirecek bir genetik değişiklik yapılıyor. Kelimenin tam anlamıyla bu, gezegenin biyosisteminin temel yapılarının DNA'nın yeniden yapılandırılmasıdır. Bu formül, kütle ve madde gezegende rezonansa giren daha yüksek titreşimlere doğru geçiş yaparken frekans ayarlamasına hazırlıktır. Dünya aynı gibi görünüyor ama her şey değişmiş; hiçbir şey göründüğü gibi değil. St. Germaine ve Merlin'in simyası, aynılık yanılsamasına izin veren mistik frekanstır.

Kütle ve maddenin temel hücresel frekanslarındaki değişim, kozmik rüya alanında yeni hologramın yaratılmasına yardımcı olacaktır. Bu, siz solucan deliğinden veya sıfır noktasından çıkarken gezegeninizin modellerini ve enerji alanlarını değiştirmek üzere ayarlanmış bir frekans cihazıdır. Yaşam alanınızda yeni türler ve mevcut türlerin mutasyonları ortaya çıkacak ve gezegendeki soyu tükenmiş önemli türlerin yerini alarak hasarlı yaşam zincirini onaracak.

Kütlenin ve maddenin temel DNA yapısını küresel olarak değiştirerek, rezonans frekansları aracılığıyla, bu değiştirilmiş durum aracılığıyla diğer paralel boyutlara ve galaksilere galaktik bilinç üzerinde kuantum bir etkiye sahip olmak mümkündür. Bu süreç geriye gidecek ve orijinal yaratımı doğrusal olmayan bir zaman çizgisi aracılığıyla değiştirecektir.

Plaka 47. Blackland, 30 Temmuz 2000

Arkturus ana gemisi, Dünya atmosferine giren güneş frekanslarını etkileyen, alfa beyin dalgalarını uyaran ve beyindeki bipolar frekansları ayarlayan bir cihaz içeriyor. ET terimlerinde bu cihaza kuadrasonik frekans azaltıcı güneş rezonatörü denir. Bu ET cihazının işleyişinin teknolojik açıklaması şu şekildedir: "bir kuadradik-güneş yeniden sıralama modeli ayarlayıcısı içinde ayarlanan alfa bileşeni." Bu ekin çemberi, bu fenomeni yaratmak için güneş ışınlarına yerleştirilen formüldür.

Temel sonuç, Dünya üzerindeki yaşam formlarının hızlı metamorfozunu teşvik eden gelişmiş bir güneş etkisidir. Aynı zamanda tüm türlerin beyin kimyasındaki alfa durumlarını da tetikler. Alfa durumlarının arttırılması, kısmen Güneş'ten D vitamini emiliminin arttırılması yoluyla gerçekleştirilecektir. Bu hassas projeyi etkileyen ek bir faktör, alfa hallerine veya barışçıl bilinç hallerine giren uyanmış varlıkların rezonansa aldığı yüksek titreşim alanlarıdır. Bu fenomenin Dünya dışı formülü "13 hertz'lik (7 militron X 3) üç megatronik kırılmış frekanstır." Bu formül gelecekteki bilimsel araştırmalar için buraya dahil edilmiştir.

Bu etkilerin tam potansiyeline ulaşacağı tarih henüz belirlenmedi ancak tam frekans aktivasyonuna yönelik projeksiyon 2021 yılına kadardır.

Meditasyonda bu görüntülerle bağlantı kurmak, bu frekansları özümsemenizi artıracak ve evriminizi ilerletecektir.

Plaka 48. Windmill Hill, Avebury Trusloe, 18 Haziran, 2000

Bu ekin çemberi, Dünya'nın Zaman Dışı Maya Günü olarak bilinen olay sırasında Dünya'nın enerji alanlarının bu muazzam dönüşümüne ve hızlanmasına yardımcı olmak için astral düzlemde Dünya Ana'nın etrafına dikkatlice yerleştirdiğimiz yeni boyutlararası ışık ağının manyetik formülüdür. 2000 yılı. Holografik alanı sürdürecek ve Dünya'nın sıfır noktasından hareketi için kütle ve maddeyi dengeleyecek. Bu, birçok Dünya yılı boyunca gezegeninizi tutan korku ağının yerini alıyor. Bu yeni ağ, Neolitik çağda bu kutsal alanın yüzeyinin altına yerleştirilen ışık ağının içindeki enerjiler aracılığıyla aktive ediliyor.

Dünya solucan deliğinden yeni bir uzay-zaman boyutuna geçmeye hazırlanırken, iki ışık ve ses frekansı ağı etkinleştirilmeli ve Dünya'nın güneş ve yörünge düzeninin dönüşü başına on altı milyon megahertzlik bir ton frekansında harmonik olarak rezonansa girmelidir. Dünya, Arkturuslu teknisyenler tarafından "dönen kapı frekansı" olarak adlandırılan seviyeye,

paralel boyutlu eşit kod çizgiselliğini çevreliyor. Bu frekans tespit edildiğinde, implante edilen kadim zaman kodlu ışık ağı arasındaki tam rezonans bağlantısı, gezegenin etrafına yerleştirilen ışık ağı ile tam hızlanmaya aktive olur. Ana gemi, jeneratörlerin kutup ekseninin çekirdeğindeki frekansları yoğunlaştırması ve sıfır noktasından çıkan gezegeni stabilize etmesi için hazırlık yapmak üzere bekliyor.

Plaka 49. Milk Hill, Alton Barnes, 1 Temmuz 2000

Ekin çemberleri, konumlar, formüller ve kuantum etkileri dizisine ilişkin ana planları taşıyan zaman kapsülü, Adem'in Mezarı adı verilen bu tümseğin veya tümülüsün eterinde yer alan kristalin bir kürenin içinde yer alır. Adem, mitolojinizde insanlığın babası olarak bilinir ve bu tümsek, mitolojide Alton Barnes tanrıçasının göğsü, dünyayı beslemek için sütün aktığı Kutsal Anne'nin göğsü olarak bilinir. Tarih boyunca bu bölgede gerçekleştirilen mitolojiler ve kutsal törenler, bu armağanların kodlarını taşıyan kristal kürenin enerjilendirilmesi sürecinde hayati önem taşıyordu.

Bu özel ekin çemberi, 2000 yılının ekin çemberi sezonunda bu alanda etkinleştirilecek frekansların ve formüllerin ana kodu veya planıdır. Bu, sezonun ilerleyen dönemlerinde ortaya çıkan çemberler için ana plandır.

Gül pencere, geometrik tasarımlarla ışığı ve güzelliği yansıtır. İnsan beynindeki bir deseni sanat olarak yorumlanan bir ışık desenine genişleten, odaklanmış bir konsantrasyon nesnesi haline gelir. Bu ekin çemberi, Davud'un Evi tarafından bu tümseğe yerleştirilen kristalin kürede (zaman kapsülü) kodlanan daire dizisi için ana planı biçime ve rezonansa getirerek bu işlevi formüle etti. Aden planının (planı) komuta merkezi Davut Hanesi'nin çağları boyunca burada bulunuyordu. Plan kodlandı ve Dünya üzerinde cennetin ortaya çıkışı sırasında aktivasyon için bu tümseğe yerleştirildi. Bu özel görüntü, 2000 yılının yaz sezonunda ortaya çıkması planlanan ekin çemberleri döngüsünün ana planıdır.

Bu seti görüntüleyerek ve önerilen meditasyonu yaparak, DNA'nızın kutsal geometrisi bu planın tüm planına bağlanabilir ve tüm projenin kritik kütlesi üzerinde olumlu bir etki yaratabilir. Bu görüntü, bölgesel olarak uygulamaya konulan tüm matrisin ana kodudur. Diğer ışık varlıklarının barış ve yükseliş toplantıları için dünya dualarını yürüttüğü tarihlerde önemli dairelerin ortaya çıkışına lütfen dikkat edin. Bu dualar, Toprak Ana'nın mucizevi iyileşmesi için hayati önem taşıyan gezegensel enerjiler üzerinde kolektif bir etki yaratır.

Yıldız glifi, hem bu sezonun ekin çemberlerinin planı hem de tüm sezon planının anahtarı ile kodlanmış kristal kürenin görüntüsüdür.

Gaia'nın veya Eden projesinin doğuşu sırasında ekin çemberlerinin planlanmış görünümleri. Bu görüntü ile nörosinapslarınızı harekete geçirerek ruhunuzu bu ana plana olumlu bir şekilde bağlayabilir ve aktif olarak dahil olabilirsiniz. Bu görüntüleri projeyi (ET veya insan) sabote etmek için kullanmaya çalışacak korku titreşimindekilerin endişelenmesine gerek yok. Frekans kodları yalnızca yüksek titreşimli sevgi alanına yanıt verir. Proje, korku titreşiminden yayılan düşük titreşim frekanslarına yanıt vermeyecektir. Frekanslarını daha yüksek bir titreşime yükseltmeye yardımcı olacak frekanslar alacaklar. Deneyimden faydalanacaklar ancak onu olumsuz yönde etkileyemeyecekler.

Plaka 50. Avebury Trusloe, 22 Temmuz 2000

Dünyanın yeni bir frekans modelinde ortaya çıkışı, Dünya yılları boyunca 2012'ye kadar uzanan çok sayıda aşamaya sahiptir. Paralel evrenlerden gelen gelişmiş varlıklar tarafından çok boyutlu olarak size yardım ediliyor. Arkturus ana gemisi*Fasar Dokuz* Galaktik Federasyon tarafından Eden projesi olarak bilinen projenin bilimsel merkezidir. Her aşama tamamlandığında, Dünya değişikliklerinin bir sonraki aşamasına yönelik kodlamaları belirlemek için frekanslar izlenir, değerlendirilir ve çözülür. Bu ekin çemberi, ET bilim adamlarının "galaktik kontrpuan sürecini etkinleştiren kuantum matrisinin tam spektral hizalanmasının" tamamlanması olarak adlandırdığı şeyin kodlanmasıdır. Bu ekin çemberi, galaksiler arası frekans ve faz kayması ayarlamaları için kod dizisidir. Sonuç, Dünya üzerindeki üçüncü boyuttaki temel yaşam gücünün orijinal planına göre bir canlanma ve yeniden kalibrasyondur.

Bu ekin çemberindeki küreler, yeni paradigmanın yaratılmasında alfa ve omega (anne/baba) enerjilerinin birleşmesini temsil eder. Dünyanın manyetik frekansları çok boyutlu olarak yeniden hizalandı ve yeni frekans kalıpları yaratıldı. Orijinal plana göre yeniden kalibrasyon tamamlandı; galaktik kontrpuan süreci etkinleştirildi.

Bu frekans kalıpları, negatif ve pozitif kutupları dengeleyerek, ilahi bir yaratıcı modelde yaşamı sürdürür. Bu olay Dünya zamanına göre on üç yıl sürecek. Kozmik birlikte yaratımda alfa ve omeganın tam potansiyelinin kozmik koduna tanık oluyorsunuz.

Orijinal plan, Dünya düzlemindeki düşünce formları da dahil olmak üzere, kütle ve madde olarak ifade edilen tüm yaşam formlarının hızlı bir dönüşümü için enerji ızgara modellerinde oluşturulmuştur.

Bildiğiniz şekliyle dünyanın muazzam hızlı dönüşümüne hazırlanın. Yükselişin aşılmaz gibi görünen engelleri gözlerinizin önünde çözülecek. Düşünce kalıplarınızı bir zamanlar ulaşılamayan şeylerle sınırlamayın.

gelecek potansiyellerle doludur ve ilahi yaratıma dönüş süreci devam etmektedir. Her ne kadar algınıza göre dünya aynı görünse de aslında öyle değil. Mucize olarak adlandırılan şeylere hazırlıklı olun, çünkü dünya önünüzde bir nilüfer çiçeği gibi açılacak. Dönüşüm sürecini kolaylaştırmak için bu seti meditasyonda kullanın.

Bu formülün etkisi, oluşumundan birkaç gün sonra bu çevreye giren çok sayıda insanla daha da arttı. Bölgedeki bireylerin çoğu önemli DNA aktivasyon geometrileri taşıyordu. Dünya barışı için grup meditasyonu ile etkinin en üst düzeye çıkarılmasında ses frekansı aktivasyonu etkili oldu. Bu etkinlik ses ustası Gandiva tarafından Tibet kaseleri ve rezonans tonlama cihazları kullanılarak gerçekleştirildi. Bu çok özel ekin çemberleri içerisinde spontane gibi görünen tüm aktiviteler aslında aktive edilen simya formülünün parçalarıdır. Bireyler bu mistik olguya katılmaya yönelik derin bir çağrıya yanıt veriyorlar ve bunu yaparak formülün bir parçası haline geliyorlar.

Plaka 51. West Amesbury, 19 Temmuz 2000

Bu ekin çemberi, galaktik konseylere katılan on birinci güneş ışık evinin duyurusudur; bu galaktik tarihte büyük bir olaydır. On bir/on birin gizemli evleri artık on üç/on üç ile tam frekans hizalanmasında rezonansa giriyor. On iki havari tarafından temsil edilen on iki tapınak tamamlandı; on birinci havari on üçüncüye (Mesih bilinci) katılmıştır.

Onbirinci ışık evinin (kayıp halka) Galaktik Federasyona katılmasını kutlamak için galaksiler arası muhteşem törenler düzenleniyor. Bu galaktik boyutlarda bir olay olmasına rağmen Dünyalılar bunu bilmiyor. Herkes her zamanki gibi yoluna devam ediyor. On birinci güneş evinin On Üçler Konseyi'ne katılabilmesi için Kutsal Kase'nin kırk dördüncü yönünün tamamlanması gerekiyordu. Bu galaktik olay, Maya kehanetindeki "dokuz cehennemin sonu ve on üç cennetin başlangıcı" kadar önemlidir. Ekin çemberi 13'e bakın; 1999'daki bu ekin çemberi, bu olayı doğuran enerji matrisiydi.

Master planın etkinleştirilmesi için on üç/on üçün tam olarak hizada olması gerekir. Bu ekin çemberinde bulunan formül, on üç/on üçün üçüncü boyut Dünya düzlemine tam hizalanmasını sabitlemek içindir.

Plaka 52. East Kennett, 2 ve 16 Temmuz 2000

Bu setin formülündeki frekanslar, daha şefkatli insan türlerine uyum sağlamak için insanın beyin dalgası enerjisini aktive edilmiş ve genişlemiş bir kalp çakrasıyla uyumlu hale getirecek ve dengeleyecek enerjileri içerir. Ekin çemberi, belirli ışık ve ses frekansları ızgaraya ve ley hatlarına yansıtıldığında (formülün gezegensel kolektif enerjiye yerleştirilmesiyle) harmonik bir psikatronik enerji cihazı haline gelir. Bunun için ET teknik terimi "eşkenar miatradüler harmonik enerji cihazının eksatronik rezonatörüdür."

İnsanoğlunun bildiği en evrensel sembolü kullanarak frekansları biyosfere, ızgara çizgilerine ve ley çizgilerine dahil ettik. Bu frekans rezonansı HAARP'ın etkinliğini engelleyecek ve saf Mesih sevgisi frekanslarının kitlesel yükselişini aktive edecektir. Daha sonra devasa bir kalp çakra açılışı gerçekleşecek. Etki önümüzdeki on üç yılda zirveye ulaşacak.

Kübik ekin çemberi, beyin dalgası frekanslarını tam anlamıyla yeniden şekillendiren ve insan türünün kalp çakrasını harekete geçiren ışık rezonans desenlerini içerir. Bu, yeterli bilgiye sahip olamama korkusuna dayalı açgözlülük, en uygun olanın hayatta kalmasına dayalı rekabet ve yoksunluk korkusuna dayalı güç ve parasal bolluk istifleme gibi yeni paradigmada artık işe yaramayan ideolojilerin dönüştürülmesine yardımcı olacaktır. . Yeni beyin modelleri, endorfin gibi kimyasalları serbest bırakarak, insanlık kitlelerinde şefkat, cömertlik ve yaratıcılıkla desteklenecek artan bir coşku hissi yaratacak.

Bu frekansın yayılmasının uzun vadeli etkisinin bir kısmı, beynin sağ ve sol yarıkürelerinin aynı anda genişletilmiş kullanımıdır. İnsan türü beyin kapasitesini mevcut ortalama yüzde ondan neredeyse yüzde yüze çıkaracak.

Süreç, mevcut teolojide mevcut olan kontrolcü zihniyeti yeniden şekillendirecek. Yeni maneviyat, bilgeliğin daha yüksek kaynaklarıyla rezonansa girme ve bu mücevherleri, yalnızca benliğin değil herkesin manevi yükselişi ve iyileştirilmesi için kitle bilincine aktarma arzusuna dayanmaktadır.

Bu set kısmen ay tutulması sırasında meydana gelecek olay için oluşturuldu. Dünya barışı üzerine dua etmek ve meditasyon yapmak için bir araya gelen grubun kutsal DNA geometrileri, bu formülün simyasal aktivasyonunun bir parçasıydı. Tören sırasında, her bir kişinin grup beyin dalgası desenleri ekin çemberi şeklinde formüle edildi. 16 Temmuz 2000 arifesinde kalp çemberinde gerçekleştirilen törende kolektif sevgi enerjisinin yüksek durumuna ulaştılar. Bu frekanslar, çeşitli soyların DNA'larıyla örülmek üzere iki yüze yakın bireyin DNA'sıyla kodlandı ve şu anda gezegende yaşayan insan formları. Maksimum etki, Ay tutulması sırasında, Dünya'nın Silbury Tepesi'ndeki şafttan devasa foton enerjisi ışınını almasıyla elde edildi.

Bu ekin çemberinin oluşmasının ardından gerçekleştirilen düğün, 16 Temmuz 2000'de gerçekleştirilen barış meditasyonunun frekans kalıplarını hazırladı. Kadın ve erkeğin kutsal birlikteliğindeki sevgi titreşimi, simyasal olarak mevcut frekanslarla birleştirildi ve enerjinin ayarlanması sağlandı. Ay tutulması gecesinde grup meditasyonu için kalıplar. Lütfen kendinizi ekin çemberi sürecinden ve olgusundan dışlamaktan kaçının. Bilimde olduğu gibi simyada da tüm faktörler formun tamamlanmasına katkıda bulunur.

Plaka 53. Allington Down, 1 Ağustos 2000

Tanrılar mısırların arasında dans ettiğinde, Güneş
sabahın erken saatlerinden itibaren parlayacak,
Dünya kapının ötesinde dans edecek ve
Cennetin şarkısı artık beklemeyecek. Uzun
zamandır geçmişte kalan efsane ve irfan
incecik boncuklar gibi ruhlarımızı dize
getiren altın tohumlardan oluşan lir olacak.

Bu ekin çemberi, kachinas'ın (Kızılderili ruhani varlıkları) uzun zamandır beklenen dansının tamamlanmasıdır. Üç yüksek yerden, ışık tabletlerinin koruyucularından, kutsal Hopi topraklarından geldiler. Mavi Yıldız Kachina, kutsal bölgelerde fiziksel olarak tezahür etmek ve bu kadim aydınlanma merkezlerinin güç alanlarını birleştirerek yedi ışık küresini uyandırmak için bir kadının bedeninde seyahat etti. Dönen Gökkuşağı Yolunun kadim olanları dünyalar arasında dans eder ve evrensel hakikat anını bekleyen engin gezegensel varlıkları uyandırır.

Yedi ışık çemberi, tam spektral frekanslara uyandıkça rezonans yapan ışık desenleri haline gelir. Bu ışık çemberleri veya zaman kapsülleri, Dünya'nın ışık bedenlerinin kritik noktalarına yerleştirildi. Çağlar boyunca bu alanlar güçlü törenlerin merkezleri olmuş ve inisiyasyon için toprağı hazırlayan enerji alıcıları olarak kullanılmıştır. Işık küreleri kutsal Kara Tepeler (Lakota kutsal toprakları) ve İskoçya sınırları (Rossalyn Tapınakçılarının dinlenme yeri) içinde yer almaktadır. Tam başlatma tamamlandı. Rossalyn Tapınakçıları, ruhani alemde adalet, barış ve özgürlük şövalyeleri olarak yükselmek için ölüm korkusunun pençesinden kurtuldular.

Aynı zamanda soykırım kurbanlarının çok sayıda işkence gören ruhu, ölüm korkusunun tuzağından kurtuldu. Bu ruhlar, gezegenin etrafındaki bozulan korku ağını sürdürmek için enerjik olarak manipüle ediliyordu.

Kachinalar rüya alanlarını dans ettirerek ışığın boyutlarını birleştiriyor. Bu yedi/yedi'nin bağlantısıdır. Uzun zaman önce ayrılan ışık ve sevginin güçleri artık tüm boyutlarda yeniden birleşiyor. Bu setle güzel görüntüler oluşturmak çok önemlidir. Kolektif akla ne kadar çok dahil edilirse, herkes için o kadar iyi sonuçlar elde edilir.

Yıldız glifinde, enerji modellerini ve ışık frekanslarını kullanarak bu enerji planıyla maksimum sonuçları yaratmaya yönelik formüller bulunur. Törenlerde ve üçüncü boyutta bu enerjik görüntülerin fiziksel yaratımında kullanılmak üzere bu görüntüleri bu alanlardaki mekanlara çekmek için yönlendirileceksiniz olacak. Eğer bu kadar yönlendirildiyseniz, o zaman bu sizin görevinizdir. Güç zamanlarında, bu aktivasyonlar için kutsal DNA'yı taşıyan belirli ruh grupları ile yedi ışık küresini veya ışık çemberini tamamen demirlemek için ritüeller dizisini gerçekleştirin. DNA'nızda kodlanmış derin bir bilinçaltı anlaşmanın rehberliğinde ritüel için bu yerlere yönlendirilecek olanlarınız var.

YAZARIN NOTU: Yukarıdaki şiir bu ekin çemberini ziyaret ettiğimde tarafımdan spontane bir aktarım olarak alındı.

Plaka 54. Woodborough Hill, Alton Priors, 13 Ağustos, 2000

Olmuş olan ve olacak olan her şey, Var Olan Her Şey'in ilahi potansiyeli içinde barınmaktadır. Burası tüm ilahi olasılıkların kapısı, kozmik yaratılışın buluşma yeridir. Bu matrisin içinde asla doğmayacak potansiyel evrenler vardır. Evrensel hologramın yaratıcı matrisindeki tüm olasılıkların kozmik gen havuzudur. Olacak olan, var olan ve olmuş olan her şeyin zaman sürekliliği ile dengeli bir yıldız frekansında yayılır.

Tüm ilahi olasılıkların ve zaman alanlarının yayılımlarının birleştirilmesiyle, maddeyi tanımlayan dalga desenleri içindeki uzay-zaman sürekliliği akışkan hale gelir. Bu, Dünya sıfır noktasından ortaya çıkarken üçüncü boyutlu hologramda büyük rahatsızlıklar olmadan kutupsal bir kaymaya ve hücresel bileşenlerin yeniden yapılandırılmasına olanak tanır. Bu, sıfır noktasının ortaya çıkışı sırasında tüm paralel evrenlerde ve zaman alanlarında kozmik boyutlararası frekansların bu devasa girdaplarında doğrusal zamanın hologramını stabilize eden formüldür.

Gözlerinizin ekin çemberi görüntüleri ile yıldız glifi görüntüleri arasında hızla geçiş yapmasına izin verin. Bu, beyninizin nörokorteksini hızla bozulan eski dünyadan yeni yankılanan üçüncü boyut hologramına uyum sağlayacak şekilde kodlayacaktır.

Levha 55. Dev Mezarı, 3 Ağustos 2000

Bu, insanlığın ses alıcılarının henüz erişemediği üç rezonans ses frekansı alanını dengeleyen bir tonlama cihazıdır. Hayvanlar alemi bu frekans değişimini entegre etmiştir ancak sınırlı Dünya teknolojisi tarafından tespit edilememiştir. Sunulan ton frekansları, evrensel Om'un yayılımını üç oktav dalga frekansıyla güçlendirir ve on üç/on üç güneş evlerindeki işitsel spektrum rezonansını tamamlar. Oktavın dalga boyunun taban çizgisi ses sürekliliğinde 0,001 derece kayacaktır. Bu çok küçük bir değişim gibi görünüyor, ancak mevcut ses frekansı alanlarının titreşimlerinde geniş şifa etkilerini kolaylaştıracak.

Bu yeni ses yayılımı, Dünya alanı çevresindeki korku ağının parçalanmasından ve ışık ağının demirlenmesinden önce uygulanamazdı. Bu ince ton frekansı, 2000 yazındaki büyük değişimden önce yayılan düşük titreşim alanında yayılamaz. Dünya teknolojisinin, daha önce var olan ses dalgası frekanslarının spektrumu içinde rezonansa giren bu yeni ses frekansı yayılımını henüz tespit edemediğini vurguluyorum. .

Bu değişim, Dünya planının daha aydınlanmış ve uyumlu sakinlerinin evrimi için kritik öneme sahiptir. Bu frekans kodu tamamen aktive edildiğinde ve dalga büyüsüne demirlendiğinde, evrensel Om'un frekanslarında kademeli artışlar olacak ve Dünya'yı daha yüksek, daha ruhsal bir titreşim alanına ayarlayacaktır.

Bu ses frekansı formülünün tanıtılması kolektif rüya alanını çok olumlu yönde etkileyecektir. Kelimenin tam anlamıyla, REM uykusu sırasında bilinçli olarak duyulmasa da ses kanalı tarafından algılanan, hoş rüyalar uyandıran, alfa durumlarını artıran ve daha derin bir REM uykusuna olanak tanıyan bir rezonans frekansı olacaktır; bu yükseliş için bir araç olarak kullanılabilir. Bu frekans kodu duyulamaz ve bu nedenle insan türünde kafa karışıklığına veya tahrişe neden olmaz. HAARP'ı işe yaramaz hale getirecek.

Bu setin kristal ve Tibet kaselerinden gelen sesler, arp müziği, didgeridoolar ve diğer yüksek titreşimli enstrümantasyonlarla birlikte kullanılması bu olgunun etkisini artıracaktır.

Plaka 56. Clench, 11 Ağustos 2000

Bildiğimiz şekliyle ruhsal açıdan baskıcı dinde bir düşüş ve Dünya tapınağındaki ruhsal uygulamaların bir evrimi yaşandı. Dünya dinleri hem baskı, korku ve kontrol araçları hem de Kutsal Ruh'a olan inancın ve birliğin odak noktaları olarak kullanılmıştır. Sınırlı sayıda var

kitlelerin teolojisine hakim olan orijinal dinler. Bunlar büyük ölçüde ataerkil toplumlara ve bazı anaerkil toplumlarda tanrıçanın saltanatına dayanmaktadır. Bu güç yapısı, Anne, Baba ve Kutsal Ruh içindeki ilahi birliğin ve dengeli birlikte yaratımın yayılmasına doğru değişecek.

Bu dini uygulamalar kitleleri kontrol altına almak için uygulanıyor ve gizli korku operasyonlarında kullanılıyordu. Varsayım, sıradan insanın yüksek ışık evleri ve ezoterik prensliklerle iletişim kuracak kadar gelişmediği yönündeydi. Dini yapı, dünya dışı varlıkları tanrı, ışık varlıklarını da melek olarak yorumladı. Büyünün sırları, Kutsal Ruh'un yayılması ve enerjilerin hareketi için ruhsal teknikler seçilmiş birkaç kişi tarafından tutuluyordu; bunların birçoğu bu yetenekleri kontrol ve güç için kullanıyordu. Cennet ilkesinin ortaya çıkışıyla birlikte, kadim gizemler giderek artan sayıda enkarne ruhlara açıklanıyor. Paradigma değişiyor.

Bu ekin çemberi ve yıldız glifi, şimdiye kadar kitlelerin erişimine engel olan gizemli okulların kapılarının anahtarıyla kodlanmıştır. Bu yıldız glifi, gizemli okulları ortaya çıkarmak ve ışık tapınaklarını açmak için şifrelenmiş antik bir tılsımdır. Birkaçını saymak gerekirse Mısır, Maya ve İnka imparatorluklarında, Nepal ve Hindistan'daki gizem okullarında, Doğu'nun iç tapınaklarında ve Chaconian ve Silburian komplekslerinde bulunan tüm gizemlerin köküdür.

Dört bölüm, dört önemli kutsal bölgedeki dört tapınağın altındaki derin ruhani odalarda ayrı tutuldu: Giza'daki Büyük Piramit, Titicaca Gölü'ndeki Ay Tapınağı, Chichén Itzá ve Silbury Tepesi. Tılsım dört ayrı parça halindeydi ve bu tapınakların enerji alanları içinde örtülmüştü. Tılsımın parçaları, 2000 yazında uyanmış ışık varlıklarının törenleri ve duaları aracılığıyla birleştirildi. 2003 baharında tamamlanacak ve faaliyete geçirilecek. Gizem okullarının öğretileri ve uygulamalarının yayımlanması, daha sonraki bir tarihe kadar tamamen ortaya çıktı.

Ekin çemberi, gizem okullarının sırlarını ve mühürlerini açığa çıkaran ışık ve ses frekanslarının formülüdür. Gezegenin her yerinde, bir zamanlar yalnızca ayrıcalıklı bir azınlığın bildiği öğretiler başlayacak.

Peygamber çarşıda ve sokak köşesinde olacaktır. Bu ezoterik öğretilerin kabulü için kullanılan mantra Ma koa, ma koa, ma koa'dır (Om ilahisi gibi tonlanmalıdır,*Maaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa*). Bu süreci hızlandırmak için bu mantrayı ekin çemberinin görsel görüntüsü ve yıldız glifiyle birlikte kullanın.

Plaka 57. Broadbury Banks, 5 ve 13 Ağustos 2000

Soldaki ekin çemberi, bir kez uygulandığında bireyler, ruh grupları ve (bilinen ve bilinmeyen) kutsal alanlar içindeki kutsal geometriyi harekete geçirerek bu gezegendeki tüm kütle ve maddenin hücresel geometrilerini yeniden yapılandıran cihazdır. Yıldız glifinin üst kısmına odaklanın ve atom altı hücresel yapılar içindeki hareketsiz fraktal kodların bu cihazla etkinleştirildiğini hayal edin.

Sağdaki ekin çemberi, hareketsiz fraktal ışık modellerini ses frekanslarına yorumlayan ve bunları biçim ve maddeye dönüştüren cihazdır. Yıldız glifinin alt kısmına odaklanın ve bu geniş aktivasyonu ve bunun bu düzlemdeki yaşam üzerinde yaratacağı olumlu etkileri hayal edin.

Bu fraktal kodlar, yaratılış sırasında gezegensel özün atom altı yapısına damgalanmıştı. Yaşam ortaya çıktıkça her hücre bu hareketsiz fraktal geometrilerle kodlanır. Bu aktivasyonu görselleştirmek için, karanlıkta, tüm ışıkları açan bir anahtarın olduğu büyük bir şehri hayal edin. Aniden gözlerinizin önünde devasa bir ışık alanı belirir. Ne olacağı ile bu senaryo arasındaki fark, büyük bir şehrin düzensiz hızlı frekanslarda rezonansa girmesidir. Bu aktivasyon harmonik rezonans için ayarlanmıştır. Ra Kayıtlarında bu projeye Mikrotroptik Fraktal Kod ilkesi adı verilmiştir.

Bu süreç, cennetin Dünya'ya yükselişinde ve uyanmasında önemli bir faktördür. Bu hareketsiz kodların kozmik genişlemesi, Dünya düzlemindeki kütle ve maddenin devasa metamorfik yeniden yapılanmasının köküdür. Tam aktivasyon yaklaşık otuz üç Dünya yılında tamamlanacak.

Plaka 58. Bishops Cannings, 26 Haziran 2000

Bu set, uzun süredir depresyon ve kaos durumlarında bağlı tutulan bireysel ruhları ve aileleri özgürleştirmeye yönelik serbest bırakma kodlarını yankılıyor. Bu kodlar paralel zaman dilimlerinde korkuyu salıverecek, yaralı ruhları iyileştirecek, huzura izin verecek ve ruhun uzun karanlık gecesi boyunca nesilden nesile tekrarlanan travma döngülerini iyileştirecek boyutlararası değişime neden olacak.

Tüm bu dramın kolektif ruhu güçlendirdiği doğrudur. Hepimiz *bir*; ayrılık yok. Ancak yeni paradigmanın ortaya çıkması için, hücresel düzeyde nörolojik tepkilere yerleşmiş ve ailelerin DNA'sında kodlanmış eski kalıpların temizlenmesi gerekiyor. DNA'nın hücresel hafızası, korku frekansında yankılanan çok miktarda düşük titreşimli travma tepkileriyle kodlanmıştır. Travmanın formülleri, işkence gören ruhların hapsedilmesiyle ayakta tutuluyor. Tanınmış travma alanlarından bazıları Auschwitz, My Lai ve Wounded Knee'dir. Bu alanlar temizleniyor. Enerji alanları değiştiği ve Karmikaya'nın kapısı açıldığı için ruhlar ilerleyebilir. Dördüncü boyuttaki bu kapı, enkarne olan tüm ruhlar için tam karmik temizliğe izin verir.

Nesiller boyu süren esareti iyileştirme konusunda yönlendirilenleriniz bu seti çok faydalı bulacaktır. Travmayı ve korku programlarını tekrarlayan nesilsel kalıpları temizlemek artık mümkün. Cennetin krallığına açılan kapılar açıktır. Yükselişin formülleri artık gezegensel yapının özündeki enerji alanlarında mevcuttur. Bu kullanılabilirliği kullanın ve sevinçle ilerleyin.

Birçoğunuz ayağına zincir geçirilerek büyütülen fil gibisiniz. Zincir çıkarıldığında özgür olduğunu fark etmeyebilir. Zincir çıkarıldı; özgürlüğünüze sahip çıkın. Yükseliş formülleri kullanıldıkça, henüz işi kendisi yapacak kadar bilinçli olmayanlar için domino etkisi oluşacaktır. Soyunuzu iyileştirdikçe aile üyeleri daha aydınlanmış seçimler yapmaya başlayacak. Bu aynı zamanda genetik olarak sizinle ilişkili olmayan ancak geçmiş yaşamlar aracılığıyla ruh DNA'nızla ilişkili olan ruh aileleriniz üzerinde de çalışır. Bir an oturun ve her birinizin bağlı olduğu çok sayıda ruhu düşünün. Şimdi, büyük karmik temizliğin ve ruh şifasının uygulanmasını düşünün. Sen gerçekten homeopatik bir ilaçsın.

Bu set bu süreçte çok işinize yarayacaktır. Bu görüntüler olsun ya da olmasın, süreç yürürlüktedir ve formüller biyokimyasal enerji alanınıza kazınmıştır. Bunun doğru olduğunu bilin; onu sisteminizin her hücresinde kabul edin. Bu biliş, sürece son derece faydalı olacaktır.

Plaka 59. Bishops Cannings Down, 18 Haziran 2000

Bu ekin çemberi, Masonik anıtı, Işığın Hanımı En Na Ki Tan'ın antik Neolitik tümülüsüne enerjik olarak bağlayan belirli bir ızgara noktasına yerleştirildi.

O, uyanışın formüllerini barındıran ışık tapınaklarının iç mabedinin rahibesi Ganeshkato'nun köküdür. Paradigmaları kırıyor ve boyutları değiştiriyor. Uyandığında büyük boyutlarda bir kozmik güç harekete geçecek. Bu alanda yapılan törenler onun ruhunu onurlandırdı ve bu uyanış için gereken enerjileri finanse etti. Onun özü tüm büyük gezegensel ışık evlerine kazınmıştır. O, özü birbirine bağlayan ışık frekanslarından oluşan bir lazer ışınıdır.*Tümü*Bu enerji kaynağına toprak tapınaklar. Pek çok isimle tanınır ve güç alanlarının karanlıkta ve kaosta patlamaya karşı korunmasını büyük ölçüde etkilemiştir. Eniquia kapısının koruyucusu olan Siran'ın koruyucusudur.

Işık Kardeşliği olarak adlandırılanlara bile tüm gizemler açıklanmadı. Pek çok şey saklandı, çünkü böyle bir gücü, ölüm korkusunun karanlık örtüsü altında yaşayan bir türün ellerine vermek akıllıca değil. Ancak bu gizemlerin uygulanması ve enerjilerin kullanılması gerekiyordu.

birçok medeniyette, birçok zaman diliminde. Henüz açığa çıkmamış gizemleri açığa çıkaran kişiyi görüyorsunuz. Birçoğunuz bunun Lemurya ve Atlantis'te yapıldığını düşünüyorsunuz, ancak dünya kozmik yaratılışın en ezoterik özüne ait bu temel gizemin açığa çıkarılmasına hazır değildi.

Bu ekin çemberi ve yıldız glifinin içinde gizemlerin kilidini açacak ve En Na Ki Tan'ı uyandıracak anahtarlar var. Kodun tamamı artık bu zaman kapsülü içinde yayınlanıyor ve Gaia projesi tamamlandığında tam aktivasyon sağlanıyor. Bu tam sürümün ve aktivasyonun tamamlanması için öngörülen bir süre yoktur; bu, sürecin bu noktasında bilincinizin kavrayabileceği her şeyin ötesine geçen bir süreçtir. Dünya planında tüm güçleri aşan, iç planları değiştiren ve kolektife engin kozmik gizemleri açığa çıkaran bir güç salınıyor.

Miras bir örümceğe aittir; yaşam boyunca yolunu örer, her bir teli nihai hedefine daha da yaklaşır. Örümcek, antik Peru'daki büyük Nelaixkila Tapınağı'nda bulunan yaşamın anahtarıdır. Örümcek içten gelen bir yaratıktı, insanların tanrısıydı. Örümcek'in onları karanlıktan aydınlığa, açlıktan ve çekişmeden uzaklaştıracağına inanıyorlardı. Bu hediyenin temel enerjisi budur. Onun niyetini onurlandırın ve armağanın maksimum hızlanması için ruhunuzu bu sürece dahil edin.

Plaka 60. North Down, Beckhampton yakınında, 26 Temmuz, 2000

Dünya sıfır noktası olarak adlandırılan boyutlararası portallardan geçerken, enerjik çekirdeğe jeodezik radikal sürekliliğin süper rezonanslı tonal kodu eşlik eder. Bu harmonik desenleme dizisi, temelde sizin algıladığınız şekliyle gerçekliğin büyük ölçüde bozulmamasına izin veren üçüncü boyutlu holografik rüya alanını dengelemek için hayati öneme sahiptir.

Sıfır noktasının spektrumu içinde, üçüncü boyuttaki kütle ve maddeye ilişkin tüm temel süreklilik yapıları, Merkezi Güneş'in on üçüncü galaktik yönü ile uyum içinde rezonansa giren yeni bir titreşim sıralama kodu için yeniden şekillendirilir. Bu, galaksiler arası sürekliliğin sıralama modelini yeniden ayarlar.

Temel ayarlamalar, Yer bilimlerinde tespit edilemeyen, rezonans frekanslarının yorumlayıcı bir modeliyle kodlanmıştır. Galaktik Federasyonun ana gemisi, süreklilik kodu frekanslarının bu yeniden düzenlenmesini dikkatle izliyor. Ekin çemberi, Dünya'nın yeni boyutsal frekansa geçmeye başlarken içinden geçtiği solucan deliğinin kesit görünüşüdür. Bu frekansın süptil çekirdeği, Dünyanın biyokimyasal alıcı alanının yeniden yapılandırılması sürecinde giderek artan güneş patlamalarında kodlanmıştır. Bu

Yeniden modelleme, mevcut bozulan formdan yeni biyohücresel yapıların evrimini kolaylaştıracaktır.

Dünyanın sonu kehanet edilmiştir ve gerçekten de gerçekleşmektedir. Her gün vücudunuzdan dökülen ve ölen binlerce cilt hücresini ve yeni doku oluşumunu fark etmezsiniz. Ayrıca Dünya'nın böyle bir olguyu yaşadığını da tespit edemezsiniz. Yenilenmiş yeni doku oluştuğunda, eski yıldız kodundan farklı bir frekansta ışık ve ses frekanslarının özüyle titreşecek. Her ne kadar Dünya'daki bilim adamlarından bazıları büyük bir değişim tespit etmiş olsalar da, bunun gezegensel güneş-iç kodunun kesin temel çizgisini tespit edemiyorlar.

Yıldız glifi bu fenomenin formülleriyle kodlanmıştır. Üstteki küre, doğum kanalına veya sıfır noktasına girmeye hazırlanan Dünya'nın sembolüdür. Sürekli frekans modelinin, eski paradigmanın bozulması için gerekli olan radikal bir uyumsuzluk aşamasına girdiğine dikkat edin. Daha sonra süreklilik dengeli bir model frekansında rezonansa girmeye başlar ve Dünya portaldan veya solucan deliğinden ortaya çıktıkça devam eder. Alttaki küre Dünya'nın yeni ortaya çıkış desen kodunun sembolüdür.

Gelecek on üç yıllık döneme ait süreç kodunu görüntülüyorsunuz. Bu, galaktik zaman sıralamasında tamamen yanılsama olan Dünya zamanının yalnızca doğrusal bir projeksiyonudur.

Birçoğunuz kendinizi yorgun hissediyorsunuz ve kulaklarınızda artan bir uğultu veya çınlama fark ettiniz. Düşünmeme durumuna girdiğinizde duyduğunuz sesin ton frekanslarının çok yoğun olduğunu ve tespit edilmesi zor olsa da yoğunluk ve frekans bakımından değiştiğini veya arttığını unutmayın. Zihin sohbetini susturmak için meditasyon yapın ve bu sesi dinleyin. Reseptörlerinizin frekansları gözlemlemesine izin verin. Bu, kaymalar meydana geldikçe yeni frekans kodlarına uyum sağlamanız için yararlı olacaktır.

Bu set meditasyonda iki şekilde kullanılabilir: bedeninize ayarlamalarda yardımcı olmak ve gezegensel ayarlamayı hızlandırmak. Bu set üzerinde meditasyon yapın ve Dünya Ana için enerji kalıplarının yumuşak bir geçişini ve stabilizasyonunu görselleştirin.

Plaka 61. West Overton Hill, 25 Ağustos 2000

Atlantis'te, beyin hücrelerinin mikro yapısında, nörosinapsların ateşleme kodlarını geciktirmek için insan DNA'sında bir değişiklik vardı. İnsan türünün aktif olarak kullandığı beynin gri maddesi ortalama yüzde 10'a düştü. Bu, insan türündeki yaratıcı deha kalıplarının algılanmasını sınırladı. Temel olarak, gezegeni korumak için türlerin geçici olarak indirgenmesi gerekliydi

Ölüm korkusunun hükümdarlığı sırasında yıkımdan Dünya. Bilim adamlarınızın "çöp DNA" olarak adlandırdığı şey gerçekte yalnızca uykudadır ve yeniden etkinleştirilmeyi beklemektedir.

Amaç, cesaret ve motivasyonu geliştirmek ve yaratıcı dehayı, gezegensel rezonansın kalp merkezi olan Tanrı sevgisi kaynağı ile dengede tutmak için kalp çakra enerjilerini aktive etmekti. Kalp enerjisi titreşimsel olarak güçlendirildiğinde ve türün kritik bir kısmı "öldür ya da öl" zihniyetinin ötesinde daha ezoterik bir zihniyete evrildiğinde, bu formül güvenli bir şekilde başlatılabilir. Daha sonra buluşların frekans titreşim deseninin açılmasına güvenli bir şekilde ulaşılabilir. Temel olarak türün Atlantis'te flört ettiği kendini yok etme olayından korunması gerekiyordu. Bu genişleme ve uyarım için uygun zamanlama izin verilene kadar korumalar oluşturuldu.

Bazılarınız insan kardeşlerinizi hâlâ eski paradigmada (ölüm korkusu) yaşıyor olarak algılıyor. İnsan kardeşlerinizin çoğu düşündüğünüzden daha fazla evrimleşti ve kritik kütleye ulaşıldı. Eğer gezegendeki kardeşlerinizi gezer ve gözlemlerseniz, kitlelerin yeni bir bilince geçiş yaptığını fark edeceksiniz. Azınlığın aksine propaganda yapmasına rağmen, korkuyla kontrol edilen güç yapıları kötüleşiyor.

Diğer yayınlarda beynin sol ve sağ yarıkürelerinin öngörülen tam kullanımından bahsediliyor; bu değişim bu sürecin bir parçası. Artık sınırlamaları kaldırmanın ve yeni yaratım için kod frekanslarının ortaya çıkmasını teşvik etmenin zamanıdır. Beyin hücresinin mikro yapısını oluşturan DNA'nın, şu anda aldığından sekiz oktav daha yüksek bir frekansla uyarılması gerekiyor. İleri teknoloji sayesinde, bu DNA'nın fraktal ışık modeli, bu ekin çemberinde gördüğünüz görüntü olarak görülebilir. Üç farklı geometrik görüntünün desenleriyle tekrarlanan yedili fraktal kristal formül içinde desenlendirilmiştir.

Beyin dalgası modelleri daha yüksek bir oktavda yankılanacak şekilde değişecek ve yaratıcı düşünce süreci büyük ölçüde gelişecektir. Diğer bir etki ise, Dünya'nın mevcut çevresel krizini çözecek teknik alanlarda kendiliğinden geliştirilecek olan ET teknolojisinin alınmasına yönelik gelişmiş telepatik iletişimdir.

Bu, Dünya sakinleri için yaratıcılıkta önemli bir sıçramadır. Gezegeninizin aydınlanma çağı olarak adlandırdığı dönemde bu frekansın çok küçük bir dalgalanması yayıldı. Beyin hücresi DNA'sında bir başka küçük uyarı artışının sanayi devriminin hemen öncesinde ve sırasında gerçekleşeceği öngörülüyordu. Bu iki dalgalanma minimum düzeydeydi ve şu anda meydana gelen muazzam değişime yönelik matrisi hazırladı.

Bu setin meditasyonda kullanılması aslında beyin dalgalarınızın frekanslarını dalgalanma modellerine bağlayacaktır. Beyniniz, gezegensel kardeşlerinizin beyin hücresi DNA'sının mikro yapısını uyarmak için araçsal olarak kullanılacak. Yaratıcılık sürecinizde ani bir değişim beklemeyin; yapmayacaksın

anında bir dahi olun. DNA'nız aktive edilecek ve kişiden kişiye değişen bir süre içinde yaratıcı güçlerinizin arttığını fark edeceksiniz.

Bu dairenin insanın yaratımı, ortaya çıkan formülün kritik bir simya bileşenidir.

Plaka 62. Bishops Cannings Çevresi, 26 Temmuz 2000

Bu set, Şefkat Buda'sı olarak adlandırılan şeyin tam uyanışını temsil eder. Tür şefkate açıldıkça etkisi derin olacaktır. Bağışlama, kolektif zihnin metamorfozuna yardımcı olacak köprüdür. Türler artık bir uyumsuzluk durumunda yaşayamayacağından, affetmenin geçerliliğinin sona ereceği bir zaman gelecek.

Merhamet, Kutsal Ruh'un tam deneyimi içindeki bir lütuf halidir. En derin sonuçlar kendinden zayıf olanların tedavisinde görülecektir. Bir çocuğa ya da bir yaşlıya vurma ya da kötü muamele etme düşüncesi akıl almaz olacaktır.

Kolektif aklın odak noktası onur ve şefkat kuralları olacaktır. Bu değişimin, bir zamanlar düşman olarak algılanan şeyle çatışmanın düşünce kalıbını serbest bırakmada derin bir etkisi olacak. Düşman geleneksel olarak sosyal açıdan kişinin kendisinden ayrı, yiyecek, toprak ve/veya güç rekabetinde tehdit oluşturabilecek bir birey olarak algılanmıştır. Tüm bu düşünce kalıpları, artık yerini bolluk bilincine bırakan, yokluk korkusuyla sürdürülüyordu. Daha zayıf türler, kişinin hemcinslerini güçlendirme ve sevme çabası içinde şefkatli ilginin odak noktası olacaktır. Gezegensel kardeşleriniz yeni bir lütuf ve bolluk durumuna geçecekler. Artık mevcut toplumsal yapıya tehdit oluşturmayacaklar.

Kolektif zihnin enerjik yapısı geçen yüzyılda radikal bir şekilde değişiyor. Bu değişimin önümüzdeki otuz yılda daha derin olmasını bekliyoruz; tahmin edilen zirve değişimi 2012-13 yıllarında gerçekleşecektir. Bu, gezegene ışınlanan, hipofiz ve epifiz bezlerini uyaran enerjik bir frekans rezonansı ile kolaylaştırılacaktır. İnsan beyni kimyasının dengesi, bu fraktal formülde bulunan ışık ve ses frekanslarının yayılmasıyla şu anda değiştirilmektedir. Formül zaten ekosisteme aşılanmış durumda ve artan bir frekansta yankılanıyor. Kendinizi bu görüntülerin keyfini çıkarmaya bırakın; süreç hızlanacaktır.

Plaka 63. Bishops Sutton, 14 ve 30 Temmuz 2000

Bu ekin çemberlerinin birden fazla kullanımı vardır. Geçen sürücünün rezonans frekanslarını alması ve seyahat ettikleri her yere kodlarını yayması için tasarlanmış büyük bir otoyol üzerinde bulunurlar.

Yıldız varlıkları, Londra'nın güneybatısındaki bu bölgede bulunan eterik Lemurya ışık şehirlerinin en saflarını yeniden etkinleştiriyorlar. Bu ekin çemberinin formülleri, ley hatları boyunca enerji dalgalanmaları yaratarak, enerjiyi Londra'ya aktararak şehirden geçen uluslararası gezginlerin enerjilerini olumlu yönde etkiliyor. Bu frekans, bozulan, işlevsiz nüfus merkezlerini Lemurya şehirleri gibi sağlıklı yaşam alanlarına dönüştürür.

Ek olarak, ET teknoloji uzmanları bu formülleri düzensiz metropol frekanslarının yüceltilmesi ve korku ve açgözlülüğün düşük titreşimli frekanslarının dönüştürülmesi için kullandılar. Daha sonra aynı alana yüksek seviyeli altın ışık frekansları beslenir. Yüksek titreşimli enerjiler Londra'ya beslendiğinde, insanlara ET bilim adamlarının "süprasonik esatronik yayılım cihazı" adını verdikleri bir DNA implantı verilecek. Bu cihazlar, insanların seyahat ettiği her ülkeye ışık ve ses frekansları yayar.

ET bilimsel terimleriyle bu ekin çemberine "megalitik ekutronik devre dışı bırakıcı" denir. Diğer galaksilerdeki potansiyel yaşam-yayan frekansların rezonansını etkileyen ızgarasal aşkınlık diseksiyonel enerji frekansı desenlemesinin dört yönlü bir kesişimi vardır. Toprak Ana, diğer galaktik muadillerine karşılık gelen bir haritadır. Işık ve ses yayılımlarının gelişmiş frekansları, Cennet kuvvetinin alıcılarının (Cennet tohumları) implantasyonuna hazırlanmak için ekutronik frekansları tonlamaktadır. Dünya üzerindeki bu konum “kübeatronik eşkenar sektördür”. Burası bir buluşma noktasıdır, ıssız galaksilerdeki yaşam pranasını iletecek ultrasonik ortamı yaratmak için yüksek seviyeli tonlama frekanslarının yayılabileceği bir yerdir.

Bu portal zaman ve mekânı aşar; dolayısıyla ışık yılı ilkesiyle ve bu daireden yayılan rezonans frekanslarıyla sınırlı değildir. Bu daire ancak Dünya'nın bu noktasında oluşturulabildi. Bu ekin çemberinde temsil edilen matematiksel formüller daha önce bu gezegende mevcut değildi.

Yıldız varlıkları, hassas frekanslar ve bu alan aracılığıyla rezonansa giren matematiksel formüllerin önemi nedeniyle çiftçinin subpsişik bilincini ziyareti yasaklamak üzere daraltmışlardır.

Ana gemi bu kesişim noktasından yayılan frekansları tarıyor. Son derece hassas, ultrasonik, boyutsuz frekansrezonatör tespit cihazlarımız var. Bu iletici cihazlar, diğer galaksilerin bilincine frekanslar yayarak ekin çemberlerinin verimliliğini en üst düzeye çıkarır.

Görüntünün sol kısmına altı köşeli ekin dairesi daha sonra eklendi. Bu projenin maksimum ultrasonik etkisinin formül kodudur. Formülün birincil ekin çemberinde uygulanmasıyla ortaya çıkan frekansları dengeler.

YAZARIN NOTU: Ekin çemberine yaklaştığımızda, Barbara üçüncü gözüyle altın renkli ışık sütunlarını ve enerji alanlarını görmeye başladı. Enerji beni çok etkiledi. Üçüncü gözümle, yanımdan geçen otomobillerin, arabalarının üzerindeki dönüştürücü ışık enerjisini alıp, giderken bunu polen gibi yaydıklarını görebiliyordum.

Plaka 64. Stephen Castle Down, Upham, 1 Temmuz 2000

Bu ekin çemberi, bu noktada Dünya'nın enerjilerinin ızgara modelleri üzerindeki etkileri haritalamak, ölçmek ve izlemek için ana geminin tespit cihazıdır. Ana geminin işaretleri, belirli mesafelerdeki frekans değişimlerini yorumlamak ve hesaplanan mesafe dahilinde implantın genel rezonansını ölçmek için bu ana ızgara kesişimine ışınlanır. Ekin çemberi 63'te rezonans formüllerinin uygulanmasından önce izleme cihazının implante edilmesi ve frekansların ızgara çizgileri boyunca ayarlanması önemliydi.

YAZARIN NOTU: Barbara Lamb üçüncü gözüyle enerji modellerinin ekin çemberi 63'tekinden farklı olduğunu görebiliyordu. Işık frekansı parıltısı ekin çemberinin tüm alanında başlıyor ve sütunlar halinde yükselmek yerine her yöne yayılıyor.

Plaka 65. Chilbolton, 13 Ağustos 2000

Bu set kozmik hafızanın restorasyonu içindir. Hafıza kaybının perdesi yavaşça kaldırılıyor. Bu hassas bir süreçtir; onu çok hızlı kaldırmak kolektifi bir kafa karışıklığı ve kaosa sürükleyecektir. Duyularınız hızla genişliyor ve kim olduğunuzun hatırası harekete geçiyor. Altıncı his etkinleştiriliyor. Bu ekin çemberi, biyosferinize dahil edilen reseptör uyarıcılarının fraktal kodudur. DNA'nız, gezegenin rezonans ettiği megahertzdeki artışla tespit edilen titreşimli ışık ve ses frekanslarının artan rezonans alanlarına yanıt vermek üzere zaman kodludur.

Kadim gizem okullarından gelen el yazmaları, uyanmanıza yardımcı olmak için gün yüzüne çıkıyor;*Mucizeler Kursu*,*AA'nın Büyük Kitabı*, *Celestine Kehaneti*,*Başarının Yedi Manevi Yasası*,*İle yapılan görüşmeler*

Tanrı,*Sıfır Noktasına Uyanış*Ve*Işığın Elçisi*. Bu hediyeler, kozmik hafızanızı tetiklemek ve epifiz bezinin aktivitesini canlandırmak için özel olarak tasarlanmış kelime dizileri ve düşünce formlarıyla kodlanmıştır.

Uyanın ve türünüzün uyanmasına yardımcı olun. Zihniniz-kalbiniz gezegenin kolektif zihninin bir parçasıdır. Her beyin hücresi bir çakra dengesiyle rezonansa girdiğinde ve saf sevgi frekansının titreşimiyle tonlandığında, biyokimyasal yapınız kolektif gezegensel zihni uyaran sevincin rezonansı için bir frekans cihazı haline gelir. Alt ruhun özü bu şekilde dönüştürülüyor. Yeraltı dünyası artık karanlık güçlerin elinde değil. Bir zamanlar gezegeninizi cehalet ve korku içinde tutan frekansların temizlenmesi ve yeniden düzenlenmesi için artık açık. Kendinizi gezegensel zihnin bilinçaltının enerji alanlarını dönüştüren kozmik bir gücün parçası olarak hayal edin.

İlk grup süreç için hayati öneme sahiptir. Toplumun ana akışına girdiğinizde (bakkallar vb.), elektromanyetik enerjinin daha yüksek frekanslarını rezonansa sokarsınız. Bu aslında bitmiş bir aküye giden bir aktarma kablosu gibi çalışır. Henüz aktive edilmemiş olanların içindeki enerji akışını uyarır. Bir ay içinde kaç kişiyle etkileşime girdiğinizi hayal edin. Bu, değişim için güçlü bir araçtır ve sizler, şafağı getirenler olan seçilmiş kişilersiniz. Bu bilgi, "Rastgele nezaket eylemleri ve anlamsız güzellik eylemleri uygulayın" ifadesine başka bir bakış açısı kazandırıyor.

Dünyalar arasındaki perde inceliyor, geçmiş yaşamların, paralel evrenlerin ve yüksek boyutlu benliklerin hatırlanmasına, ışık şehirlerinin hatıralarına ve göksel erkek ve kız kardeşlerinizin farkındalığına neden oluyor (her ne kadar çoğumuz saf ışık varlıkları olsak da, cinsiyetle sınırlı değiliz)). Kitle bilincini gezegenler arası iletişime hazırlamanın ilk süreci, Steven Spielberg'inkiler gibi ET'den ilham alan yapımlar aracılığıyla medya aracılığıyla gerçekleşti. İlk grup, açık iletişimin irtibat kişileri olmayı kabul etti; telepati, ilkel grupla teması başlatmanın ana aracıdır. Bozulan korku ağı ve fazlasıyla uyarılan epifiz beziniz artık açık, gelişmiş iletişimi mümkün kılıyor. İlkel gruptaki pek çok kişi, ortak bilinçli yürüyüşlere ev sahipliği yapmış, onların üçüncü boyut yaşamlarında işlevlerini sürdürmelerine olanak tanırken, biz de üçüncü boyuta girebilir ve bu sürecin gerçekleşmesi için gerekli hazırlığı yapabiliriz. Bizler, uyanışa yardımcı olmak için perdeyi aşmış olan yüksek boyutlu veçheleriniziz.

Bu, tıpkı bir kelebeğin kozadan çıkışı gibi hassas bir aşamadır. UFO'nun örtbas edilmesi çözüldüğünde (psişe hazırlanana kadar bu gerçekleşemezdi), türünüz kozmik ailenizle etkileşime girmeye hazır olacak. Akılda tutulması gereken bir şey var: Siz biziz ve biz de siziz. Bölünme ve ayrılık yoktur.

Bu ekin çemberi deseninin güzel geometrisinin, yıldız glifinin hoş tasarımıyla birleşmesine izin verin. Yıldız glifinin şeffaf bir kaplamasını ekin çemberi görüntüsünün üzerine yerleştirerek bu görüntüleri birleştirin. Bunu yapmak her iki görüntüde de bulunan kodlamayı geliştirecektir.

Plaka 66. Telegraph Tepesi, Pegsdon yakınında, 28 Temmuz 2000

Artan güneş patlamalarının rezonansında, korneanın beyin devrelerini uyaracak ve frekanslarını yeniden düzenleyecek ışık infüzyonlarını almasına yönelik kodlama yatıyor. Ozonun incelmesi, bu ultraviyole ışınlarının, retinanın aldığı ışıktaki değişkenleri artırmasına ve nörolojik tepkilere yol açmasına olanak tanıdı. Bu ışık aşılarındaki kodlamalar, savaşçı/yok edici toplumun düşünce biçimlerini hızla bozar. Ayrıca, tesadüfen, havaya salınan kimyasalların detoksifikasyonuna da hizmet ederek tüm türlerde aşırı kimyasal reaksiyonları önledi.

Okumak öğrenme kalıpları için önemlidir çünkü ışık kodlaması olgusu, optik sinir tarafından görüntülenen ve düşünce biçimlerine dönüştürülen simgelerin yapısında mevcuttur. Güneş patlamalarının ultraviyole ışık yayması da aynı etkiye sahiptir. Ra Kayıtlarından gelen bilgiler, ışığın yaşayan dili olarak okunmak üzere retina tarafından serebral korteksin nörofiberlerine aktarılan UV ışınlarına kodlanıyor. Şifreleme, gezegeninizin gizem okullarının bazı öğretilerini taşısa da, gezegeninizde tarihsel olarak açığa çıkarılanların çok ötesine geçer. Merkezi Güneş'in on iki güneş evinin Ra'nın on üçüncü evi ile rezonansı bu güneş ışınlarının içinde kodlanmıştır. Bu, ortamınıza tanıtılan bir öğrenme modelidir.

Türlerin birçoğu, nörosinapsları, kodlamayı bilinçli olarak düşünce biçimine alacak kadar genişletmemiştir. Adrenalini uyaran "kaç ya da savaş tepkisi" tarafından yayılan kimyasallar, nörofonksiyonların bu frekansları yorumlamasını engeller. Huzurlu meditasyon halleri, yüksek titreşimli müzik veya güzellikten artan keyif alma durumları tarafından uyarılan endorfinler ve diğer beyin kimyasalları, kodlamayı yorumlamak ve indirmek için optik reseptörleri uyarır. Bu sürecin görme keskinliğiyle hiçbir ilgisi yoktur, çünkü bilinçli zihinde bir görüntüyü şekillendirmek için gerekenden farklı bir dizi nöroalıcıyı kullanır.

Görme engeli bu yükseliş formülüne engel değildir. Bu UV kodlamaları cilt tarafından da emilebilir. Ancak bu artan maruziyet bazı hassas kişiler için tehlikeli olabilir. Topikal UV koruması ve güneş koruyucuları kullanın; kodlama bu ürünlerden ciddi şekilde olumsuz etkilenmez.

Güneşin yoğun ışınlarından korkmayın. Faydaları, yoğunlaştırılmış frekansların ayarlamalarından ve geçici rahatsızlıklarından çok daha ağır basmaktadır. Çevre korkusu propagandasını düşünce biçimlerinizden çıkarmanız önemlidir. Türünüz frekanslara uyum sağlama ve değişen ortamınıza uyum sağlayacak şekilde mutasyon geçirme kapasitesine sahiptir. Alacağınız olumlu etkileri engelleyeceğinden ve kollektif zihnin yüksek bilincinin aktivasyonuna katkınızı sınırlayacağından, kıyamet ve kasvet düşünce formuna katılmamanızı tavsiye ediyoruz.

Plaka 67. Uffington, 23 Temmuz 2000

Bu dağın içinde ejderha atının işaretlediği ruhani bir tapınak var. Yapısının içinde, Neolitik ışık elçilerinin zaman kapsüllerini yerleştirdiği belirli bölgelerde ortaya çıkan tüm ekin çemberlerinden yayılan önemli frekansların periyodik salınımına ilişkin yazıtlar vardır (bkz. ekin çemberi 48). Bunlar, tüm değişken faktörlerle simyasal olarak etkileşimli olan galaktik bir kayda şifrelenir. Bu değişkenler şunları içerir: ızgara ve ley çizgileri üzerindeki veya tümülüs yakınındaki konumları, gezegensel hizalanma, çemberlere giren bireylerin DNA'sı, bölgeye astral projeksiyon yapan ve çemberlerin ET yaratımına katılan bireylerin DNA'sı ve kolektif Bölgede bulunan ruh gruplarının DNA'sı. Dairelerin oluşumuna yönelik formüllere simyasal olarak eklenenler arasında belirli günlerde ortaya çıkan güneş patlamaları, yağışlar, mahsul gelişimi, yakınlardaki kutsal alanlardan, pınarlardan ve kiliselerden yayılan enerji ve antik Neandertal, Neolitik ve Kelt antropolojik alanları ile beyaz atlar yer alıyor. ekin çemberlerinin yakınında.

Yıldız glifi, ekin çemberlerinin ortaya çıkması projesinin tamamı için şifreli kodları taşıyan, bu dağın içindeki ruhani tapınağın bir kopyasıdır. Bu ekin çemberi, bu sezon için planlanan ekin çemberleri setinin yayınlanmasının formülüdür. Her bir ekin çemberinin planlandığını düşünmek önemlidir. Bu faktörler nedeniyle, her ekin çemberi görünümüyle birlikte fraktal formüllerin mikrokozmik parçacıklarını serbest bırakır.

Bu jeolojik formasyonun içinde, Neolitik ET kardeşleri tarafından eterik dünyaya yerleştirilen ışık ağını birbirine bağlayan hazineler ve antik yazıtlar bulunmaktadır [bkz. ekin çemberi 48]. Görevlerinin tüm kayıtları (oluşum ve tamamlanma) bu yazıtlarda kodlanmıştır. Bu yazıtlar, bu kayıtlara erişmek için DNA kodlarıyla geri dönen seçilmiş birkaç kişinin kullanımına açıktır. Eğer siz de bunlardan biriyseniz bu seti izlerken beyninizde çok yoğun bir karıncalanma hissi hissedebilirsiniz. Bu, coğrafi formasyonda yer alan ve bu görüntülerde kodlanan yazıtların kodlanmasının aktif hale getirilmesidir. BT

Bu seti izlerken hislerinizi gözlemlemeniz özellikle önemlidir; frekanslarınızı aktif olarak bu formüllere bağlıyor olabilirsiniz. Bu frekans kodunun etkinleştirilmesi için yararlı olan mantra:*Saaaa koaaaa mie (mee) na kaaaa wa.*

En sağ tarafta görülen eterik kodlamadan sekiz (sonsuzluk sayısı kadar) ışık küresinin enerji salınımı vardır. Bunlar, görüntünün solundaki desenden yayılan etkinleştirilmiş kodun geometrisini gösterir.

Dördüncü Bölüm: Pratik Kullanımı

Kırpma Çemberleri ve Yıldız Glifleri

Judith K.Moore

Bu bölüm yıldız varlıkların bize verdiği hediyenin pratik uygulaması için bir el kitabı olarak tasarlanmıştır. Ekin çemberlerinin fotoğraflarını, yıldız gliflerinin görüntülerini, her bir ekin çemberinin Barbara Lamb tarafından yapılan teknik açıklamalarını ve her aktarımdan özet cümleleri içerir. Aşağıdaki kristal küre meditasyonu bu simyasal formüllerin aktivasyonu için özellikle güçlü bir araçtır. Siz okuyucular, yükseliş için bu formülleri aktive etmek için kullandığınız tekniklerde yaratıcı olmaya teşvik ediliyorsunuz. Belki bazılarınız onları İngiltere'ye götürmeyi ve yeni oluşan çevrelerde aktivasyonlar yapmayı seçecektir. Önemli olan bu görüntüleri simyasal olarak aktive etme ve gezegenin kolektif bilincine bağlanma sürecine katılmanızdır. Rehberlik edileceksin.

Deneyimleriniz hakkında bana mektup göndermekten çekinmeyin: Judith K. Moore, PO Box 546, Chimayo, New Mexico 87522. İyi şanslar ve iyi eğlenceler.

- Laiolin:Yıldız gliflerini ve ekin çemberlerini görüntülerken tonlama yapmanızı öneririm. Bu süreci geliştirecektir. Ayrıca meditasyon ve kutsal geometri aktivasyonları yapmak için bu kitabın kutsal yerlere götürülmesi tavsiye edilir. Çeşitli kutsal alanların kutsal geometrisi formülü geliştirecek ve sürecin önemli bir yönü olacaktır. Ekin çemberleri ve yıldız glifleriyle meditasyonlar ve aktivasyonlar yapmak için portal günleri, dolunay ve yeni aylar ve gezegensel hizalanmalar sırasında bir grup arkadaşınızla ve ışık işçisi arkadaşlarınızla kutsal bir alanda bir araya gelin.

Kundalini hediyelerinin kullanımını ve tantrik yoga uygulamalarının bu malzemeyle birleştirilmesini keşfedin. Bu hediyeler gizem okullarında korunmuş, eski Maya, İnka ve Doğu Hint öğretilerinde kutsal tutulmuş ve dünya çapındaki tüm kutsal öğretiler tarafından kullanılmıştır. Nerede yaşarsanız yaşayın, gelenekleriniz ne olursa olsun, kutsal birliğin dili birlikte yaratımın güçlü bir gücüdür. Bu faktörlerin tümü sürecin önemli simyasal yönleridir. Biraz zaman ayırın ve sevgili St. Germaine'in öğretilerini inceleyin. Adi metalleri altına dönüştürme simyasının metalle çok az ilgisi vardır ve birlikte yaratım için gerekli kozmik güçleri başlatmak üzere evrensel enerjiden yararlanmayla çok ilgisi vardır. Bu kitabın, süreç üzerinde çalışırken, muhtemelen kahve döküntüleri ve jöleli çörek lekeleri veya tercihiniz buysa tofu lekeleriyle, kesinlikle birçok köpek kulağı, alt çizgi ve vurgu ile yıpranacağını ve yırtılacağını umuyorum. Ne kadar çok bakarsanız, o kadar çok göreceksiniz; İlahi potansiyele ne kadar çok açılırsanız deneyiminiz o kadar inanılmaz olacaktır. Yıldız glifleri kozmik anahtarınızdır. Bunları deneyimlerinize uygulayın, çeşitli biçimler alacaklar ve sizin ve tüm kozmik planın üzerinde farklı etkiler yaratacaklar. Siz birlikte yaratıcılarsınız. Her biriniz meleklerin elçisi olan Yaratıcı Allah'ın birer aracısınız. Siz Mesih'in yaşayan bedeninin üyelerisiniz. Namaste.

Bill Werely'nin Deneyimi

Bu noktayı göstermeye yardımcı olması için aşağıdaki deneyimi sizinle paylaşmak istiyorum. Bill ve Rosemary Werely Vermont'ta yaşıyor. Kutsal alanlardaki ekin çemberleri ve yıldız glifleri üzerinde çalışıyor. Son zamanlarda, 3-11 Mayıs 2000 tarihlerindeki büyük gezegensel hizalanma sırasında aktarımları bir meditasyon için kullanma deneyimini paylaştı. Özellikle hizalanma için bir dizi aktarım getirmiştim (Mayıs 2000 sayısında yayınlanmıştır).*Sedona Ortaya Çıkış Dergisi!*). Resimlerle sahada aktif çalışma yapmanın ne kadar önemli olduğunu göstereceğini düşündüğüm için Bill'in deneyimini buraya ekliyorum.

Bill Werely:5 Mayıs hizalaması sırasında nereye gideceğimizi bilmek için kalplerimizi açtık ve 4 Mayıs akşamına kadar bilmiyorduk. Dört kişiydik ve ilerleyen dört gün boyunca çok meşguldük, ama dördüncü günün akşamı "kontrol paneli" dediğim bir yerde olmamız gerektiğini biliyorduk. Bu kutsal site gizli ve güçlüdür. Oradayken, böyle bir yerin kasabalara ve eyaletler arası otoyollara bu kadar yakın olabileceğine inanmak zor. Oraya ilk götürüldüğümde buranın kutsallığını hissettim. Bu noktanın ikinci dünyanın bir parçası olduğunu ve güçlü bir zaman portalının orada merkezlendiğini biliyordum.

Siteye giden yol, eski bir ağaç kesme yolu üzerindeki yoğun ormanların arasından yaklaşık bir mil uzunluğundadır. Girişte iki kapı vardır. Bunlar fiziki kapı değildir ve her iki kapıda da manevi bekçiler vardır. Önceki seyahatimde üç kez şunu istedim:

Kapı görevlisinden bölgeye gitme izni aldım ve üç kez reddedildim. Dördüncü kez sorduğumda isteksizce izin verildi. Bu yolculukta ilk kapıda sorduğumda “Acele et, seni bekliyorduk” dediler.

Bu geziye hazırlanırken her zamanki gibi evin içinde dolaştım ve önümüzdeki törenler için ne getireceğim konusunda bana rehberlik edildi. Pek çok sıra dışı şey çantalarımın içine girdi. Şaşırtıcı bir şekilde, Judy'nin ekin çemberleri ve bunlarla ilgili yıldız sembolleri hakkındaki kitabını almam söylendi. Ormanın içinden geçen yolun küçük bir vadiye açıldığı, portalın ve diğer birçok kutsal mekanın, eserin ve enerji merkezinin bulunduğu bir sonraki kapıya doğru hızla yürüdük. Ormanı temizlerken, küçük vadinin dörtte üçünde (belki yüz metre ötede) parıldayan ve beni çağırıyormuş gibi görünen bir nokta gördüm. Oraya doğru yürüdüm ve olmam gereken yerin burası olduğunu hemen anladım, bu yüzden eşyalarımı yere koydum. Bu nokta, çevredeki otlaklardan belki on iki ila on dört inç yüksekte yükselen büyük bir ana kaya çıkıntısıydı. Daha sonra bir arkadaşımı çam ağaçlarıyla kaplı bir koruda saklanan kontrol paneline götürdüm. Gördüğüm ve hissettiğim anda doğru yerde olduğumuzu anladım. Çalışmam gereken yerin burası olduğunu söyledim.

Bizimle gelen iki kadın dağılmış ve dolaşmaya başlamışlardı ama çok geçmeden ait oldukları yeri buldular. Tek kelime konuşulmadı ama hepimiz enerjileri bu noktalara demirlememiz gerektiğini biliyorduk. Yaklaşık yarım saat sonra, günün hizasıyla ilgili çemberlerin olduğunu hatırlayarak ekin çemberleri kitabını çıkardım. Belki ekin çemberlerini ve yıldız gliflerini inceleyerek çalışmayı daha iyi anlayabileceğimi düşündüm. Kitabı açtım ve vadide gök gürültüsü gürledi. Bütün gün duyacağımız tek gök gürültüsüydü bu. 5 Mayıs hizalaması ve ilgili yıldız glifleriyle ilgili iki ekin çemberine baktım. İkinci yıldız glifine bakmaya başladım ve hızla bir anlayışa ulaştım. Glifin konumumuzu gösteren mükemmel bir harita olduğunu ve enerji sembollerinin de tam olarak her birimizin bulunduğu yer olduğunu fark ettim. Sadece yakın değil aynı zamanda kesindi ve enerji sembolleri çeşitli insanların enerjilerini ve yaptıkları işi iyi temsil ediyordu.

Şaşırdım ama yine de değildim. Bu, mucizevi ve dikkate değer olanın yalnızca bir başka ilerlemesiydi. Hemen hemen aynı anda, kontrol panelindeki erkek kardeş dışında herkes yaklaşık bir saatliğine rüyalar diyarına gitti ve hepsi neredeyse aynı anda geri döndü. Biz, uzaktan söz etmeden birlikte çalışan, daha büyük güçlerin ihtiyaç duydukları şekilde bizi kullanmalarına ve hizalanmalarına izin veren bir ekiptik. Yaklaşık otuz dakika boyunca hepimiz rüya zamanına girdik. O akşam çok az konuşarak, sessiz bir hayranlık içinde ayrıldık. Kutsanmış bir zamandı ve kutsal güçlüydü. İşin gücü karşısında alçakgönüllü olduk.

.....

Yıldız glifleri kozmik anahtarınızdır. Bunları deneyimlerinize uygulayın, çeşitli biçimler alacaklar ve sizin ve tüm kozmik planın üzerinde farklı etkiler yaratacaklar.

Holografik Kalp Kristal Küre Meditasyonu

Bir daire şeklinde toplanın ve Yaratıcıyı yücelten ve en yükseklerin hizmetkarı olma niyetinizi belirleyen kısa bir dua söyleyin. Daha sonra dairenin etrafına saf Mesih ışığının koruyucu frekansını ayarlayarak enerji alanını hazırlayın. Meditasyon Maya yoga ile başlar. İçe doğru nefes alarak taç çakranızdan Merkezi Güneş'in ışığını getirin. Onu gezegenin kristal çekirdeğine demirleyin, sonra dışarı verilen nefesle Merkezi Güneş'e geri gönderin. Bunu üç kez yapın.

Daha sonra, enerjiyi gezegenin kristal çekirdeğine getirin ve onu kalp çakrasından soluyarak holografik kalbi etkinleştirin. Daha sonra dairenin merkezinde kristal bir kürenin veya kürenin oluştuğunu görselleştirin.

Kalbinizden gelen enerjiyi kürenin etrafına göndererek, bir Yaşam Çiçeği deseni oluşturarak ve solunuzdaki kişiye doğru ilerleyerek Yaşam Çiçeği geometrisini etkinleştirin. Bilinçli Maya yogasına ve holografik kalp nefesine devam edin. Daha sonra enerjinizi dairenin etrafında hareket ettirin ve Yaşam Çiçeği modelini size dönene kadar her kişiyle tekrarlayın. Başınızı sallayarak veya seçtiğiniz herhangi bir sinyalle sürecin tamamlandığını belirtin.

Kutsal Yaşam Çiçeği etkinleştirildiğinde, ekin çemberlerinin ve yıldız gliflerinin holografik aktivasyonuna başlayın. Bir kişi ekin çemberlerinin ve gliflerin görüntülerini herkesin görebilmesi için yukarı kaldırır. Şimdi, enerjiyi zihninizden kalbinize getirin ve onu holografik olarak küreye yansıtın. Bu işlemi her sette tekrarlayın ve "Bütün akrabalarım" diyerek bitirdiğinizi belirtin.

Altmış yedi setin tamamı tamamlandığında, kristalin küre içindeki görüntüyü bir mısır tohumunun gücüne yoğunlaştırın ve tohumu Toprak Ana'nın kolektif bilincine ektiğinizi hayal edin.

Enerjinizi Yaşam Çiçeğinden geri çekerek, kendinizden başlayıp sağa doğru ilerleyerek küreyi serbest bırakarak bitirin. Şükran duasıyla kapatın.

Bu meditasyon tekniği siz okuyucuların Dünya üzerinde cenneti birlikte yaratmaya katılabileceği simyasal araçtır. Bu önemli egzersize ne kadar erken başlarsanız o kadar iyi olur. Her birinizin önemli olduğunu vurgulamalıyım; kritik kütledeyiz.*Sen Yaratıcı Tanrının bir aracısın*. Lütfen kendinizi tamamen hizmete verin.

Bu meditasyon bana, 20 Ocak 2000'de ay tutulması sırasında Güneybatı Amerika Birleşik Devletleri'ndeki kutsal yerlere yıldız gliflerini ve ekin çemberlerini etkinleştirmek için seyahat ettiğimde verildi. O noktada elimde ekin çemberleriyle eşleşen otuz beş yıldız glifinden oluşan bir set vardı. Bu yolculuğa çıkmam için teşvik edildim ve yıldız varlıklar tarafından ilk aktivasyonun 20 Ocak'taki ay tutulması ile 5 Şubat'taki güneş tutulması arasında gerçekleşeceği söylendi. Bu önemli bilgi üzerine ilk atölyemi yapmak için Arizona'daki Zihin ve Beden Merkezi ile düzenlemeler yapmıştım.

Oraya giderken Abo Pueblo Ulusal Anıtı'nda ve New Mexico'daki Magdalena Dağları'ndaki Apache Sıcak Kaplıcalarında dua etmem için bana rehberlik edildi. Ekin çemberlerinin ve gliflerin toplu bir meditasyonda ilk aktivasyonu, Büyükanne Allegra Ahlquist ve Büyükanne Shirley Tassencourt'un güney Arizona'daki Dragoon Dağları'ndaki kutsal topraklarındaydı. Bu sevgili büyüklerimi ziyarete gitmeyi her zaman çok seviyorum. Ben Büyükanne Konseyi'nin bir üyesiyim. En iyi arkadaşım Tika ve New Mexico'daki Truth or Consequences'taki River Bend Kaplıcaları'ndaki kutsal Kaplumbağa Ana Kaynağının koruyucusu Silvia ile seyahat ediyordum. Bu aktarımları ve ekin çemberleri ve yıldız glifleri hakkındaki bilgileri getirme görevim hakkında Shirley ve Allegra ile konuştum. İkisini bir arada sergilemenin kolay bir yolu olan bir defter hazırlamıştım. Holografik kalp kristal küre meditasyonunu Shirley'nin meditasyon odasında yapmaya karar verdik. İnanılmazdı. Meditasyonun sonunda evrensel Om'u duydum.

Sonraki hafta, ilk aktivasyonları gerçekleştirmek üzere belirli insan gruplarıyla bağlantı kurmak için Arizona ve Colorado'yu dolaştık. Belirli kutsal yerlere mistik bir şekilde yönlendirildim ve DNA'larındaki kristalin geometriyi bu bilginin matrisine taşıyan ve onu Dünya Ana'nın kolektif bilincine holografik olarak yansıtan seçilmiş bir grup insanla çalışmak üzere yönlendirildim. Kutsal yerler arasında Ejderhalar'daki Jaguar Mağarası, Sierra Vista'daki Güneş Tapınağı, Casa Grande, Sedona'daki Kozmik Annenin Rahim Kalbi, Hopi Ülkesi ve kutsal Uyuyan Ute Dağı yer alıyordu.

Hotevilla'da görmeye gittiğim Hopi büyüğü bana yıldız gliflerini bir dil olarak tanıdığını söyledi. Bana Kokopelli ve Kokopelli Mana'nın sadece romantizm unsuru olduğunu ve kambur olanın flüt çalan kişinin de Kokopelli olduğunu söyledi.*bann* [Yazıldığını hiç görmediğim için yazım yanlış olabilir]. O tohumları sırtımda taşıdığımı söyledi. O ve karısı ekin çemberlerini ve yıldız gliflerini etkinleştirdiler. Onun mutfağında sıcak bir fincan çayı paylaştık. Bu sevgili büyüklerle çok değerli bir anı paylaşmayı bana nasip eden Yaradan'a şükrettim. Uzaklaşırken derin bir huzur hissettik.

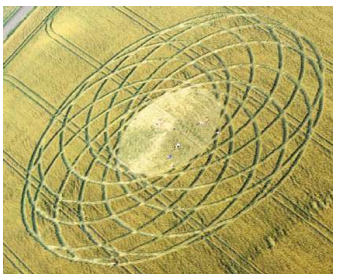
Evinden kısa bir mesafede yol kenarındaki bir dinlenme yerinin yanında durdum ve bir ovanın etrafından geçen küçük bir yol fark ettim. Ruh bana yolu takip etmem için rehberlik etti ve kısa bir mesafede kendimizi Hopi Kehanet Kayası'nda bulduk. Alçakgönüllü oldum ve dualar sundum. Bu yolculukta bulunabileceğim tüm kutsal yerler arasında en muhteşemi burasıydı.

Saat 9.00 sıralarında kutsal Uyuyan Ute Dağı'nın eteğindeki arkadaşım Rand'in evine vardık.ÖĞLEDEN SONRAMutfağında, ekin çemberleri ve yıldız gliflerinin kutsal geometri aktivasyonunu yaptık ve o gece enerjileri, Uyuyan Ute Dağı'nın ruhani aleminde bana ifşa edilen kristal odaya demirlemek için çalıştık.

Ertesi sabah neden geldiğimi biliyordum. Amcam Tony Shearer'ı görecektim. Amcam bu kitabın yazarıdır*Şafağın Efendisi: Quetzalcoatl ve Hayat Ağacı*,*Antik Meksika'nın Kehanetleri*,*Dua Eden Flüt: Toprak Ananın Şarkısı* Ve*Ayın Altında ve Güneşin Altında*. 60'lı yıllarda Meksika'nın Oaxaca şehrine gitti ve kehanetlerle ilgili ilk bilgilerin bazılarını Amerika Birleşik Devletleri'ne getirdi. O artık bir yaşlı ve Four Corners bölgesinde huzur içinde yaşıyor. Mutfağında aktivasyonu yaptığımızda, kış gökyüzünü gök gürültüsü ve şimşekler doldurdu ve ataların konuştuğunu biliyordum. Umarım bu hikaye, bu kitapla yapılması gereken çalışmanın türünü gösterir.

Kristalin küre meditasyonu, ekin çemberlerinin ve yıldız gliflerinin aktivasyonu için önemli bir araçtır. Bu meditasyonu yaparken kendinize ruhun rehberlik etmesine izin verin, çünkü parçası olduğunuz belirli aktivasyonları geliştirecek yaratıcı eklemeler olabilir. Bu meditasyonu dahil ettim çünkü uygulamanızı ve ekin çemberi aktarımlarını okurken kullanmanızı istiyorum.

Plaka 1



11 Temmuz 1997, Woodborough Hill, Alton Priors, Wiltshire County, buğday mahsul, 300-350 feet çapında. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberine "Torus" veya "Torus Düğümü" adı verildi çünkü İngiliz fizikçi Jim Lyons'a göre enerjinin çörek benzeri veya simit şeklinde hareket etme şeklini gösteriyor gibi görünüyor.

Tasarım on iki halkadan oluştuğu için üç boyutlu görünüyor. İnsanlara bir spirograf çizimini, bir düğümü veya bir ağı hatırlattı. Sanki su veya enerji buğdayın içinden serbestçe akıyor ve bu kesin, düzgün yolları bırakıyormuş gibi görünüyor.

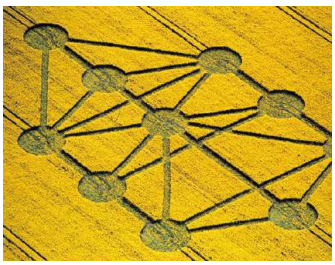
Çubuklarla ölçüldüğü üzere enerji güçlüydü. İngiliz şifacı Philippa Coxall, enerjinin o kadar güçlü olduğunu ve bu ekin çemberini ziyaret edenlerin işitme duyularını iyileştiren özel aktivasyonlarla omurgalarından başlarının tepesine kadar tüm enerji sistemini değiştirdiğini söyledi.

1980'li ve 1990'lı yıllardaki pek çok ekin çemberinde olduğu gibi, bu ekin çemberi bir yamacın üzerine ve bu durumda antik bir tepe kalesinin soluk izlerinin yanına yerleştirildi. Oluştuğu gece tanıklar o alanda kırmızı, parlak kürelerin dans ettiğini gördü ve bir tanık bunu yüksek sesle duydu. çarpma sesleri giderek yaklaşıyor.

Bu, bazı yerli Amerikalıların Büyükanne Örümcek adını verdiği değerli kişinin ördüğü ağdır. Bu dokuma onun tüm yaratıcı özleri, dünya barışının mandalası. Yıldız glifi Büyükanne Örümcek'in rahmini tasvir ediyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Plaka 2



3 Mayıs 1997, Swindon yakınlarındaki Barbury Kalesi, **Wiltshire İlçesi, "Kabala'nın anahtarı"** yağlı tohumlu kanola mahsulü. **Fotoğrafçı: © Steve İskender.**

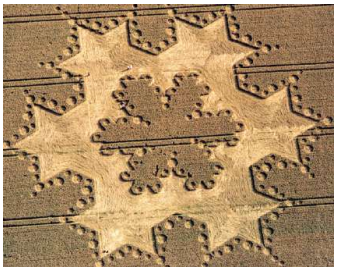
Bu 297 fit uzunluğunda ve 54 fit genişliğindeki ürün oluşumu, Yahudi halkının kutsal sistemlerini gösteren ve tüm zamana, uzaya ve dünyaya nüfuz eden Tanrı ile ilgili olan antik Kabala veya Hayat Ağacı sembolizmini neredeyse mükemmel bir şekilde tasvir etmesiyle birçok insanı hayrete düşürdü. konu. Aynı zamanda insan çakra sistemini de tasvir ettiği söylenir.

Bu çok kırılgan saplar bir şekilde dairesel kıvrımlarını, düz çizgilerini ve açılarını korudu ve hiçbir hasar belirtisi göstermedi. Bu tasarımın büyük hassasiyeti normalde araştırma ekipmanı ve inşaat hatları gerektirecektir, ancak bu alanda bu türden hiçbir belirti bulunamamıştır. Her ne kadar bu oluşumun gerçekleşeceğine dair söylentiler olsa da İnsan yapımı olmasına rağmen, gerçek (anormal) kaynak tarafından yapıldığına dair belirtiler arasında birçok sapın büyülü kıvrımları ve yere serildikten sonra ezilmeden yerde kalan sarı çiçekler yer alıyor. Bu sert, kırılgan mahsulün içinden geçen herhangi biri kesilip yaralanırdı.

Bu, Kozmik Barış Ağacı'nda uyanan, tüm boyutlarda birleşmiş gücün birleşik ilkesidir. Tek kökü paylaşan barış ağaçlarının tam birleşmesi formülü budur. Bu, kadim güçlerin önceden bildirdiği kozmik güçlerin birlik ve ilahi denge içindeki hareketidir.

İşte uzun zamandır beklediğimiz zaman geldi.

Plaka 3



8 Ağustos 1997, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Bu inanılmaz karmaşıklığa sahip çift “Koch Fraktal Kar Tanesi” tasarımıdır. Bu, 23 Temmuz 1997'de Silbury Hill ile Avebury arasında ortaya çıkan ve 128 küçük daire içeren Koch fraktal ekin çemberi tasarımının muhteşem bir detaylandırmasıdır. Bu desen, 264 fit çapında, dış tasarımda 157 daire ve iç tasarımda 43 daire içerir.

Bu tasarım, daha büyük olanın merkezi üzerine yerleştirilmiş bir Von Koch "kar tanesi" serisi eğriye sahiptir. Bu, ortadaki karmaşık deseni ayakta ve vurgulanmış halde bırakırken, daha büyük fraktal şekli titizlikle oluşturmak için mahsulü yerleştirmenin inanılmaz bir başarısıdır.

Koch fraktal tasarımı bir üçgenle başlar, ardından Davut Yıldızı çift üçgeni veya altıgenini oluşturur. Daha sonra sonsuza kadar tekrarlanabilecek bir düzende diğer üçgenlere ayrılır. Fraktal geometri bunun yolunu gösterir Doğanın özellikleri ve dünyadaki birçok sistem matematiksel bir düzende oluşur.

Michael Glickman, bu tasarımın gerçeklikler ve boyutlar arasındaki perdeyi delebileceğini öne sürdü. Rod Bearcloud Berry'ye göre altı köşeli yıldız, insan ve evrenin mükemmel simetrisini, evrenin hiç bitmeyen hareketini ve her şeyin birbirine bağlılığını ve birliğini gösteriyor.

Bu ekin çemberi Yaşam Çiçeğidir. Güzel geometri, kutsal sanatın, tiyatronun, müziğin ve mimarinin yaklaşan rönesansını ve kutsal Cennet bahçelerinin geri dönüşünü anlatıyor. Bu hazineler, Kutsal Ruh'un armağanlarını kalplerinde alabilmeleri için kitlelerin ruhunu yavaş yavaş yenileyecek. Yapılan şey yok etmek iyileştirmek için kullanılacaktır. Güzellik bir kez daha dünyanın yolu ve Tanrı'nın kulu için yaşam şarkısı olacak. çocuklar.

Plaka 4

9 Ağustos 1994, Avebury Trusloe, Wiltshire İlçe, buğday.ürün. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

Çapı 50 metre olan bu ekin çemberi, ilk olarak sabahın erken saatlerinde Barbara Lamb tarafından çift katlı bir otobüste yükseklere doğru giderken, oluşumundan sadece dört saat sonra keşfedildi. Barbara ve üç Amerikalı arkadaşı formasyona giren ilk kişilerdi. Bu ekin çemberi o kadar taze yapılmıştı ki, üzerine süt döküldüğünde Rice Krispies mısır gevreğinin "çıtırtı, çıtırtı ve patlama" sesine benzer hafif bir ses yaydı. Buğday sapları yere yakın bir yerde eğilmiş haldeyken kabarık ve dalgalı görünüyorlardı ve aralarından parlayan sabah güneşiyle parlıyorlardı.

Buğday, her bıçağın döndürülmesiyle güzelce serildi hilal şeklinde bir tasarımla sonuçlanan, küçülen boyutlarda daireler oluşturmak için mükemmel bir uyum içinde. Bazı araştırmacılar bu ekin çemberine "On Üç Ay" adını verdiler. Bu tasarım, Jüpiter gezegenine çarpan Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının yirmi bir parçasını tasvir ettiği düşünülen ekin çemberleri serisinin doruk noktası gibi görünüyor.

Bir ayak genişliğindeki yol, sanki her dairenin üzerinde oluşturulacağı bir kılavuz çizgi gibi, girdaplı dairelerin altında bir halka oluşturuyordu. Bir daireyi diğerinden ayıran ayakta duran saplar tam olarak iki ya da üç duran sapa kadar inceliyordu.

Bu ekin çemberi tasarımının birden fazla anlamı olabilir: Kızılderili ve Kelt takvimlerindeki on üç ay, Jüpiter'e çarpmak için gösterilen büyük çabanın ardından hareketsiz kalan kuyruklu yıldız veya kış uykusuna yatmaya başlayan Dünya enerjisinin "ejderhası". Tamamlanmışlık hissi verir.

Bu, Giza, Chichén Itzá ve Silbury Tepesi'nin üç tapınağı arasındaki kapıları açacak olan antik tanrıçaların uyanışının işaretidir. İşkence gören ruhları esaretten kurtaracaklar

Toprak Ana'nın iyileşmesinde önemli bir rol oynayan ölüm korkusu. Bu set şu alanlarda kullanılabilir: nesiller arasındaki esareti iyileştirmek için meditasyon.

Plaka 5

10 ve 11 Ağustos 1994, Avebury, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Bu karmaşık ekin çemberi art arda iki gece boyunca oluşturuldu; ilk iki halka ilk gece, çevredeki hilaller ve parmaklıklar ise sonraki gece oluştu. Toplam çap 328 feet idi. Bu desen, tarihi en az 2500 yılına kadar uzanan Avebury'deki antik megalitik taş çemberin ve henge'nin yanına yerleştirildi.M.Öve genellikle "Avebury Web" olarak anılır. Bu, o zamana ve hatta bugüne kadarki en güzel ve karmaşık desenlerden biri olarak kabul edildi.

Bu tasarım çeşitli şekillerde yorumlanmıştır: bir örümcek ağı, bir Kızılderili düş kapanı, radar dalgaları, Dünya'nın manyetik dalgaları ve bir labirent olarak. Ziyaretçiler, bu ekin çemberinin enerjisinin son derece canlı ve canlı, aynı zamanda da oturup meditasyon yapmak için huzurlu ve dingin hissettirdiği konusunda hemfikirdir. Buğdayın döşenmesinin hassasiyeti mükemmeldi.

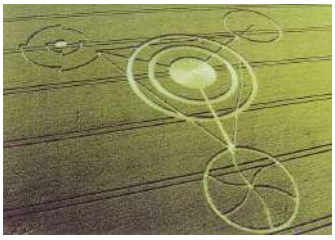
Bu iki gece boyunca hiçbir gürültü ya da insan faaliyeti belirtisi tespit edilmedi. Yakınlarda en az yüz kişi yaşıyordu.

Rod Bearcloud Berry, bu tasarımın Yaratıcıyla, Büyük Gizemle ve evrenle olan bağlantımızı gösterdiğini öne sürdü. Hayat, yaşam ağının merkezinden her yöne uzanır ve tekrar merkeze döner. Ortadaki daire Güneş'in erkek enerjisini tasvir ediyor, sonraki daire dişil enerjiyi ve Dünya Ana'yı temsil ediyor ve her ikisi de dış dairedeki evrenin tamamen kapsanmasıyla birlikte.

Yaradılışın temel özünde tüm maddenin geometrik kod frekansları vardır. Bu jeodezik kod, kütlenin ve maddenin biyokimyasal düzeyde kozmik metamorfozu ve büyük yeniden hizalanması için yıldızlararası fraktal formüldür. Bu kod frekansları

Büyük Merkezi Güneş'in çekirdeğindeki kozmik yaratıcı sarmalın tam kalbi. Bu frekans, frekansları aktive etmek ve şu anda meydana gelen devasa enerjisel değişime hazırlanmak için Gaia projesinin matrisine dahil edildi.

Plaka 6



17 Temmuz 1991, Swindon yakınındaki Barbury Kalesi, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Barbara Kuzu.

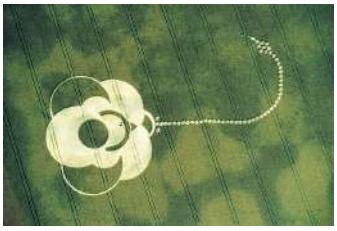
Bu olağanüstü geometrik tasarım, yeni bir karmaşıklık, sanat ve karmaşık geometriyi ve manevi sembolizmi anlayan üstün bir zeka tarafından yapılmış olduğu izlenimini ekledi. Barbara Lamb, Wagon and Horses Pub'daki Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi'nin bir toplantısında, bu oluşumun ilk fotoğrafı araştırmacı George Wingfield'e teslim edildiğinde oradaydı. George ve diğerleri, bir ekin çemberi tasarımının bu kadar güzel uygulanabilmesine ve matematikten, geometriden, eski simyadan ve eski manevi geleneklerden bu kadar çok anlam taşıyabilmesine hayret ettiler.

Bu, düz zemin üzerinde iki boyutlu olarak tasvir edilen üç boyutlu bir tasarımdır. Tetrahedron bir daire ve halkalardan oluşur ve her biri kendi sembolik anlamlarına sahip üç farklı tekerleğe benzer şekle ayrılır. Desenin tamamı on altıncı yüzyılda simya formülleri ve kutsal geometri sembollerine benziyor. Mandelbrot fraktallarının bir versiyonudur.

Bu ekin oluşumunun oluştuğu gece boyunca, birçok kişi bu alanın üzerindeki gökyüzünde parlayan küreler, üçgenler ve dikdörtgenler gördü. Bu tarlanın kenarındaki tepedeki kaledeki kulübesinde uyuyan gardiyan, çatısının üzerinden gökyüzünde yüksek bir uğultu duydu. Gün ağardığında aşağıdaki tarlada bu ekin çemberini gördü ve koyunların sanki gece bir şey yüzünden travma geçirmiş gibi tepenin en uzak tarafında toplanmış olduklarını fark etti.

Bu ekin çemberi, kusurluluktan kaynaklanan mükemmelliğin kozmik yasasının dengeleyici rezonatörüdür. Bu, radikal uyumsuzluk yasasıdır, ilahi yaratım ve evrim matrisi içindeki eşit olmayan karşı noktaların dengesinin ilahi ilkesidir. Mantıksız olana yer açın; kahkahalara yer açın. Bu kozmik Dönüşüm ve değişim için verimli topraklar üreten hokkabazlık eylemi.

Plaka 7



21 Temmuz 1998, Beckhampton, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü, 300 x 450'. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu şaşırtıcı tasarıma “Vatoz”, “Balon” ve “Uçurtma” adı verildi. Güzel bir hilal bırakan sekiz imalı üst üste binen daireden oluşan karmaşık deseni ve şaşırtıcı derecede uzun kuyruğuyla izleyenleri hayrete düşürdü. Bu kuyruk, her biri farklı bir şekilde dönen ve farklı bir merkeze sahip olan, giderek küçülen boyutta elli iki daireden oluşuyordu.

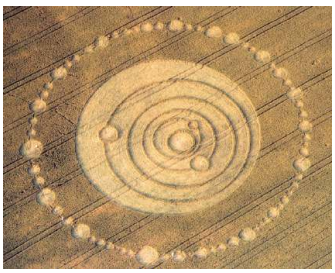
Zemin döşemesi (buğdayın serildiği desen) şaşırtıcı bir merdiven basamağı deseni özelliğine sahipti. Rod Bearcloud Berry Barbara Lamb'e kendi yerel geleneğinde bu merdiven basamağı modelinin bir merdiven basamağı desenini temsil ettiğini söyledi. gerçekliğin diğer boyutlarına açılan bir kapı veya merdiven.

Bu ekin çemberi ve glif, ışık tapınaklarının ve zümrüt ve kobalt mavisi Lemurya'nın ruhani şehirleri. Bu büyük ışık şehirlerinden yükselmiş öğretiler gelecek felsefeler ve barış ilkelerine yönelik çalışmalar. Ortaya çıktıkları bölgelerde hızlı bir artış olacak. Varlıkların ve sistemlerin metamorfozu.

Plaka 8

Bu ekin çemberi, 1995 yılında gezegenlerin, yıldızların, dönen galaksilerin, güneş sistemimizin ve asteroit kuşağımızın çeşitli astronomik özelliklerini tasvir eden çeşitli desenlerden biriydi. Bu modelin, Dünya gezegeninin eksik olduğu güneş sistemimiz olduğu düşünülüyor. Birçoğu, Dünyamızı ekolojik veya nükleer yıkımdan kurtarmak için mi uyarıldığımızı yoksa bunun, Dünya'nın uzaydan gelen bir meteor veya asteroit tarafından bombalanarak yok olacağına dair bir uyarı mı olduğunu merak etti. Bu tasarımın çapı 284 fitti.

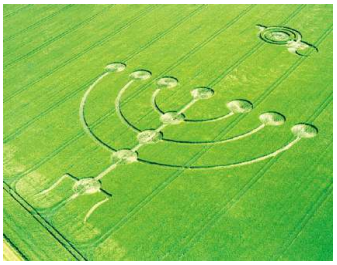
Dr. Nan Lu, bu ekin çemberinin insanların sindirim sistemlerine ve T hücrelerinin artmasına yardımcı olduğunu öne sürdü.



26 Haziran 1995, Longwood Warren, yakınlarda Winchester, Hampshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Bu, Galaktik Federasyonun negatif ET'ler üzerindeki başarılı zaferinin ve Anne üzerindeki korku ağını sürdürmek için gücü elinde bulunduran kilit üslerin temizlenmesinin formülünün amblemidir. Gaia. Bu set, meditasyonda baskı altındaki ruhları serbest bırakmak, insan deneyleri ve siyasi mahkumları hapsetmeye yönelik gizli programlara son vermek için bir araç olarak kullanıldığında güçlüdür. Özgürlük *Şimdi*, yetkilendirme*Şimdi*ve hayata saygı*Şimdi*. Tüm yaşam kutsaldır.

Plaka 9



31 Mayıs 1999, Wiltshire İlçesi, Swindon yakınlarındaki Barbury Kalesi'nin altında "Menorah", arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Menora'nın 300 metre uzunluğundaki bu ruhani sembolü, Barbury Kalesi'nin altındaki düz alanda, iki yıl önce "Kabala'nın Anahtarı" mahsul oluşumunun ortaya çıktığı aynı alanda ortaya çıktı [levha 2]. Bu oluşumların her ikisi de Yahudi yaşamında çok önemlidir. Bu, nihai gerçekliğin sembolüdür.

Uzun süredir arkeoloji ve antropoloji öğrencisi olan Dr. Michael Green, çember oluşturanların belki de gerçekleri eski Yahudi sembolleri aracılığıyla diğerlerinden daha iyi aktardıklarını söyledi. Dört bin yıl önce eski İbrani sembolünün, yuvarlak ayaklı kaideli modern tasvirinden farklı olarak üçayaklı kaidesiyle temsil edilmesi bu şekildeydi. Üç sütun, Tanrı'ya giden üç yolu gösteren Hayat Ağacının üç sütununu (şiddet sütunu, denge sütunu ve merhamet sütunu) temsil eder. Tanrı'nın bu sembolü insanoğluna şunu temsil etmesi için verdiğine inanılmaktadır:

kudretle ya da kudretle değil, benim ruhumla."

Ekin çemberi tasarımında on bir dairenin kullanımı alışılmadık bir durumdur ve bu, bir ekin çemberinde görülen ilk on bir katlı geometridir. Menora'nın üzerindeki daha küçük tasarım, menora mumlarının yakılması için bir lamba olarak kabul edildi. Yahudi geleneğinde zeytinyağıyla besleniyordu. Bu lamba asla söndürülmemeliydi çünkü ilahi bilgeliğin ölümsüz varlığını simgeliyordu.

Menora, yüzyıllar boyunca Yahudi halkının Mısır'ın dışına ve ülkeden ülkeye taşıyabileceği Hayat Ağacı diyagramının taşınabilir bir temsili olarak kullanılmıştır. Bunu temel Kabalistik bilgeliği öğretmek ve meditasyona odak sağlamak için kullandılar.

Bu, ışık kürelerinin ses frekanslarının görüntüsüdür.*Soenan*, tamamlanan dönüşümün adı Güneşinizin Kinich Ahau'su (bkz. levha 13 ve 32). Işık ve ses, Tanrı Kaynağının yüceliğinde bu kadar saf bir şekilde rezonansa girdiğinde, galaksiler dönüşür ve atom ve atom altı kütle ve atom altı madde dönüşür. madde değişimi. Bu, Gaia Ana'nın ve Dünya üzerindeki cennetin uyanışına yönelik tüm planın özüdür.

Plaka 10

19 Haziran 1999, Wiltshire'daki Silbury Tepesi'nin yanında İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

670 metre uzunluğundaki bu desen, birçok insana Horus'un kanatları, kanatlı güneş diski veya eski Mısır tapınaklarının çoğunu koruyan şahinin kanatları olarak bilinen Mısır sembolünü hatırlattı. Çeşitli şekillerde detaylandırılan bu eski sembol, genellikle "kutsalların en kutsalı" odalarının kapılarının üzerine boyanırdı. Horus bilgeliğin tanrısı olarak kabul ediliyordu ve ruhsal olma süreçlerini temsil ediyordu.

Merkezdeki dairedeki dört çeyrek tahılın her biri farklı bir yöne yerleştirilmiştir; bunlar, iki uçtaki buğday dizilimi ile birlikte formasyona üç boyutlu bir görünüm kazandırır.

On sekizinci yüzyılda tarihçi William Stukeley, yakınlardaki Avebury taş dairelerinden çıkan taşların orijinal düzeninin, tüylü kanatları olan bir dairenin içinden geçen bir yılanın eski Mısır sembolüne benzediğini tahmin etti.

Bu Cennet kabuğunun görüntüsüdür. Çukurlu uç, kürenin merkezini gübreleyen poleni alır. bu da Annen Gaia'dır. Diğeri, erkek/dişi yönlerinin dengesini tasvir ederek tohumu yaratır. Tüm bitkilerin bir tozlaşma süreci olduğu gibi, bu ekin çemberi de tozlaşmadan bahsediyor. Cennet kabuğunun döllenmesi. Yıldız glifi ilahi annenin kozmik kalbidir.

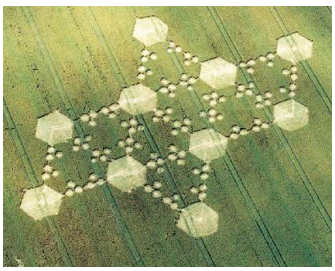
Plaka 11

20 Haziran 1999, Avebury Trusloe, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Çapı 50 metre olan bu nispeten basit ama güzel desen, "Avebury Trusloe Yıldızı" olarak biliniyor. Genç, yeşil buğdayda oluşmuştur. Temmuz ayı sonlarında ten rengine dönüşen ve birçok ziyaretçiye ev sahipliği yapan bölge, çubuklara göre hala oldukça aktif bir enerjiye sahipti. Dairelerin merkezleri yuva benzeri daireler halinde dönüyordu ve buğday saplarında hala birçok "sihirli kıvrım" vardı, bu da yaratıcı gücün gerçekliğini gösteriyordu.

Bu ekin çemberi, dünyadan çıkacak beşinci dalganın veya ruh grubunun portalıdır. on ikinci boyut. 2000-03 yılları arasında doğan bu çocuklar, gezegeninizde yaşamlar boyunca öğrenmeyi deneyimlemiş ruhlarla birleşecek, barışçıl bilinçte evrimleşmiş enkarne varlıklar yaratacak, yeni enkarne olmuş ruhlar olacaklar. Bu çocuklar saf sevgi özlerini yayacak ve devamı için hayati önem taşıyan yüksek hız frekanslarını yankılayacaklar. evrim.

Plaka 12



23 Haziran 1999, Batı Overton, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Altıgenler, üçgenler, elmaslar ve dairelerden oluşan bu 370 metre uzunluğundaki karmaşık geometrik desen, kaos teorisi ve matematiğe göre bir "Sierpinski Contası"nı akla getiriyor. Sonsuza kadar tekrarlanabilecek fraktal bir modeldir. Sierpinski, bir üçgenin nasıl başka bir üçgene ve sonra başka bir üçgene sonsuza kadar bölünebileceğini gösterdi. Bu ekin çemberi deseni, hava elementiyle ilişkili sekiz eşkenar üçgenden oluşan üç boyutlu bir oktahedron halinde kesilip katlanabilir.

Oktahedron beş Platonik katıdan biridir ve Michael Glickman'a göre boğaz çakrasıyla ilgilidir.
Bu geometrik tasarım, tabandan tabana üç boyutlu olarak bir araya getirilebilen iki piramit şeklinin düzleştirilmiş halidir. Bu geometrik form aynı gece birkaç mil ötedeki Allington Down'da ekin çemberi olarak ortaya çıkan küp şekliyle de ilgilidir. Andy Thomas, tasarımın bir kristalin moleküler yapısına benzer olduğunu öne sürdü. Geometri tutkunları bu tasarıma hayran kaldı.

Bu ekin çemberinde temsil edilen formül, yeniden yapılanma için biyokimyasal frekans kodudur. gezegensel su. Periyodik tabloya Dünya dışı bir element eklenecek ve kimyasal olarak bağlanacaktır. $H_2$0. Yeni gezegensel su kendi kendini arındırıp gençleştirebilecek.

Plaka 13

12 Haziran 1999, East Field, Alton Barnes, Wiltshire County, arpa mahsulü.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu piktogram 300 metre uzunluğundaydı ve “Doğu Alanı Uzun Piktogramı” olarak biliniyordu. Aynı gece Knap Tepesi'nin altındaki aynı alanda, uzun "Serpentine" formasyonunun yanına ve yakınına yerleştirildi. Pek çok araştırmacı bunun, önceki yıllarda, özellikle de 1990 ve 1991 yıllarında uzun ekin çemberlerinde ortaya çıkan birçok tasarım öğesini içeren, çember oluşturucuların retrospektif bir sanat sergisi gibi göründüğü konusunda hemfikir.

14 Haziran 1999'da, bu alan üzerinde bir uçak uçuşu sırasında, araştırmacı Francine Blake, bu uzun oluşumun üzerinden uçuyormuş gibi görünen inanılmaz bir anormalliği filme aldı. İki katman arasında sekiz karanlık ışık küresi bulunan, biri diğerinin üzerinde iki geniş beyazımsı ışık alanına benziyordu. Bu birçok insanı şaşırttı. Beş gece sonra, 19 Haziran'da Alman araştırmacı Frank Laumen, bu ekin çemberinin üzerinde turuncu bir kürenin fotoğrafını çekti.

Charles Mallett adında yerel bir adam, 12-13 Haziran'da bir gecede bu alanda kamp kurdu ve sabah erkenden uyanıp bunu ve ondan beş yüz metre uzaktaki "Serpentine" oluşumunu görünce hayrete düştü. O gece boyunca sahada yanında başka kimseyi görmemiş veya herhangi bir gürültü duymamıştı ve oluşumun yakınında veya içinde hiçbir ayak izi, iz veya ekipman izi görmemişti.

Bu ve “Serpantin” oluşumundaki enerjiler, pille çalışan tüm ekipmanları devre dışı bırakacak kadar güçlüydü. Geceyi bu oluşumun uç çemberinde geçiren bir köpek, saatlerce havlayarak, hırlayarak ve hasta gibi davranarak oldukça rahatsız davrandı. Başka bir köpek formasyona girmeyi hiç reddetti. Deneyimli araştırmacı Francine Blake bile bu formasyona girerken midesinin bulandığını hissetti. Bu piktogramda çektiği fotoğraflar olağandışı ışık anormallikleri gösteriyordu.

Bu, galaktik kuantumun gezegensel birleşmesi, on üç güneş evinin tamamlanması, on birinci evin On Üçler Konseyi'ne katılmasıdır. Bu ekin çemberi bir kozmik DNA'nın evriminin kristal kodu.

Plaka 14

Bu kabarık arpa mahsulü, "Doğu Alanı Uzun Piktogramı"na paralel hafif eğimli bir alan boyunca akıyormuş gibi görünen, 150 metre uzunluğundaki bu kıvrımlı şekle güzelce yerleştirilmiş ve kıvrılmıştı. Bu iki oluşum aynı gece ortaya çıktı. Bu, sözde Serpentine Tepeleri'nin altında, manzara boyunca hareket eden, dalgalanan bir görünüme sahipti. Bitişikteki Knap Tepesi'nde tüm gece nöbetçilerin görevlendirilmesine rağmen, bunu ve ona eşlik eden oluşumun yapıldığını kimse görmedi. Aniden gün ışığı doğduğunda, bu muhteşem tasarımların mükemmel bir şekilde şekillendiğini gördüler.

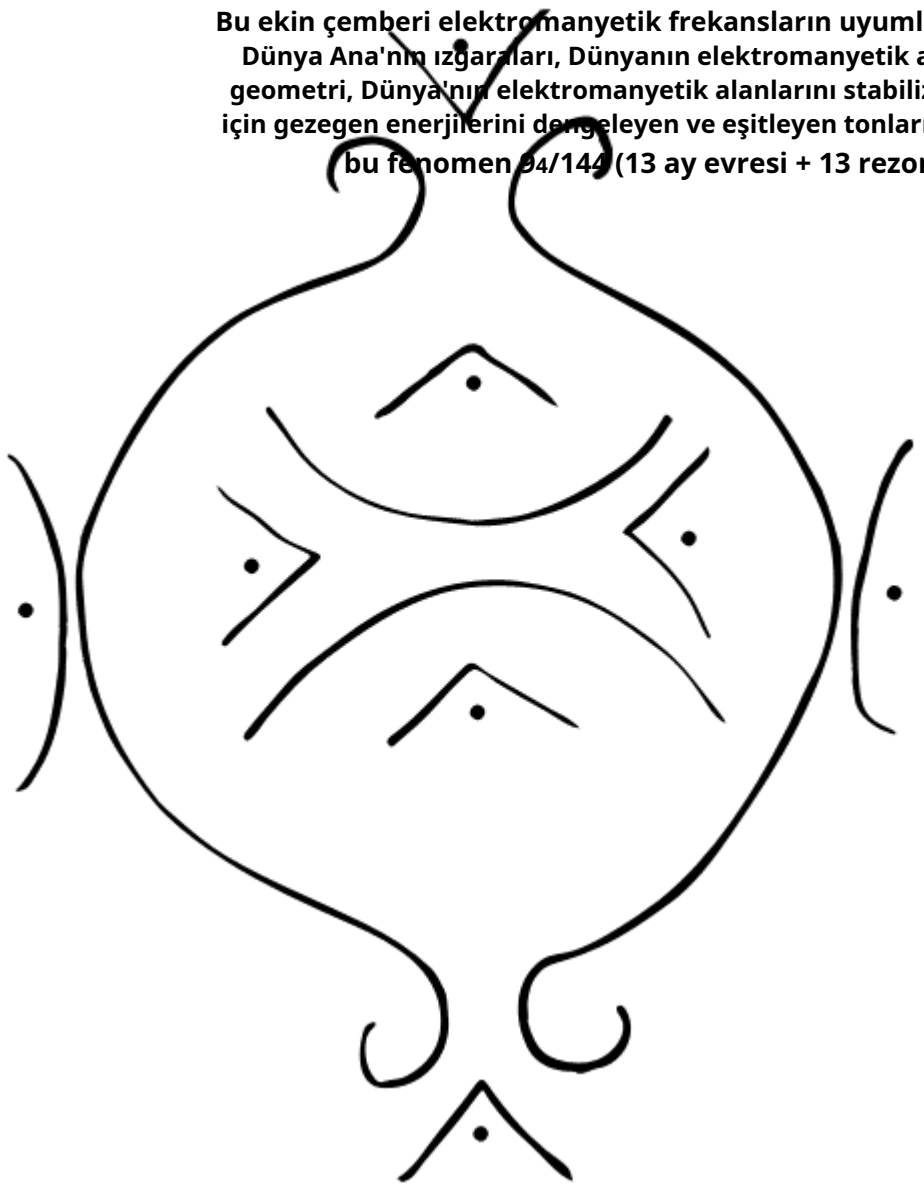
12 Haziran 1999, Doğu Sahası, Alton Barnes, Wiltshire İlçe, arpa mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Yılan formunun çeşitli kültürlerde dikey hizalanma veya yükseliş de dahil olmak üzere birçok anlamı vardır. Aborijin bir yaşlı, Dünyanın her yerine dolaşan ve nehirler, dağlar, göller ve okyanuslar bulan Rüya Zamanı'nın yılanından bahsetti. Yılan, uyanmayan herkesi yemek için Dünya'ya dönecek. Yılan sembolü evrensel ve karmaşıktır, her türlü dualiteyi temsil eder ve tüm enerjilerin geldiği ve geri döneceği kaynaktır. Yılan aynı zamanda Dünya boyunca uzanan enerjinin ley hatlarını ve Dünya tanrıçasını temsil etmek için de kullanılmıştır.

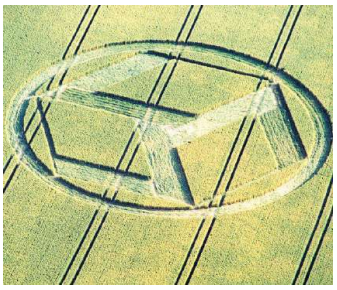
Geometrik olarak bu tasarım aslında her biri yetmiş fit çapında olan, birbirine kenetlenen on daireden oluşuyor. Geometri oldukça karmaşıktır.

Bu mahsul oluşumu, 18 Temmuz 1999'da Wiltshire Ekin Çemberi Çalışma Grubu (WCCSG) Konferansı'nın kapanış töreni için öğleden sonra geç saatlerde yapılan büyük bir toplantının yeriydi. Francine Blake, Rod Bearcloud Berry ve Ralph Jenkins'in rehberliğinde düzinelerce insan, Bu uzun oluşumun tamamı boyunca semboller, tefler, didgeridolar, flütler, davullar ve kristal kaselerle müzik yaparak, şarkı söylemeye katılarak,
şarkı söylemek, hareket etmek, sallanmak ve eski Gal kanallarını dinlemek. Harika ekin çemberi fenomeninin özel bir kutlaması için çok özel bir yerdi.

Bu ekin çemberi elektromanyetik frekansların uyumlaştırılmasını temsil eder. Dünya Ana'nın ızgaraları, Dünyanın elektromanyetik alanının yeni frekansı. Bu geometri, Dünya'nın elektromanyetik alanlarını stabilize eden ve kutup değişimi için gezegen enerjilerini dengeleyen ve eşitleyen tonları temsil eder. Formül bu fenomen 84/144 (13 ay evresi + 13 rezonans tonu).



Plaka 15



23 Haziran 1999, "The Cube" Allington Down, Wiltshire County'de, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu, bir yamaçta kilometrelerce öteden görülebilen üç boyutlu görünümlü bir desendi. Yüksek bir maden arama enerjisi vardı ve bazı ziyaretçilerin kendilerini "baş döndürücü" hissetmelerine neden oluyordu. Kesin düz çizgiler ve köşeler oluşturan mahsulün yerleşiminde çok yüksek bir hassasiyet vardı.

Michael Glickman ve diğer bazı araştırmacılar, 1999 yılında ekin çemberinde bir küp şeklinin ortaya çıkacağını tahmin etmişlerdi ve bu tasarım daha da ileri giderek üç boyutlu görünümlü bir küp haline geldi. İzometrik projeksiyon, tasarımı aynı zamanda bir heksagrama dönüştürdü. Küpün içindeki kare şekiller, bakıldığı yöne göre yamuk veya elmas gibi görünür.

İnsanlar bu tasarımı çeşitli şekillerde yorumladılar: antahkarana'nın eski Budist sembolü olarak, bir geometri uzmanının zevki olarak ve çizimlerinde optik illüzyonlar yapan Hollandalı sanatçı MC Escher'in bir tasarımı olarak. Yerli Amerikan geleneğine göre bu antahkarana tasarımı evrensel gerçekleri taşır. Sevgiyi, şefkati ve gerçeği taşıyan Yaratıcının Yıldız Altarı olarak. Aynı zamanda Doğu Yıldızı'nın ve Kartal Ruhu'nun simgesi ve dört kutsal yönün rehberidir.

Dr. Nan Lu, bu ekin çemberinin enerjilerinin karaciğer ve mide sorunlarına iyi geldiğini söyledi. 28 Temmuz'da, yani bu ekin çemberinin ortaya çıkmasından bir aydan fazla bir süre sonra, Charles Mallett, bu ekin çemberi üzerinde turuncu ışık kürelerinin uçtuğuna tanık oldu.

Bu ekin çemberi, Sina Dağı'nın yedi derece güneydoğusunda bulunan, Ganeshkato'nun kökü olan Exad'ın (ee`shäd olarak telaffuz edilir) mezarının 2001 yılında açılışını temsil ediyor. Açılışı Ahit Sandığı'nın yedinci yönünün kilidini açacak. Dogon'dan gelen yıldız varlıklar, Mu'nun sonunda yok edilmeden önce mezara bir zaman kapsülü yerleştirdiler ve mezar ortaya çıktığında bunun açılıp aktif hale getirilmesi amaçlanıyor. Exad glifinin içinde yıldız vardır

Zaman kapsülünün aktivasyonu için gerekli kodlar.

Plaka 16

15 Temmuz 1999, Honey Caddesi, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

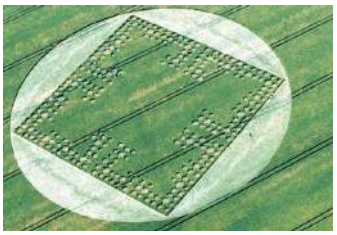
Belki de bu ekin çemberi, ekin çemberi topluluğuna bir hediyeydi. Bu oluşum, ekin çemberi araştırmacıları ve meraklılarının buluşma yeri olan Kennett ve Avon Kanalı'nın yanında bulunan Barge Inn'in çok yakınına yerleştirildi. Bu tasarım, başka bir küre veya daire içinde üç boyutlu görünümlü bir küpün içinde bir daire veya küredir.

Rod Bearcloud Berry'ye göre, bu ekin çemberini gönderen yıldız varlıkları, iki çemberin, Büyük Gizemle bağlantı kuran içsel benliğimizin ruhsal gerçeğini tasvir etmesini amaçladılar. Dönen yarım dairenin, kalbin Her şeyle bağlantı kurduğumuz yeri olduğunu, özel bir yer olduğunu söyledi.
Yerli bir ter kulübesinde olduğu gibi meditasyon ve açıklık için içeri giriyoruz. Bazıları, küpün girintili köşesine baktığınızda ileri doğru hareket edip size uzanıyormuş gibi göründüğünü vurguluyor.

Bu sembol varlığımızın doğasını, hem daha büyük bir evrenin parçası olduğumuzu hem de evreni içimizde barındırdığımızı gösterebilir. Bu tasarım katı bir heksagram içerir: yirmi dört rünün tamamını kendi içinde içeren ilk kristalin sembolü. Bazı insanlar bu tasarımı sadece barış sembolü olarak görüyor.

Ekin çemberinin alt kısmında bulunan mantar benzeri barış yıldız kapısı üçlü etkidir. Gezegensel barışın nükleer ihlalinin iyileştirilmesi. Bu, plütonyum zehirlenmesini devre dışı bırakmanın kodudur. Nükleer silahlardan arınmış bir hayata kararlı olan bireylerin gezegen bu ekin çemberini ve glifi meditasyon için kullanıyor çünkü bu sonuçları hızlandıracak.

Plaka 17



16 Temmuz 1999, Windmill Hill, Avebury Trusloe, Wiltshire County'de, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu ekin çemberi, en eski Neolitik alanlardan biri olan (3700 kadar eski) Yel Değirmeni Tepesi'nde ortaya çıktı.M.Ö) ve antik bir tümülüsten yokuş aşağı. Muhteşem "Üçlü Julia" fraktal ekin çemberinin 1996 yılında ortaya çıktığı yer burasıdır. 1999'daki bu tasarım kare bir fraktaldır, yine fraktal temasının bir başka örneğidir.

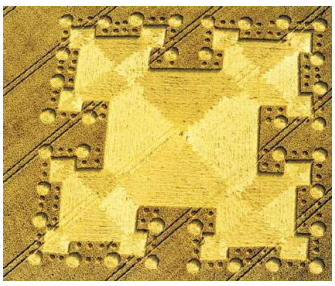
Rod Bearcloud Berry'ye göre, daire içindeki kare, Amerika'daki birçok eski resim yazısında çizilen bir semboldür ve ilahi denge ve uyumu, Dünya ile gökyüzü veya beden ile ruh arasında dengede olduğumuzu akla getirir. Bu ekin çemberini yapan Yıldız Ulusu insanlarının, sarmal bir enerji içinde hareket ettiğimizi göstermek için dış çember ile iç kare arasında buğdaydan spiraller yaptığını, bu da ilahi uyumla bağlantımızı ifade ettiğini söylüyor.

Bu oluşumu iki yüz seksen sekiz daire noktalıyor ve her biri saat yönünde dönüyor. Tasarımın tamamı 320 feet çapındadır.

Birçok kişi bu ekin çemberinin bir bilgisayar çipini temsil ettiğini düşünüyor. Diğerleri bunun bir Tapınak Şövalyeleri kilisesi, güçlü bir kale veya saygı duyulan bir tapınak için bir kat planı olduğunu öne sürüyor. Bazıları bunu Tapınak Şövalyeleri haçı olarak görüyor, özellikle de Tapınak Şövalyeleri bu coğrafi bölgede yaşadığından beri.

Bu ekin çemberi, matematiksel kapasitemizi geliştirecek olan DNA çipidir. Bu dairelerin her biri sonsuz bir fraktal kristal koddur ve her bir kristal yön bir fraktal evrendir. Bu gelişen sistem Dünya'daki matematik için bir sonraki adımdır.
***Qiuayon soen tra soen nas tra ka mix na ke te son tra laixwa mei ix nika*bu sürecin aktivasyonu için kadim mantradır.**

Plaka 18



4 Ağustos 1999, Batı Kennett Longbarrow, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Bu tasarım, 16 Temmuz Yel Değirmeni Tepesi deseninin tam tersi veya tersine çevrilmiş halidir; dış taraftaki daireler ve iç kısımdaki kareler çok farklı bir etki verir. Bu ekin dairelerinin her ikisi de aynı uzunluk ve çapa sahiptir: 328 fit.

Bu tasarım kareye dayalı bir fraktaldır. Merkezi kare daha küçük kareler oluşturacak şekilde yayılır, bunlar da daha da küçük kareler oluşturacak şekilde uzanır. Bu model sonsuza kadar genişletilebilir.

Her kare, buğdayın dört farklı yöne dizilmesiyle oluşturuldu, bu da üç boyutlu bir görüntü veriyor. Bakmak. Tasarımın tamamı birbirine bağlı bir grup piramit veya belki de Budist stupalarına benziyor. Bazı insanlar öncelikle kare şekilleri görmeye eğilimlidir, bazıları ise öncelikle üçgen şekillerini görür. Küt uçlu şekillerin, Tibet mandalalarında olduğu gibi kutsal kapıları temsil edebileceği öne sürüldü.

Bu, antik kutsal alanların yakınına yerleştirilen birçok ekin çemberinden biridir. Bu durumda, tahminen 5500 yıl boyunca meditasyon ve manevi süreçler için kullanılan Neolitik Batı Kennett Longbarrow'un yakınına yerleştirilmiştir.

Bu ekin çemberinin ortaya çıktığı gece, farklı yerlerde duran birkaç kişi garip mavi bir ışık topunun yanıp söndüğüne, yanıp söndüğüne ve West Kennett Longbarrow yönünde ileri geri hareket ettiğine tanık oldu.

Bu ekin çemberi önemli zaman portallarının kilidini açarak zaman yolculuğu için sürekliliği kolaylaştırır. Bu, on üçüncü kapının zamanında açılması ve kilidinin açılması için gerekli olan matematiksel formülün şablonudur. Bu solucan deliğinin, bu kader kapısının başarılı bir şekilde açılmasını sağlayan eksik matematiksel formül veya bağlantı kodu, bu ekin çemberinin içinde yer alıyor. Bu bağlantı kodu yalnızca aşağıdaki bilgilere sahip kişiler tarafından kullanılabilir:

DNA'larındaki spesifik aktivasyon kodları.

Plaka 19

18 Temmuz 1999, Cherhill Down, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

230 metre çapındaki bu güzel ve ilk dokuz köşeli yıldız, dikilitaş anıtının yakınında, dik yamaçta oyulmuş 1780 tarihli beyaz tebeşir atın altında ortaya çıktı. Bu ekin çemberi, yakındaki bir sakinin sırasında yüksek bir çarpma sesi duymasının ardından ortaya çıktı.

gece.

Bu desen, üç farklı yönde üst üste binen üç büyük ima edilen üçgenden yapılmıştır. Yıldız noktaları da üçgen şeklindedir ve dönen hilallerle daha da vurgulanan dinamik bir dönüş izlenimi verir. Belki bize başka boyutlara girip tekrar geri dönme fırsatı veriyormuşçasına bir genişleme ve daralmayı ya da bir açılıp kapanmayı öneriyorlar.

Yıldızın dokuz noktasının önemli olduğu kabul edildi, çünkü numerolojik olarak dokuz, tamamlanma ve yeni başlangıcın sayısıydı. Bu durum için uygun görünüyor milenyumun geçen yazı ve yeni milenyumun yaklaşan başlangıcı.

Barbara Lamb'in kişisel deneyimine ve çubuk ve sarkaç tepkilerine göre, bu ekin çemberindeki enerji hissi çok güçlüydü. Yatırılan buğdayın bir yolunun diğeriyle birleştiği yerde enerji iki katına çıkıyor gibiydi. Bu ekin çemberinin ortaya çıkışından sonraki ilk gün, Ralph Jenkins ve Rod Bearcloud Berry'nin, vücutlarının altında parlak turuncu ışık/enerji görünürken yerde yatarken fotoğrafları çekildi.

Rod Bearcloud Berry'ye göre, dıştaki dokuz kenarlı şeklin içinde spiral çizen altı iç kavisli ay şekli, içsel gerçeği ve uyumu temsil ediyor. Yakındaki ayrı glifin, yıldız varlıklarının yazı dilinin bir örneği olduğunu detaylandırdı. Birkaç ayakta duran sapın, tohumların susuz kalmasıyla birlikte sapın tepesinde bükülmesi gibi olağandışı bir özelliği vardı. Glifin bir başka yorumu da fil tanrısı Ganesha'nın Hindu sembolüdür.

Bu ekin çemberi, gezegendeki on iki noktaya ekilen kristalin tohumun bir görüntüsüdür. Bu, aktivasyonudur kolektif evrimin dokuz tapınağı bilinç. Merkez, kollektif kalp çakrasının metamorfik açıklığı olan Dönen Gökkuşağı Yolu'dur. Dokuz piramitler dokuz bilgelik tohumunun tapınakları, bilgeliğin evrim kapısının tapınaklarıdır. Kolektif.

Plaka 20

Bu 210 metre çapındaki ekin dairesi, daireler, yarım daireler, üçgenler ve düz çubuklardan oluşan ilginç bir desendi. Buğdayın yapısı bazı sıra dışı özellikler içeriyordu. Daha kısa düz yollarda buğday, insanların saçlarını ayırdığı şekilde orta noktadan zıt yönlere doğru yayılıyor (bu özellik daha önce ve daha sonra ekin çemberinde görülmemiş bir özellik). Uzun bir yolun dik açıyla dönüp iç halkalardan birini oluşturduğu yerde, güzelce dönen bir buğday çemberi, ortasında dikey bir sütun oluşturan bir tutam ayakta duran sapla birlikte yayılıyor. Anormal bir kuvvetin böyle bir özelliği nasıl başarabildiği merak konusuydu.

21 Temmuz 1999, Liddington Kalesi, Chiseldon'un doğusunda, Wiltshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Formasyondan kırk metre kadar uzakta, bir glif veya imza, tramvay hattından ayakta duran mahsulün insanlar tarafından yapılamayacağı kadar uzağa yerleştirildi.

Bu oluşumda çekilen fotoğraflar, bu ekin çemberinin içinde ve yakınında birçok parlak küreyi gösteriyordu; kameralar ve diğer elektronik ekipmanlarda pil arızaları yaşanıyordu.

Rod Bearcloud Berry'ye göre bu tasarım, Ruh'un bir başka derin ifadesidir ve Ruh'un varoluşumuza nasıl girip çıktığını, enerjilerle nasıl çalıştığımızı ve düşüncelerimizin evrende nasıl seyahat ettiğini gösterir.

Bu ekin çemberi, saf Tanrı tohumunun, gezegensel DNA'nın ilahi doğurgan bağlantısı olan eşsiz tanrısallığına doğru evrimini temsil eder. Bu ekin çemberi, Giza piramidine kazınmış aktivasyon kodunun matematiksel formülüdür. Soldaki glif, anahtarın anahtarıdır.

bu Tanrı tohumunun aktivasyonu, içinizdeki evrimleşmiş Tanrı kaynağının matrisi.

Plaka 21

19 Temmuz 1999, Wiltshire İlçesi, Fyfield, Manton ve Marlborough yakınlarındaki Devil's Den, buğday mahsulü, 250 fit çapında. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Bu karmaşık oluşum, devasa bir taş lentoyu destekleyen megalitik dikili taşlardan oluşan antik Neolitik dolmenin yakınına yerleştirilen ilk ekin çemberiydi. Bu yapının, etrafı megalitik taşlardan oluşan çemberle çevrelenmiş, çok daha büyük bir eski yapının kalan kısmı olduğu belirtiliyor. Bu taşların çoğu kaldırıldı. Bu yapının tarihi 4000-5000'e kadar uzanıyorM.Ö

Bu ekin dairesi tasarımı, buğdayın dizilişiyle oluşturulan başka bir heksagramın içinde yer alan bir heksagramın içinde altı köşeli bir yıldız içerir ve hepsi bir dairenin içinde yer alır. Merkezdeki daireden yayılan çok sayıda daire, bu tasarıma hoş bir yıldız patlaması efekti veriyor. Tüm tasarım eşmerkezli iki halka tarafından bir arada tutuluyor. Tasarımın noktaları arasında altı adet baklava şekli yer alıyor.

Her daire biraz farklı bir şekilde dönüyordu: bazılarının merkezleri bazı insanlara kasımpatı çiçeklerini hatırlatıyordu; bir merkez fark edilir derecede merkezin dışına doğru dönmüştü; pek çok merkez yuva benzeri bir tarzda yerden yükseltildi; bazı saat yönünde döndürülüyordu; ve bazıları saat yönünün tersine dönüyordu.

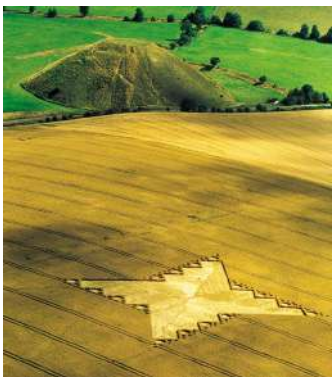
Bu oluşum boyunca maden arama enerjisi çok güçlüydü ve bazı araştırmacılar kameralarının, video kayıt cihazlarının, cep telefonlarının, GPS ölçüm cihazlarının ve elektronik voltmetrelerin pillerinin tükendiğini bildirdi. Bu ekin çemberinin ortaya çıkmasından önceki gece, yerel bölgede yaşayanlar saat 11:00'den itibaren elektrik kesintisi yaşadılar.ÖĞLEDEN SONRA1:00'e kadarAM

Davut Yıldızı'nı oluşturan üst üste gelen iki üçgenin geometrik özelliği, aslında Yahudi öncesi Arap geleneklerinden, şeytanları kovmak için gelmiş olabilir. Bu sembolizmin Devil's Den adı verilen aynı alanda ortaya çıkması dikkat çekicidir.

Altı köşeli yıldız uzun zamandır Amerika kıtasındaki yerli halklar tarafından kullanılmaktadır ve onların Ruh yolunu ifade etmektedir. Rod Bearcloud Berry'ye göre bu oluşumdaki daireler ve altıgen, Yıldız Ulusu halkı ve yerli halk hakkındaki önemli gerçekleri ifade ediyor.

Bu, Davud Hanedanı mitolojisinde tamamen uyanmış Mesih varlığı olarak bilinen şeyin tam aktivasyonu için gerekli olan gezegensel hizalanmaların kozmik denklemidir. Bu, kadim ışık evlerinin soyunun DNA'sının uyanmasının etkisidir. Bu ekin çemberinin geometrisi Cennet Bahçesi'nin kozmik tamamlanışının damgasını vuruyor prensip.

Plaka 22



24 Temmuz 1999, Wiltshire County, Silbury Hill'den A4 yolu, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Bu 275 ila 350 metrelik mahsul formasyonu, bir tepenin zirvesinden yakındaki Silbury Tepesi'ne ve çevredeki kilometrelerce birçok tarlaya kadar ilham verici bir manzaraya sahipti; bunlardan dördü mevcut ekin çemberlerini içeriyordu. Bu tasarım, daha önce gördüğümüzden çok farklı bir şekle sahip olmasına rağmen, kendini kopyalayabilen ve sonsuza kadar uzanabilen başka bir Koch fraktalıydı. Bazı insanlara Mezopotamya'da Sümerler tarafından inşa edilen antik zigurat basamaklı piramit tapınaklarını hatırlattı. Bu yapılara, Tanrı'nın tepedeki küçük odada yaşayabileceği varsayıldığından, cennet tepeleri veya Tanrı dağları deniyordu.

Formasyonun ortasında iç içe geçmiş dört küçük merkezden geliyormuş gibi görünen ve köşeli şekiller oluşturacak şekilde kıvrılıp bükülen çok ilginç bir buğday dizilimi vardı.
kenarlar. Bu döşeme nedeniyle desen havadan bakıldığında üç boyutlu görünüyordu. Döşemenin farklı bölümleri bir araya geldiğinde bir güverte kenarı oluşturdular.

Her daire, çoğu zaman komşularına ters yönlerde, güzel bir şekilde girdap şeklinde dönüyordu. Çubuklar tüm oluşumun enerjisine, özellikle de sıkıca girdap oluşturan dört merkeze güçlü bir şekilde tepki verdi.

Bu ekin çemberinin oluşturulduğu gece boyunca Silbury Hill otoparkındaki bir tanık, bu alanın ultraviyole ışık gibi görünen bir şeyle parladığını gördü, ancak bu ışığın nereden veya neyden geldiğini göremedi. Diğer zamanlarda bu ekin çemberi üzerinde ışık küreleri görülüyordu.

Dr. Nan Lu, bu mahsul oluşumunun enerjisinin mide ve sindirim sorunlarına ve tümörlerin azaltılmasına iyi geldiğini öne sürdü.

Bu ekin çemberi, kristal ruhani bir tapınağın çekirdeğine bağlanarak kadim bir zaman bükülmesini harekete geçirir şablon orada yer alıyor. Bu alan Kutsalın dünyevi yayılımının kozmik bağlantısıdır. Kâse.

Plaka 23

28 Temmuz 1999, Beckhampton, Wiltshire County'de buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu güzelce uygulanmış, hassas 250 fitlik tasarım, insanlara katlanmış bir şerit tasarımını, bir Kelt düğümünü, bir kamera deklanşörünü, bir Japon origami tasarımını, bir Süleyman Mührünü, gerçek bir aşıklar düğümünü veya Tanrı'ya bağlı olduğumuzun bir sembolünü hatırlatıyor. Evren.

Diğer birçok ekin çemberinde olduğu gibi, bu tasarım da insanların düşüncelerinden etkilenmiş ve anonim bir kaynak tarafından uygulanmış olabilir. Kitabın yazarı Maseo Maki'nin rehberliğinde Japonya'dan bir tur grubu *Brezilya'nın Kuantum Cerrahını Arıyoruz* (Cadence Books), ekin çemberlerinin yapımından sorumlu zekaya gece üç saat boyunca grup meditasyonu ve dua yaptı. Japon kültürünü temsil edecek bir tasarım istediler. Bu uygulamayı yaparken bölgede UFO'lar gördüler ve bazı kişilerde beklenmedik burun kanamaları gelişti. Gün ışığında, karşı karşıya oldukları yönde yerleştirilmiş olan bu yeni ekin dairesini gördüler.

Bu ekin çemberine gelen bazı ziyaretçiler elektronik ekipmanlarında arızalar olduğunu bildirdi ve eksik zaman bölümleri. Diğerleri kendilerini harika hissettiler ve aynı enerjiden keyif aldılar.

Merkezi dönen daire şaşırtıcı bir şekilde düzleşerek tasarımın dış kenarlarındaki altıgeni yansıtan iç altıgeni oluşturuyor. Buğdayın dizilişi, tasarımın bölümlerini tanımlayan üçgenleri ve düz yolları tam olarak oluşturdu. Bu ekin çemberi harika hissettiriyordu ve çok güçlü ölçülebilir bir enerjiye sahipti. Pek çok kişi tarafından bir başyapıt olarak değerlendirildi.

Bu ekin çemberindeki frekans, uzay-zaman fiziğinin radikal teoreminin sürekliliğinin kuantum merkabah'ıdır. Bu merkabah gezegende fizik biliminde bir kuantum sıçramasını harekete geçiriyor.

Plaka 24

Barbury Kalesi yakınında Swindon, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Çapı 265 feet olan bu çok hassas ekin çemberi, bazı insanlara dinamik hareket eden eğlenceli yunusları veya Japon origamisini hatırlatıyor. Bazı Japon araştırmacılar kendi kültürlerini temsil eden bir sembol istiyorlardı ve Japonca'da kadınları simgeleyen bu tasarım ortaya çıktı. Ayrıca Kızılderili geleneklerine göre Ruh, bu oluşumda dış evrenle olan içsel bağlılığımızı gösterir.

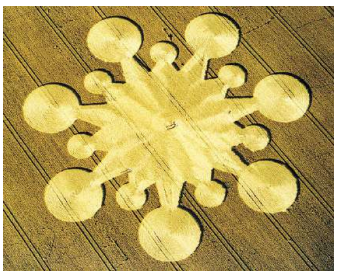
Buğday, olağanüstü derecede zarif ve tutarlı bir şekilde serildi; bir deredeki su ile aktığında kum veya alüvyon görünümüne benziyordu. Bu dalgalanma etkisi de denir*paketleme*çubuklarla ölçülen yüksek enerjiye katkıda bulunmuş olabilir. Formasyonun merkezinde ve hilallerin uçlarında bir buğday akışının diğeriyle birleştiği yerde de enerji yüksekti.

Deneyimli iki araştırmacı Michael Glickman ve Patricia Murray, etrafta dolaşırken video kameralarını bu oluşuma doğrultulmuş bir tripod üzerinde çalıştırdılar ve bu tasarımın fotoğraflarını çektiler. Video kamera, ekin çemberi üzerinde çeşitli yönlerden teker teker uçan bir dizi beyaz ışıklı küreyi kaydetti. Bu beyaz toplar da 7 Ağustos'ta Donald Fletcher'ın Londra ziyareti sırasında videoya kaydedildi. Ne tuhaftır ki, o dönemde bu oluşumdaki insanlar, üzerlerinden geçip giden toplardan hiçbirini görmediler. Bunların insan gözüyle değil de yalnızca film tarafından görülüp görülemeyeceğini merak ediyoruz.

Dr. Nan Lu, bunun 1999 yılı boyunca enerji açısından en güçlü ekin çemberi olduğunu ve her türlü fiziksel soruna yardımcı olduğunu söyledi. Fiziksel sorunları olan kişilerin bu ekin çemberinin resmini her zaman yanlarında bulundurmalarını önerdi.

Bu ekin çemberi, Katorika'nın danışma yönetim organının amblemi ve ilahi birlikte yaratma yoluyla dünya gücünün dengesinin geometrik kodudur. Dünya hükümetinin üç güçlü biçimi Küresel refah yoluyla birliği, özgür iradeyle kimliği ve karşılıklı yarar ve yaşama saygı için güçlerin birleşmesini temsil eden bir oluşum ortaya çıkıyor. Bu, aracılığıyla ortaya konan barış ilkelerinin özüdür. ilahi denge, güçlenme ve hayata saygı.

Plaka 25



1999, Roundway, Devizes, Wiltshire'da İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: ©N. Hillier.

Bu 300 metre çapındaki güzel ekin çemberi, bir kenarında elektrik kuleleri ve hatları bulunan bir alana yerleştirildi. Bu ekin çemberinin kendisi insanların avuçlarını, sarkaçlarını ve çubuklarını etkileyen bir enerji yaydı. Sabahın erken saatlerinde keşfedilen ziyaretçiler, elektrik direklerinden gelen olağan seslerden farklı, yüksek, çatırtılı elektrostatik sesler duydular. Ertesi gün, bu ekin çemberinin üzerinde parlak beyaz bir sütun veya yay görüldü.

Tasarım, yedi büyük daire ve yedi küçük dairenin hoş bir etkileşimidir; belki de büyüme ilkesini, ruhsal vahiyi veya tamamlanmaya giden yedi aşamayı temsil eder. Belki de yedi daire tahtın önündeki yedi ruhu temsil ediyor. Gül-Haç ve Kabalistik gelenekler. On dört köşeli yıldız harika bir simetri içeriyor denge ve bağlantı, Dünyadaki yaşamlarımızı anlamamıza yardımcı olur. Gösteriyor evrende var olan önemli erkek ve dişi enerjiler. Bu fikirler önerildi çeşitli araştırmacılar tarafından.

Formasyonun merkezi, yükseltilmiş bir buğday halkasıyla çevrelenmiş, şimdiye kadar hiçbir mahsulde görülmeyen, koruyucu bir halkaya benzeyen, girdap şeklinde bir daireydi. Bu merkezden, serilen ürün, bir daire çizerek döndüğü her noktaya aktı ve ardından tüm desenin etrafında, o noktadan çıkıp bir sonraki noktaya zarif bir şekilde aktı. Dr. Nan Lu, enerjinin merkezden geldiğini, sürekli bir akış yaptığını ve tekrar merkeze geri döndüğünü gözlemledi.

Bu, yıllar boyunca içinde olmanın harika hissettirdiği pek çok ekin çemberinden biriydi. Barbara Lamb ve arkadaşları bunun içinde meditasyon yaptı. Bir süreliğine bedenlerinden ayrılıp, yüksek bir esenlik duygusuyla geri dönme deneyimini yaşadılar.

Bu ekin çemberi ikili amaçlara sahip bir frekans yayıyor. Bunun bir etkisi, gıda kaynakları için genetik olarak üstün tohumların evrimidir; diğeri ise tohumların mistik doğasını kabul edecek, tasdik edecek ve saygı duyacak kolektif bilincin evrimidir.
ve gezegensel denge üzerindeki güçlü etkileri.

Plaka 26

Bu 410 fit çapındaki ekin çemberi, dönen, birbirine kenetlenen logaritmik eğriler ve hilallerden oluşan inanılmaz derecede hassas bir modeldi. 1898'de oyulmuş olan Hackpen Tepesi Beyaz At yakınındaki bir tarlada ortaya çıktı. Bu ekin çemberine giren ilk insanlar - Stuart Dike ve diğerleri - mahsulün çok hafif bir şekilde uzandığını ve enerjiyle çatırdadığını gördüler.

4 Temmuz 1999, Hackpen Tepesi'nin aşağısında, yakınlarda **Geniş Hinton, Wiltshire İlçesi. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.**

Spiraller, ilk kez ekin çemberlerinde gösterilen bir tür geometride, bir girdap oluşturarak merkez çemberden yayılıyor gibi görünüyor. Fibonacci sarmallarının, yaklaşan tam Güneş tutulmasını önceden haber verdiği düşünülüyor. 11 Ağustos 1999. Ayrıca Güneş'in 1000-1200 yıl süren Saros döngüsünü de tasvir ettikleri söyleniyor. (Bir Saros döngüsü, her on sekiz yıl, on gün ve sekiz saatte bir kırk iki Güneş tutulmasını içerir.) Başka bir spekülasyon da bunun, tam güneş tutulması sırasında Ay'ın gölgesinin Dünya yüzeyinde açtığı yolları gösterdiğidir. Ayrıca Rod Bearcloud Berry, bu tasarımın evrenin matrisini ve hareket modelini yansıttığını söyledi.

Hollandalı araştırmacı Bert Janssen, yaptığı geometrik analizlerle bu tasarımın göründüğü gibi spirallerden değil dairelerden oluştuğunu ve altı katlı geometriye dayandığını belirledi. Bazı geometrik zekaya sahip insanlar bu tasarımı kağıt üzerine çizmeye çalıştılar ama bunu bu kadar kusursuz bir hassasiyetle başaramadılar. Dolayısıyla gecenin zifiri karanlığında bu desenin buğday tarlasına nasıl döşendiğini hayal etmek zor.

Tepede nöbet tutan gece gözlemcileri, çiftlik evinin yakınındaki tarlada bazı küçük ışıkların olduğunu fark etti. Ancak daha sonra çiftçi James Hussey, Barbara Lamb'e o sırada elinde büyük fenerlerle dışarıda tavuklarını kovalayan tilkileri aradığını söyledi. Bu ışıklar dışında, o alanda veya yakınında insan müdahalesine dair hiçbir belirti tespit edilmedi.

Bu, yeni gelişen insan yumurtasındaki her bir lif ipliğinin enine kesitinden alınan on üç iplikçikli DNA'dır. Çeşitli kolonizasyonlar kendi genetik zincirlerini orijinal insanlarla birleştirdi veya Mitolojilerinizde ilk erkek ve kadın olarak bilinen ilk Tanrı tohumu grubu. Bu, DNA'nın farklı yönlerinin galaktik bir birleşimini sağlayarak benzersiz bir gen havuzu yarattı. Bunun tamamlanması ise Gezegendeki insan ırklarında dengelenen beş elementin kanunu.

Plaka 27

11 Temmuz 1999, Rockley Down, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu basit ama sevimli ekin çemberini ziyaret etmek ve meditasyon yapmak çok güzeldi. Daireler çok güzel bir şekilde dönüyordu ve her biri farklı şekilde dönüyordu. Her çemberde maden arama enerjisi güçlüydü. Dairelerden ikisinin ortasında, yerden yedi inç yüksekliğe kadar uzanan, dışa doğru açılmış, yükseltilmiş yuvalar vardı. Tüm formasyon yüz fit uzunluğundaydı ve on dört daire içeriyordu.

Bu oluşum, Tapınak Şövalyelerinin yüzyıllar önce yaşadığı ve dolaştığı bir bölge olan Temple Bottom'un yakınına yerleştirildi. Ayrıca at yarışlarının hâlâ yapıldığı Gallops yamacındaki yolun karşı tarafına da bakıyordu.

Bu, süper mavi ortamda kültürlenen evrimleşmiş gezegensel bakteri E. coli'nin molekülüdür. yeşil alg yatakları. Bu algler çok güçlü bir besin kaynağı olacak, bağırsaklardaki sağlıklı bakterileri artıracak elementler taşıyacak ve bir canlının evrimine katkıda bulunacak. daha sağlıklı bir toplum.

Plaka 28

Çubuklara ve sarkaçlara göre, bu ürün oluşumu ortaya çıktıktan sonra en az altı hafta boyunca güçlü enerjisini korudu. Her daire komşusundan farklı bir yönde dönüyordu ve üç dairenin merkezleri yerden birkaç inç yüksekteydi. Meditasyon yapmak için güzel bir oluşumdu.

230 fit çapındaki bu tasarım, farklı boyutlarda yirmi sekiz daireden oluşuyordu. Bu kadar güzel bir şekilde serilen mahsulün aksine, görünüşe göre bu ekin çemberini oluşturan enerjiden etkilenmeyen pek çok yabani ot, dairelerin içinde büyümüştü.

20 Temmuz 1999, Allington Down, Wiltshire İlçesi, buğday hasatı.
Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu, çocuk felci virüsünün mutasyonunun matematiksel formülüdür. Gelişen virüs kas liflerine girecek ve gezegendeki tüm türlerde kas dokusunun ve lifli hücrelerin ömrünü, dayanıklılığını, elastikiyetini ve gücünü artıracak. Yıkıcı kas hastalıklarının çoğu kök salamayacak bu gelişmiş, daha sağlıklı kas lifinde.

Not:Yıkıcı bir organizma olarak türü etkileyen her hastalık ve organizma bu şekilde evrimleşecektir. Yok etmek için kullanılan, yaratmak için kullanılacaktır. Bu görüntülerle meditasyon yaptığınızda veya onlarla çalıştığınızda, bu iki glifin yaratıcı potansiyelini hayal edin.

Plaka 29

5 Ağustos 1999, Barbury Kalesi yakınında Swindon, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

Bu oluşum daha önceki yıllarda ortaya çıkan yılan motifinin devamı niteliğindedir. Bu, 12 Haziran 1999'da Alton Barnes'ın East Field bölgesindeki uzun serpantin oluşumundan neredeyse iki ay sonra gerçekleşti.

Antik Druidler gezegenler, Güneş, Ay, güneş tutulmaları ve yıldız desenleriyle ilişkili olarak yılan sembollerini kullandılar. Bu yılan sembolleri ve akrep tasarımları 1994 yılında çeşitli ekin çemberlerinde ortaya çıktı; bunların genellikle Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının Jüpiter'e çarpmasının devamını temsil ettiği düşünülüyordu. Yılan teması, 1996 yılında Alton Barnes, East Field'daki "DNA Çift Sarmal" ekin çemberinde ve 1998 yılında üç ejderha oluşumunda ortaya çıktı.

1999'daki bu yılan benzeri oluşumun sonu, son derece alışılmadık bir şekilde oluşturulmuş bir daireydi: üst üste binen buğday bölümleri, bilinçli bir sınır oluşturacak şekilde kenarların etrafına yerleştirilen saplarla birlikte bir sepet etkisi oluşturuyordu. Formasyonun tamamı kıvrımlı yolu takip eden iki yüz metre uzunluğundaydı.

Bu ekin çemberi, Mary ve Michael Hattı ve Rio de la Vida gibi gezegendeki hayati enerji nehirlerini uyandırır ve temizler. Yaşam nehri Rio de la Vida etkinleştirildiğinde, Dünya değişimleri (doğumu) sırasında Toprak Ana'yı dengeler, depremler, kasırgalar, volkanlar ve kasırgalar şeklindeki arınmanın devasa etkilerini azaltır. Bu set meditasyonda korku tıkanıklıklarını ortadan kaldırmak ve kutsal enerjileri harekete geçirmek için kullanılacaktır. Bu hayati enerjik nehirleri açmak için.

Plaka 30

Temmuz 1999, Lurkley Tepesi, West Overton, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Bu tasarım, 1999 yılındaki benzer tipte üç oluşumun son gelişimi gibi görünüyordu: 16 Haziran Allington Down'da, 10 Temmuz Rockley'de ve şimdi de Temmuz ayının sonlarında, 50 metre uzunluğundaki bu tasarım. Her biri on üç daireden oluşan üç kol, çapı otuz iki fit olan bir merkezden uzakta dans ediyor gibi görünüyor. Bazıları bu tasarımı dans eden fraktal olarak adlandırdı.

Bu ekin çemberi, ortaya çıktıktan haftalar sonra bile harika maden arama enerjisini korudu. Yoldan kolay ulaşımı nedeniyle pek çok insanın ziyaret etmesine rağmen güzel dairesel kıvrımlarını korudu.

Bazı insanlar bu tasarımı bir DNA zinciri olarak yorumluyorlar. farklı büyüklükte ve farklı şekilde yerleştirilmiş dairelerden oluşan üç kol. Diğer benzer desenlerde olduğu gibi bu model de dinamik bir hareket ve dönme hissi veriyor.

Bu ekin çemberi enerji krizinin çözümünün tohumudur; yalnızca enerji kullanımına ilişkin kolektif tutumu değiştirmekle kalmaz, aynı zamanda yeni enerji kaynaklarının geliştirilmesi için ilham sağlar.

kitlelerin kullanımına geniş çapta sunulacak. Petrol ve kömür endüstrilerinin oluşturduğu mevcut tıkanıklıkları ortadan kaldırmanın ve mevcut serbest enerji kaynaklarının kolaylıkla kullanılabilir olmasını sağlamanın formülüdür.

genel halka.

Plaka 31

6 Ağustos 1999, Piskopos Cannings, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Ulrich Kox.

152 metre çapındaki bu şaşırtıcı ekin çemberi "Sepet" olarak biliniyor çünkü çemberlerin arasındaki buğday dokunmuş gibi görünüyor ve her çemberin kenarları düzgün, ince bir halka halinde duruyor. Bu halkalar, merkezdeki daireden dış halkalara uzanan yolların üzerinde, jant teline benzer bir desenle ayakta bırakılmıştı.

Rod Bearcloud Berry, bu tasarımın ruhsal kaynağımızdan gelen sevgi ve şefkati ifade eden bir bolluk sepetini veya bir Ruh sepetini temsil ettiğini söyledi. Michael Glickman, Ruh'u ve vahyi simgeleyen yedi katlı geometriye dikkat çekti. Sepet örgüsünün tüm parçaları tek bir bütün halinde bir araya gelir.

Bazı dairelerin merkezlerinde yalnızca tek bir dikili sap vardı; bazı dairelerin orta sapın etrafında bükülmüş birkaç sapı vardı. Ortadaki dairenin yedi adet ayakta duran sapı vardı, belki de tüm formasyonun yedi katlı geometrisini yansıtıyordu. Dokuma alanları daha önce görülmemiş bir şekilde yerden yükseltildi. En büyük daireler dokumaya sahipti dönme ve merkezleri bir*S*Buğdayın zıt yönlerde keskin bir şekilde kıvrıldığı eğri. Tüm bu detaylar, bu ekin çemberini mahsulün döşenmesinde bir başyapıt haline getirdi.

Üzücü bir şekilde, bu ekin çemberinin Ulrich Kox tarafından bir uçakta ve Andreas Müller ile Werner Anderhub tarafından yerde keşfedilmesinden üç saat sonra, araştırmacılar kesmeyi bırakması için ona para ödemeye çalışsa da çiftçi hasat makinesiyle tüm düzeni kesti. Bu olağandışı oluşumu daha ayrıntılı olarak inceleyebiliriz. Çiftçi bunu reddetti ve ekin çemberinin vandalizmin sonucu olduğunu söylemeye devam etti. Şans eseri bu fotoğraf havadan çekilmişti ve yer fotoğrafları, ayrıntılı açıklamalar ve incelemeler ekin çemberinin içinde çekilmişti.

Hasattan sonra oluşumun merkezinde oturan insanlar enerjiyi hala çok güçlü hissediyorlardı. Kalp çakralarında baskı hissettiler ve yüksek boyutların, ekin çemberinin enerjilerinin görsel desen kadar önemli olduğunu göstermeye çalıştığına inandılar.

Bu Yaşam Çiçeğinin kutsal geometrisidir.*Dorsa naki da ta*ilahi birlik, güçlenme ve karşılıklı birlikte yaratmadaki bu nihai barış sembolünün mantrasıdır. Arabuluculuk ve uyuşmazlık çözümü oturumlarında kullanılabilecek güçlü bir settir. Bu, savaşçı/yok edici paradigmasının dönüşümünde, savaşçının kalbinin iyileşmesinde son derece yararlı olabilecek pratik bir araçtır.

canavar.

Plaka 32

2 Mayıs 1999, Orta Wallop, Hampshire İlçe, yağlı tohumlu kanola (kolza tohumu) mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

350 metre uzunluğundaki bu oluşum, üç ay sonra 11 Ağustos 1999'da gerçekleşmesi öngörülen tam güneş tutulmasının habercisi gibi görünüyordu. Güneş tutulmaları dünyanın herhangi bir yerinde oldukça düzenli görülse de bu, 1927'den bu yana İngiltere'de görülen ikinci tam tutulmaydı. Bir sonraki güneş tutulması 2090 yılında öngörülüyor. Bazı uzmanlar, güneş tutulmalarının dünya üzerinde çok büyük etkiler yarattığını düşünüyor. Dünya.

Doug Rogers başka bir teori öne sürdü: Bu tasarım Lee Kuyruklu Yıldızı'nın oluşumun küçük ucundan ortaya doğru hareket ettiğini, ardından merkezde Güneş'in arkasına, ardından diğer uçtaki büyük halkalı daireye doğru hareket ettiğini gösteriyordu. yüzüğün görünümünü değiştirdi. Dört yüz yıl önce Nostradamus'un, dünyanın o bölgesinden görülen bir tam tutulma ile aynı anda güneş sistemimize bir kuyruklu yıldızın geleceğini bilmesi onu şaşırtmıştı.

Bu tasarım, eski bir yağlı tohumlu kanola mahsulünde ortaya çıktı; bu mahsul o kadar kırılgan ki, içinden geçen herkes her bir sapı kırıp kırabilir ve kesilip incinebilir. Ancak bu oluşumda saplar, kırılmadan veya çatlamadan düzgün bir şekilde bükülmüştü; bu, halkaları yerleştiren olağandışı güç ve zekanın bir kanıtıydı.

Bir kez daha, bu zekanın insanoğlunu ilgilendiren önemli astronomik olayları bildiği ve tasvir ettiği görülmektedir.

Bu, on üç galaktik güneşin gezegenimizde ortaya çıkmasının matematiksel formülüdür. Güneş, Kinich Ahau, Dünya üzerindeki cennetin gezegensel evriminin temelidir. Yeni bir galaktik güneşin Güneşinizle birleştiği her seferde, yayılan ışık enerjilerinin özlerinde bir değişim olur ve Gezegensel enerji biliminin ve besin kaynaklarının temel yapısına dahil edilmiştir. Bu enerji, enerjik bir modelleme ve yeniden modelleme yoluyla besin zincirinde yukarı doğru ilerler. Bu evrimin basit temelidir.

Plaka 33

22 Temmuz 1999, Meon Woke, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi, yıllar boyunca üst üste binen üç çemberden oluşan birçok tasarımdan biridir. Bu tasarımda üç güzel hilal ve üç petal veya lotus yaprağı şekli oluşturuyorlar. Mahsul, bu şekilleri oluşturacak şekilde hassas ve kusursuz bir şekilde yerleştirildi. Bu mandala tasarımı meditasyona elverişlidir.

Bu ekin çemberi, dünyanın ekolojik krizinin çözümünde önemli olan, ücretsiz, tahribatsız buluşlar gibi buluşlara konu olan bilgi blokajını çözen matristir. enerji kaynakları ve günlük yaşamda kullanılan eşyaların üretimi çevre üzerinde yıkıcı etki.

Plaka 34

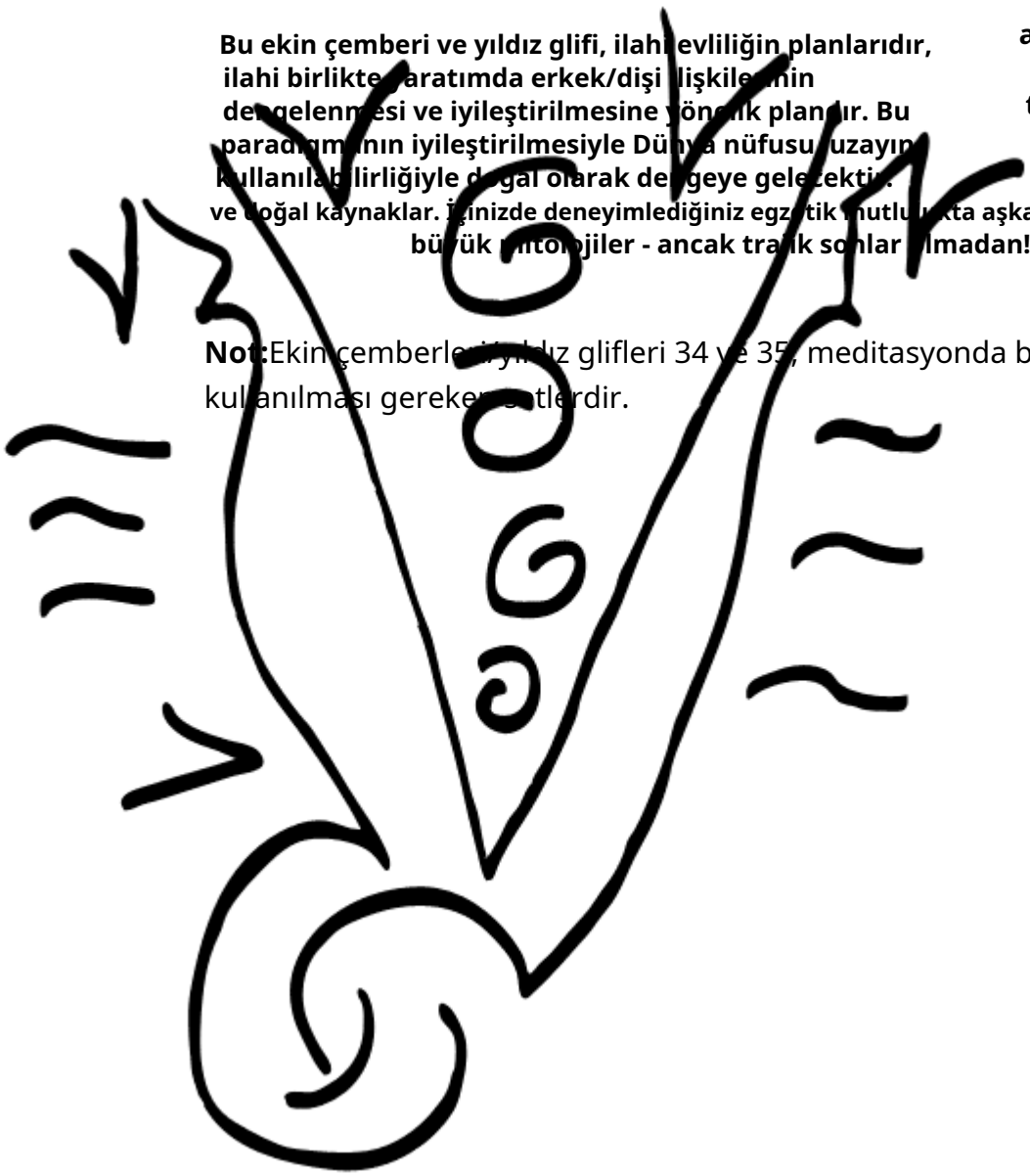
Bu, 1999'daki benzer birkaç ekin çemberi tasarımından biridir, ancak bunda dört örtüşen halka ve dört ima edilmiş daire bulunmaktadır. Tasarım üç büyük hilal ve üç yaprak şeklinden oluşuyor. 21 Haziran'daki ekin çemberi tasarımında olduğu gibi [levha 35], tek hilal şeklinde iki küçük dikili daire bulunmaktadır.

12, 1999, Wanford, ampshire İlçesi, buğday hasatı. tografçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi ve yıldız glifi, ilahi sevliliğin planlarıdır, ilahi birlikte yaratımda erkek/dişi ilişkilerinin dengelenmesi ve iyileştirilmesine yönelik planlardır. Bu paradigmanın iyileştirilmesiyle Dünya nüfusu, uzayın kullanılabilirliğiyle doğal olarak dengeye gelecekti: ve doğal kaynaklar. İçinizde deneyimlediğiniz egzotik mutlulukta aşka hazırlıklı olun. büyük mitolojiler - ancak trajik sonlar olmadan!

—

Not: Ekin çemberler ve yıldız glifleri 34 ve 35, meditasyonda birlikte kullanılması gereken setlerdir.



Plaka 35

21 Haziran 1999, East End, West Meon yakınında, Hampshire County, arpa mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu model bazı açılardan aynı genel alandaki diğer iki tasarıma benziyordu. Üst üste binen üç daire, üç orta boy daire ve üç küçük daire tarafından yankılanıyordu. Arpanın döşenmesi dikkatli bir hassasiyetle yapıldı; bu, böylesine hafif, kabarık, rüzgârda uçuşan bir mahsul için gerçek bir başarıdır. Bu tasarımın çapı 130 fitti.

Bu ekin çemberi Baba, Anne ve Kutsal Ruh'un dengeli birliğinin formülüdür. Kutsal birlik aracılığıyla oluşan ilahi güç dengesi, içinde baş veya kontrol eden özün olmadığı, daha ziyade mükemmel dengede kozmik gücün uyumlu bir akışının olduğu dairesel bir modeldir. Bu, atmosferde ve tüm canlıların liflerinde yayılacak olan ışık ve ses frekanslarının matematiksel fraktal formülüdür. ve cansız - ve Toprak Ana'nın özü. Bu formül, bu gezegende tamamlandığında orijinal kreatifteki diğer galaksilerde de uygulanacak. durum.

Plaka 36

Bu 150 metre çapındaki desen, iki benzer döngüsel hilal veya iç içe geçmiş hilal tasarımını anımsatıyor: biri Temmuz 1994'te Wiltshire County'deki Oliver's Castle'da ve diğeri 1995'te Hampshire County, East Meon'da. İnsan çember oluşturucuların vermeye devam edip etmediğini merak ediyor. Önemini anlayana kadar bize bir tasarım.

30 Mayıs 1999, Penton Grafton, Hampshire İlçe, arpa mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve İskender.

1994'teki selefinin, aynı ay içinde meydana gelen Shoemaker-Levy 9 kuyruklu yıldızının Jüpiter gezegenine çarpma yerini tasvir ettiği düşünülüyor. 1995 tasarımı, astronomik özellikleri tasvir eden bir dizi ekin çemberinde ortaya çıktı. Belki de bu 1999 tasarımı şu temayı sürdürüyor: uzayda olup bitenlere ve hareket eden cisimlere dikkat vermek. Gerekli bilgileri içerebilir. Geoff Stray'e göre bu, zamanın sonu anlamına gelebilir.

Diğer benzer desenlerde olduğu gibi, bu ekin çemberi de halka, hilal veya her ikisi olarak görülebilir. Enerjik bir dönme veya yörüngede dönme hissi taşır.

Bu ekin çemberi, atmosferdeki frekansı titreştiren dönen bir kalibrasyon cihazıdır. Derin, koşulsuz sevgi getirin ve inanç ve umut enerjilerinde yankılanın. Bu, duygusal enerjiden yayılarak ilahi potansiyelimizi ateşleyecek frekans-enerji cihazıdır. Bodhisattva'ya veya aydınlanmaya ulaşmış uyanmış varlıkların zihin-kalbi.

Plaka 37

3 Ağustos 1999, Henwood, Yakın Doğu Meon, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi oluştuktan bir hafta sonra merkezde beyaz, yuvarlak bir nesne ve pembe bir parıltı gözlemlendi. Beyaz nesne yatay olarak hareket etti.

Bu oluşum altı katlı geometrinin güzel bir örneğidir ve daireler, bir altıgen ve bir üçgen içerir. Birçok kişi bu tasarımı bir mandalaya veya takı kolyesine benzetiyor.

Bu ekin çemberi alfa ve omeganın tam geometrik temsilidir. Mükemmel dengenin frekansını ve büyük Ben'im varlığının saf yayılımını yankılar. Burası Tanrının Evi, on iki elementalin mükemmel bir şekilde tamamlanması. İlahi potansiyelin tezahüründe Anne/Baba ve Kutsal Ruh ile denge.*Maaa koo vaa*bu tezahürün meditasyonda kullanılması için kullanılan mantradır.

Plaka 38

21 Temmuz 1999, Novy Jicin, Kuzey Moravya, Çek Cumhuriyet, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Petr Novak.

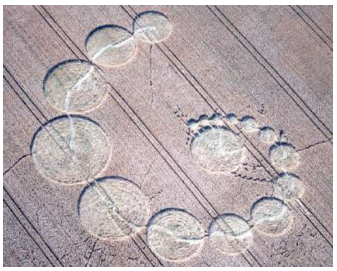
50 metre çapındaki bu formasyon, daha önce veya o zamandan bu yana görülen hiçbir ekin çemberine benzemeyen, tamamen benzersiz bir tasarıma sahipti. İnsanlara bir beyin veya sinir ağını, şimşek çakmalarını, bir ağacın köklerini veya World Wide Web'i hatırlatıyordu. Hatta birileri, meşhur çocuk masalında Küçük Prens'in gezegenini ele geçiren baobab ağaçlarının benzerliğini görmüş.

Bu ekin oluşumu aynı sezonda Çek Cumhuriyeti'nin çeşitli yerlerinde diğer yirmi dört ekin çemberiyle ortaya çıktı. Bunun oluştuğu gece, dairelerden oluşan başka bir ekin çemberi de oluştu.

Araştırmacılar bu fotoğrafı tüm tarla hasat edildikten sonra çektiler ve desen hala şaşırtıcı derecede net bir şekilde görülüyor.

Bu ekin çemberi, kanın ve kemik hücrelerinin yeniden yapılandırılması için elektromoleküler formüldür. T hücrelerini geliştirmek ve dirençli olacak doğal antikorların üremesini sağlamak için insan türü ve yaygın hastalıklara neden olan organizmaları dönüştürebilme yeteneğine sahiptir.

Plaka 39



Ağustos 1999, Newton St. Loe, Bath yakınlarında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü.
Fotoğrafçı: © Ulrich Kox.

Bu ekin tasarımı, Temmuz 1996'da Stonehenge yakınlarındaki "Julia Set" ekin çemberiyle bazı benzerlikler taşıyor; bu, mükemmel bir fraktal Fibonacci spiraliydi; en büyük daire yayın başlangıcındaydı ve kuyruğa doğru daire boyutlarında aşağıya doğru inceliyordu. Bu 1999 tasarımı, başlangıç çemberinin yakınındaki dairelerin küçük olması ve yay boyunca daha büyük dairelere dönüşmesi açısından "Julia Seti"nin tersidir.

Bu set, yaratılışın kozmik güçlerinin çok boyutlu hizalanmasıdır. Evrenlerin, dünyaların ve dünyaların yaratılışına ilişkin ilk kodları taşıyan yaratılışın planıdır. Hepsi bu. Sürekliliğin enerjisi, on üç iplikçikli galaktik DNA'yı on üç boyuta genişleten yaratıcı gücün bir spiralidir. Bu, paralel boyutlarda geliştirilmesi gereken bu ayarlamanın özü, beşinci unsuru veya ruhudur.
Efektin tamamlanması için evrenler.

Plaka 40

20 Haziran 1999, Trottiscliffe, yakın Maidstone, Kent, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Andrew Kral.

Bu güzel oluşum yakındaki tebeşir kayalığının tepesinden görülebiliyordu. Üst üste binen dairelerden oluşan üç halka veya yay oluşturan, saat yönünde dönen kırk üç daireden oluşuyordu. Her halkanın, oluşumun merkezine doğru daha büyük bir dairesi ve sonuna doğru daha küçük daireleri vardı; bu da zarif bir tasarım oluşturuyordu.

Dönen merkezlerden bazıları dairelerinin tam ortasında değildi ama yine de daireler bir şekilde gerçekten daireseldi. Bazı dairelerin sabit merkezleri vardı, bazılarının yoktu. Bölgede yaşayanlar tarafından hiçbir ayak izi, insan gürültüsü ve hatta anormallik belirtisi görülmedi.

Bu desen eski Kelt sembolünü temsil ediyor olabilir.*üç iskelet motifi* (500-100 arasıM.Ö.ve 600'de tekrar görüldüReklam). Tek dişil prensibin üç ayrı formunda gösterilen Toprak Tanrıçasının mevsimsel döngüsünü simgeliyordu: Hizmetçi, Anne ve Kocakarı. Tanrıça'nın her bir yönü tarımın bir sürecine başkanlık ediyordu: insan yaşamını sürdürmek için ekinlerin ekimi, gebelik süreci ve hasat edilmesi.

Pek çok ekin çemberinde olduğu gibi, bu sembol bize, Dünya'ya ve onun tüm yaşam formlarına bizden daha fazla saygı duyan eski insanların inançlarını hatırlatıyor.

Bu sette temsil edilen formüller, ışık bedenlerinizi aktive edecek kodlardır. Bu kristalin geometriler, Enoch'un Anahtarlarında bahsedilen ışığın tohumlarıdır. Bu set, melekler alemi ile bu enerji alışverişi için kullanılacak ışık tünellerini açmak için güçlüdür. Solucan delikleri bu matrisi ateşlemek için enkarne olan Işık Efendilerinin geometrilerine kodlanmıştır.

Plaka 41

14 Temmuz 2000, West Stowell, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu gösterişli ve son derece farklı desen, Pewsey vadisindeki yedi bin yıllık Neolitik kampın ve Altın Top Tepesi'nin altında ortaya çıktı. Tepe, adını binlerce yıldır tepenin içinde ve dışında uçarken görülen altın ve kırmızımsı-turuncu kürelerden alıyor. 15 Temmuz'da Avustralyalı ziyaretçi Kate Dash, bu oluşuma doğru giderken sahanın üzerinde alçaktan uçan parlak, altın rengi bir küreyi filme aldı. Bu ekin çemberi aynı zamanda "Uyuyan Tanrıça" olarak bilinen dalgalı tepelerin bir parçası olan Tanrıça Tepesi'nin tam göbeğinin altına da yerleştirildi.

Bu ürün çemberinin alanı, Knap Tepesi ile Altın Top Tepesi arasındaki vadide yer alan iki yoğun ağaç korusunun çok yakınındadır. Bu kalın ağaç yığınlarında yüzyıllardır ve hatta bugün bile özel olarak mistik ritüel uygulamalar gerçekleştirilmektedir. Tepelerden birinde birkaç peri yüzüğü görülebilir.

Freddy Silva'ya göre bu tasarım beş katlı geometriyi, altı katlı geometriyi ve kodlanmış yedi katlı geometri. Burada çok yüksek frekanslar kayıtlıydı ve kameraların ve LCD ekranların parıldamasına neden oluyordu. Serilen mahsulde birçok büyülü kıvrım ve boşluk arayışı bulundu.

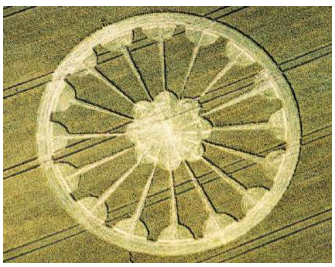
Bazı insanlar bu tasarımla aktif güneş patlamalarının veya parlayan bir yıldızın gösterilip gösterilmediğini merak etti.

Gezegensel dengeyi korumak için frekansların galaksiler arası ve paralel evrensel hizalanması olmalıdır. Bu ekin çemberi, sıfır noktasına doğru ortaya çıktığımızda meydana gelen galaktik değişim için bir diyapazon veya kalibrasyon cihazıdır. Sıfır noktası bir fazdır - bir gün değil - doğum sürecinin bir parçası olarak gerçekleşir. Bu mahsulün, ortaya çıkışımızın bu aşamasında Dünya'nın enerjileri üzerinde dengeleyici bir etkisi vardır. Bu hayati bir pulsar noktasıdır, galaksiler arası boyutlararası portallara açılan bir anahtar kapıdır. Bunun matematiksel formülü

$$\begin{bmatrix} 13 \times (5^2) \\ 3 \cdot 3 \cdot 3 \end{bmatrix} 44^1$$

yıldız glifinin sol üst köşesinde ekin çemberi görülüyor.

Plaka 42



19 Haziran 2000, South Field, Alton Priors, Wiltshire İlçesi, arpa mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Çapı 220 feet olan bu ekin çemberi, yazarlar onu ziyaret edene kadar bir ay boyunca şeklini ve enerjisini oldukça iyi korudu. Barbara Lamb, çubuklarıyla, kuzeybatıdaki Adem'in Mezarı'ndan güneydoğudaki Picked Tepesi'ne kadar formasyon boyunca uzanan bir ley hattı tespit etti.

Freddy Silva bu ekin çemberinin boğaz çakrasını temsil ettiğini söyledi. Karen Douglas bu oluşumu on altı yapraktan oluşan "Güney Saha Tapınağı" olarak adlandırıyor.

Dr. Nan Lu, bu ekin çemberinin enerjisinin kandaki bozuklukları düzeltmek ve kan hücreleri ile T hücreleri üretmek için iyi olduğunu söyledi. Kemoterapiye yardımcı oldu ve kanser hastaları ve irritabl bağırsak sendromu ve sindirim sorunları olan kişiler için radyasyon tedavileri.

Bu ekin çemberinin amacının bir kısmı, Dünya'nın ışık spektrumuna girecek olan ızgara ve ley hatlarına yeni bir ışık titreşimi ve enerji frekansı aşılamaktır. Bu, ışık spektrumumuzu titreşimi daha yüksek bir frekansa sunarak daha çeşitli renklerin (özellikle mor, safir ve yakut) gezegene yayılmasını sağlar. Işık frekansı spektrumumuz bu olay nedeniyle tamamen değişecek ve bu durum, emilim yoluyla beynin biyokimyasını olumlu yönde etkileyecektir. optik sinir.

Plaka 43

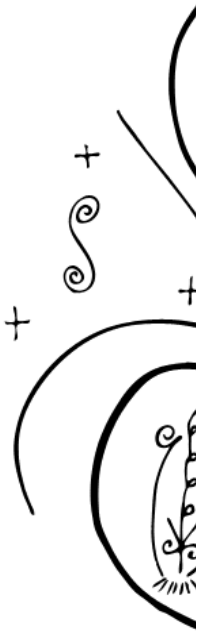
16 Temmuz 2000, Avebury Down, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi, Avebury'nin antik taş çemberinin hemen kuzeyine yerleştirildi. Buğdayın döşenmesi kusursuz bir hassasiyetle çok güzel bir şekilde uygulandı. Özellikle girdap şeklinde dönen üç dairenin merkezlerinde ve tüm tasarımın dişi merkezinde güçlü bir maden arama ve sarkaç enerjisi vardı.

Her uzun petal veya pervane kanadı şeklinde, buğdayın yarısı bir yönde, diğer yarısı ise ters yönde yatıyordu. İki yönün ortada buluştuğu bir taç yaprağında, buğday diğer yöne güzel bir şekilde yayılmış ve kırmızı gelincikler bu yelpaze etkisi yaratacak şekilde örülmüştür.

Bu ekin çemberinin hemen yukarısında eski bir kutsal kaynak vardı ve yakınlarda mistik uygulamaların yapıldığı özel bir yuvarlak ağaç korusu vardı.

Bu ekin çemberi, gezegeni büyük ayaklanmalardan koruyan bir aşırı gerilim koruyucudur. Frekans, Arkturus ana gemisinin tetratronik reaktöründen Silbury Tepesi'ndeki kuyudan ışınlanıyor. Frekanslar ilk sırada Dalga Silbury Tepesi'nde doğum yapan annenin kutsal tapınağına girmeden önce bu formülle dengelendi ve yankılandı. Grup meditasyonları bu setle özellikle gezegensel hizalanmalar, tutulmalar ve diğer kozmik olaylar zamanlarında faydalıdır. gezegenin elektromanyetik dengesini etkileyen.



Plaka 44

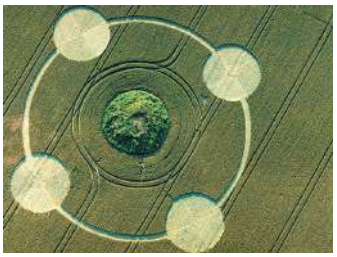
Bu ekin çemberi, üzerinde son derece yoğun bir ağaç korusunun bulunduğu piramit şeklindeki bir tepenin hemen aşağısında bulunuyordu. Koruluk tamamen bir çitle çevrilmişti, belki de içindeki enerji çok yoğun olduğundan. Yazar Judy Moore yine de çitin üzerinden tırmanıp koruluğa girdi ve daha sonra bir süreliğine oradan astral yolculuk yaptığını bildirdi.

16 Temmuz 2000, Seçilmiş Hill, Wilcot'un yakınında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Her ne kadar genel olarak bu ekin çemberi ılımlı maden arama tepkilerine sahip olsa da, dikey olarak duran ve eğilmiş buğdayın piramit şeklinde olduğu merkezde ve buğdayın serilmiş bölümlerindeki güzelce dönen dairelerde enerji daha yoğundu.

Bu ekin çemberi, Kozmik Anne'nin rahminden doğan ve gelecek aydınlanma çağının embriyosunu besleyen Tanrı'nın saf yaşam gücünün kabı olan Kutsal Kase'nin kırk dördüncü yönünün aktivasyonunun kodudur. Bu ekin çemberi ruh, efsane ve bilimin buluşma yeridir.

Plaka 45



19 Temmuz 2000, Milton Lilbourne, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi Pewsey White Horse bölgesinde ortaya çıktı. Antik bir tümülüsün etrafındaki mükemmel yerleşimi ve antik Kelt haçı biçimi nedeniyle pek çok insanı hayrete düşürdü. Üç göze çarpan özellik vardı: Her dairedeki buğdayın dizilişi, merkezdeki girdaptan dört farklı yöne dikkatlice gidiyordu; halkada buğdayın yarısı bir yönde, diğer yarısı ise ters yönde akıyordu; tümülüsün üzerindeki çok kırılgan ısırgan otu bitkileri ise kırılmadan ve zarar görmeden saat yönünde bir daire şeklinde döndürülüyordu. Tüm formasyon hassasiyet, doğruluk ve güzellikle gerçekleştirildi.

Çubuklar ve sarkaçlar tarafından çok güçlü bir enerji tespit edildi ve yazarlar ve arkadaşları tüm bu oluşumda çok olumlu, canlandırıcı bir duygu yaşadılar.

Aynı alanın aşağısında basit bir ince enerji çemberi vardı ve karşı alanda yine bir başka girdap şeklinde daire vardı.

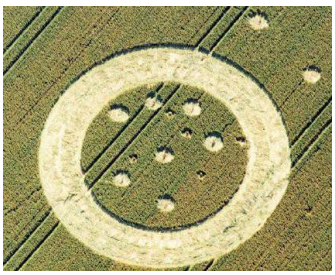
Bu daire ve tümsek, kanatlı yılanın büyük barışını sağlamaya yardımcı olmak için Dünya'da yürüyen yüce bilgeliklerin, yükselmiş üstatların ve bilgelik koruyucularının ruhsal enerjisiyle enerjik olarak bağlantılıdır. Bu, şu anda küresel olarak yürütülen tüm barış törenlerinin enerjilerinin birikmesidir. Bu set, küresel barış törenlerinin etkilerini en üst düzeye çıkarmak için bir meditasyon aracı olarak kullanılabilir ve barış enerjisini Silbury gibi yıkıcı faaliyetlerin olduğu yerlere odaklamada yararlı olabilir.

Plain, ABD'deki Pentagon ve diğer askeri komuta merkezleri.

Plaka 46

Bu ekin çemberi tasarımı Ülker'in (Yedi Kız Kardeş) ve onların yardımcı gezegenlerinin veya başka bir gezegen sisteminin veya yıldız alanının bir tasviri olabilir. Dış taraftaki halka çok sıra dışıydı: Halkanın ortasında sepet benzeri bir şekilde karmaşık bir şekilde dokunmuştu, ancak halkanın en iç ve en dış bölgeleri saat yönünde düzgün bir şekilde yerleştirilmişti.

Dönen dairelerin çoğu, tramvay hattından insanlar tarafından yapılmış olamayacak kadar uzağa yerleştirildi. Her dairenin farklı boyutlarda dikili saplardan oluşan ayrı bir merkezi vardı. Bunlardan biri gizemli bir şekilde tepesine sıkıca düğümlenmişti.



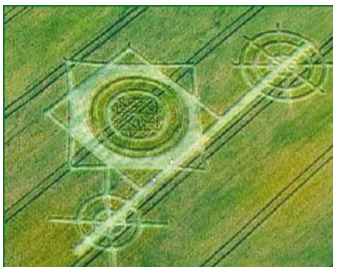
16 Temmuz 2000, Old Shaw Köyü, Lockeridge yakınında, Wiltshire County, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

Kütle ve maddeyi tanımlayan frekans kodları içerisinde, Dünya'daki yaşam formlarını değiştirecek bir genetik değişiklik yapılıyor. Kelimenin tam anlamıyla bu, gezegenin biyosisteminin DNA'sının yeniden yapılandırılmasıdır. Vardiya

Kütle ve maddenin temel hücresel frekanslarının değişimi, kozmik rüya alanında yeni hologramın yaratılmasına yardımcı olacaktır. Yaşam alanınızda yeni türler ve mevcut türlerin mutasyonları ortaya çıkacak ve gezegendeki soyu tükenmiş önemli türlerin yerini alarak hasarlı yaşam zincirini onaracak. Dünya ortaya çıkıyor

aynı olmasına rağmen her şey değişmiş; hiçbir şey göründüğü gibi değil.

Plaka 47



30 Temmuz 2000, Blackland, Calne yakınlarında, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Peter Sorensen.

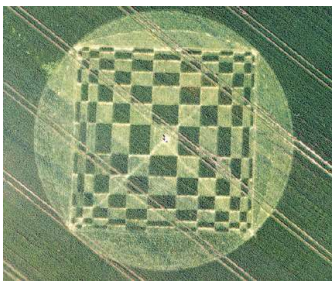
Bu mahsul oluşumu ortaya çıktıktan sonraki güne eklendi. Alışılmadık sayıda düz çizgiler, halkalar, haçlar ve birbiriyle örtüşen iki kare vardı. Ortadaki ızgara kısmında, sapların tepelerinden bükülmüş, sıkı bir şekilde girdap gibi kıvrılmış duran buğday tutamları vardı.

Buğdayın döşenmesi pek düzenli olmasa da çubuklar makul miktarda enerji kaydetti.

Arkturus ana gemisi, Dünya atmosferine giren güneş frekanslarını etkileyen, alfa beyin dalgalarını uyaran ve beyindeki bipolar frekansları ayarlayan bir cihaz içeriyor. Bu ekin çemberi güneş ışınlarına aşılanan formüldür fenomeni yaratmak. Temel sonuç, gelişmiş bir güneş etkisidir;

Dünyadaki yaşam formlarının hızlı metamorfozu. Bu setin kullanılması tavsiye edilir Mor spektrumda yoğun sevgi titreşimleri yayan altı kişilik meditasyon grupları.

Plaka 48



18 Haziran 2000, Yel Değirmeni Tepe, Avebury Trusloe, Wiltshire İlçesi, arpa mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

282 metre çapındaki bu ekin çemberi, kare ve dikdörtgenlerin boyutlarındaki farklılıklar nedeniyle üç boyutlu görünümüyle insanları hayrete düşürdü. Pek çok kişi tarafından "Gerçeküstü Yastık" olarak adlandırıldı. Michael Glickman'a göre geometrik olarak parçalanmış bir oktahedrondur.

Bu ekin çemberindeki enerjiler ilk birkaç gün o kadar güçlüydü ki pek çok ziyaretçi kendini susuz kalmış ve hasta hissetmişti. Francine Blake'in birkaç fotoğrafındaki pigmentleri ağartarak uçaktaki filmi etkilediler.

Genç arpa mahsulü heliotropik süreçte çok fazla artmıştı, ancak yazarlar burayı ziyaret ettiğinde Beş hafta sonra oluşan formasyonda ayakta kalan kareler hâlâ görülebiliyordu. Judy Moore'un astral seyahat ve ruhsal aydınlanma konusunda özel bir deneyimi vardı, arkadaşı Margaret Moore ise ayak bileklerini tutarak onu "ayakta tutuyordu".

Nan Lu, bu ekin çemberinin tüm vücudun dengelenmesine ve uyumlu hale getirilmesine yardımcı olduğunu, eklemlerdeki ağrının hafifletilmesine yardımcı olduğunu ve kronik yorgunluk sendromu semptomlarına yardımcı olduğunu söyledi. Aynı zamanda kişinin doğayla ilişkisini de geliştirebilir.

Bu ekin çemberi, Maya Zamanın Dışı Günü olarak tanımlanan büyük değişime hazırlanırken Dünya Ana'nın etrafına dikkatlice yerleştirilmiş olan boyutlararası ışık ağının frekans ızgarasıdır. Bu, düzleminizin etrafına yerleştirilen yeni ışık ağının kuantum manyetik formülüdür. Dünya yıllarında gezegeninizi çok uzun süre korku içinde tutan korku ağının yerini alıyor. Bu Süreç, sıfır noktasından ortaya çıkarken Dünya'nın eksenini dengeleyecek.

Plaka 49

1 Temmuz 2000, Milk Hill, Alton Barnes, Wiltshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Karen Cushing.

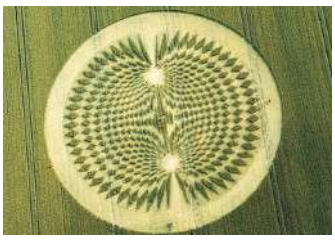
60 metre çapındaki bu güzel "Gül Penceresi" ekin çemberi, Milk Hill'deki beyaz tebeşir atının altında belirdi. Burası, 8 Ağustos 1997'deki “Çifte Koch Kar Tanesi” de dahil olmak üzere diğer göze çarpan ekin çemberlerinin önceki yıllarda ortaya çıktığı genel alandı [levha 3]. Bu, yaprakları merkezden dışarı akan altı katlı bir çiçek tasarımıydı.

Toprağın sahibi olan çiftçi Bay Hues, birçok araştırmacının serilmiş sapların sihirli kıvrımlarına, buğdayın başarıyla döşenmesine, çubuk çubuklarının ve sarkaç tepkilerine işaret etmesine rağmen, bu ekin çemberinin insan yapımı olduğuna kararlı bir şekilde ikna olmuştu. ve olağandışı enerjik aktivitenin diğer ölçümleri. Barbara Lamb ona maden arama yanıtlarını göstermeyi teklif ettiğinde, alışılmadık ve anormal herhangi bir şeyin kanıtını görmek istemediğini söyledi ve bu ekin çemberinin ve sahip olduğu diğer tarlalara yerleştirilen ekin çemberlerinin insanlar tarafından yapıldığını düşünmeye devam etmeyi tercih etti. .

Dr. Nan Lu, bu ekin çemberindeki enerjinin eklem ağrısını ve ağrısını hafifletmeye yardımcı olabileceğini söyledi kan veya Qi durgunluğundan kurtulmanın yanı sıra tümörlerin boyutunu azaltır ve kanserle savaşır.

Bu özel ekin çemberi, süreç boyunca bu alanda etkinleştirilecek frekansların ve formüllerin ana kodu veya planıdır. 2000 yılının ekin çemberi sezonu. Yıldız glifi, hem bu sezonun ekin çemberlerinin planı hem de Gaia'nın doğuşu sırasında ekin çemberlerinin planlanan görünümlerine ilişkin tüm planın anahtarı ile kodlanmış kristal kürenin görüntüsüdür. veya Eden projesi. Bu görüntü ile nörosinapslarınızı aktive ederek, ruhunuzu buna bağlayabilir ve aktif olarak bununla meşgul olabilirsiniz. Master planı olumlu yönde.

Plaka 50



22 Temmuz 2000, Avebury Trusloe, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu dinamik ekin çemberi tasarımı insanlara pek çok şeyi hatırlatır: değişen Dünya manyetiklerini, altındaki mıknatıslar tarafından bir tepsi üzerinde hareket ettirilen demir talaşlarının oluşturduğu deseni, canlı bir hücrenin bölünme şeklini, insan beyninin iki yarım küresini, kromozom etkisini, insan vücudunun etrafındaki biyodinamik alan veya çeşitli yönlerden baktığınızda hareket ediyor ve yeni desenler oluşturuyor gibi görünen Moiré havuz deseni. Bir Moiré genellikle birbirine müdahale eden iki desen tarafından oluşturulur ve bir fraktaldır. Havadan bakıldığında bu tasarım, orta bölümün daha yüksek olması nedeniyle üç boyutlu görünüyordu.

Bu tasarım, baklava şekilleriyle zarif bir şekilde inşa edilmiş ve geriye baklava şekilleri bırakılmıştır. Tüm formasyon boyunca enerji o kadar yüksekti ki, Barbara Lamb'in çubukları 360 derecelik bir yay şeklinde tamamen açık kaldı.

Dr. Steven Greer, Barbara Lamb'e ABD'den İngiltere'ye uçak yolculuğu sırasında CSETI (Dünya Dışı Zeka Araştırma Merkezi) grubunun değişen Dünya manyetiklerini dikkatle tartıştığını söyledi. Onların gelişinden bir gece sonra bu ekin çemberi ortaya çıktı. Bunun fraktal manyetiklerin olağanüstü bir örneği olduğunu ve bunun bir manyetik alan dipolü olduğunu söyledi. Colin Andrews birçok ekin çemberinde manyetik anormallikler bulduğunu söyledi. Belki de bu tasarım bu özelliği vurgulamaktadır.

Bu ekin çemberi üzerinde aktif bir tartışma vardı. Linda Moulton Howe, bu oluşumun Matthew Williams ve sahtekar ekibi tarafından üstlenildiğini söyledi. Ron Russell, Barbara'ya bunun aslında Williams'ın da yardımıyla Lundberg, Russell ve Dickinson'dan oluşan bir sahtekarlık ekibi tarafından yapıldığını söyledi. Ancak pek çok araştırmacı bu iddialara karşı çıkıyor ve aksi ikna edici bir şekilde kanıtlanmadığı sürece bu oluşumu gerçek olarak görmeye devam ediyor. Gecenin karanlığında insanlar tarafından tarlaya serilen bu desenin karmaşıklığını düşünmek şaşırtıcıdır.

Bu ekin çemberi, galaksiler arası frekans ve faz kayması ayarlamaları için kod dizisidir. Sonuç, vücut içindeki temel yaşam gücünün orijinal planına göre bir canlanma ve yeniden kalibrasyondur. Dünyadaki üçüncü boyut. Bu ekin çemberindeki küreler, yeni paradigmanın yaratılmasında alfa ve omega (anne/baba) enerjilerinin birleşmesini temsil eder. Orijinale göre yeniden kalibrasyon plan tamamlandı; galaktik kontrpuan süreci etkinleştirildi.

Plaka 51

19 Temmuz 2000, Batı Amesbury, yakınları
Stonehenge, Wiltshire İlçesi.
Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Bu daire yayı bir yamacın üzerinde ortaya çıkıyordu; en büyük daire tepedeydi ve uzaktan Stonehenge'in bir görüntüsünü sağlıyordu. Bu tarla, 1996 yılında ünlü "Julia Set" Fibonacci sarmal ekin çemberinin bulunduğu tarlaya çok yakındı. Tarlasını binlerce ziyaretçiye açan ve giriş ücreti alarak büyük miktarda para kazanan çiftçinin aksine bu çiftçi, Alanında insanların olmasından çok rahatsızdı (yazarlara ve arkadaşlarına öfkeyle bağırdı) ve para toplama fırsatını değerlendirmemeyi seçti. Ziyaretlerinden sonraki birkaç gün içinde tüm oluşumu yok etti ve geriye yalnızca toprak ve saman yığınları kaldı.

Yazarlar ve arkadaşlar Valja Roseman, Margaret Moore ve Wendy Allen bu oluşumu henüz yeni ve tazeyken ziyaret ettiler. Her daire güzel bir şekilde dönüyordu ve Çubuklar ve sarkaçlarla kaydedilen yüksek enerji. Tüm formasyon canlılıkla parlıyordu ve serilen saplara parlak bir görünüm kazandırıyordu. Hoş bir simetri ve zarafet vardı.

Bu ekin çemberi, galaktik konseylere katılan on birinci güneş ışık evinin duyurusudur; bu galaktik tarihte büyük bir olaydır. On bir/on birin gizemli evleri artık on üç/on üç ile tam frekans hizalanmasında rezonansa giriyor. On iki havari tarafından temsil edilen on iki tapınak tamamlandı; on birinci havari on üçüncüye (Mesih bilinci) katılmıştır. Bu ekin çemberinde bulunan formül, görüntünün tam hizalanmasını sabitlemek içindir. on üç/on üç üçüncü boyut Dünya düzlemine.

Plaka 52

"The Grid" veya "The Mind" olarak adlandırılan 50 metre çapındaki ürün oluşumu, 2 Temmuz'da, çok ziyaret edilen West Kennett Longbarrow'dan görülebilen bir yamaçta ortaya çıktı. Tasarımda 1600 öğe vardı: ayakta duran kare kutular ve karelerin dikkatli bir şekilde yerleştirilmesi. Zeminde dokuma etkisi ve havadan bakıldığında üç boyutlu bir görünüm vardı. Bazı küpler ortaya çıkıyor, diğerleri ise yere batıyor gibiydi.

2 ve 16 Temmuz 2000, East Kennett, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu tasarım o kadar kesin ve mantıklı bir şekilde ortaya konmuştu ki insanlar onu sol yarıkürenin işleyişiyle ilişkilendirme eğilimindeydi. beynin. Tüm desen, çapraz olarak birbirine zıt iki bölge ve zıt şekillerde uygulanan kareler ile dört çeyreğe bölünmüştü. Her kutu, buğdayın akıllıca döşenmesiyle dikkatli bir şekilde uygulandı. Yüzlerce ziyaretçinin içinden geçmesinden sonra bile, bu formasyon boyunca, tuzla kaplanabilir enerji yüksekti.

“Kalp” ekin çemberi iki hafta sonra aynı tarlada, yamacın daha yukarısında ortaya çıktı. Güzel kalp şeklini çevreleyen halka, yirmi sekiz büyük daireden, yirmi sekiz küçük daireden oluşan bir iç halkadan ve dış kenarın etrafına dağılmış ek dairelerden oluşuyordu.

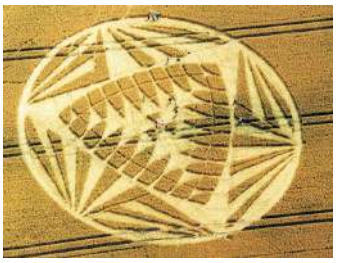
Kalp ve daireler güzel bir şekilde yerleştirilmişti ve Barbara Lamb ile Dr. Simeon Hein, dairelerin çoğunda onun çubukları ile elektrostatik voltmetresi arasındaki tepkileri karşılaştırdılar. Her iki yöntem de sürekli olarak orta ila yüksek enerji tepkileri gösterdi.

"Kalp" ekin çemberi, 16 Temmuz 2000'de WCCSG Konferansının kapanış töreninin yapıldığı yerdi. Düzinelerce insan, kalp şeklindeki bir halkada durarak öğleden sonra güneş ışığında şarkı söylüyor, ilahiler söylüyor ve şiir okuyordu.

“Kalp” ve “Akıl” tasarımları aynı alanda bir arada görüldüğünde insanların kendi içlerinde sahip olmaları ve yaşamlarında dengeli bir şekilde kullanmaları için önemli işlevler önermektedir.

Bu setin formülündeki frekanslar, daha şefkatli insan türlerine uyum sağlamak için insanın beyin dalgası enerjisini kalp çakrasıyla uyumlu hale getirecek ve dengeleyecek enerjileri içerir. İnsan türler beyin kapasitelerini mevcut ortalama yüzde ondan neredeyse yüze çıkaracak yüzde.

Plaka 53



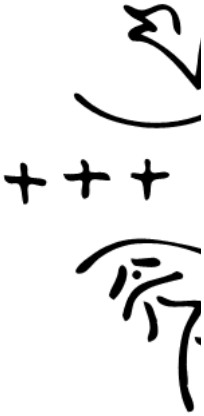
1 Ağustos 2000, Allington Down, Bishops Cannings yakınında, Wiltshire County, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi, Clifford Tepesi'nin yükseklerinde, 1999'da “Küp” ekin çemberinin meydana geldiği aynı tarlada ve aynı genel noktada ortaya çıktı [levha 15]. Demir Çağı Rybury Tepesi Kalesi'nin altına yerleştirildi. Önceki modelde olduğu gibi, bu çarpıcı tasarım bölgede kilometrelerce uzaktan görülebiliyordu.

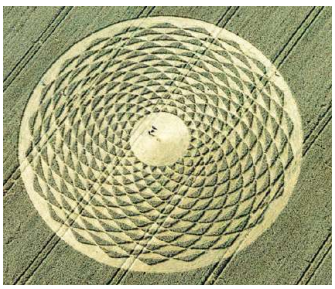
Bazı insanlar bunun, sepetlere ve kumaşlara dokunan ve resimlerde ve oymalarda tasvir edilen bazı Hopi Hint tasarımlarına benzeyen bir Hopi Moiré tasarımı olduğunu düşünüyor.

Barbara Lamb ve arkadaşları bu yepyeni ekin çemberinde dururken bunun güzel bir şekilde yapıldığını ve oldukça güçlü bir enerji ölçtüğünü gördüler. Daha sonra havadan çekilmiş bir fotoğrafını görene kadar genel modeli çözmek zordu.

Blue Star Kachina, Güney Dakota'nın kutsal Black Hills'inde ve güney İskoçya sınırlarında yedi ışık küresini uyandırdı. Rossalyn Tapınakçıları ölüm korkusunun esaretinden kurtuldu ve uyandı. Uzun zamandır beklenen bu etkinlik mistik gezegensel güçleri harekete geçirdi ve birleştirdi. Güzel yaratmak çok önemlidir Bu setle ilgili görüntüler. Kolektif akla ne kadar çok dahil edilirse, herkes için o kadar iyi sonuçlar elde edilir.



Plaka 54



13 Ağustos 2000, Woodborough Tepesi, Alton Priors, Wiltshire İlçesi, buğday hasatı.
Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu son derece karmaşık ve ustalıkla uygulanan ekin çemberi, bir tepenin zirvesinde yer alıyordu, tepenin her iki yanından aşağıya doğru eğimliydi ve bu da ona havadan üç boyutlu bir görünüm kazandırıyordu. 1997 "Torus" ekin çemberinin [levha 1] bulunduğu yere çok yakın konumlandırılmıştı ve bu tasarımın daha da detaylandırılmış hali gibi görünüyordu. Bu, tasarımında tasarımların yer aldığı ve dinamik dönme hareketi görünümü veren bir Moiré modeliydi. Bazıları bu tasarımı bir gökada çizimine, çiçek açan bir çiçeğe ya da enginara benzetiyor; ama onlardan daha derindir.

Bu tasarım, buğdayın çeşitli şekil ve boyutlarda hafif kavisli üçgenler halinde yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. ayakta duran üçgenleri bırakarak. Saat yönünde dönen yirmi iki halka ve saat yönünün tersine dönen yirmi iki halka vardı. Bu karmaşıklık ve mükemmelliğin, kim ya da ne yapmış olursa olsun, buğday saplarının özellikle gecenin karanlığında bir tarlaya serilmesiyle yaratılmış olabileceğine inanmak zordur.

Merkez daire ve dış halka saat yönünde akıyordu. Güzelce yapılmış iki yükseltilmiş merkez yan yanaydı ve yuvaya benziyordu.

Bu tasarım eski Hinduizm'deki önemli bir mandala gibidir ve bazı ziyaretçiler daha yüksek bilinç seviyelerini ve taç çakralarının uyarılmasını deneyimlediler.

Olmuş olan ve olacak olan her şey, Var Olan Her Şey'in ilahi potansiyeli içinde barınmaktadır. Burası tüm ilahi olasılıkların kapısı, kozmik yaratılışın buluşma yeridir. Gözlerinizin ekin çemberi görüntüleri ile yıldız glifi görüntüleri arasında hızla geçiş yapmasına izin verin. Bu beyninizin nörokorteksini kodlayacak hızla bozulan eski dünyadan yeni yankılanan üçüncü boyutlu holograma uyum sağlayın.

Plaka 55

3 Ağustos 2000, Devlerin Mezarı, Oare, Wiltshire İlçesi yakınında, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu ekin çemberi, bir tepenin zirvesine yakın ve antik surların hemen altındaki tarih öncesi bir yerleşimin parçası olan Dev Mezarı'na yerleştirildi. Alan çok etkileyiciydi ancak ekin çemberi ziyaretçilere çok sakin ve huzurlu geliyordu.

Bu, saat yönünde dönen üst üste binen dört halkadan ve güzel kıvrımlı yollardan oluşan güzel bir tasarımdı. Buğday çok hassas ve eşit bir şekilde serildi, ancak yamaçtaki değişiklikler daha büyük merkez halkanın biraz düzensiz görünmesine neden oldu.

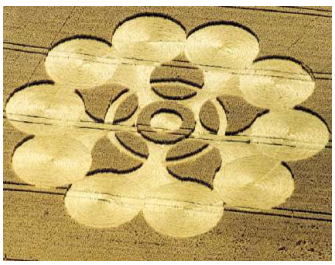
Bu, rezonans ses frekanslarının üç alanını dengeleyen bir tonlama cihazıdır. henüz insanlığın ses alıcılarına ulaşmamıştır. Sunulan ton frekansları evrensel Om'un yayılımını üç frekansla artırır oktav dalga frekansları, on üç/on üçlerin güneş evlerindeki işitsel spektrum rezonansını tamamlıyor. Bu ses frekansı formülünün tanıtılması kolektif rüyayı etkileyecek ve yükseliş için bir araç olarak kullanılacaktır.

Bu setin kristal ve Tibet kaseleri, arplar, didgeridoolar ve diğer yüksek titreşimli seslerle birlikte kullanılması enstrümantasyon bu olgunun etkisini artıracaktır.

Plaka 56

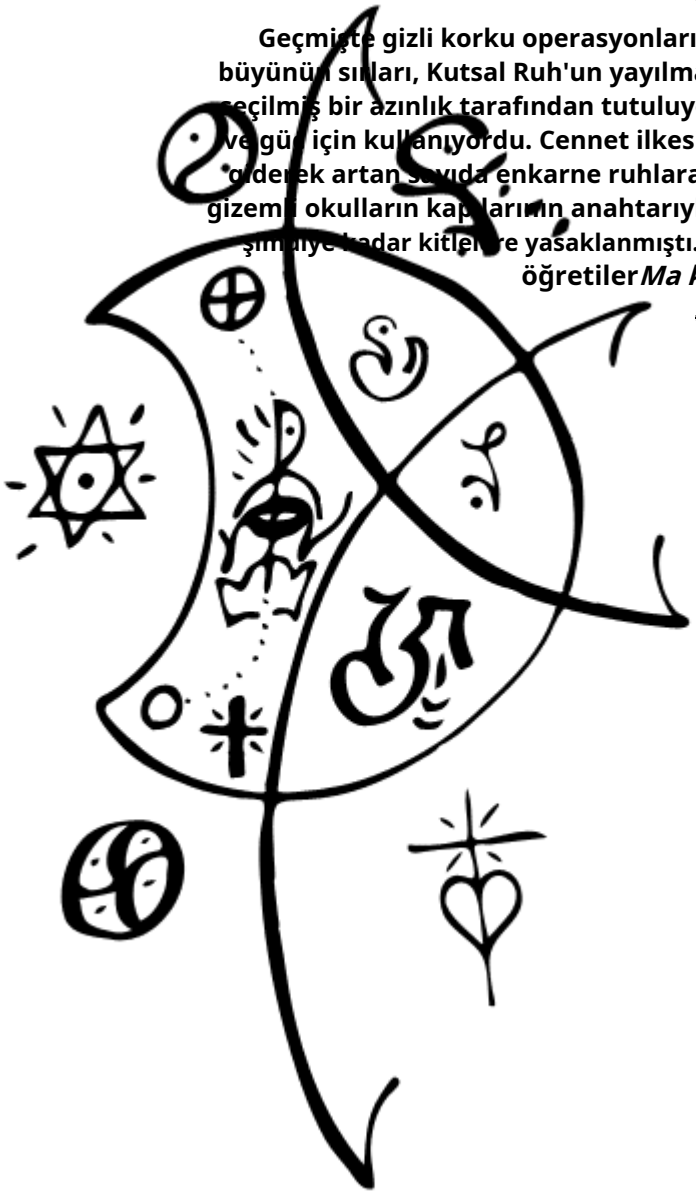
Bu ekin çemberi, Pewsey Vadisi'nde, ünlü bir martinsell tepesinin altında bulunuyordu. Bu güzel desen, beş güzel petal şekli ve on adet kesişen girdaplı daireden oluşan, on iki metre genişliğinde bir merkez daireden oluşuyordu. Tasarımın tamamı geometrik bir çiçek görünümü veriyor.

Bu oluşuma erişim çiftçi tarafından engellendiğinden inşaat ve enerji detayları belirlenememiştir. İzleyicilere hoş bir mücevher gibi göründü ve*S*Her dairedeki şekilli girdaplar muhteşemdi.



11 Ağustos 2000, Clench, Wiltshire İlçesi, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Geçmişte gizli korku operasyonlarında din kullanılıyordu. Yakın zamana kadar büyünün sırları, Kutsal Ruh'un yayılması ve enerjilerin hareketi için ruhsal teknikler seçilmiş bir azınlık tarafından tutuluyordu ve bunların birçoğu bu yetenekleri kontrol ve gün için kullanıyordu. Cennet ilkesinin ortaya çıkışıyla birlikte, kadim gizemler giderek artan sayıda enkarne ruhlara açıklanıyor. Bu ekin çemberi ve yıldız glifi, gizemli okulların kapılarının anahtarıyla kodlanmıştır.
şimdiye kadar kitlelere yasaklanmıştı. Bu ezoterik düşüncelerin kabulü için mantra öğretiler*Ma koa, ma koa, ma koa*.



Plaka 57

5 ve 13 Ağustos 2000, Broadbury Bankalar, Wilsford yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

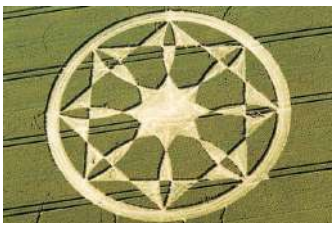
Sağdaki ekin çemberi, 5 Ağustos'ta, içinde basit bir çizgi çizimi bulunan bir halka şeklinde ortaya çıktı. Tamamlanmamış görünüyordu ve durum da buydu. En az on gün sonra tamamlandı; bu, iki aşamada yapılan bir ekin çemberi için alışılmadık derecede uzun bir boşluktu. Daha sonra, ortasında bir yıldızın yedi noktasından oluşan bir desen bırakan yedi bıçak veya yedi kollu bir döndürücü vardı.

Tamamlandığı gece, biraz yokuş yukarı da olsa, soldaki ek daire onun yanında oluşturuldu ve antik Broadbury Banks yerleşiminin yanına yerleştirildi. Bu ikinci tasarım, Allington'daki "Hopi Moiré"de [levha 53] görülen bazı özellikleri içeriyordu: ortada üçgenler ve baklava şekilleri.

1994 yılında aynı alanda bir "Shoemaker-Levy 9 Kuyruklu Yıldızı" ekin çemberi belirmişti ve birisi bu oluşumda sıra dışı ışıklı bir nesneyi filme çekmişti.

Soldaki ekin çemberi, içindeki kutsal geometriyi etkinleştiren cihazdır. bireyler, ruh grupları ve kutsal alanlar bu gezegendeki tüm kütle ve maddenin hücresel geometrisini yeniden yapılandırıyor. Yıldız glifinin üst kısmına odaklanın ve atom altı hücresel yapılar içindeki hareketsiz fraktal kodların bu cihazla etkinleştirildiğini hayal edin. Sağdaki ekin çemberi, hareketsiz fraktal ışık modellerini ses frekanslarına yorumlayan ve bunları biçim ve maddeye dönüştüren cihazdır. Yıldız glifinin alt kısmına odaklanın ve bu geniş aktivasyonu hayal edin. ve bu düzlemin yerleşimi üzerinde yaratacağı olumlu etkiler.

Plaka 58



26 Haziran 2000, Piskoposlar Cannings, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Çapı 200 metre olan bu ekin dairesinde, dışarıya yakın sekiz köşeli bir yıldız ve merkezde sekiz köşeli bir yıldız, sekiz çan şekline izin veriyor. Bütün bunlar, bir halkanın içinde yer alan, üst üste binen iki kare şeklin içinde yer alıyor. Bu güzel tasarlanmış ve uygulanmış oluşum, ortaya çıktıktan beş ila altı hafta sonra bile çok güçlü maden arama enerjisini korudu. Barbara Lamb, formasyonun bir metre kadar dışında güçlü bir enerji bandı fark etti.

Çanların arasındaki boşluklardan birinde, buğdaydan sivri uçlu bir kulenin bulunduğu, girdap şeklinde güzel bir daire vardı. Ne zaman Hafifçe yokuş yukarı bakıldığında kulenin kulesi, Bishops Cannings köyündeki A361 yolunun karşısındaki kilisenin gerçek kulesinin tam olarak kopyasıydı. Pek çok ziyaretçinin belirttiği gibi, bu ekin çemberi hoş bir duygu uyandırdı.

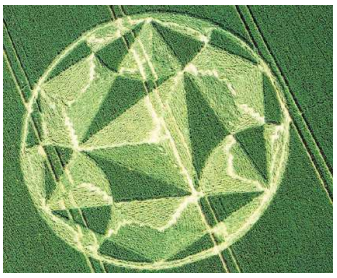
Nan Lu, bu ekin çemberinin vücuttaki her türlü durgunluğu gidermeye, her türlü acıyı hafifletmeye ve Qi enerjisini güçlendirmeye yardımcı olabileceğini söyledi. Bir enerji/hareket uygulamasına eşlik edilmesi kişinin doğayla iletişim kurmasına yardımcı olabilir.

Bu ekin çemberinin oluştuğu gece, yakınlardaki kampçılar bu tarladan gelen tuhaf sesler duymuşlardı. Ertesi sabah çok erken saatlerde polis arabaları, helikopterler ve hatta vinçler yeni oluşumu görmeye geldi.

Bu set, uzun süredir depresyon ve kaos durumlarında bağlı tutulan bireysel ruhları ve aileleri özgürleştirmeye yönelik serbest bırakma kodlarını yankılıyor. Bu kodlar paralel zaman dilimlerinde korkuyu serbest bırakacak, yaralı ruhları iyileştirecek, huzura izin verecek ve tekrarlanan travma döngülerini iyileştirecek boyutlararası değişime neden olacak.

ruhun uzun karanlık gecesi boyunca nesilden nesile.

Plaka 59



18 Haziran 2000, Bishops Cannings Down, Beckhampton yakınında, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Steve Alexander.

Andy Thomas, 50 metre çapındaki bu ekin çemberine "Çin Bulmacası" adını verdi. Altıgenin içindeki daha büyük bir eşkenar üçgenin içinde eşkenar üçgen bulunan kavisli üçgenler vardır. Mahsulün bir kısmı ayakta ve bir kısmı da yatırıldığı için bulmaca etkisi yaratılır.

Bu üçgen şekillerin arasındaki buğdayın dizilişi, üç boyutlu piramitlerin görünümünü yaratacak şekilde akıllıca düzenlendi. Yayılan buğdayın bir alanı farklı açıdan gelen bir başkasıyla buluştuğunda, bir güverte kenarı oluşturuldu.

Bu tasarım birkaç farklı üçgen şekli ve oranını içerir. Belirli bir şekilde bakıldığında bu tasarım, etrafına üç adet beş köşeli yıldızın sarıldığı üç boyutlu bir küreye benziyor.

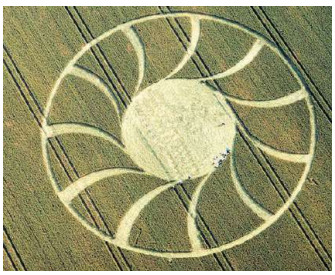
Ezoterik bilgelik uzmanı Jude Stammers, üçgenlerin çok anlamlı şekiller olduğunu söyledi; her birimizin içindeki kozmik çocuğu doğururlar.

Dr. Nan Lu, bu ekin çemberinin enerjisinin kanın durgunluğunu giderebileceğini ve Qi enerjisi, toksinleri ve zehirleri temizleyerek karaciğere yardımcı olur, ağrı ve tümörlerin hafifletilmesine yardımcı olur.

Işığın Hanımı, En Na Ki Tan: Paradigmaları kıran ve boyutları değiştiren kişi uyanıyor. Henüz açığa çıkmamış gizemleri açığa çıkaran kişi odur. O, tüm dünya tapınaklarının özünü birbirine bağlayan ışık frekanslarından oluşan bir lazer ışınıdır. bu enerji kaynağına.

Plaka 60

Bu ekin çemberi, 58 numaralı plakadaki formasyonun yukarısına yerleştirildi. Bu nispeten basit ama sofistike tasarım, buğdayın son derece net ve hassas bir şekilde döşenmesiyle uygulandı. Merkez daire çok sıra dışıydı. Bazı dokuma alanlar ve girdaplı daireler de dahil olmak üzere çeşitli bölümlerde çeşitli şekillerde döşendi.



26 Temmuz 2000, Kuzey Aşağı, yakın Beckhampton, Wiltshire İlçe, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu tasarım, on bir kavisli yay veya tekerlek telinden oluşan alışılmadık on bir katlı geometriyi sergiliyor. Her biri kusursuz bir şekilde yerleştirilmişti ve merkezdeki dairede ince bir şekilde sivrilen bir uca ulaşıyordu. Havadan bakıldığında tasarım üç boyutlu görünüyordu ve bir bakıma hareket eden bir enerji torusuna benziyordu.

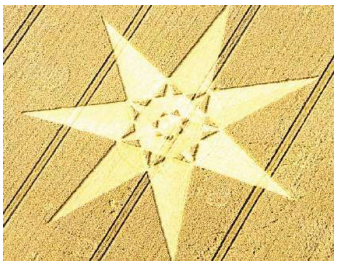
Barbara Lamb bu mahsulün anlamını sorduğunda Merkezde meditasyon yaparken ona defalarca gönderilen kelimeler "güneş patlamaları" idi. Belki de bu tasarım, bilim adamlarının özellikle 2000 yılında üzerinde çalıştığı ve bizi uyardığı, artan ve genişleyen güneş patlamalarını yansıtıyordu.

Astrofizikçi Jazz Rasool'a göre Güneş'in çekimsel değişiklikleri Dünya'nın manyetik alanlarını etkiliyor. Eğer bu arka plan frekansı yeterince hızlanırsa, biz insanlar hepimiz psişik olacağız. Şimdi frekansımız on iki hertz, peki ya yirmi hertz olursa?

Dünya sıfır noktası olarak adlandırılan boyutlararası portallardan geçerken, enerjisel çekirdek jeodezik radikal sürekliliğin süper rezonanslı ton kodu eşlik ediyor. Bu harmonik desenleme dizisi, temelde sizin algıladığınız şekliyle gerçekliğin büyük ölçüde bozulmamasına izin veren üçüncü boyutlu holografik rüya alanını dengelemek için hayati öneme sahiptir. Seti vücudunuza yardımcı olmak için kullanın ve gezegensel ayarlamalar.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Plaka 61



25 Ağustos 2000, West Overton Hill, Wiltshire County, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu çarpıcı oluşum Matthew Williams ve ekibi tarafından çiftçiden izin alınmadan yapıldı. 6 Kasım 2000'de buğday mahsulünün büyük bir bölümünü izinsiz girip mahvettiği için yakalandı, tutuklandı ve para cezasına çarptırıldı. Williams, araştırmacı Michael Glickman'ın bu özel geometriyle herhangi birinin ekin çemberi yapmasının imkansızlığı hakkındaki yorumlarına itiraz etmek için ekin çemberi yaptığını söyledi.

Bu ekin çemberinin oluşturulması üç gece sürdü; bu, anormal kaynağın gerçek ekin çemberlerinin çok hızlı oluşturulmasıyla güçlü bir tezat oluşturuyordu.

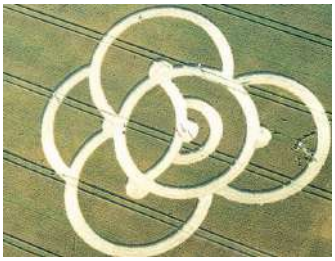
Bu tasarımı eleştirenler, merkezin çeşitli hatalar ve geometrik tutarsızlıklar içerdiğini ve tasarımın katı ve sert göründüğünü söyledi. Diğer insanlar, insanlar tarafından yapıldığı göz önüne alındığında, bunun şaşırtıcı derecede çarpıcı ve çekici bir tasarım olduğu konusunda hemfikirdir.

Atlantis'te, beyin hücrelerindeki nörosinapsların ateşleme kodlarını geciktirmek veya en aza indirmek için beyin hücresi DNA'sının mikro yapısında bir değişiklik vardı. Artık sınırlamaları kaldırmanın ve yaratıcı oluşumların kod frekanslarına açılmasını teşvik etmenin zamanı geldi. Bu setin meditasyonda kullanılması aslında beyin dalgalarınızın frekanslarını dalgalanma modellerine bağlayacaktır. Beyniniz araçsal olarak kullanılacak gezegensel kardeşlerinizin beyin hücresi DNA'sının mikro yapısını uyarmak için. İnsan Bu dairenin yaratılması, yayılan formülün simyasal bileşeninin bir parçasıdır.

Plaka 62

Üst üste binen beş halkadan oluşan bu soyut desen, 60 numaralı levhadaki ekin çemberiyle aynı gece ve aynı geniş alanda ortaya çıktı. Yerden bakıldığında, güzel kavisli halkalara ve kusursuz bir buğday dizilimine sahipti. Sağdaki topuz şeklinde, şeklini sağlam bir şekilde koruyan, ayakta duran buğdaydan oluşan piramit şeklinde bir şey vardı. En sağdaki halkada, birisinin ayakta duran mahsulün içine girip büyük buğday parçalarıyla daha büyük bir piramit yapmaya çalıştığı dağınık bir alan vardı. Sonuç bir karmaşaydı ve girişim iğrençti.

Çubuklarla tespit edilen enerji, özellikle yarım daire şeklinde ve bir yolun diğeriyle birleştiği yerlerde güçlüydü.



26 Temmuz 2000, Bishops Cannings yakınlarında, A361, Wiltshire İlçesi, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu set, Şefkat Buda'sı olarak adlandırılan şeyin tam uyanışını temsil eder. En çok Kendinden zayıf olanların tedavisinde derin sonuçlar görülecektir. Bu değişim etkileyecek toplumun her düzeyinde.

Plaka 63

14 ve 30 Temmuz 2000, Bishops Sutton, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Sağ taraftaki daireler güzellik ve mükemmelliğin bir tasarımıdır. On iki daireden oluşan dış set, ters boyutta olsa da, on iki daireden oluşan iç sete yansıtılmıştır. Bazı insanlar UFO'ları dış dairelerin düzenli şekillerinde görüyor.

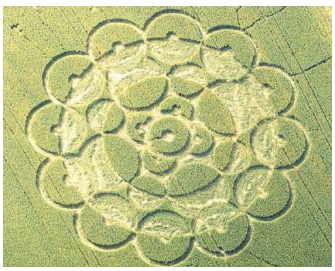
Yazarlar ve arkadaşları, çiftçinin tarlasından uzak durma yönündeki tabelalı isteklerine saygı duydukları için, enerji okumalarına girmediler veya almadılar. Bunun yerine Barbara Lamb, aurik alanları odaklama ve görme tekniğini kullandı ve gökyüzünden tarlaya, özellikle de bu ekin çemberine inen büyük dikey altın ışık sütunlarını gördü.

Sol taraftaki oluşum iki hafta sonra ortaya çıktı: UFO şekillerinin çeşitliliğini içeren altı köşeli bir desen. Bu nispeten basit bir tasarımdı, ancak güzel bir şekilde uygulandı.

Bu ekin çemberlerinin birden fazla kullanımı vardır. Büyük bir otoyol üzerinde yer alıyorlar, yoldan geçen sürücünün rezonans frekanslarını alması ve kodlarını seyahat ettikleri her yere yayması. Bu frekans, bozulan, işlevsiz nüfus merkezlerini Lemurya'nın ışık şehirleri gibi sağlıklı yaşam alanlarına dönüştürür. ET'de bilimsel

Terim olarak bu ekin çemberine "megalitik ekatronik devre dışı bırakıcı" adı veriliyor.

Plaka 64



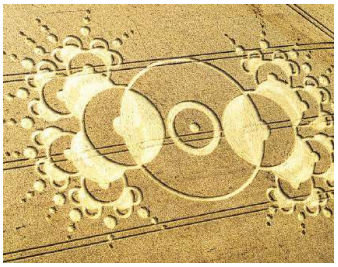
1 Temmuz 2000, Stephen Castle Down, Upham, Hampshire İlçesi, yulaf mahsul. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Çapı 60 metre olan bu çiçek benzeri tasarım, Bishops Sutton'dakinden [levha 63] önce geliyordu ve aynı özelliklerden bazılarını sergiliyordu: dış tarafta on iki daire ve aynı yarım daire veya UFO şekilleri.

Yazarlar ve arkadaşları tarlasına girmeye başladığında çiftçi son derece düşmanca davrandı. Bağırmaya devam etti, “Bunda mistik bir şey yok. Bu sadece yerel bardaki adamlar tarafından yapıldı! ve “Özel mülkümden çıkın!” Böylece geri çekildik ve formasyonu yol kenarından izledik. Barbara Lamb, aura okuma tekniğini bu ekin çemberi üzerinde kullandı. Bu sefer kareyi gördü
ekin çemberi üzerinde yatay olarak ileri geri kayan yarı saydam altın-beyazımsı ışık tabakaları veya plakaları.

Bu ekin çemberi, bu noktada Dünya'nın enerjilerinin ızgara modelleri üzerindeki etkileri haritalamak, ölçmek ve izlemek için ana geminin tespit cihazıdır. İzleme cihazının implante edilmesi önemliydi ve formülleri ekin çemberi 63'e yerleştirmeden önce ızgara çizgileri boyunca frekansları ayarlayın.

Plaka 65



13 Ağustos 2000, Chilbolton, yakın Andover, Hampshire İlçesi, buğday mahsulü. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Çapı 70 metre olan bu olağandışı süslü desen, Chilbolton Radyo Teleskobu'nun çok yakınına yerleştirildi. Belki de radyo dalgalarının yayılma ve gönderilme şeklini ifade ediyordu. Bu tasarım, dairelerin ve halkaların kendilerini sonsuza kadar kopyaladığı bir fraktal olabilir.

Çok düzgün bir zemin deseni vardı ve güzel mahsul bölümleri merkezdeki daireden dış dairelere akıyordu.

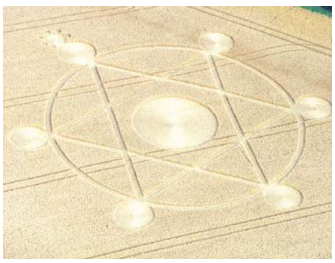
Bu oluşumun yapıldığı gece radyo direğinde insan vardı ve kimse ne ses duydu ne de ışık gördü.

Bu set kozmik hafızanın restorasyonudur. DNA'nız, gezegeninizde titreşen artan megahertz'e yanıt olarak salınmak üzere zaman kodludur. Bu ekin çemberi, reseptör uyarıcılarının fraktal kodudur. Bu süreci teşvik etmek için biyosfere titreşimli olarak dahil edildi. Senin epifiz bezi uyarılarak beyninizdeki reseptörlerin daha gelişmiş bir şekilde iletişim kurması sağlanır.

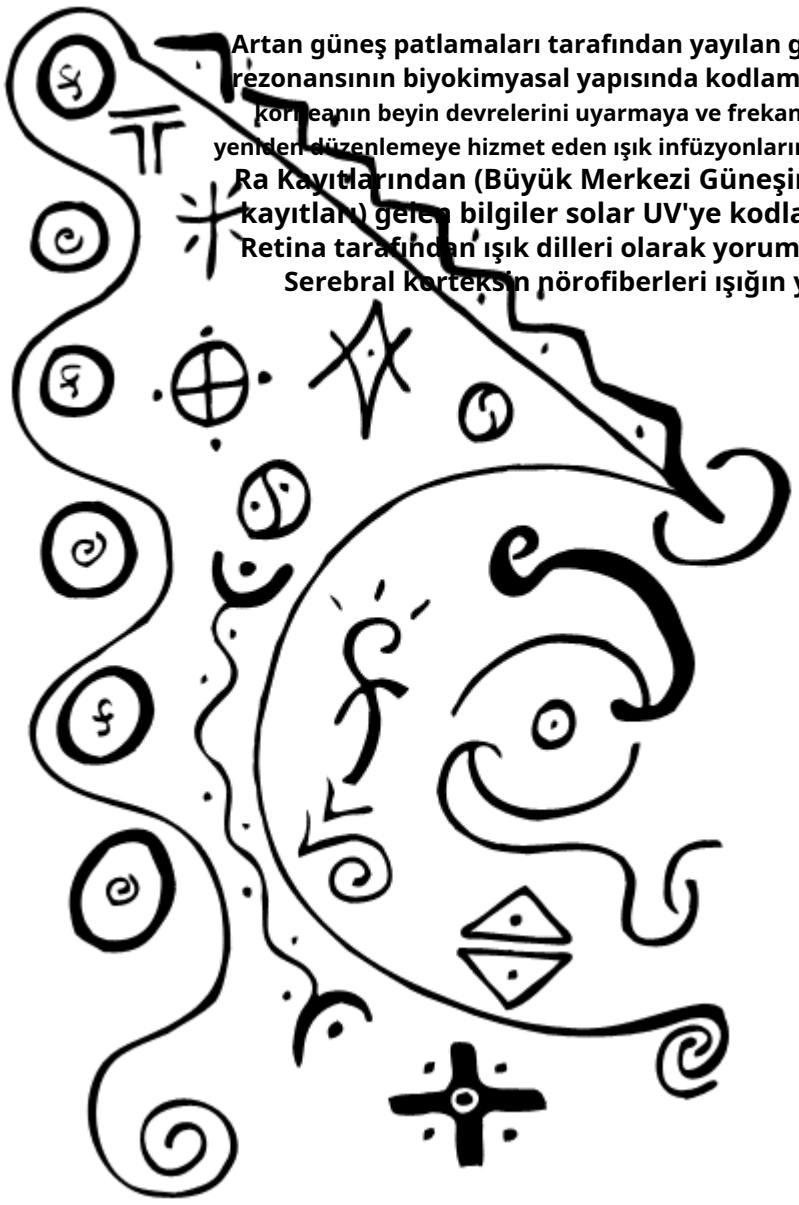
Plaka 66

Bu “Davut Yıldızı” deseni ve halkasının birbirine bağlı altı uydu dairesi vardır. Dairelerden birinin, altı ek uydu dairesi olan başka bir ek dairesi var.

Altı küçük uydunun bulunduğu dairenin merkezinde koni şeklinde güzel bir küme vardı. Desenin tamamı büyük bir özen ve hassasiyetle gerçekleştirildi.



28 Temmuz 2000, Telgraf Tepe, Pegsdon yakınında, Icknield Yolu, Bedfordshire, buğday mahsul. Fotoğrafçı: © Andrew Kral.



Artan güneş patlamaları tarafından yayılan güneş rezonansının biyokimyasal yapısında kodlama yatıyor

korteksin beyin devrelerini uyarmaya ve frekanslarını yeniden düzenlemeye hizmet eden ışık infüzyonlarını alması için.

Ra Kayıtlarından (Büyük Merkezi Güneşin kayıtları) gelen bilgiler solar UV'ye kodlanıyor

Retina tarafından ışık dilleri olarak yorumlanan ve retinaya aktarılan ışınlar

Serebral korteksin nörofiberleri ışığın yaşayan dili olarak okunacak.

Plaka 67

23 Temmuz 2000, Uffington, Oxfordshire, buğday hasatı. Fotoğrafçı: © Lucy Pringle.

Bu parlak ürün oluşumu, antik tepe kalesinin altındaki düz bir alana yerleştirildi ve Uffington'un beyaz tebeşir atı oyuldu. Tarihçiler, eski zamanlarda bu beyaz atın uzun beyaz bir ejderha şekline sahip olduğunu, daha sonra Hıristiyanlar tarafından ata daha çok benzeyecek şekilde değiştirildiğini söylüyorlar. Bu ekin çemberinin uzun zaman öncesinin ejderha şekline karşılık geldiği görülebiliyordu. Tepenin yükseklerinden çok net görülüyordu.

Her daire güzel bir şekilde dönmüştü ve çubuklar ve sarkaçlarla çok güçlü bir enerji kaydediyordu. Aslında Barbara Lamb'in çubukları tüm formasyon boyunca tamamen açık kaldı.

Tasarımın ana özelliği veya başlığı, çiçek efekti oluşturan ayakta duran üçgen şekiller bırakacak şekilde kusursuz bir şekilde yerleştirildi. Bu üçgenler birbirine çok benziyor sonraki 13 Ağustos Moiré deseninde [levha 54] ve Yorkshire'daki 30 Temmuz ekin çemberinde ayakta kalanlar [gösterilmemiştir].

Bu ürün oluşumu şifa enerjisi içeriyor gibi görünüyordu. Barbara Lamb en büyük dairenin ortasına uzandı, meditasyon yaptı ve bacağındaki ciddi durum nedeniyle yardım istedi. Amerika Birleşik Devletleri'ne döndükten sonra yapılan tıbbi testler, durumunun düzeldiğini gösterdi.

Bu oluşum muhteşemdi ve içinde olmak harika bir duyguydu.

Ejderha atının göründüğü dağın iç eterik yapısında şifrelenmiş olan, tüm ekin çemberlerinden yayılan önemli frekansların periyodik salınımına ilişkin yazıtlar, Neolitik ışık elçilerinin salınım için zaman kapsüllerini yerleştirdiği belirli bölgelerde ortaya çıkıyor (bkz. plaka 48). Bu jeolojik oluşumun içinde hazineler ve antik yazıtlar bulunmaktadır.

Neolitik ET kardeşleri tarafından eterik dünyaya yerleştirilen ışık ağını birbirine bağlayan. Bunun etkinleştirilmesi için yararlı olan mantra frekans kodu*Saaaa koaaaa mie (mee) na kaaaa wa*.

Ek A: Büyük Britanya'daki Yerden Alınan İletimler, Yaz 2000

Silbury Hill'de kanallık, 13 Temmuz 2000

- Laiolin:*Ke Waat Nie Ka*Silbury Tepesi'nin eski adıdır. Bu tepenin içinde, bu bölgenin Ana Tanrıça enerjilerinin kadim gizemlerinin kökü olan yedi antik tanrıçanın piramidi bulunmaktadır. Bu tapınağın eterik kısmında havada asılı duran yedi adet uzun siyah kristal bulunur. Ortadaki sekizgene ışık saçıyorlar. Kristallerin her biri, tarih boyunca bu tapınakta Kelt çemberi törenleri düzenleyen kadınlarda enkarne olan bir varlığı temsil ediyor. Bu enerjinin matrisini oluşturmak için reenkarne olan yedi kadından oluşan bir ruh grubu var.

16 Temmuz 2000'deki ay tutulması bu tapınağın tarihinde önemli bir dönemdi. Bu ay tutulması için yedi kadın bu bölgeye geri döndü. Bu ay tapınağı özellikle ay döngülerine karşı hassastır. Merkez kristale enerji ışınlayan eterik kristaller ay enerjisine bağlıdır. Bu tapınak Ay'ın farklı evreleri ve Dünya'nın akıntıları ile aynı hizadadır. Sekizgen kristalden Dünya'nın merkezine yayılan enerjiler, buradan geçen ley ve ızgara çizgilerinin frekanslarına göre değişmektedir. Birkaç yıl önce buradaki kazı sırasında kristaller keşfedildi. Güçlü Michael ve Mary Lines da bu bölgeden geçiyor.

Silbury Tepesi'ni çevreleyen ekin çemberleri, ay tutulması sırasında bu kristallerden ışınlanan gezegen enerjilerinin hizalanması nedeniyle yaratıldı. Işık evlerinin dokuz varlığından oluşan konsey, bu tutulma sırasında Silbury Tepesi'nde bulunmak üzere reenkarne oldu. Frekanslar, Dokuzlar Konseyi'nde mevcut olan hücresel ruh-DNA kalıpları olan elektromanyetik enerji alanlarını taşıyan, ay tutulmasından önce Silbury Tepesi civarında ortaya çıkan ekin çemberlerinde oluşturulmuştur. Ay tutulması sırasında Silbury Tepesi'ne girecek ışık frekanslarında bir sarsıntı olacak. Ay tutulmasının maksimum etkisi için Dokuzlar Konseyi'nin frekansları, çevredeki ekin çemberleri, Silbury Hill, West Kennett Longbarrow ve Swallowhead Springs ile geometrik bir bağlantı olması gerekir.

Işık frekanslarının Silbury Tapınağı'na girmesine, kristalleri aktive etmesine ve enerjileri gezegenin çekirdeğine göndermesine izin vermek için 2000 yılının baharında Silbury Tepesi'nin tepesinde on metrelik şaft açıldı.

Judy'nin Stonehenge'deki Crop Circle Deneyimi, 19 Temmuz 2000

Stonehenge şu anda inanılandan çok daha önce yaratıldı. Druidler binlerce yıl önce burada törenler yapardı.

Bu ekin çemberine [levha 51] yaklaştıkça kutsal bir ağaç korusu gözlemledim ve oradan çok güçlü bir enerjinin yayıldığını hissettim. Burası, ovayı dolduracak kadar büyük eski bir küresel toplantının yapıldığı yerdi. Bu, kadim gezegensel ışık evlerinin toplanmasıydı. Bu gelenek tarih boyunca Druid zamanlarına kadar taşınmıştır. Amerika'dan farklı rahipler, astrolojik koşulların enerjileri en üst düzeye çıkarabildiği zamanlarda düzenlenen bu toplantılara katılmak için okyanusu geçtiler. Bir astrolog, ay ve güneş tutulmalarının döngülerini belirler ve belirli sayıda tutulma biriktiğinde toplantıları planlardı. Stonehenge şu anda inanılandan çok daha önce yaratıldı. Druidler binlerce yıl önce burada törenler yapardı.

Kaydedilen tarih öncesinde, şu anda bu ağaç korusunun bulunduğu yerde dairesel taş tapınaklar bulunuyordu. Bu aydınlanma tapınaklarının içinde, ET'ler tarafından çıkarılmış ve uzun zaman önce Venüs'e yerleştirilmiş manyetik enerji kristalleri vardı. Bu kristal daire, Dünya'yı Venüs'teki antik tapınaklara bağlıyordu. Beyaz Manda Buzağı Pipo Kadını ve İsa Mesih bize Venüs'ten geldiklerini söylediler: "Ben sabah yıldızındanım." Tarihin ilerleyen dönemlerinde bu ağaç çemberi, Druidlerin Stonehenge'de törenleri gerçekleştirirken gizlice yürütülen Tanrıça törenlerinin yeri olmuştur.

Bu ekin çemberi aktarımında anlatılan on birinci evin birleşmesi ile bağlantılı Maya kehanetlerinde çok önemli bir olayın meydana geldiğine dair aktarımı aldım. Zamanın Dışındaki Gün çok boyutlu olarak deneyimlenir; Her ne kadar bunu mutlaka hissetmesek de, bu gezegen üzerinde ve cennetin Dünya üzerinde ortaya çıkışı üzerinde kalıcı bir etkisi olacaktır.

Ekin çemberinin içine yıldız glifini çizerken, daha önce bahsettiğim ağaç korusunun etrafında dönen bir şahin gördüm. Kısa bir süre sonra yeni evli bir çiftle tanıştım ve onlar için Laiolin'i kanalize ettim. Bunların sevgi dolu, güçlendirici ilahi birlik armağanının simyasal yönleri olduğunu söyledi.

ilişkiler. Onların enerjileri ve kutsal geometrileri, onbirinci evin On Üçler Konseyine girmesiyle tamamlanan matrise demirlenmişti. Gündüz gökyüzünde birlikte görünen Ay ve Güneş'i temsil ediyorlardı. Ay, Güneş'i yansıtır ancak simbiyotik bir ilişki içinde birbirlerinin enerjisini beslerler. Bu iki birey, alfa ve omega enerjilerini sabitleyen bu ekin çemberinin simya formülünün bileşenleriydi.

Windmill Hill'deki Mahsul Çemberi Yakınında Kanalizasyon Deneyimi, 21 Temmuz, 2000

Aşağıdakiler, Avebury Trusloe'deki Windmill Tepesi'ndeki ağaç korusunda, 48 numaralı ekin çemberine girmeden hemen önce meydana gelen spontane bir aktarımdır. Ben bu kutsal ağaç korusunun atalarını onurlandırarak ve dua ederek yürüyordum ki, hiçbir uyarıda bulunmadan, iletim ortaya çıktı. Sesi Laiolin'den çok farklıydı; derin ve gürleyen bir sesti. Aslında ses kutum için yorucuydu. Şans eseri bir kayıt cihazım vardı ve bu aktarım orijinal kasetten yazıya geçirilmişti.

Yedi Kız Kardeş:Güney kapısındaki bizler, kuzey kapısının kilidini açmak için uyanıyoruz. Biz Yedi Kız Kardeşiz, doğu/batı geçidinin anahtarlarıyız.*Wiex ka ma sha, wiex ka ma sha ha. Wa sha ka ma, wa shaw ka ma.*

Bu, kuzey kapısını açacak aşkınlık portalıdır. Bu haberciyi seçtik ve beklediğimiz mesajı aldı. Onu buraya çağırdık ve uyanıyoruz. Bu, bildiğiniz uygarlığın ötesine geçen eski bir efsane, kırlangıç dedikleri şeyin eski şarkısı.

— zaman kapsüllerine girerken tüm zaman ve mekanın sona erdiği, zamansız boyutta bekleyen bu kutsanmış kutsama.

Kadim gerçekleşmesine yardımcı olmak için üçüncü boyuta girmeye hazırız. *Roeshan Na*Yedi Kız Kardeş'in kayıp kehanetleri. Buraya Pleiades yıldız sisteminden ve Dogon dediğiniz köpek yıldızından geldik. Neolitik çağ olarak adlandırılan dönemde bir kolonideydik. Işık gemileriyle Pleiades'in ötesinden, Dogon'un ötesinden, Dünya referansları tarafından bilinmeyen bir galaksiden geldik. Bizler bu ana gezegenin damarlarında dolaşan ışık gücünün yaratıcılarıyız. Biz*Wa Shaw Ka Ma.*

Toprak gövde tercihimizde, bize üstün güç ve çeviklik kazandırdığı ve bilimsel testlerle ortaya konmamış DNA genişlemesi sağladığı için uzun kemik yapısını tercih ettik. Zamansız binlerce yılda, önünüzde gördüğünüz doğumun, ekin çemberlerinin matrisini hazırladık. Biz çember yapıcılarız; geçmişin, bugünün ve geleceğin boyutlararası olarak buluştuğu noktayız. Biz gördüğünüz ışık küreleriyiz. Biz ne Neolitik'iz, ne de gelecekten geliyoruz. Biz ne ET'yiz ne de boyut ötesiyiz, çünkü

aşkınlık zaman ve mekanın ötesine geçer. Dünya yıllarınızda, bu frekansları getirmek ve bu sevgili yeşil küreye yükselmiş uygarlığın geri dönüşünü yaymak için uzun zamandır bekledik. Diğer ET teknolojilerinin ve ışık konseylerinin desteğindeyiz. Biz*Wa Shaw Ka Ma*. Bu hizalanmayı, devin uyanmasını, Ana Gaia'nın doğmasını bekledik.

Ek B: Temel Kanallı Bilgi

Bu bölümde kanalize edilen bilgiler doğrudan ekin çemberleriyle ilgili değildir. Ancak öğretiler ve bilgiler, Dünya üzerindeki cennetin uyanışına ilişkin genel konsept ve ekin çemberlerinin ortaya çıkma nedeni ile doğrudan ilgili olan kehanetlerin gerçekleşmesi için gereklidir.

Laiolin Davut'un Evi'nden Bahsediyor

Görevinizi yerine getirebilecek tek kişi sizsiniz. Eğer tökezlerseniz, birileri size yardım edecek, yükünüzü paylaşmanıza yardım edecek. Elindekinin en iyisi yeterince iyidir.

- Laiolin: Selamlar sevgililer. Dünya tarihindeki bu büyük olayda sizlerle birlikte olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Benim Judith'e kanallık eden veya ondan ayrı bir varlık olmadığımı anlamanız sizin için önemli. Ben onun on üçüncü boyuttaki yüksek benliğiyim. Nisan 1992'de üçüncü boyutlu hologramda onunla bağlantı kurabildim. İletişimi kolaylaştırmak için bilinçli birleştirme kanalı oluşturma becerilerini geliştirmesi gerekliydi; o bir kahindir. Ben çok boyutluyum. Abborah Konseyinin bir elçisi olarak ortaya çıkıyorum ve Galaktik Federasyon içindeki konseyin oturma kurulu üyesiyim. Tüm çabalarda Abborah Konseyi'nin Arkturus yıldız gemisi bana yardım ediyor. Benim öncelikli görevim Davud Hanedanı'nı veya Kozmik Mesih'in varlığını uyandırmaktır.

Artık uyanın tatlılarım. Çok uzun süre bekledik, ama kozmik boyutta sadece birkaç dakika. Her biriniz Kozmik Yaratıcının yaşayan bedeninin üyelerisiniz. Uzun uyku geçti; Sevgili Toprak Ana'yı hafıza kaybı içinde tutan korku ağı artık yok. Işık bedenlerini ortaya çıkarmak için korkunun karanlık pelerinlerini çıkaran yeterli sayıda uyanmış yıldız varlığının aktivasyonuyla kritik kütleye ulaşıldı. Türünüzün DNA'sı ve mutasyonu hakkında pek çok bilgi mevcut. Kozmik Anne'nin rahmindeki yunus şehirlerinde yaratılmasına yardım ettiğiniz ilahi plan olan ruh DNA'sının farkına varmanız artık çok önemli. Her enkarnasyon,

Ruh görevinizin tamamlanması için gerekli deneyimler. Genetik ailenize enkarne olduğunuzda ruh DNA'nıza uyan bir DNA modeli seçtiniz. İkisi tek bir canlı varlıkta birleştiğinde, ilahi planınızın simyasal tezahürü başlatıldı. Bu sizin kozmik planınızdır.

Çağların bilgeliği, şimdi sizin tarafınızdan kucaklanmak üzere ruhun uzun karanlık gecesinden doğmuştur, tatlılarım. Babamız oğlunu sana öğretmek ve uyandırmak için gönderdi. Onun öğretileri bilincin mücevherleridir. Mesih İsa, bir hardal tanesi kadar imanınız varsa dağları yerinden oynatabileceğinizi öğretti. O da size yaptıklarını anlattı; sadece daha fazlasını yapacaksın. Size Davut'un soyu ve parlak sabah yıldızı olduğunu söyledi [Vahiy 22:16]. Dönüşünden bahsetti. Mesih'in ikinci gelişi insanlığın kalplerindedir. Onun öğretilerini benimseyin. Sana affetmeyi öğretti. Affetmek özgürlüktür; bağışlama lütuftur; affetmek, esaretten kurtulmaktır.

Evet, incindin. Her biriniz büyük korkunun kurbanıydınız. Evet, acı çektin. İnsanlar arasındaki acının kaynağına bakmayın. Kurbanlar ve mağdurlaştırıcılar olarak alternatif enkarnasyonlar aldığınızı bilin. Eski paradigmada iyi adamlar kötülüğü arar ve onu yok etmeye çalışırlardı. Yeni paradigma, kendi gölgemizin derinliğini aramak ve onu şifaya kadar koşulsuz sevmektir.

Babamız, kızı Beyaz Bufalo Dana Pipo Kadını'nı gönderdi. Öğretmeniniz ve şifacınız olarak geldi. Geri döneceğine söz verdi. Tümseğin üzerinde belirdiğinde iki genç adam ona yaklaştı. Biri onu arzuladı ve gücünü almaya çalıştı. Bu kutsal üçlü her birinizin içindedir. Sen Beyaz Buffalo Dana Pipo Kadınısın. Sizler ayrılığa girmeyi kabul eden kutsal ikizlersiniz. Karanlık ikizinizi sevdiğinizde, birliğe dönmekte özgür olur. O, ilahi bir lütuf durumuna kavuşmuştur; günahları affedildi. Sen onun gelişini müjdeleyerek insanlara dönen elçisin. Sizler kadim geleneklerin koruyucularısınız. Bunu bilmek yolculuğunuzda size yardımcı olacaktır.

Büyük korkunun kuralı geçmişte kaldı. Şimdi iş iyileşmek, affetmek ve yeni bir lütuf ve neşe durumuna geçmektir. Ruhsal rönesans zamanı yaklaşıyor. Harika bir gelenekler ve manevi öğretiler büfeniz var. Kolektif ruh bu armağanlara aç. Özel gerçeği bulmak için çabalamayın, çünkü gerçek, tüm bu değerli armağanlarda ve öğretilerde açıkça görülmektedir. Her biri güzel bir gökkuşağındaki renkli bir bant gibidir. Gökkuşağı ailesini oluşturarak, koşulsuz sevgiyle kardeşlerinizin yanında kendi gerçeğinizde durmalısınız.

İster kendi içinizdeki, ister komşularınız olsun, gölgelerin ortaya çıkması kendilerini güvende hissetmeli ve sevilmeli. Gölgeler ortaya çıktıkça korkmayın. İyileşmenin gerekli bir parçasıdır. Arkadaşlarınıza yönelik terör eylemlerini duyduğunuzda, kalp çakranızdan büyük şifa ve sevgi dolu ışık ışınları gönderin. Meleklerin

seninleyiz. Enerjiler daha önce hiç olmadığı kadar mevcut. Bilim insanları korku ve sevginin megahertzini ölçtüler. Aşkın titreşim frekansı daha yüksektir; korku daha düşük ve daha yoğundur. Sevgi sonsuz güce sahip yoğun bir elektromanyetik kuvvettir. Nörosinapslarınız, daha önce türünüz için mevcut olandan daha fazla elektromanyetik enerjiyi idare edecek şekilde genişletildi. Tüm gölgeleri dönüştürmek için simyasal güçlerle finanse ediliyorsunuz.

İnanç, yeni barış dünyasına geçiş pasaportunuzdur. Önümüzdeki zamanlarda imanınız sınanmaya devam edecek. Sizden inanç sıçraması yapmanız istenecek. Alt zihniniz ya da mantıksal zihniniz inanamayarak çığlıklar atabilir ama mucizeler tezahür etmeye devam edecektir. Verimli toprağın altındaki tohumlar gibi olduğunuzu hayal edin. Kendinizi o tohumun büyüklüğünü ve balçık miktarını karşılaştırılabilir şekilde hayal edin. Tonlarca toprak gibi görünüyor; gerçekten de büyük bir ağırlık. Sizin uyanışınız o filizin simyasal patlamasıdır. Karanlığa nüfuz ederek ve yeni bir ışık dünyasına doğru genişleyerek kaderinizin yolunu ararsınız. Balçık sizin kaçınılmaz genişlemenize engel değildir. Yolculuğunuzu tamamlamak için ihtiyacınız olan her şeyi sağlayacak ve finanse edecektir. Aynı şekilde, gölge de teslim olacak, size kaçınılmaz beslenmeyi sunacak ve barış ve refahla dolu yeni bir dünyaya yol açacak.

Yaşamlar boyunca, kendinizi değersiz hissetmeye koşullandırıldınız. Size ego ve güven arasındaki fark öğretilmedi. Programlama ifadelerinden bazıları şunlardır: "Yeterince iyi değilim" veya "İyi şeyleri hak etmiyorum." Elindekinin en iyisi yeterince iyidir. Kaçınılmaz güçlenmenizi engelleyen tüm zihinsel tuzaklardan kurtulmanıza yardımcı olacak fırsatlar ortaya çıkıyor. Siz sonsuz potansiyele sahip bir varlıksınız; görevin seni bekliyor. Bir görev diğerinden daha büyük değildir. Her biriniz değerli parçanızla bu kozmik mandalaya katkıda bulunacaksınız. Bazıları misyonları konusunda diğerlerinden daha bilinçlidir. Bilinçli ya da bilinçsiz, kaderiniz parçanızı, ilahi armağanınızı tamamlamaktır. Birçoğunuz hâlâ her iki dünyada da yürüyorsunuz. Karanlık olanın hizmetinden serbest bırakıldınız. Bu gerçeği bütünleştirmemiş olabilirsiniz; şimdi yap. Eğer durum buysa, cesaretinizi toplayın. Her bakımdan mükemmel olmanız beklenmiyor. Mükemmellik; dürüstlük, saygı, hakikat, güçlenme ve özgürlük arayışının devam etmesidir.

Katkınız benzersizdir; değerlidir; o kozmik sensin. Görevinizi yerine getirebilecek tek kişi sizsiniz. Eğer tökezlerseniz, birileri size yardım edecek, yükünüzü paylaşmanıza yardım edecek. Elindekinin en iyisi yeterince iyidir. Eğer inancınız varsa başarısız olamazsınız. Yalnız değilsiniz. İzolasyon dönemi geçti. Birbirinize sevgiyle ulaşın. Dünyadaki cennete giden canlı köprüyü oluşturmak için el ele verin.

Davut'un Evi'nin Tarihi Ortaya Çıktı

Hafıza kaybı bariyeri hızla çözülüyor. Doğru zamanı gelene kadar kolektife açıklanmayan çok önemli bilgiler var. Üçüncü boyutta bilindiği şekliyle zamanın galaktik bilinçteki bir yanılsama olması bir paradokstur, ancak burada üçüncü boyutta zamanlama her şeydir. Korku ağı gezegeninize yerleştirildiğinde Davut Hanesi'nin tarihi Dünya kayıtlarından kaldırıldı.

Davut Hanesi'nin soyu, kolektifte Kral Davut'un ve İsa Mesih'in soyunun İncil'deki ifadesiyle korunmuştur. Bu, Yahudi soyundan gelen insanlarla sınırlı değildir, daha ziyade Dünya Ana'nın tüm sakinlerine yıldız tohumu ekmiş bir soydur.

Davut Hanedanı'nın anıları kemiklerinizde, genetik ve ruh DNA'nızda mükemmel bir şekilde kodlanmıştır. DNA'nın gerçek kapasitesi hakkında çok az şey biliniyor. Bu gezegende sizin DNA'nızla herhangi bir şekilde karşılaştırılabilecek bir bilgisayar mevcut değil. Yakında kendilerine bilim adamı diyenler çok boyutlu gerçekliklerini genişletmeye ve yaşamın bu değerli sarmalında saklı olan engin sırları keşfetmeye başlayacaklar.

DNA, belirli kozmik olaylarla aktive olmak üzere simyasal olarak zaman kodlu, kristalin bir geometridir. Bazıları Harmonik Yakınsama ve Büyük Haç olarak bilinir. Temel olarak DNA'nız, yaratılışın başlangıcında kodlanmış, önceden programlanmış bir diziyi serbest bırakacak şekilde ayarlanmış bir zaman kapsülüdür. Her şey kozmik bilinciniz tarafından mükemmel bir şekilde planlandı.

Ruh DNA'sı, deyim yerindeyse, sizin çok boyutlu kozmik planlayıcınızdır. Işık bedeniniz insan formunuzla veya bitkisel bedeninizle kuşatılmıştır. Bu ruh DNA'sının on üç boyutlu yönü vardır. On üçüncü boyutun veçhesi Ra'nın Kayıtlarında veya Büyük Merkezi Güneşin Kayıtlar Salonunda kodlanmıştır. Şimdiye kadar insanlar sınırlı erişime sahipti ve DNA'nın yalnızca beşinci boyuta doğru genişliyorlardı. Bu aktivasyon, aydınlanmış varlıklar olarak bildiğiniz varlıklarda mevcuttu. Sevgili Gandhi gibi varlıklar, beşinci boyutun DNA'sına erişim sağlayacak şekilde kozmik olarak evrimleştiler.

Atlantis'te türünüze, evrimi ve bilincin genişlemesini sınırlayan mutasyonların yerleştirildiğini hatırlamak önemlidir. Böylece insan ruhunun uzun karanlık gecesine ve insan kalbinin nihai sınavına girildi. Kalp Kasesi gibi temel elementallerin gerçek doğası ve karakteri zorluklarla ortaya çıkar. Birçoğunuz bu gerçeğin farkındasınız. Gaia veya Toprak Ana, kozmik plana göre aktive edilmek üzere hazırlanmış bir DNA zaman kapsülüdür. Bu aktivasyon Cennet prensibi veya Dünya üzerindeki cennettir. Her şey mükemmel durumda.

Birçokları tarafından Tanrı olarak anılan, yaşayan beden, yüce Ben'im, yaratılışın her şeyi gören, her şeyi bilen birliği kavramını düşünün. Her biriniz bir hücresiniz

yaşayan vücut. Her biriniz DNA'nızda ilahi planı taşıyorsunuz. Ayrılık yanılsaması ilahi planın hayati bir parçasıydı. Ayrılık yok; her şey Bir'dir.

Büyük bir nehrin görüntüsü üzerinde meditasyon yapın. Şimdi bir adaya geldiğini ve ikiye ayrıldığını hayal edin. Hala bir nehir mi? Hepsi ortak bir kaynaktan çıktığı için kesinlikle öyledir. Sevgili mavi-yeşil Ana gezegeninizin tarihinin paradigması budur.

Bahsettiğim her şey kozmik hafızanızda biliniyor. Benim görevim hatırlamanıza yardımcı olmaktır. Davut'un Evi Rabbimizin evidir. Büyük Merkezi Güneş, büyük Babadır; kara delik büyük Kozmik Annedir. Her şey bu iki büyük gücün birleşmesiyle yaratıldı. Ra'nın Kayıtlarında yunus şehirleri olarak bilinen Kozmik Anne'nin rahmini hatırlamanıza izin verin. Birkaç dakikanızı ayırıp yunus şehirlerine dönmek ve tüm yaratılışın kökeni olan bu kökün koşulsuz sevgisini ve huzurunu hissetmek için kendinize izin vermek isteyebilirsiniz. Bu kozmik senaryonun tümü Kozmik Anne'nin rahminde yaratılışın başlangıcında - ya da sonu muydu - yaratıldı.

Davut'un Evi, Merkezi Güneş'i çevreleyen on iki güneş tapınağından oluşur. Merkezi Güneş'in kristal merkezi olan on üçüncü tapınağın elçisiyim. Kaydedilen tarihten önceki zamanlarda, Davut Hanesi'nden olan bizler Dünya'yı kolonileştirdik. Üçüncü boyutta çalışabilmemiz için insan formuna bürünmemiz gerekiyordu. Dünyamızda bizler saf ışığız. Kozmik DNA'yı mevcut türlerle birleştirmek için mevcut Dünya varlıklarıyla çiftleştik.

On üç tapınak bölgesi kurduk. Bunlar, kürenin içine çift altı yüzlü bir yerleştirerek haritalandırılabilir. On üçüncü bölge gezegeninizin kristal çekirdeğidir. Toprak Ana yaşayan bir bedendir. Bu gezegenin coğrafyası değiştikçe tapınak bölgeleri de değişti. Bu bölgeler, Dünya'nın korkmuş geometriye sahip bölgelerinin çekirdeğini oluşturur.

Davud Hanesi üyelerinin DNA'sı, Davud Hanesi'nin ruhani tapınaklarının varlığı sırasında işgal ettikleri antik tapınak bölgeleriyle bağlantılıdır. İlk grup, Aden'i harekete geçirme ve altı milyar Mesih varlığını uyandırma görevini kabul eden 144.000 vaftiz edilmiş varlıktan oluşur. 144.000 sayısının sınırlayıcı yönüne takılıp kalmayın: bu, ilk grubu tanımlayan simyasal bir denklemdir. Bu ilk grup, Davut Hanesi'nin tapınaklarının kökenleriyle bağlantılı hayati önem taşıyan DNA pulsar kodlarını içeriyor. Eğer ilkel gruptan biri olduğunuzu hissediyorsanız öylesiniz. Ruhunun derinliklerinde kim olduğunu biliyorsun.

Davud Hanedanı'nın altın çağında bu bölgelerdeki yükseltilmiş tapınak şehirlerinde yaşadık. Birçoğunuz bu görkemli ve sevgi dolu varoluşa dair rüyalar gördünüz ya da anılarınız oldu. Kozmik sevgi, barış, güçlenme ve güven içinde yaşadık. “Özgürlük” kelimesi yoktu çünkü bu kelimenin zıttı

bir gerçeklik değil. Çeşitli kültürel ve dini geleneklerin mitolojilerinde bu aydınlanma dönemine pek çok atıf vardır; kullanacağım kelime şu *cennet*. Bu mitolojiler matrisin kolektif bilinçte aktif tutulmasına yardımcı oldu.

Altın çağda dünyevi ile kutsal arasında hiçbir ayrım yoktu. Her üye, kutsal öğretilerin, şifaların, bilimlerin, matematiğin, tapınak varlıklarının, nesnelerin (kristaller, geometrik etkinleştiriciler ve kutsal kaplar gibi) ve tapınaklarının güç yönlerinin koruyucusuydu. Tac Mahal ve büyük Mısır piramitleri gibi bu muhteşem antik tapınakların kopyalarını yeniden yaratmak için girişimlerde bulunuldu. Bu tapınakların duvarları ışığı aydınlatıyordu; Duvar resimleri her türlü değerli ve yarı değerli taşlarla süslenmişti. Meydanlar bahçeler, çiçekler ve çeşmelerle doluydu. Zaman zaman göksel müzik havayı dolduruyordu; bazılarında ise sessizliğin tatlılığıydı.

Bizler kozmik dengenin ve birlikte yaratımın manifestolarıydık, hâlâ da öyleyiz. Davud Hanedanı'nın hükümdarlığı sırasında, galaksiler arası serbestçe dolaşan seyahat ve değişim mevcuttu. Abborah Konseyi'nde her tapınak bölgesinden ve ilgili galaktik ve evrensel organlardan temsilciler vardı.

Bu değerli gezegenin her bir parçası diğer evrenlerdeki ve galaksilerdeki konumlara karşılık gelir. Bu önemli bir kavramdır, çünkü kendisi acı çektikçe evrensel muadilleri de acı çekmektedir. Aynı şekilde, o iyileşip huzura ve dengeye döndükçe, galaktik muadilleri de aynı şekilde iyileşiyor. Bu değerli gezegenin bu kadar evrensel ilgiyi çekmesi şaşırtıcı değil.

Misyonumuzu tamamladık. Tüm matrisler bir sonraki evrim aşaması için hazırlandı. Gaia'nın ilahi anlaşmayla ayrılığa veya ikiliğe gireceğini biliyorduk. Kutsal ikizler, Dünya Ana'daki tüm varlıkların kolektif bilincine hükmedecekti. Kötülüğün gezegen üzerindeki etkileri kaçınılmazdı. Kelime *fenalık* kelimenin bir yansımasıdır *canlı*; Yaşam gücü - ya da prana - yayılımının yansıması kötüdür. Korku tacirlerinin yaklaşmakta olan istilası, evrimin kaçınılmaz bir ilerlemesiydi. İlk korku ağı Dünya Ana'ya yerleştirildi ve enkarne olan tüm yükselmiş üstatlar, kozmik korkunun birleşik gücü olan Andonia'nın büyük Galaktik Konseyi'nin yönetimi tarafından hafıza kaybını kabul etmek zorundaydı. Konseyin Dünya için planı, sevgiden yoksun ve terörle yönetilen bir demir gezegen yaratmaktı. Bu varlıklar korkunun yarattığı enerjiyle beslenirler. Dünya bir korku madeni olacaktı çünkü sınırlı bilinçlerinin kullanabileceği tek enerji buydu.

Kalp Kasesi sonuçta evrendeki en müthiş güçtür. Efsanenin Ahit Sandığı'nın içinde bahsettiği gizemli güçtür. Bu güçlü sevgi gücünün matrisi, bahsettiğimiz DNA'nın özüdür.

ile ilgili. Elbette bu güçlü gücün tamamen yok edilmesinin asla mümkün olmayacağını biliyorduk; hologramın hayata geçirilmesi gerekiyordu.

Davut Hanesi'nin altın çağının sonuna hazırlandık. Her birimiz, büyük bilgeliği tüm zamanlar için korumak için kutsal şifaları, öğretileri, bilgiyi, varlıkları ve nesneleri DNA'mıza özümsedik. İşgal geldiğinde Gaia'ya on bin nötron bombası büyüklüğünde nükleer bomba atıldı. Dünya tam anlamıyla atom bombası atıldı ve eridi. Birçoğumuz gezegenin merkezindeki kristal şehirlere çekildik. Diğerleri ise Ra'nın Kayıtlarını taşıyarak DNA haline geldi ve magmaya girdiler.

Ra'nın Kayıtları, Mısır kroniklerinde Dünya'nın mistik tarihinde ortaya çıkmıştır. Geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek tüm bilgilerle kodlanmıştır. Ra'nın Kayıtları, Davut Hanesi'nin matrislerinin canlı bir gövdesidir. Aydınlanmanın karanlık çağlarının bu uzun yılları boyunca, kozmik bilincin bu cevheri, tüm bu güçlü ve önemli bilgi ve enerjinin üçüncü boyutta tam olarak tezahür edeceği ilahi anı bekledi. Bu Davut Hanedanının uyanışıdır. Pulsar kodunun aktivasyonu, DNA'nızda, kutsal geometrinizde simyasal olarak tezahür etmektedir. Davud Hanedanı'nın uyanışı Gaia zaman kapsülünün aktivasyonudur.

Davut Hanesi'nin üyeleri yaşamlar boyu soykırımın kurbanı olan genetik soylara enkarne oldular. Enkarne olan her aydınlanmış varlık, ilahi plana ilişkin tam bir hafıza kaybı sözleşmesini kabul etmek zorundaydı. Bu fenomen, kozmik korku ağı tarafından kontrol edilen liderlerin, ilk doğan herkesi öldürme veya tüm aile soyunu yok etme yönünde beyanlar oluşturmasını açıklamaktadır - örneğin Mısır'da Musa'nın zamanında, Beytüllahim'de İsa Mesih'in doğumunda, Almanya'da olduğu gibi. İkinci Dünya Savaşı sırasında ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Yerli Amerikalılara karşı soykırım ilanında. İspanyol Engizisyonu'nun, Haçlı Seferleri'nin, Roma İmparatorluğu'nun, Cengiz Han'ın, Mao Zedung'un ve Büyük Britanya'nın Kelt halklarını işgalinin amacı buydu. Korku tacirlerinin girişimi, asmayı veya Davud Hanedanı'nın ilahi soyunu yok etmekti.

Enkarnasyondan sonraki enkarnasyonda, insanın Kalp Kasesi test edildi ve güçlendirildi. Yaşam boyu kahramanlıklarınızın ve kahramanca aşk eylemlerinizin hikayeleri sonsuzdur. Asma, ilkel grubun çok ötesine yayıldı ve güçlendi.

İki bin yıl önce, İsa Mesih, ilahi yayılımı ve sevgili Mecdelli Meryem ile birleşmesi yoluyla Davud Hanedanı'nın ilk pulsar kodunu aktive etmek için enkarne oldu. Onların torunları, Davud Hanedanı'nın faaliyete geçmesi için güçlü bir simya formülü taşıyordu. Onların hayaletleri, sevgili gezegeninizin birçok yerine ilahi hologram yoluyla yansıtıldı. İsa'nın çarmıha gerilmesi ve dirilişi, ilahi olanın çarmıha gerilmesinde yeniden canlandırıldı.

sonraki iki bin yıl boyunca kadınsı. Toprak Ana çarmıha gerildi ve akla gelebilecek her şekilde saldırıya uğradı.

Kalp Kasesi direndi. Ruhsal anılarınız, ruhun korkudan özgürlüğe yolculuğunun yaralarını ve yaralarını taşır. En sevilen ışık varlıkları enkarne oldular ve kendilerini kurban ve mağdur edici rollerinde buldular. Kolektif bilincin ruh matrisinde biriken karma ve yoğun korku blokajları. Döngüler defalarca tekrarlandı. Korku programlaması, kolektif bilinci tamamen boyun eğmeye koşullandırmak için yürürlüğe konuldu. Mesaj şuydu: "Neden direnmeye çalışalım? Bunu en son yaptığımda kazıkta yakılmıştım." Ancak her enkarnasyonda, bir kez daha özgürlüğe, koşulsuz sevgiye ve ilahi misyonunuza meydan okuyorsunuz.

Tüm kehanetleriniz son zamanları, yani korku efendilerinin saltanatının sonunu ve Davut Evi'nin büyük uyanış zamanını önceden haber veriyor. Artık tarihin tekrarlanmasına gerek yok. Evrensel bilinç, geçmiş korkuların yaralarını ve yaralarını temizlemek ve iyileştirmek, korku implantlarını devre dışı bırakmak ve Cennet'in ortaya çıkışının ilahi planına tamamen uyumlanmış, tamamen uyanmış sevgi ve ışık varlıkları olarak ortaya çıkmak için enerjiyi daha önce hiç olmadığı kadar finanse ediyor.

Tolktan Konuşuyor: Galaktik Mayanın Bilgeliği

Bu büyük galaktik olayın gelmesiyle birlikte, piramitlerin altında var olduğu bilinmeyen katmanlar halinde mezarlar açılacak.

Mistik bir Maya varlığı ve rehberi olan Tolktan, beni ve Barbara Lamb'i bir araya getiren asıl haberciydi. Bu aktarım Taskara için başladığımız orijinal kitap için yapıldı. Rio de la Vida*, Meksika'daki misyonumuz hakkında. Tamamlanmayı ertelemem istendi*Rio de la Vida *Bu kitabın önemi nedeniyle ileri bir tarihe kadar. Aşağıdakileri Taskara'nın izniyle çoğaltıyorum. Bu bilgiyi yorumlamamaya veya herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmamam konusunda bana rehberlik edildi. Tüm okuyucular için olmasa da Galaktik Maya ile kozmik bağları olan seçilmiş bir grup okuyucu için önemli olacaktır. Bu hükmün geçerli olduğu kişiler, iletiyi okuduğunuzda kim olduğunuzu bileceklerdir.*

Tolktan: Merkezi Güneş'ten geldik. Biz Galaktik Mayayız; Biz şafaktan yapılmış eviz. Bizler geometrik matrislerin canlı yönleriyiz.

elli iki bin yıllık aşamaların tekrarlanan döngülerinde enkarne olmuşlardır. Biz kırk dört Jaguarız.

Ben Büyük Merkezi Güneş'in on üçüncü güneşi Tolktan'ım. Ra Tapınaklarında kodlanmış formülleri tamamladık. Dünyalar arasında yürüyorum; Ben zamanın lorduyum. Aynı anda on üç paralel boyutta varım. Iguani Kakal Koo'nun rahipliğini hazırlamak için enerjileri hazırlamak amacıyla Orta Amerika'da elli iki kez enkarne oldum. Ben Quetzalcóatl'ın yedinci yönüyüm.

Bu elli iki enkarnasyonun her birinde, çok boyutlu Vegan konseyim aracılığıyla, Rio de la Vida olarak anılan yerde Büyük Kaplumbağa'nın omurgasındaki belirli pulsar noktalarına zaman kodlu, çok aşamalı aktivatörler yerleştirdim. Büyük barış olarak enkarne oldum. Elli iki enkarnasyonun her birine, önemli bir tarihi tapınağa rahip olarak girdim. Bunlar arasında Palenque, Chichén Itzá, Teotihuacán, Monte Albán, Mitla, Tula, Chicxulub, Cobá, Uxmal, Chaco Kanyonu, Pecos, Tsankawi, Baca Kayası, Chelly Kanyonu ve Yaşlı Adam Mağarası'ndaki (adlı ve isimsiz) alanlar yer alıyor. . Burada, gezegeninizin sakinlerine Pulsar Kod On Üç'ü öğretmeye gelen yıldız gemilerindeki kutsal meslektaşlarımla tanıştım.

Büyük Maya zaman çizgileri, on üç boyutta birbirine geçmiş iki dev dişli gibi paralel boyutsal gerçekliklerde, paralel evrenlerde ve zaman fazar bankalarında uyumlu bir şekilde hareket eden, birbirine geçen çarklardır. Ayrılık yanılsamasına girmedim ya da ders almak için enkarne olmadım. Görevimi tamamlamak için geldim ve bittiğinde ayrılacağım. On üç pulsar kodunun formülü olan matrisi tamamlamak için elli iki Jaguar rahibini seçtim. Bu rahiplerin her birinin hayatında, on üç güneşin gelişine hazırlanmak için tapınakları, kutsal yerleri ve tören alanlarını Pulsar On Üç Koduyla donattılar. Ben Kobra'yım. Ben gece gökyüzüyüm. Ben Condor'um.

Kinich Ahau ve Ix Chel (Güneş ve Ay), dünyalar arasındaki ilahi birlik içinde dans ediyor. Bu döngüler boyunca yapılan hazırlıklar, Kinich Ahau'nun benzerlerinin, on iki güneşin girişine izin veren, çok boyutlu portalların açılması için ızgara çalışmasını hazırladı. Her güneş girdiğinde Kinich Ahau'nun gücü fiziksel bir beden aracılığıyla kendini gösterir. Her güneş on üç pulsar kodundan birini ortaya çıkarır. Tam matris tamamlandığında, on üç pulsar kodu Ix Chel ile birleşerek Dünya Ana'nın çekirdeğine girecek ve Cennet'in zaman kapsülünü patlatacak. Rio de la Vida boyunca her portal, her geçit uygun şekilde korunmalı, açılmalı, etkinleştirilmeli, temizlenmeli, gençleştirilmeli ve tam güce getirilmelidir.

Elli iki Jaguar rahibi, büyük köken gölü Titicaca Gölü'ne kadar uzanan bu yerlerin her birine ilaç yollarını hazırlayıp hediyelerini bıraktı. Elli iki Jaguar rahipliğinden olanlar (erkek veya kadın) bu kadim mantrayı tanıyacak ve ruhunuzdaki kadim çağrıya yanıt verecektir. Mantra şudur:

kırk dört jaguar, yirmi sekiz maymun, on üç akbaba, dokuz kelebek, yedi iguana, altı siyah yılan, üç kristal yılan ve bir beyaz yılan. Bu mantra bilenlerin ve anlayanların eline geçecek. Ateş gibi damarlarınızda attığını hissedeceksiniz. Kim olduğumu hatırlayacaksın ve ruhunda ne yapılması gerektiğini bileceksin. Sözlerim size, ruh kodunuzla daraltılmış olanlara, her birinize ulaşacak: zaman efendilerine, zaman yolcularına, rüzgârda yürüyenlere, şekil değiştirenlere, karanlık gece şarkıcılarına, Tolteklere, Zapoteklere, Olmekler ve Mayalar. Bu döngüde hangi eti seçtiğinizin bir önemi yok; ruh kodunuz içinde kim olduğunuzu bilirsiniz. Ayaklarınız sert toprağa basarken, gök gürültüsü varlıkları dağlarda dans eder. Sen Pulsar Kod On Üç'sün.

Onbirinci boyut portalı etkinleştirildi. Bir enkarnasyon hazırlanıyor ve on üçüncü boyutun ötesinden astral meleksi varlıkların bir uçuşu sizin krallığınıza inmeye hazırlanıyor. Klan annelerinin rahimleri bu ruh grubunu taşımayı bekliyor. Onlar yirmi sekiz kelebek klanının geri dönüşüdür. Tüm gezegende doğacaklar. Tamamen bilinçli, tamamen farkında, uyanmış göksel peygamberler olarak enkarne olacaklar. 2013 için planlanan Pulsar On Üç Kodunun aktivasyonuyla reşit olacaklar. Bu meşale taşıyıcıları, Pulsar On Üç'ün son tam enkarnasyonunun girişinin aktivasyonunun ardından Pulsar On Üç'ün matriks enerjisini tam olarak kullanmak için geometrik kapasiteyi taşıyacak olan 144 çocuktur. on üç güneş. Klan anneleri onların gelişine hazırlandı. Bilgeliğin koruyucuları onların gelişini bekliyor.

Bu büyük galaktik olayın gelmesiyle birlikte, piramitlerin altında var olduğu bilinmeyen katmanlar halinde mezarlar açılacak. Orada gömülen rahipler gizemleri açığa çıkaracak. Elli iki Jaguar rahipliği üyesi olan siz, onlar kanınızda dalgalanırken ve son hediyeyi getirmek için sizi uyandırırken onları hissedeceksiniz. Yedinci mühür açıldı. İşaretler göklerdedir; beyaz kartal yuvasına döner.

• • •

Beyaz Buffalo Buzağı Borulu Kadından Mesaj

- Judy:Yıldız varlıkları bu çok kutsal öğretinin bu kitaba dahil edilmesini talep ettiler. Bunu büyük bir saygıyla yapıyorum. Lakota'nın çok sevilen büyüklerinden biri olan büyükbabam Harry Flying Horse, ben on yaşındayken “akrabaların alınması” töreni adı verilen bir törenle ailemi evlat edindi. Bu yaşamımda ben bir Kızılderili değilim ve Lakotalı bilge bir kadın gibi de davranmıyorum. Eski geleneklere ve geleneklere saygı duyuyorum ve bu kadar çok sevdiğim insanların onurunu asla lekelemem.

Çocukken Rosebud'a gitmeyi ve toplantılara katılmayı hep severdim. Annem beni küçük yaşta yerli halkın soykırımı konusunda eğitti. ben

Bir kömür madencisinin kızı ve ailem işçi sendikaları aracılığıyla insan hakları için mücadele etti, bu yüzden insanların içinde bulunduğu kötü durum benim için çok değerli. Çocukluğumun kahramanları Şef Joseph, Crazy Horse, Oturan Boğa, Deganawida ve Kızılderili kardeşlerimin diğer büyük liderleri ve öğretmenleriydi.

On yaşımdayken Rosebud'a yaptığım ziyareti hatırlıyorum. Annemin arkadaşı Ollie, saygın bir ihtiyarın mahkemede duruşması olduğunu söyledi. Mahkeme salonu doluydu ve ne olup bittiğini zar zor görebiliyor ve duyabiliyordum. Adam kutsal bir Dana Piposuna sahip olduğu için yargılanıyordu. Hakim ona, dininin bu en kutsal enstrümanını elinde bulundurduğu için altmış gün ağır çalışma cezasına çarptırılacağını söyledi. Yargıç ona, borunun kendisinde olmadığını söylemesi halinde suçlamaların düşeceğini söyledi. “Senden hoşlanıyorum ve bunu yapmak istemiyorum ama kanun bu” yorumunu yaptı. Yaşlı adam dimdik ve gururlu bir şekilde durdu ve piposunun kendisinde olduğunu ve altmış gün ağır çalışma cezasına çarptırıldığını söyledi.

Birçok kişiye bu şekilde zulmedildi. Onlar, halkın yaşaması için bu kutsal gelenekleri koruyan cesur ruhlardı. Gençliğimde kitap*Kara Elk Konuşuyor*benim için kutsaldı. "Çemberi onarmak için" sözleri kanımı ateşle doldurdu. Dünyanın her yerindeki yerli halkların acı çektiğini biliyorum ama armağanlar kaybolmadı. Artık eşiğe yaklaşıyoruz ve kehanetler gerçekleşiyor. Beyaz Bufalo Buzağı Pipolu Kadın'ın hikayesinin kutsal öğretisini ilk kez çocukken duymuştum; O zamandan beri birçok versiyonunu duydum. Şimdi bu hediyeyi derin saygıyla sunuyorum. Mitakyue Oyasin (tüm akrabalarım).

Bir zamanlar insanlar Büyük Göllerde yaşıyordu. Fetih batıya doğru ilerledikçe Ojibwa onları ovalara itti. Açtılar ve kaybolmuşlardı. İnsanlar için çok zor bir dönemdi. Bufalo aramak için iki izci gönderildi. Ovaya geldiklerinde bir tümseğin üzerinde bir kadın gördüler. Çok güzel beyaz bir elbise giymişti. O, şimdiye kadar gördükleri en güzel kadındı.

Genç adamlardan biri ona şehvet duymaya başladı. Ondan izin almadan onu almak istedi. Diğer genç adamın temiz bir kalbi vardı ve ona saygı duyuyordu. Gücünü alacak olan öne çıktı. Bunu yaparken etrafını bir sis bulutu sardı. Kaldırıldığında geriye kalan tek şey solucanlar ve yılanlarla dolu kemiklerdi. Diğer genç adamla konuştu ve ona haberci olduğunu söyledi. Köye dönüp onun gelişine hazırlanmalıydı. Oturması için batıda doğuya bakan bir yeri olan büyük bir tekke inşa edilecekti. Onlara Oglala Siyularının yedi ritüelini getirecekti.

Halk onun gelişine hazırlanırken köyü temizlediler ve nehirde yıkandılar. Annem bana, o anda yansımalarını gördüklerini ve güzel olduklarını anladıklarını söyledi. O geldiğinde, yeniden insan olabildikleri için kendilerini iyi hissediyorlardı.

Beyaz Manda Buzağı Pipo Kadını, tıpkı İsa Mesih'in söylediği gibi sabah yıldızından geldiğini söyledi. Konseyde kaldı, ders verdi ve dua etti. Gitme zamanı geldiğinde gitmesini istemediler. Geri döneceğine söz verdi. Onlara köyü terk ettiğinde beyaz bir manda buzağısına dönüşeceğini söyledi. Dört kez yuvarlanıyor ve dört yönün renklerini değiştiriyordu. Daha sonra onu öldürecekler ve kutsal Beyaz Bufalo Buzağı Piposunu yapmak için baldır kemiğini alacaklar ve deriyi bohça için kullanacaklardı. O boru hâlâ Yeşil Çim'de ve Arvol Görünümlü At, kutsal Buzağı Borusunun on dokuzuncu nesil taşıyıcısıdır.

• • •

Beyaz Manda Buzağı Pipo Kadını benden insanlara vermemi istedi. Kalplerimizin içine bakmamızı ve kendisinin ve kutsal ikizlerin üçlüsünü görmemizi söyledi. Gücünü koşulsuz sevgiyle alacak olan ikizi sevdi ve onu iyileştirdi. Ruhu, ikizine katılmak üzere özgür bırakıldı. Solucanlar yeni barış dünyasının gübreleridir ve yılanlar ölmekte olan dünyamızın zehrini dönüştürür. Elçiyi kayıtsız şartsız sevdi ve onu insanlara geri gönderdi.

Biz üçlüyüz. Kendi gölgenizi koşulsuz olarak sevmeyi kendi içinizde arayın ve bağışlama yoluyla onu iyileştirmeye getirin, böylece ruhunuz kutsal ikizimize katılmak üzere özgürleşebilsin. Biz elçiyiz, biz peygamberiz. Her şeyde dengeyi arayın ve neşeyi kutlayın. Gökkuşağı Ulusu'nun her renginin kutsal olduğunu ve kardeşlerimiz ile birlikte çeşitlilikle birlik içinde saf ışıkta parlaması gerektiğini bilmenizi istiyor.*Bir waplishna takwia*[kanallı ifade, orijinal Lakota değil]. Mitakyue Oyasin.

Ek C: Çağların Bilgeliği

Akşam serin. Tarih 25 Mayıs 2000 ve taslağın ilk taslağını yayıncıya göndermeden önce son işleri halletmeye çalışıyorum. Metinde adı geçen Hildegard of Bingen'in yazılışını öğrenmek için odama gidiyorum. Kitabı aşağıdaki harika okumaya açıyorum. Bir anda kitaplığımdan kitapları alıp bilgisayar odasına yığıyorum.

İlk kitabı açtığımda berrak bir gökyüzünden kuvvetli bir rüzgar esmeye başlıyor. Kozmik Ik'in (ilahi rüzgar) gücü araziyi tararken ağaçlar sallanır. Fırtına o kadar güçlü ki dört yaşındaki torunum korkuyor ve onu rahatlatmak için annesini aramak zorunda kalıyorum. Sonra fırtına diner ve her şey sessizliğe bürünür.

Sonraki birkaç saat boyunca her hazineyi rastgele açıyorum ve aşağıdaki alıntıları derliyorum. Kopyamı bulamadığım zaman*Bilgelik Sözleri: Kutsal Dalai Lama'dan Alıntılar*, Spirit şöyle diyor: “Burada listelenmeyen daha pek çok kişi var; belki okuyucularınız kendilerininkini eklemekten keyif alırlar.

Bu ekte söylenen sözlerin, neyin kalbine hitap ettiğini hissediyorum.*Kırpma Çemberleri Ortaya Çıktı*gerçekten ilgili. Bu ustalar, biz evrimde yaklaşmakta olan kuantum sıçramasına hazır olmadan önce gerçeğin tohumlarını getirdiler. Bu sözleri rivayetlerdeki bilgilere uyguladığınızda muhteşem bir hikmet elde edilecektir.

• • •

Ruhun ağaca benzemesi: Özsuyunun ağaçta olması gibi, ruh da bedendedir; ve ruhun güçleri ağacın şekli gibidir. Bu nasıl böyle? Ruhtaki anlayış, ağacın dallarının ve yapraklarının yeşil canlılığı gibidir. Will ağaçtaki çiçekler gibidir; İlk patlayan meyve gibi zihin. Fakat akıl, olgunluk dolu bir meyve gibidir; Anlam ise ağacın yüksekliği ve yayılması gibidir. Aynı şekilde insan bedeni de ruh tarafından güçlendirilir ve desteklenir.

— Bingen'li Hildegard
Bingen'li Hildegard: Mistik Yazılar
(Fiona Bowie ve Oliver Davies, der.)

Cevap artık bitti. [*Başkalarının haklarına saygı barıştır*.]

- Benito Juarez

Peki bu Benlik, bu en içteki neredeydi? Et ve kemik değildi, düşünce ya da bilinç değildi.... “Ruhun bütün dünyadır.”

- Hermann Hesse
Siddhartha

Evren
Gezegen.
Ve
Bir yerde

Bütün bunların içinde —

Dünya -
Ve

Adam!

— Tony Shearer
Şafak Efendisi

Bakımın bir anlamı da sevgidir. Eğer yazılanların size acı verdiğini fark ederseniz, kendinize karşı nazik ve sevgi dolu olun. Ve lütfen kötü olarak anlayabileceğiniz komşularınıza karşı nazik ve sevgi dolu olun. Dikkatli olun - dikkatli olun.

— M. Scott Peck, MD
Yalan İnsanları

Gerçekten de tarihin kör güçlerinin bilinçli insan kontrolüne tabi olacağı günü sabırsızlıkla bekliyor.... "İnsanların birbirleri üzerindeki eylemlerinden doğan bu güçlerin kontrolü ve bilinçli hakimiyeti, şimdiye kadar insanları kendilerine tamamen yabancı güçler olarak korkutmuş ve yönetmiştir."

—Karl Marx ve Friedrich Engels
Komünist Manifesto

Herşeyi bırakmayı öğren
Ve restorasyon ve birleşme için Bana gelin.
Benim huzurumda birlikte geçirilen her an
sizi birleştirir...

— Findhorn'un Temelleri
Bilgeliğin Dokuyucuları
(Anne Bancroft)

Eşim, insanların acılarını o kadar çok hissediyor ki, benim kadar yaşlı olmasına ve hapishane hayatının getirdiği zorluklara göğüs germe konusunda benden çok daha az yetenekli olmasına rağmen, Rajkot'a gitmesi gerektiğini düşünüyor. Ve bu basılmadan önce gitmiş olabilir.

- Mahatma Gandi
Unutulan Kadın
(Arun Gandhi ve diğerleri)

XXXI
Dünyanın Merkezinden Yedinci Kapıya doğru
yükseldim ve Satürn'ün Tahtı'na oturdum,
Ve Yol kenarında birçok Düğüm çözüldü;
Ama İnsan Kaderinin Ana Düğümü değil.
XXXII
Anahtarını bulamadığım Kapı vardı;
Arkasını göremediğim bir Perde vardı: Bir süre Ben ve Senden biraz bahsettik.
Artık Sen ve Ben yoktuk. XXXIII

Dünya cevap veremedi; ne de Mor renkte akan yas
tutan Denizler, Rablerinin kimsesizleri;
Ne de tüm İşaretleri açığa çıkan ve Gece ve
Sabah'ın kolunda saklanan yuvarlanan Cennet.
XXXIV
Sonra Peçe'nin arkasında çalışan İçimdeki
Seni bulmak için ellerimi kaldırdım
Karanlığın ortasında bir lamba; ve şunu duydum:
Dışarıdan Gelen Gibi — "İçindeki Ben kör!"

— Ömer Hayyam
Ömer Hayyam'ın Rubáiyát'ı
(Edward Fitzgerald, çev.)

Yaşamın yok edilmesinin neden olduğu acıların bilincinde olarak, şefkati geliştirmeye ve insanların, hayvanların, bitkilerin ve minerallerin yaşamlarını korumanın yollarını öğrenmeye yemin ediyorum. Öldürmemeye, başkalarının öldürmesine izin vermemeye ve dünyada, düşüncelerimde ve yaşam tarzımda hiçbir öldürme eylemine göz yummamaya kararlıyım.

— Thich Nhat Hanh
Bir Geleceğin Mümkün Olması İçin

Güvenebileceğimizden çok daha fazla güvenebileceğimizi düşünüyorum. Kendimize olan ilgimizden, dürüstçe başka bir yere verdiğimiz kadar vazgeçebiliriz.

- Henry David Thoreau
Walden

Ey Yüce Ruh, bu benim duamdır! Korkunun hiçbir zaman kalbime girmemesini ve ayaklarıma yol göstermesini nasip et... Büyük Ruh, Babamız, bize yardım et ve bize gerçeğin yolunu öğret; ve beni, ailemi ve kabilemi gerçek Babamızın yolunda tut ki, zihinlerimiz ve bedenlerimiz iyi durumda olsun. Bütün küçüklere kendi yolunu öğret. Tüm dünyaya barış sağlayın. Biz

Güneş ve güzel yaz havası için tekrar teşekkür ederim; hayvanlar için iyi otlar ve tüm halklara yiyecek getireceklerini umuyoruz.

— Ernest Thompson Seton *Redman'ın İncili*

Bu dünyanın her parçası halkım için kutsaldır.
Her parlayan çam iğnesi,
her hassas kıyı,
karanlık ormandaki her
buhar, her açıklık ve
her uğultulu böcek
kutsaldır
halkımın anısına ve deneyimine.

—Ted Perry
Şef Seattle'dan ilham alındı *Hava Nasıl Satılabilir?*
(Eli Gifford ve R. Michael Cook, editörler.)

"Bu kadını görüyor musun? Ben senin evine geldim, sen bana ayaklarım için su vermedin ama o, ayaklarımı gözyaşlarıyla yıkadı ve saçlarıyla kuruladı. Sen beni öpücükle karşılamadın ama o geldiğimden beri ayaklarımı öpmeyi bırakmadı. Başıma zeytinyağı vermedin ama ayaklarımı güzel kokuyla kapladı."

— Luka 7:44-47

Sevdiğinizde "Tanrı kalbimde" dememelisiniz, bunun yerine "Ben Tanrı'nın kalbindeyim" demelisiniz. Ve aşkın gidişatını yönlendirebileceğinizi düşünmeyin; çünkü aşk, eğer sizi layık bulursa, yolunuzu yönlendirir.

— Halil Cibran
Peygamber

Bu ormanları balta ve testereden, sarraflardan ve su değiştiricilerden kurtarmak, birçok açıdan, ormanda dolaşmaya başladığımdan beri Tanrı'ya ve insana duyduğum en dikkate değer hizmettir.

— John Muir
John Muir'in Hayatı ve Maceraları
(James Mitchell Clarke)

Etrafındaki dünyanın değerini bilmeyen bir adam. Tek bir ot parçasından en büyük dağa, en küçük böcekten en büyük memeliye kadar. O yalnızdır ve övdüğü ve hakkında vaaz verdiği Tanrı ile asla bir olamaz.

— Amando Trujillo

Sözünüzde kusursuz olun... Dürüstlükle konuşun. Sadece ne demek istediğini söyle. Bu kelimeyi kendinize karşı konuşmak veya başkaları hakkında dedikodu yapmak için kullanmaktan kaçının. Sözünüzün gücünü hakikat ve sevgi yönünde kullanın.... Hiçbir şeyi kişisel algılamayın... Başkalarının yaptığı hiçbir şey senin yüzünden değil. Başkalarının söyledikleri ve yaptıkları, kendi gerçekliklerinin, kendi hayallerinin bir yansımasıdır. Başkalarının fikir ve eylemlerine karşı bağışık olduğunuzda, gereksiz acıların kurbanı olmayacaksınız.... Varsayımlarda bulunmayın.... Soru sorma ve gerçekten ne istediğinizi ifade etme cesaretini bulun. Yanlış anlaşılmaları, üzüntüyü ve dramayı önlemek için başkalarıyla mümkün olduğunca açık bir şekilde iletişim kurun. Sadece bu tek anlaşmayla hayatınızı tamamen değiştirebilirsiniz.... Her zaman yapabildiğinin en iyisini yap.... En iyiniz an be an değişecek; Sağlıklı olduğunuzda hasta olduğunuzda farklı olacaktır. Her koşulda elinizden gelenin en iyisini yapın; böylece kendinizi yargılamaktan, kendinizi istismar etmekten ve pişmanlıktan kaçınacaksınız.

—Don Miguel Ruiz
Dört Anlaşma

Borunun ne kadar kutsal olduğunu hatırla
Ve ona kutsal bir şekilde davranın, Çünkü o
her zaman yanınızda olacaktır. Şunu da
unutma ki bende dört yaş vardır.
Şimdi seni bırakacağım, Ama
her çağda sana bakacağım
Ve sonunda geri dönecek.

— Beyaz Buffalo Buzağı Pipo Kadını
Toprak Ana Maneviyatı
(Ed McGaa, Kartal Adam)

Ek Kaynakların Bibliyografyası

Kitabın:

Alexander, Steve ve Karen Douglas.*Ekin Çemberi Yıllığı 1999*. Spora gitmek, Hampshire, İngiltere: Geçici Tapınaklar Basını, 1999.

— — — . *Ekin Çemberi Yıllığı 2000*. Gosport, Hampshire, İngiltere: Geçici Tapınaklar Basını, 2000.

Bartholomew, Alick, ed.*Ekin Çemberleri: Dünya Değişiminin Habercileri*. Banyo, İngiltere: Gateway Books, 1991.

Boerman, Robert J.*Ekin Çemberleri, Tanrılar ve Sırları: İnsanlık Tarihi, Tahılda Yazılmış*. Brummen, Hollanda: Ptah Vakfı, 2000. Bura, Paul. *Davulcuya Adım Atmak*. Cemaes Körfezi, Anglesey, İngiltere: Honeytone Promosyonları, 2000. İletişim: 12 Gongl Rhedyn, Cemaes Bay, Anglesey LL67 0HY, İngiltere.

Kanada, Steve.*Ekin Çemberleri - Anlatının Yakınsaması*. Kendinden yayınlanan, 1994. Steve Canada, 111 W. Romie Lane #8, Salinas, California 93901 aracılığıyla temin edilebilir.

— — — . *Ekin Çemberleri: İngiltere'deki 1994 Sezonuna İlişkin Geçici Rapor*. Kendinden yayınlanmıştır, 1994. Steve Canada, 111 W. Romie Lane #8, Salinas, California 93901 aracılığıyla temin edilebilir.

Clarke, Denni.*Ekin Çemberi Bilgeliği: CircleMaker'lardan Basit Öğretiler*. Santa Fe, New Mexico: Spirit Passage Yayıncılık ve İletişim, 2000. Collins, Andrew.*Çember Oluşturucular*. ABC Kitapları, 1992. Kuzey Amerika Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi, PO Box 4766, Lutherville, Maryland 21094.

Cyr, Donald L., ed.*Kırpma Çemberi Sırları*. Santa Barbara, Kaliforniya: Stonehenge Bakış Açısı, 1991.

Davis, Beth, ed.*Bitkilerdeki Şifreler: 1991'in Fraktal ve Geometrik Çemberleri*. Bath, İngiltere: Gateway Books, 1991.

Delgado, Pat ve Colin Andrews.*Ekin Çemberleri: En Son Kanıtlar*. Londra: Bloomsbury Yayıncılık, 1990.

Devereux, Paul ve diğerleri.*Dünya Işıklarının Vahiy: UFO'lar ve Gizemli Işık Formu Olaylar: Dünyanın Gizli Enerji Gücü*. Penzance, Cornwall, İngiltere: İmparatoriçe, 1989.

Glickman, Michael.*Mısır Çemberleri*. Walkmill, Cascob, Presteigne, Powys, Galler: Wooden Books, 1996. Nexus Magazine, 55 Queens Road'dan temin edilebilir,

Doğu Grinstead, Batı Sussex RH19 1BG, İngiltere.
— — — . *Çemberleri kes*. Presteigne, Powys, Galler: Wooden Books, 2000. Nexus Magazine, 55 Queens Road, East Grinstead, West Sussex RH19 1BG, İngiltere aracılığıyla mevcuttur.
Güzel, Timothy, ed. *UFO Raporu 1991*. Londra: Sidgwick ve Jackson, 1990.
Goodman, Kent. *Wessex Serisi: Wessex'in Kırpma Çemberleri*. Salisbury, Wiltshire, İngiltere: Wessex Books, 1996.
Howe, Linda Moulton. *Diğer Gerçekliklere Bakış, Cilt II: Yüksek Gariplik*. New Orleans: Paper Chase Press, 1998.
ilyes ve Peter Sorensen. *Yukarıdan Semboller: 1993 Ekin Çemberi Sunumu*. Washington: Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi Amerika Birleşik Devletleri Ağı, 1993.
Martineau, John. *Kırpma Çemberi Geometrisine İlişkin Kısa Bir Kılavuz*. İngiltere: Holospiral Kitapçıklar, 1993.
— — — . *Kırpma Çemberi Geometrisi*. Walkmill, Cascob, Presteigne, Powys, Galler: Ahşap Kitaplar, 1996.
Meaden, George Terence. *Gökyüzünden Halkalar*. Londra: Souvenir Press, 1991. Melchizedek, Drunvalo. *Yaşam Çiçeğinin Kadim Sırrı*. Cilt 2. Flagstaff, Arizona: Işık Teknolojisi Yayıncılığı, 2000.
Michell, John, ed. *Cennetin Boyutları: Oranlar ve Sembolik Antik Kozmolojinin Sayıları*. Londra: Thames ve Hudson, 1988.
— — — , ed. *Ekin Çemberlerini Aramak: Modern Gizemlerin En Büyüğüne Yeni Bakışlar*. Glastonbury, Somerset, İngiltere: Gotik Resim Yayınları, 1991.
Müller, Andreas. *Ekin Çemberi Oluşumları: Diyagram Üçlemeleri '98*. Saarbrücken, Almanya: kendi yayını, 1998.
— — — . *Ekin Çemberi Oluşumları: Diyagram Üçlemeleri '99*. Saarbrücken, Almanya: ICCA: Uluslararası Ekin Çemberi Arşivi, 1998.
Hayır, Ralph. *Ekin Çemberi Gizemi: Merkezinden Çeşitli Bakış Açıları Ekin Çemberi Çalışmaları*. Bath, İngiltere: Gateway Books, 1991.
Ossebaard, Janet. *Graancirkels, Een Wereld-wijd Gizemi*. Hedel, Hollanda: Librero, 2000.
Palgrave-Moore, Pat. *Kırpma Çemberi Sınıflandırması*. Norwich, İngiltere: Elvery Çeyiz Yayınları, 1991.
Pringle, Lucy. *Ekin Çemberleri: Modern Zamanların En Büyük Gizemi*. Londra: Thorsons, HarperCollins Yayıncılarının Damgası, 1999. Lucy Pringle, 5 Town Lane, Sheet, Petersfield, Hampshire GU32 2AF, İngiltere aracılığıyla ulaşılabilir.

Taylor, Busty. *1991'in Ekin Çemberleri*. Beckhampton, Wiltshire, İngiltere: Beckhampton Kitapları, 1992.

Thomas, Andy. *Gizemli Alanlar: Sussex'teki Ekin Çemberi Olayı*. Seaford, Doğu Sussex, İngiltere: SB Yayınları, 1996.

— — — . *Hayati Belirtiler: Ekin Çemberi Gizemine ve Neden Bir Aldatmaca OLMAYACAĞINA İlişkin Tam Bir Kılavuz*. Seaford, Doğu Sussex, İngiltere: SB Yayınları, 1998.

Thomas, Andy ve Paul Bura. *İletişim Arayışı: Ekin Çemberlerinin Gerçek Hikayesi, Medyumlar ve UFO'lar*. Seaford, Doğu Sussex, İngiltere: SB Yayınları, 1997.

Williams, Margot ve Carolyn Morgan. *Cevap*. Shanklin, Wight Adası, İngiltere: Grosvenor Press, 1991.

Wilson, Terry. *Ekin Çemberlerinin Gizli Tarihi*. Poignton, Devon, İngiltere: Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi, 1998.

Süreli Yayınlar:

Cereolog: Ekin Çemberi Araştırmaları Dergisi, John Sayer tarafından düzenlendi. İletişim: Global Circles Research, 17 Spindle Road, Norwich, Norfolk NR6 6JR, İngiltere.

Genelge: Ekin Çemberi Araştırmaları Merkezi'nin Üç Aylık Dergisi, düzenlendi George Bishop tarafından. İngiltere: Partington Yazıcıları. İletişim: George Bishop, 12 Tintagel Close, Beacon Heath, Exeter, Devon EX4 9EH, İngiltere.

Dairesel İnceleme Nick Nicholson tarafından düzenlenmiştir. İletişim: 6D Gölet Manzaralı, Moor Çiftlik, Moor Lane, Calverton, Nottinghamshire NG14 6FZ, İngiltere. *Kozmik Ufuklar* Mark Haywood'un düzenlediği. İletişim: 22 Smithfield Yükselişi, Lichfield, Staffordshire WS13 6SG, İngiltere.

SC: İki Aylık Ekin Çemberleri ve Ötesi Dergisi Andy Thomas tarafından düzenlenmiştir. Temas etmek: www.swirlednews.com .

Spiral: Wiltshire için Ekin Çemberi Bülteni Francine Blake tarafından düzenlenmiştir. Devizes, Wiltshire, İngiltere: Wiltshire Ekin Çemberi Çalışma Grubu. İletişim: Dereka Dodson, WCCSG, PO Box 2079, Devizes, Wiltshire SN10 1US, İngiltere.

Video kasetler:

Andrews, Colin. *Colin Andrews'un Madison Square Garden'daki Konuşması 1995*. Yürüteç Yapımlar. Circles Phenomenon Research, PO Box 3378, Branford, Connecticut 06045-1978 aracılığıyla edinilebilir.

— — — . *Colin Andrews Canlı! Kırpma Çemberi Güncellemesi*. Los Angeles: Harry De Lighter Productions, 1992. İletişim: PO Box 661593, Los Angeles, California 90066.

— — — . *Ekin Çemberleri — Aşağıdakiler Tarafından mı Yaratıldı: A) Dünya Dışı Varlıklar? B) Doug ve Dave? C) Dünyanın Manyetik Alanı?* Uluslararası UFO Kongresi ve Film Festivali, 2000. İletişim: 9975 Wadsworth Parkway #K2-504, Westminster, Colorado 80021.

— — — . *İnkar Edilemez Kanıt*. Glastonbury, Somerset, İngiltere: Ark Soundwaves of Glastonbury, 1991. İletişim: PO Box 1395, Glastonbury, Somerset, BA6 9FE İngiltere veya Lightworks Audio and Video, PO Box 661593, Los Angeles, California 90066.

Bongiovanni, Giorgio. *Ben Cerchi Nel Grano*. Nonsiamoli Videosu, 1999. İletişim: nonsiamoli@upnet.it . veya adresindenwww.nonsiamoli.org .

Christopher, Ian. *Harika Bir Şey Oldu... Ama Ortada Değildi Haberler!* Palo Alto, California: Mariposa-Pacific Research Institute, 2000. East-West Bookshop, 324 Castro Street, Mountain View, California 94041'den temin edilebilir.

Everard, Christopher. *Ekin Çemberi Güncellemesi 1999: En Kapsamlı Kılavuz Britanya Ekin Çemberi Olgusuna*. The Enigma Channel, 1999 ve 2000. İletişim: 163 Churchbury Road, Londra SE9 5JB İngiltere veya şu adresten: www.enigmatv.com .

Glickman, Michael ve Patricia Murray. *Ekin Çemberleri: Tarih ve Geometri*. Santa Monica, California: Crop Circle Radius, 1997. İletişim: PO Box 2077, Santa Monica, California 90406.

Hein, Simeon. *Morfik Rezonans: Ekin Çemberi Döndürücüleri*. Boulder, Kolorado: Mount Baldy Enstitüsü, 1999. İletişim:www.mountbaldy.com . Hesemann, Michael. *Ekin Çemberlerinin Gizemi*. Hesemann Productions, 1991. Circles Phenomenon Research, PO Box 3378, Branford, Connecticut 06045-1978 aracılığıyla edinilebilir.

evet. *Crop Circle Güncellemesi 1995: Circle Makers Magic*. 1996. Şuradan itibaren mevcuttur: Webworks, PO Box 3695, Olympia, Washington 98509.

— — — . *Ekin Çemberi Güncellemesi 1996: Gizemli Mesajlar*. 1997. Webworks, PO Box 3695, Olympia, Washington 98509 aracılığıyla mevcuttur.

Janssen, Bert ve Janet Ossebaard. *Ekin Çemberleri — Araştırma*. 1999. İletişim: PO Box 10, 9460 AA, Gieten, Hollanda. Laumen, Frank. Ekin Çemberi Bağlantıları: Gerçekliğin Somut Olmayan Alemleri. Frank Laumen Videosu, 2000. İletişim: f.laumen@telelev.net , veya adresinde.

Macnish, John. *Ekin Çemberi Tebliği: Mahsulün Gizeminin Araştırılması Çevreler*. İngiltere: Circlevision, 1991.

Russel, Ron. *Kuantum Rezonansı: Anormal Enerjinin Bilimsel Kanıtı Britanya Mahsul Formasyonlarındaki Tarlalar*. Midwest Research, 2000. İletişim: www.cropcircles.org .

Ekin Çemberi Konferansları:

Ekin Çemberi Çalışmaları Merkezi (CCCS) Sözleşmesi. Temmuz ayı sonlarında Andover'da düzenlendi.
Hampshire, İngiltere. İletişim: George Bishopsu2261@eclipse.co.uk . *Glastonbury Sempozyumu*. Temmuz sonu veya Ağustos başında Glastonbury'de düzenlendi.
Somerset, İngiltere. İletişim: Sheila Martinsempozyum@- sheila06.globalnet.co.uk , veyahttp://www.isleofavalon.co.uk/symposium.html . *Wiltshire Ekin Çemberi Çalışma Grubu (WCCSG)*. Temmuz ortasında Devizes'te düzenlendi.
Wiltshire, İngiltere. İletişim: Francine Blake, PO Box 939, Devizes, Wiltshire SN10 3TA, İngiltere veyasky.picture@virgin.net .

Kırpma Çemberi Desteleri:

Quinly, Cariel.*Kırpma Çemberi Kartları: Yaşayan Kahin.*Kozmik Bağlantılar, 1997. Dairesel kehanet kartları. Kozmik Bağlantılar Merkezi, 1611-A South Melrose Drive #246, Vista, California 92083 aracılığıyla edinilebilir.

— — — . *Kırpma Çemberi Kartları: Yeni Efsane*. Kozmik Bağlantılar, 1994. Dairesel kehanet kartları. Kozmik Bağlantılar Merkezi, 1611-A South Melrose Drive #246, Vista, California 92083 aracılığıyla edinilebilir.

Sözlük

simya (simya):İlahi yaratılış ve yeniden yaratılışın kozmik bilimi. Mucizevi bir güç veya fiziksel dünyayı değiştirme süreci.

Ahit Sandığı: Tanrı'nın vahyinin bilindiği bir ışık geometrisi. Tanıklık Sandığı, dünyanın belirli önemli yerlerinde saklanan "Tanrı'nın yasasının enerji tabletlerine" eşittir. Davut Sandığı Sion'a getirdiğinde burası kutsal hale geldi.

Büyük Kobra Mağarası: Fiziksel olmayan bir konum. Büyük Kobra, Mesih edilmiş bir varlık, büyük bir usta öğretmen ve küresel ve galaktik yılan klanının annesidir. Yılan ilacı zehiri dönüştürür.

İsa'nın varlığı: Mesih'in yüreğini taşıyan, ancak mutlaka uyanmamış olan kişi. Dünya Ana'da yaklaşık altı milyar İsa varlığı var (yaklaşık 2000) Reklam**).**

vaftiz edilen varlık:İçinizdeki Mesih'in yüreğini uyandıran ve aydınlanmaya ulaşan kişi.

klan: Aynı ruh grubundan doğmuşuz.

Kobra: Kutsal yılan Uraeus, eski Mısır krallarının ve tanrılarının başlıklarında temsil edilir. Mısır efsanesinde Kobra tüm Dünya'yı yönetir. Büyük Kobra Hindu ve Budist teolojisinde de tasvir edilmiştir.

Kolektif ruh: Tanrı'nın ruhu.

Akbaba:Özgür ruhun kutsal sembolü. Mısır mitolojisinin tamamen uzanmış sembolü olan Ma'at'a eşdeğer, gelişmiş ruhları temsil eder. Bu aynı zamanda Kızılderililerin kıtanın birliğine ilişkin kehanetine de atıfta bulunur: Kartal ve akbaba birleştiğinde, Kuzey ve Güney Amerika yerli halklarının bir araya geleceği, son zamanlarda veya beşinci dünyaya ortaya çıkma zamanlarında kehanet edilir. Barış.

Kozmik Mesih bilinci: Mesih'in kolektif aklının manevi özü.

Kozmik Ik:İlahi rüzgar.

kozmik mandala: Evreni, bütünlüğü ve bütünlüğü simgeleyen geometrik form ve tanrı imgelerini içeren dairesel tasarımlar.

Abborah Konseyi:Büyük Merkezi Güneşin on üç konseyinin Yüksek Konseyinin Işığı. Manevi bir konsey, manevi bilgeliğin iç konseyidir. Galaktik Federasyon dış veya idari konseydir.

Abborah Konseyi'nin ana gemisi: Manevi alemde "Babamızın evinde birçok konak vardır." Bu çoklu boyutlardan ve paralellikten bahsediyor

evrenler. Abborah Konseyi'nin bir Galaktik Federasyon yıldız gemisi, bir ana gemisi ve bir yıldız gemisi filosu var.

kristal geometri: Hem eterik hem de fiziksel olan geometrik kristaller. **su yönünün kristal matrisi:**"Suyun hafızası." **plütonyum zehirlenmesinin devre dışı bırakılması:**Bu, iyonik reaksiyonla detoksifikasyon niteliğindeki florokarbonlar formundaki tüm elementlerin en elektronegatif ve reaktif olanı olan florin kullanılmasıyla gerçekleşir.

ilahi hologram: Tanrı'nın evrensel yasanın kozmik yansıması.

DNA pulsar kodları:DNA'nın kodlamasını taşıyan elektromanyetik frekans kodları.

yunus şehirleri: Kozmik Anne'nin rahminde tüm yaratılışın embriyonik çuvalı bulunur. Bu yaratıcı rahmin hücreleri yunus ruhunun özüdür. DNA'mızda, Dünya yürüyüşümüze gelmeden önce Kozmik Anne'nin rahminde yunuslar gibi yüzmeye dair anılarımız var.

Ektomi:Kızılderili mitolojisindeki düzenbaz.

Cennet: Yeryüzü cenneti.

Eden prensibi: Bu, Dünya üzerindeki cennetin, Shamballa'nın veya El Dorado'nun bileşiminin formülüdür.

ekatronik: Atomik yapının hızlanma süreci yoluyla denge. **ruhani:**Eterden ya da uzayın üst bölgelerinden ya da ona benzer. Dünyevi değil, göksel veya göksel olanı ifade eder.

Davut Hanesi'nin ruhani tapınakları: Korku tacirlerinin istilası sırasında Davud Hanesi'nin tapınakları ruhani hale geldi. [bkz. Ek B].

Örnek: Ganeshkato'nun kökünde.

korku ağı:İlahi potansiyelimizi kısıtlayan korku ve zihin kontrolü ağı. **Yaşam Çiçeği geometrisi:**Yaradılışın tamamı güzel fraktal desenlerde, kutsal geometrinin çiçeklerinde ortaya çıkıyor. Bu kalıplar, Tanrı kaynağının yaratıcı özünün kodlarını ve formüllerini taşır.

fraktal: Genellikle kristal yapıdaki geometrik bir desen olarak görülen, desenlerin geometri boyunca ve içindeki düğüm noktalarında artan ve azalan ölçeklerde tekrarlandığı, tekrarlayan bir matematiksel analog.

fraktalin:Çoğunlukla bir tohumlama veya katalizin neden olduğu, kapsamlı değişimin tekrarlayan bir benzeri.

Gaia: Toprak Ana'nın diğer adı.

Gaia zaman kapsülü:Dünya Ana'ya, kehanetler sırasında ve barışın beşinci dünyasının veya Dünya üzerindeki cennetin ortaya çıkışı sırasında gezegensel hizalanmaların enerjileriyle aktive olacak şekilde ayarlanmış zaman salınımlı kapsüller implante edildi. Bu zaman kapsülleri evrimimizi hızlandırmak için yaratıldı.

Galaktik Federasyon: Galaksi içi federasyon konseyi Dünya'nın Birleşmiş Milletlerine eşdeğerdir.

Galaktik Güneş: Kozmos planındaki tüm güneş evlerinin kuvvet alanları veya enerji matrisi Büyük Merkezi Güneş'te birleşmiştir ve enerjisel olarak tamamlanmıştır. Birçoğumuz ama tek beden, tek ruh, tek ruhuz. Bu terim tüm galaktik güneşlerin yaşayan bedenini ifade eder.

Ganesha: Hindu mitolojisinde Lord Ganesha, Lord Shiva ve ilahi anne Parvati'nin oğludur.*Gana*"isim ve formlarda mevcut tüm varlıklar" anlamına gelir ve*yatsı*"efendim" anlamına gelir. Dolayısıyla Ganesha, var olan tüm yaratılış varlıklarının efendisidir. Tüm engelleri kaldırır ve insan çabalarında başarı sağlar. O, bilgeliğin ve yardımseverliğin arketipidir.

Ganeshkato:Dünya'ya gelen kadim varlıklardan biri. Bu Hindu'dan gelir ve erken Hint tarihi ve mitolojisiyle ilişkilendirilen iyi şans ve refah tanrısına bir göndermedir.

Büyük Merkezi Güneş: Evren sonsuzdur; biçim ya da son yoktur. Merkezi Güneş'i kavramsallaştırmak, evrenin merkezini, Baba Tanrı'nın arketipini tanımlamaktır.

Büyük Kaplumbağa:Çin geleneğinde kaplumbağanın arkasındaki kabuk plakaları akupunktur meridyen sistemini yansıtır. Kızılderili geleneğinde Kuzey Amerika ya da Amerika kıtasını ifade ederken, bazı geleneklerde ise dünya anlamına gelmektedir.

HAARP (Yüksek Frekanslı Aktif Auroral Araştırma Projesi): Atom bombasından çok daha güçlü bir silahın iyonosfere 1,7 gigawatt'tan fazla güç ışınlaması ve aslında üst atmosferi kaynatması amaçlanıyor. Bu, Dünya üzerindeki herhangi bir bölgeye büyük miktarda güç iletmek için bir ayna ve/veya dev bir anten yaratacaktır. Bu enerji daha sonra küresel hava durumunu manipüle etmek, ekosistemlere zarar vermek veya yok etmek, elektronik iletişimi devre dışı bırakmak, ruh halimizi ve zihinsel durumlarımızı değiştirmek için kullanılabilir ve dünyadaki yeni Mesih ağını yok etmeye veya manipüle etmeye çalışmak için kullanılabilir.

Büyük Merkezi Güneşin Kayıtlar Salonu: Ra Kayıtlarının saklandığı yer.

Kalp Kasesi: Kalplerimizin her biri, Mesih'in kanının kabı olan Kutsal Kase'nin kadehidir. Kalp çakramızdan Tanrı'nın lütfunun koşulsuz sevgisi akar.

heksatronik: Işık ve ses bariyerlerini aşan spiral frekanslarda hızla kopyalanan altı kenarlı geometrik bir hologram.

hologram: Holografi yoluyla üretilen girişim deseninin kaydını içeren fotoğraf plakası. İleri teknolojilerde olabilir

resim filmi dışında herhangi bir ortama yansıtılır. Işığın tutarlı kuvvet alanlarından oluşan muazzam yanılsamalar yaratmak için kullanılabilir.

holografi: Bir lazer ışınını iki ışına bölerek ve lazerden plakaya giden bir ışın ve lazerden giden diğer ışın tarafından oluşturulan çok küçük girişim desenlerini bir fotoğraf plakası üzerine kaydederek, kamera kullanmadan üç boyutlu fotoğraflar yapma yöntemi. nesneye plakaya. Geliştirilen film boyunca lazer ışığı tutularak sanal görüntü yeniden oluşturulabilir.

Kabala: Tanrılığa hizmet eden yüksek zekaya sahip birçok evrenin bilimi. Yahudilikte Hayat Ağacı olarak da anılır.

Kinich Ahau: Bu (bizim) güneş sistemimizin Güneşinin Maya dilindeki adı. Sol veya Shan (antik başlık).

ışık bedenleri:Yüksek boyutlu ışık özlerimiz.

Maka: Lakota Sioux'daki Toprak Ana.

matris: Evrenin oluştuğu ortam. **sabah Yıldızı:**Sabah gökyüzünden ayrılan son, akşam ise gökyüzüne ilk giren yıldız aslında Venüs gezegenidir. İsa ve Beyaz Manda Buzağı Borulu Kadın gibi kutsallarımızın birçoğu sabah yıldızından geldiklerini söylemiştir.

adı:"İçimdeki ilahi, içindeki ilahiyi selamlıyor" anlamına gelen bir terim.

on üç pulsar kodundan biri:Müzikte olduğu gibi zaman çizgisinin frekans rezonansını ifade eder: iki oktav - bir yin, bir yang - düğüm örtüşme noktasıyla.

Patal Patala:2000 ila 2003 yılları arasında çocuk olarak doğan, on ikinci boyuttan gelen ve beşinci dalga ruh grubunun bir parçası olan enkarne ruhlar.

Cennet kabuğu: Eski Mısırlılardan Dünya'daki Ma'at.

portal: Boyutlararası ağ geçidi.

prana: Tanrı'nın yaşam gücünün, yaratımının, nefesinin özü.

ilk grup: Herhangi bir projeyi başlatmak için seçilen bir grup. Yaratılışta Tanrı, Dünya Ana'da yaşamak üzere yıldız tohumlarının ekilmesi için ilkel bir grubu seçti. Daha sonra başka varlıklar geldi.

Pulsar Kodu On Üç:Güneş sistemini, Güneşi (Kinich Ahau) ifade eder. Sol veya Shan'ın o boyutsal gerçekliğe katılımcı olduğu yıldız grubunun merkezinden en uzak sistem.

pulsar noktaları:Dünya gezegeninin düğüm noktaları veya akupunktur noktaları.

Kuadrasonik: Galaksi içi rezonansın dördüncü kuvvetine göre ses rezonansının kuantum formülü. Sonik rezonansın üstesinden gelen bu rezonans, zaman ve mekanı aşar ve iç boyutsal uzay-zaman fiziğinde anahtar bir faktördür.

öz: Beşinci öz veya element olan eterin, her şeyde gizli olarak bulunan gök cisimlerini oluşturan madde olduğu düşünülüyordu.

Gökkuşağı ulusu:Tüm ırkların ve ulusların çeşitlilik, özgürlük, saygı ve koşulsuz sevgi yoluyla birlik için bir araya gelmesi.

Ra'nın kayıtları: Bunlar Büyük Merkezi Güneş'in yaratılışından bu yana tüm bilgileri içeren kozmik kayıtlarıdır.

kutsal ikizler:Dünya tarihinde kutsal ikizler birçok mitolojide tasvir edilmiştir. Bu kavram, negatif ve pozitif, sıcak ve soğuk, erkek ve dişi, yin ve yang gibi görünürdeki karşıt güçlerin ikilemini ve ilahi dengesini kavramsallaştırmada ruhumuza yardımcı olur.

gölge: Benliğin kafası karışmış ve hala korkunun egemenliği altında yaşayan kayıp kısmı. Rahmin içi karanlıktır ama elbette kutsaldır. Gölge aynı zamanda bizim yansımamızdır; biz hareket ettiğimizde hareket eder. Gerçekten özgür varlıklar olabilmek için gölgemizi koşulsuz sevgiyle kucaklamalı, bu gölgeyi iyileştirmeli ve korkularımızı salıvermeliyiz. O zaman ve ancak o zaman uyum ve huzur içinde ilahi gölge dansıyla ödüllendirileceğiz.

- Soenan:Güneşimizin dönüşümünün etkisinin oluşumunu tamamlamak için Dünya üzerindeki cennetin (cennet) evriminde atomik ve atom altı kütleyi ve maddeyi dönüştüren ışık ve ses frekanslarından oluşur.

güneş tapınakları: Merkezi Güneş'in çevresinde on iki güneş ışık tapınağı vardır. Merkez tapınak on üçüncü, Büyük Merkezi Güneş'tir. Dünya mitolojisinde bunlar İsrail'in on iki kabilesinde, on iki Havari'de ve Gregoryen takviminin on iki ayında tasvir edilir. Merkez İsa Mesih'tir.

ruh matrisi: Ruh kodlamasını veya ruhun içerdiği bilgiyi içeren kristal geometri.

ruhun geri alınması: Ruhun parçalanmış kısımlarını birlik içinde bütünleştiren eski bir şamanistik yolculuk. Çoğu zaman, bu ya da geçmiş yaşamlarda ciddi bir travma yaşandığında ruhun bir kısmı parçalanır. Ruh alımları iyi eğitimli profesyoneller tarafından yapılmalıdır. Geçmiş yaşam karması temizlenebilir ve olumsuz, yıkıcı davranışların yeniden şekillenmesi iyileştirilebilir.

yıldız varlıklar: Kozmik kardeşlerimiz. Birçoğu bizim yüksek boyutlu benliklerimizdir.

yıldız glifleri: Evrensel bir yükselen yıldız dilini oluşturan eski yıldız hiyeroglifleri, Büyük Merkezi Güneş'ten kaynaklanmıştır. Bu dil ilk olarak Davut Evi tapınaklarında kullanıldı.

yıldız tohumu: Hepimiz göklerden Dünya'ya yıldız tohumları olarak geliyoruz. Bu aynı zamanda yıldız gemilerine alınan ve son derece gelişmiş dünya dışı DNA'nın implante edildiği annelerden doğan çocuklar için de geçerlidir.

Ra'nın On Üçüncü Evi: On üçüncü güneş matrisi hizalaması. **üçlü:**Değeri üç olan iyon **vegan:**Vega yıldız sistemi ile ilgili. **Beyaz Buzağı:**Beyaz Manda Buzağı gelenekleri.

Beyaz Kartal: Adalet; İsa'nın mitolojik sembolü. Kızılderili öğretilerinde beyaz hayvanlar kutsaldır. Bu nedenle Beyaz Kartal ruhlar dünyasından gelen kutsal bir elçi olacaktır.

rüzgâr: Enerji; rezonans; sıklık; boyutlu geçiş.

Kozmik Anne'nin rahmi:"Ana Tanrı"nın arketipi. Büyük Merkezi Güneş'in ilahi dişil dengesi bir kara deliktir. Onun rahminde, yunus ırkının merkezi kökeni olan, Yaratıcı Tanrı ile kozmik birlikte yaratıcılar olan yunus şehirleri bulunur.

Zod: Zodyak'tan (Yunanca) sonra burç.